





102



من القصر الموح  
عند النامى  
عفى عنه

يا كبريا احسن ٧ وع ١١

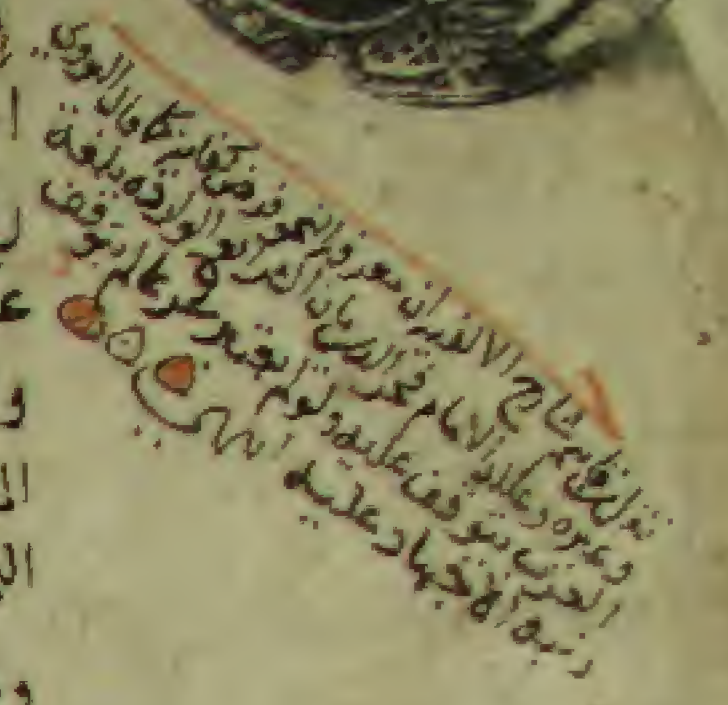
منه المسالك الى الفيتة ابن مالك

هذا شرح ملفف  
منه السالك  
الفيه اني مالك  
للغلامه الاشرفي

SÜLEYMANİYE C. OTOPHAN'ISI	
Kime	Yeni Cami
Yeri	
Ebatları (m.)	1070
Tasnif No.	492.7-5

دَمْتِ دَامَ مُحَمَّدٍ وَادْرِكْ حَاجَتِي تَوَلَّى سَوَاكُم أَجْرَهَا وَأَصْلَهَا عَمَّا  
أَنَّ لَكَ كَيْسٌ رَأْيٌ مُقْصِدٌ وَنَفْسٌ صَادِقَةٌ اللَّهُ بِأَخْبَارِ عَمَّا  
أَدَا حَتَّتَهُ عَلَى الْخَيْرِ مَرَّةً فَمِنْ عَصَاهَا وَأَنْ هَمَّتْ بِشَرِّهَا  
لَا تَحْسَبِ الْمَجْدُ تَمَرَاتِ الْكَلْبِ لَنْ تَلْعَقَ الْمَجْدُ حَتَّى تَلْعَقَ الْمَصِيرُ  
الْقَوْلُ ثَوْدِي خَمْسَ أَحْرَفٍ قَالَتْ بَرَقَ الْبَرْقُ قَالَ عَمْرٌو قَالَ فَبَيْدَ قَالَ عَلَيْهِ قَالَتْ بَيَّيْتُ حِكْمًا فَالْكَافِي  
عِنْدَهُ قَالَتْ فَبَيْدَ فَبَيْدَ عَلَيْهِ قَالَتْ اعْتَصِمْ رِضْ عَلَيْهِ ٥٥





والتعین

تغلق الزايد  
في شرق الوعيرة



الذي سالف الكلام منه اسم جنس جعي اخضر باعتبار واحد وهو كلمة في ثلاثة انواع نوع الاسم ونوع  
الفعل ونوع الحرف ودليل **الحصر** ان الكلمة انما ان تقع في ركنا للاستناد او في الثاني الحرف والاول  
اما ان يقبل الاستناد بطرف او بطرف الاول الاسم والثاني الفعل وقد اشرنا بتعريفه الى صفة تالف  
الكلام من الكلم بانضم كلمة الى كلمة فكثر على وجه يحصل معه الفائدة المذكورة لا مطلق القم ووضع  
الفائدة من ذلك ليس غير ضم الاسم الى فعل كما يستقيم وقام زيد او الى اسم نحو زيد قائم بنهاية  
الاستقرار ولا نقص بالنداء فان من **الاسماء** **تفصيل** ثم في قوله ثم حرف فكله معنى الواو  
اذ لا معنى التراخي بين الاقسام وبقي في الاشعار باخطاط درجة الحرف عنهما ترتيب الناطم لخاصا  
في الذكر على حسب ترتيب في الشرف ووقوع طرفا **اعلم** ان الكلام اسم جنس جعي لا يقال الا على ثلاث  
كلمات فكثر سوا **الاسم** نوعا ام لم يتحد او ادت ام لم تفد **واحدة كلمة** وفي لفظ منتقل وضع لعني  
مفرد فاللفظ يشمل اللفظ بالفعل واللفظ بالقوة كالضمير المستتر ومستقل يخرج نحو الف المفاعلة  
وحرف المضارعة ووضع يخرج الممهل كدير ولعني مفرد يخرج المعنى مركب والمراد بالمركب ما يدل على جزء  
لفظ على جزء كغلام زيد وما لمفرد ما ليس كذلك كعباد الله على **تدبير** اعاد من معطي الضمير  
على الكلام موشا نظرا الى ما فيه من معنى الجمع فقال واحدها واستعمله الناطم على الاصل وهو الاكثر  
ومنذ اليه يصعد الكلام الطيب ويجزئون الكلام عن مواضعه **والقول** وهو اللفظ الدال على معنى بالوضع  
**علم** الكلام والكلمة فكل كلام او كلم او كلمة قول ولا عكس واما الكلام والكلم فبينهما عموم وخصوص  
من وجد فالكلام اسم من جهة التركيب واخص من جهة الافادة والكلمة فبعضها ان في الصدق في جزاء يوه قايير  
ويفرد الكلام في نحو قام زيد ويفرد الكلمة في نحو ان قام زيد **تدبير** قد عرفت ان القول اخص  
من اللفظ مطلقا فكان من جهة ان ما حده جنسا في تعريفه الكلام كما فعل في الكافية لانه اقرب من اللفظ  
ولعله انما عدل عنه لما شاع في استعماله في الراي والاعتقاد **وكلمة** **كلام** في اللغة **قد يوم** اي بقصد كلمة  
مبتدأ خبره في الجملة بعده قال المكي وحاز الابد الكلمة للتبويب لانه نوعا الى كونها احدى الكلم والى  
كونها بقصد الكلم **قال** **ولا حاجة الى ذلك** لان الاستناد لفظي مثل رجل اسم واللعني ان  
لفظ كلمة قد تطلق لغة على الجملة المفيدة قال تعالى كلا انه كلمة هو قائلها على رب ارحمني لعلي اعمل صالحا  
فما تركت وقال عليه الصلاة والسلام اصدق كلمة قالها الشاعركلمة لبيد الاكل شي ما خلا الله باطل وهو  
من باب تسمية الشيء باسم جزئه كسميتهم ربيعة القوم عينا **تدبير** قد في قوله حرف تحليل ومرادة التليل  
النسبي اي استعمال الكلمة في الجملة قليل بالنسبة الى استعمالها في المفرد لا قليل في نفسه فانه كثير وهذه اشروع في ذكر  
العلامات التي تنماز من كل من الاسم والفعل والحرف عن اخويه ويد ابا الاسم لشرفه **فقال** **بالحر** ومراده  
الحفظ قال في شرح الكافية وهو اولى من التعبير بحرف الجر لتناوله الجر بالحرف وبالاصافة **والشون** وهو نون تحقق  
اجز الاسم لفظا لا حقا لغير توكيد فبغير اخطا فصل مخرج للنون اللاحقة بالفتحة في المطلقه اي التي اخرها حرف  
مد اقل اللوم عادل والعنابن وقول ان اصبحت لعدا صابن اصله العنابا واصا با وسمي نون التثنية  
على حذف مضاف اي قطع التثنية لان التثنية مد الصوت بمدة تجانس الروي ومخرج ايضا للنون اللاحقة للفتحة في  
المقدمة كقوله **قال** بنات العمر باسلي وان كان فقيرا بعد ما قالت **وان** وسمي نون التثنية والفتحة العالي  
لما فيه من الرباظة على الوزن وقد عرفت ان هذين النونين من الاختصاص بالاسم وقيد لا لتوكيد فصل آخر  
مخرج نون التوكيد الثانية في اللفظ دون الخط نحو لتسفعها والتعريف منطبقا على ما بقي من انواع النونين  
وذلك اربعة **الاول** نون لا مكنية كسبون رجل وقاض سمي ذلك لانه حتى الاسم ليدل على امكانية  
في ما بداي انه لم يشبه الحرف فبني او الفعل فمنع الصرف **الثاني** نون التثنية كسبون وهو الاخر

المبتدات

المبتدات في حال تكبره ليدل على التثنية بقول سمي به بغير نون اذا اردت معينا واياه اذا اردت مجازا طبع من  
حدث معين فان اردت غير معين قلت سمي به واياه بالنون وكذا اصد وصد وصد وصد وصد وصد وصد وصد  
**الثانية** **المثالثة** نون المعاملة وهو الاخر لكونه مسلمات في مقابل النون في نحو مسلمان وليس  
بنون لا مكنية لثبوته فيما لا ينصرف كعربات واذرعان **الرابع** نون العوض وهو نون نحو جوار  
وعواش عوضا من الباء المحذوفة ونون اذ نحو يوميد وحيد عوضا من الجاء التي تضاد اذ اليها  
فان الاصل اذ كان كذا المحذوف الجملة وعوض عنها النون وكسوت النون الساكنين لا يقال **ان** اذ  
محذوف باضافة جين او يوم اليها كما زعم الاخفش لانه قد حاجت لا شي يعضي الحرف كقوله نصيبك من  
طلائك ام عمرو وعافه وانت اذ **الحجج** **والسند** وهو الدعا بما او احدي احوالها لطلب الاقبال  
لا مجرد هذه الحرف فلا يرد نحو ما لبت قومي يعلمون يارب ساربات ما توسد الخلق الدعا عن ما فاتها  
لجود التثنية **والث** وراة في ام في لفظي وسياق حكمه لانه اخله على المضارع **ومسند** اي يحكم به من  
اسم او فعل او جملة نحو انت قائم وقت وانا نحن برأنا الذكر **والصانع** بالمعدي خير من ان تراه  
فتسرع منه سبك مع ان المحذوف مصدر **والاسم** **مميز** عن تسميته **حاصل** **مميز** مبتدأ او جملة  
بوجه صفة له وللأسم خبر وماجر متعلق بحاصل والتقدير التمييز بالحاصل بالجر والنون الى اخره ثابت  
للاسم اي اختصاص هذه العلامات بالاسم فلا توجد الا معه ولا يشترط وجودها بالفعل بل يكفي  
ان يكون في الكلمة صلاحيه لقبولها **بالتا** الفاعل نحو **فعلت** **وتا** الثانية الساكنة نحو **انت** لا المتحركة فانها  
تلتحق بالاسم نحو مسلمة والحرف نحو لات وربت و **يا** **الفاعلة** المحاطبة نحو **افعلي** وتعالى وتغلبين  
**ونون** التوكيد تفيد كانت او خفيفة نحو **اقبلن** وليكون **فعل** **يجلي** اي ينضح في تمييزه عن تسميته  
لا خصاصها به فلا توجد مع غيره واما الحاق نون التوكيد بالاسم في قوله اشاهر ن بعد السين وقوله  
اقايلين احضروا الشهود اضرؤوا نادروا وفعل مبتدأ ويجلي خبره وبتا فعلت متعلق بيجلي والسنوح  
قصد الجنس اي الفعل بجلي بكذا او الفصل بين الخبر ومفعوله بالمتدأ وهو احسن ضرور وسببها  
كون المفعول جار ومجرور **تدبير** قد عرفت ان علامات الاسم والفعل بكذا او بكذا اهو من باب الحكم بالجمع  
لا بالاجمع اي كل واحد منها علامة مفردة لا جزاء علامة **سواها** اي سوي قابل للعلامات المذكورة **الحرف**  
لما علم من اخصار الكلمة فيها وهو على ثلاثة انواع مشترك **كحل** ويختص بالاسماء نحو **في** ويختص بالافعال  
نحو **لم** وانواع ثلاثة مضارع وماض وامر وقد اخذ في تمييز بعضها من بعض مبتدأ بالمضارع لشرفه  
مضارعه الاسم فقال **فعل مضارع** **يلي** اي يتبع **لم** النافية الجازمة **كيسم** بفتح الشين مضارع  
شمت الطيب ونحوه ما كسر من باب علم يعلم هذه اللغة القصص و **جا** ايضا من باب نصر ينصر  
في قول فبه لم يشتم **وماضي الافعال** **بالتا** المذكورة اي تافعت وانت من عن قسمه اي **مير** **وسم**  
اي علم **بالنون** المذكورة اي نون التوكيد **فعل الامر** **امر** اي طلب **فهم** من اللفظ وامر رفع بالنيابة بفعل  
مضارع بفسره الفعل بجدة وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبل ان عليه والمعنى ان فهم من الكلمة الطلب  
فعلامته كونها فعل امر ان تقبل مع ذلك النون **والامر** اي اللفظ الدال على الطلب **ان لم يرك** **لنون** **محل**  
**فيه** فليس بفعل امر بل هو اسم اما مصدر نحو ضربا زيد اذ ان معناه اضرب ويدا او اسم فعل نحو **صه**  
فان معناه اسكت **وحمل** معناه اقبل او قدم او مجل ولا محل للنون فيها فان قبلت الكلمة النون ولم  
تدل على الطلب فليست بفعل امر بل هي فعل مضارع نحو هل تصبرين **خاتم** **ك** كذا ينبغي كون  
الكلمة الدالة على الطلب فعل امر عند انتفاء شرطه وهو قول كذا ان ينبغي كون الكلمة  
الدالة على معنى المضارع فعلا مضارعا عند انتفاء شرطه وهو قول كذا ولا معنى التوجع

المذكور

المذكور



او بمعنى الصغر وينبغي كون الكلمة الدالة على معنى الماضي فعلا ماضيا عند انزياح شرطه وهو قبول  
التأكيديات بمعنى تعدد وشتان يعني افرق هذه ايضا اسما افعالا  
**العرب** **والمبني** **والعرب** **والمبني** مشتقان من الاعراب والبناء فالاعراب في اللغة  
مصدر اعراب اذا ابان اي اظهر او اقال او حسن او غير او تكلم بالعربية او اعطى العربون  
او صار له حيل عراب او عراب الى غيره ومنه العرب به المتخيلة الى روجها واسما  
في الاصطلاح فقه مد هسان احدى انه لفظي واختارم الناطق ونسبه الى المحققين وعرفه  
في التسمييل بقوله ما جى به كيان مقتضى العامل من حركة او حرفي او سكوت او حذفي والثاني  
انه معنوي والحركات انما هي دلائل عليه واختارم الاعلم وكثيرون وهو ظاهر كلام سيبويه  
وعرفوه بانه تغير او اخر الكلمة لا اختلاف العواجل الداخلة عليها لفظا او قد يراد بالبناء  
في اللغة وضع شئ على شئ على صفة يراد بها التوثق واما في الاصطلاح فقال في التسمييل  
ما جى به كيان مقتضى العامل من شبه الاعراب وليس حكايه او اتباعا او نقلا او خلافا  
من تشكيبين سكونين فعلى هذه اهل لفظي وقيل لزوم اخر الكلمة حركة او سكونا لغير عامل ولا  
اعتزاله وعلى هذا فهو معنوي والمناسبتة في التسمية ظاهرة **والاسم** **منه** اي بعضه  
**معرب** على الاصل فيه وليس يتكنا ومنه اي وبعضه الآخر **مبني** على خلاف الاصل فيه وليس  
غير متكنا ولا واسطه على الاصح وبنائه **لشبهه من الحروف مد في** اي مقرب منها لقوته **كالتشبه**  
**الوصفي** وهو ان يكون الاسم موضوعا على صورة وضع الحرف بان يكون على حرف او حرفي كما  
**في استيحيات** واما ما عو به ودر فاهما ثلاثان وضعا **كالتشبه المعنوي** وهو  
ان يكون الاسم قد تضمن معنى من معاني الحروف سواء تضمن معنى حرف موجود **كاف في مبي**  
فانما تستعمل الاستفهام نحو متى تقوم والشرط نحو متى تقوم فم هو فيهما مبتدئ  
لشبهتها للضم وان في المعنى وكلاهما موجودا غير موجود **وداك** **كاف في هاء** فانه  
مبني لتضمنه معنى حرفا من حقه ان يصنعوه فافعلوا لان الاسماء معنى فحق ان يودي  
بالحرف كالحطاب والتشبيه **وكساية عن الفعل في العمل** **لاننا** **نتر** بالعوامل وليس  
الشبه الاستعمال والمراد بذلك اسما الافعال فانها تعمل بناية عن الفعل في العمل  
وكنت تترى بالعوامل الافعال ولا تغايرها فيها وذلك شأن الحروف العاقله  
فثبت لذلك اما ما تاب عن الفعل في العمل ولكنه يتاثر بالعوامل فلا ينبغي لعدم  
كمال المشاهدة وذلك كالمصدر واسم الفاعل **فكاف قفار اصلا** اي من انواع التشبه الشبه  
الاقتقاري وهو ان يقتصر الاسم الى جملة اقتقار الارها كالحرف وذلك كما في اذواذا  
وحيث والوصولات اما ما اقتقار في مقدر كسبحان او الى جملة لكن اقتقار غير متصل  
اي غير لازم كافتقار المضاف وهو نوم في هذا النوع الصناديق من صد فهم الى الجملة  
بعده فلا ينبغي لان اقتقار يوم الى جملة يعجز ليس كذلك وانما هو لغرض كونه مضافا  
اليها والمضاف من حيث هو مضاف مقتصر الى المضاف اليه الا ترى ان بوحا في غيره  
التركيب لا يقتصر اليها نحو هذا يوم مبارك ومثله النكرة الموصوفة بالجملة فانها تقتصر  
اليها لكن اقتقار غير لازم لانه ليس لذك النكر وانما هو لغرض كونها موصوفة بها  
والموصوف من حيث هو موصوف مقتصر الى صفته وعند روال عارض الموصوفه  
يزول الاقتقار واعلم انه انما اعتبر في التشبه ان يكون مدنيا اي مقربا من الحروف

التي هي اشبه بالاعراب

لقوته

لقوته ليخرج التشبه الضعيف وهو الذي عارضه شئ من خواص الاسم كما في اي الشرطية والاستفهامية  
والموضولة وذين وبين والدين واللتين فافقا تعرب لضعف التشبه بما عارضه في اي من وجود  
الاضافة وفي البواني من وجود صورة التشبه واما من خواص الاسم فان قلت فكيف  
ثبت اي الموضوله وفي مضافه لفظا اذا كان صدر صلتها ضميرا محلا وفا نحو تم لنزع من كل  
شيعة المصراشد قلت **لانها** **والحال** هذه كالتقطعه عن الاضافة لفظا ونية مع قيام  
موجب البناء وهو الاقتقار الى الجملة اما لفظا فلان ما يبي مضاف اليه وهو الضمير من كل منزلة  
صدر الصلة لكون ما بعده في اللفظ غير صالح للوصل لانه مفرد واما نية فلا يفتوى المضاف  
اليه الا عند فقده من اللفظ وهو موجود **فكاف** **مد في** **عند** في شرح الكافية من انواع  
التشبه الشبه الالهائي ومثله في فوايح السور والمراد الاسما مطلقا قبل التركيب فانها مبتدئة  
لشبهها بالحروف المبتدئة في كونها لا عامل ولا معول **وهي** **بعضهم** **الى** **انها** **موقوفه**  
اي لا معربة ولا مبتدئة وبعضهم الى انها معربة حكما ولاجل سكونه هنا عن هذه النوع اشار  
الى عدم الحصر فيما ذكره بكاف التشبيه **ومعرب الاسما ما قد سلبا من شبه الحرف** **الشبه المذكور**  
وهذا على ضربين محج يظهر اعرابه **كاف** **مد في** **عند** **في** **شرح** **الكافية** في الاسم  
وفيه عشر لغات تنقله عن العرب اسم وسم ومفعلي مثله والعاشرة سماه وقد  
جرعها في هذه البيت تقريبا اسم وحذف هم والقصر **كاف** **مد في** **عند** **في** **شرح** **الكافية**  
بد في الذكر بالعرب لشرفه وفي التعليل بالمبني لكون علمه وجوده وعلته العرب عديمة والاهتمام  
بالموجودي اولى من الاهتمام بالغدمي وايضا افراد معلول علمه البناء محصورة بخلاف علمه الاعراب  
فقد علمه البناء ليس افراد معلولها **وفعل امر ومضي** **بنيا** **على** **الاصول** **في** **الافعال**  
**الاوكة** **الاوكة** **على** **ما** **حرم** **به** **بضار** **عند** **من** **سكون** **اوح** **في** **الثاني** **على** **الفعل** **ما** **لم** **يعزل**  
له ما لو حب سكونه او صمده واما الثاني فجمع عليه واما الاول فذهب الكوفيون الى انه معرب  
بحرور تام الامر المقدر وهو عندهم منقطع من المضارع **واعربوا** **بأن** **الحل** **على** **الاسم** **فعل**  
**بضارعا** **المشاهدة** **اي** **في** **الاهام** **والتخصيص** **ودخول** **لام** **الابتداء** **او** **الجريان** **على** **حركات** **اسم**  
الفاعل وسكناته وقاب التباظر في التسمييل يجوز تشبه ما وجب له اي من قبوله بصيغة  
واحدة معاني مختلفة لولا الاعراب لا تشبست واسما بقوله يجوز ان اخذه الى ان سبب  
الاعراب واجب للاسم وحابر المضارع لان الاسم ليس له ما يغنيه عن الاعراب لان معانيه  
مقصورة عليه والمضارع بعينه عن الاعراب وضع اسم مكانه كما في نحو لا تعن بالحفا وتك  
عمرافه كجمل المعاني الثلاثة في لانا كل السمك وتشرب اللبن وبغني عن الاعراب في ذلك وضع  
اسم مكان كل من المجزوم والمنصوب والمرفوع فيقال لا تعن بالحفا ومدح عمر او لا تعن بالحفا  
مدح عمر او لا تعن بالحفا ولك مدح عمر ومن كان الاسم اصلا والمضارع فرعا وانما  
يعرب المضارع **ان عربا من نون نو كيد مبشرا** **له** **نحو** **ليندن** **ومن نون اناث كير عن**  
من نون كير ان برعن اي تحقن **من قين** فان لم يعرفها لم يعرف لغرضه شبه الاسم  
فانها من خصائص الفعل فين في الاول على الفتح تركيب مع تركيب خمسة عشر ومع الثانية  
على السكون جملا على الماضي المتصل **لانها** **مستوية** **في** **الحل** **اصلا** **السكون** **وعروض** **الحركة** **كما**  
قال في شرح الكافية والاحمر اربا لمباشرة عن غير المباشرة في الفصل من الفعل وبينها  
فاصل كالف لانه لاثنين او مقدر كواو الحامد وبيا الواحدة الحاطية في نحو هل تضر بان يازيد ان

التي هي اشبه بالاعراب











وشد بنون ولا في نحو شاة وسفد لهما كسر على شبيهه وشفاه وشد طون جمع طبه فانه كسروه على  
طبي ومع ذلك حموه على ظنين **تدبير** ما كان من هذا الباب مضجوع الفاكسرت قاع في الجمع  
نحو سنين وما كان مكسور الفاعلم يعبر نحو ميين وما كان مضجوع الفاعله وجمعان الكسر والضم  
نحو ثنين **ومثل حين قد جرد** **باب** فلو كان متعربا بالحركات الظاهر على النون مع لزوم  
الياء **وهو عند قوم** من النحاة منهم **الفرايطرد** ومنه الحديث اللهم اجعلها عليهم سنيينا كسرين **وسم**  
في احدى الروايتين وقوله دعاني من مجد فان سنيينه لعين بناسيا وشيئا مردا والقحج  
انه لا يطرد بل يقصر على السماع **تدبير** قد عرفت ان اعراب المشي والجمع على حله مخالف  
للقياس من وجهين **الاول** من حيث الاعراب بالحروف والياء **من حيث** ان رفع المشي  
ليس لواء وينصبه ليس بالالف وينصب الجمع ليس بالالف اما العلة في مخالفتها القياس في الوجه  
**الاول** فلان المشي فرعان على الاحاد والاعراب بالحروف فرع الاعراب بالحركات فجعل الفرع مع الفرع  
طلبا للمناسبة وايضا قد اعراب بعض الاحاد وهي الاسماء الستة بالحروف فلو لم يجعل اعرابها بالحروف  
لزم ان يكون الفرع مزبذبا على الاصل ولانه كاد في اواخرها بحروف وهي علامة التثنية والجمع نقص  
ان تكون اعرابها بفتل بعضها الى بعض فجعل اعرابها بالحروف لان الحروف تغير الحركة اخف منها مع الحركة  
واما العلة في مخالفتها القياس في الوجه الثاني فلان حروف الاعراب ثالثة ولا اعراب ستة ثلاثة للمشي  
وثلاثة للمجموع فلو جعل اعرابها على حد اعراب الاسماء الستة لا التمس المشي بالجمع في نحو راشت  
زيدا ان ولو جعل اعراب احدهما كذلك دون الاخرين لاختل الاصل **باب** اعراب فوعت عليها واعطى  
المشي الالف لكونها مدلولها على التثنية اسماء الفعل نحو ضربا واعطى المجموع الواو لكونها مدلولها  
بما على الجمع اسماء الفعل نحو ضربوا وخربا ليا على الاصل ثم جعل النصب على الحرفين والتمس جعل  
على الرفع للمناسبة النصب الجردون الرفع من حيث ان كلا منهما فضله ومن حيث التخرج لان الفتح  
من اقصى الحلق والكسر من وسط الفم والضم من الشفتين **ونون** **نحو** **وما** **الحق** **والاعراب**  
**فان** طلبا للحقة من ثقل الجمع **وقد** **من** **كسره** **نظروا** من العرب قال في شرح التسهيل يجوز ان  
يكون كسرون الجمع وما الحق به لغة وحزم به في شرح الكافية وما ورد منه قول **باب**  
**عرفنا** جعفر اذ بنى ابيده **والمرار** عارف احرس **وقوله** وما ينبغي الشعراني **وقد**  
جاورت حد الاربعين **والصحيح** اختصاصه بالشعر مع الياء **ونون** **ثاني** **والحق** **بمعكس**  
**ذلك** **النون** **استعملوه** فكسروه كثيرا وفتحوه قليلا لكن الفتح هنا لغة بخلاف الكسر ثم فانه  
ضروري **فان** **تدبير** له ذلك فان في العبارة ايماء اليه وعن حكى لغة الفتح هنا الكساي والفرانكها حكايها  
مع الياء لقوله على احوال من استعملت عيشة فاهي اللمحة وتعب واجازها بعضهم مع الالف  
كاهو ظاهر عبارته وبد صرح السيراني ومنه قوله اعرف منها الالف والعينانا ومخرس اشركا طيبا فاهي  
وحكى السيباني عنهما يعني مع الالف وحكى عن بعض العرب ها خليلان وقوله يا ابتار في القذة ان  
فالنوم لا بالفتح العنان **تدبير** اما الحقة النون المشي والجمع على حده لرفع نوههم الاضافة  
في نحو حاني خليلان موسى وعيسى ومررت بدين كرام ولرفع نوههم الاضافة في نحو حاني هذان  
ومررت بالمهدين وكسرت مع المشي على الاصل في التقاء الساكنين لانه قبل الجمع ثم حوّل بالحركة  
في الجمع طلبا للفرق وجعلت فتحة طلبا للحقة وانما لم يكن بحركة ما قبل الياء فارقا لمخالفة في نحو صفتين  
ولما فرغ من بيان ما ناب فيه حرف عن حركة اخذ في بيان ما ناب فيه حركة عن حركة وهو شيسان  
ما جمع فيه بالفاء وتا وما لا ينصرف ويدا اولا لان فيه جملة النصب على غيره والثاني فيه جعل الجر على

عبره والاول اكثر فقال **وما** **ثاني** **الف** **قد** **جمعا** **البا** متعلقة بجمع اي ما دل على جمعته بنا والفاء نحو هذات  
وسرادات تقول رايت الهندات وسرادات وانما نصب بالكسر مع ثاني الفتح جملا على جمع المذكور  
السلام لانه فرعه وقدم الجر لان النصب محمول عليه وحوز الكوفون بنصبه بالفتح سطلقا وهشام  
فيما حذفت لامه ومنه سمعت لغاتهم وسكن عن الرفع للعلم بانه على الاصل وهو الضم ولا يبرد  
عليه نحو ابيات وقضاة لان الالف والياء فيها لا دخل لهما في الالف على الجمعية **كذلك** **الاول** وهو  
اسم جمع لا مفرد له من لفظه يعرب هذه الاعراب الحاقا بالجمع المذكور قال تعالى وان كن اولاد  
**جمل** **واللذي** **اسما** **استقام** **قد** **جعل** **من** **هذا** **الجمع** **كاد** **ريعات** بالجمعة اسما فرعية بالضم اسم جمع  
اد رعه التي هي جمع ذراع وعرفات **فيه** **د** **الاعراب** **ايضا** **قبل** **على** **اللغة** **الفضي** **ومن** **العرب** **من** **منعه**  
التقوين ويجوز وينصبه بالكسرة ومنهم من منعه الضم فلا يتوبه ويجوز وينصبه بالفتح **باب**  
**وقد** **روى** **بالاوجه** **الثلاثة** **قوله** **تلقوا** **نحو** **ها** **من** **اد** **رعات** **واهلها** **بغير** **ادني** **دارها** **نظر** **على**  
**والثالث** **ممنوع** **عند** **النصرين** **تدبير** **د** **اد** **اسم** **بالمشي** **في** **اعراب** **بعد** **التسمية** **وجان**  
**احدهما** **ان** **يعرب** **على** **حد** **اعراب** **قبل** **التسمية** **والثاني** **ان** **يعرب** **اعراب** **عمران** **ومروان** **فيلزم**  
**الالف** **ومنع** **الضم** **واما** **المجموع** **على** **حله** **ففيه** **اربع** **اوجه** **الاول** **كاعرابه** **قبل** **التسمية** **والثاني**  
**ان** **يجعل** **اعرابه** **بالحركات** **الثلاثة** **على** **النون** **مع** **لروم** **الياء** **لغسلين** **والثالث** **لروم** **الواو** **لخارون**  
**وجعل** **الاعراب** **على** **النون** **غير** **مضروف** **للعلمية** **وشبه** **العجوة** **والرابع** **لروم** **الواو** **في** **فتح** **النون** **بطلقا**  
**ذكره** **السيراني** **وقبل** **في** **التسهيل** **جواز** **جعل** **المشي** **لعمران** **والمجموع** **لغسلين** **او** **خارون** **بان**  
**لا** **يحا** **واستبعد** **احرف** **فان** **تجاو** **زاهها** **نحو** **اشهيبين** **وانتصليت** **بين** **لم** **يعرب** **بالحركات**  
**وجرا** **بالفتحة** **نباهة** **عن** **الكسرة** **مالا** **ينصرف** **وهو** **ما** **فيه** **علتان** **من** **تسع** **كاحسن** **او** **واحدة**  
**منها** **تقوم** **مقامها** **كساجد** **ومحران** **ما** **يصف** **اوبك** **بعد** **ال** **ردف** **اي** **يقع** **نحو** **محمدا**  
**يا** **حسن** **منها** **ونحو** **صليت** **في** **مساجد** **ومحران** **ان** **اضيف** **او** **تبع** **ال** **جرا** **بالكسرة** **على** **الاصل**  
**نحو** **في** **احسن** **تقوم** **وانتم** **عاقون** **في** **المساجد** **ولا** **فرق** **في** **ال** **بين** **ان** **تكون** **معروفة** **كامثل** **او** **موصولة**  
**نحو** **كالا** **ع** **والاصم** **وقوله** **وما** **انت** **باليقظان** **بالهمزة** **اذا** **استيت** **بما** **لخواه** **ذكر** **العواف**  
**او** **زايده** **لقوله** **رايت** **الوليد** **بين** **اليزيد** **مباركا** **و** **نحو** **في** **قوله** **وجران** **يكون** **امرا** **وان** **يكون** **ما** **فيها**  
**بجمعا** **وما** **من** **قوله** **مالم** **يضيق** **طريقه** **مصدريه** **اي** **مدره** **كونه** **غير** **مضاف** **ولا** **تابع** **لك** **تدبير**  
**ظاهر** **كل** **امد** **ان** **مالا** **ينصرف** **اذا** **اضيف** **او** **تبع** **ال** **يكون** **ما** **فيها** **على** **منعه** **من** **الضرف** **وهو** **ذهب**  
**جماعة** **منهم** **المبرد** **الي** **انه** **يكون** **منصرفا** **مطلقا** **واختار** **الناظم** **في** **مكنه** **على** **مقدمه** **ان** **الحاجبه**  
**انه** **ان** **رالت** **منه** **علة** **فمنصرف** **نحو** **ما** **جركم** **وان** **بقيت** **العلتان** **فلا** **نحو** **ما** **حسنكم** **ولما** **فرع**  
**من** **مواضع** **النباهة** **في** **الاسم** **شروع** **في** **مواضعها** **في** **الفعل** **فقال** **واجعل** **نحو** **بفعلان**  
**المشاي** **من** **كل** **فعل** **مضارع** **انصل** **به** **الف** **اثنين** **النون** **رفعا** **النون** **مفعول** **اول** **لا** **جعل**  
**ورفع** **مفعول** **ثاني** **على** **حد** **مضاف** **واقامة** **المضارع** **اليه** **مقامه** **النون** **مفعول** **ثاني** **علامه**  
**رفع** **نحو** **بفعلان** **ونحو** **بفعلان** **تدبير** **من** **كل** **مضارع** **انصل** **به** **با** **الحاظ** **ب** **نحو** **لسالونا**  
**من** **كل** **مضارع** **انصل** **به** **واو** **جمع** **فالا** **مثله** **حينئذ** **فما** **ييه** **خمس** **على** **اللغة** **القصي** **وهي** **انما**  
**تفعلان** **وهي** **بفعلان** **وانت** **تفعلين** **وانتم** **تفعلون** **وهي** **تفعلون** **وبلانه** **على** **لغة** **الكلوني**  
**البراعيت** **وهي** **بفعلان** **الزيدان** **وتفعلان** **المضدتان** **وتفعلون** **الزيدون** **وهي** **الامتداد**







الاعراب كانه قصد بذلك المبالغة في التناقل **واللفظ ما جاز كلفظ ما نصب** اي الصالح للمجر  
من الضمير المنفصل وهو الصالح للنصب لا غير **الرفع والنصب** وجرنا الدال على التكلم المشترك او اللفظ  
نفسه **صلى** مع اتحاد المعنى والاتصال **كاعرف بنا فانا لنا الملح** فضا في بنا في موضع جري الياء وفي  
فانا في موضع نصب ياء وفي بنا في موضع رفع بالفاعلية واما الياء وهم فاعلها يستعملان للرفع والنصب  
والجر يكن كاستعمال ياء من كل وجه لان الياء وان استعملت في الثلاثة وكانت ضمير متصل فيها  
الا انها ليست فيها بمعنى واحدة منها في حالة الرفع للمخاطبة نحو امرى وفي حالة الجر والنصب  
للتكلم نحو والى وهم تستعمل الثلاثة ويكون فيها معنى واحدة لانها في حالة الرفع ضمير منفصل  
وفي النصب والجر ضمير متصل **الف والواو والنون** ضمير رفع بارز في فضله **لما غاب وغيره** اي  
المخاطب فالغائب **كفاما** وقاسوا وقرن والمخاطب مثل **اعلم واعلموا** اعلم نداء  
رفع توهيم قول قوله وغيره التكلم بالتحليل ولما كان الضمير المنفصل على نوعين بارز وهو ماله وجود  
في اللفظ ومستتر وهو ما ليس كذلك وقدم الكلام على الاول شبر في بيان الثاني بقوله  
**ومن ضمير الرفع ما يستتر** اي وجوبا او جوارا فالاول هو الذي لا يخلفه ظاهر ولا ضمير منفصل  
وهو الرفع ما يراد به الواحد المخاطب **كافعل** باز يد او مضارع شيد وضمير التكلم مثل **اوافق** او بنا  
المخاطب المفرد مثل **تفعل** او بنون التكلم المشترك او المعظم بنفسه **اد** لشكر او تفعل استنثاء  
كلا وعدا ولا يكون في نحو قاموا خلا زيدا وما عداهما ولا يكون بكرة او بافعال التعجب نحو ما احسن  
الزبدن او بافعال التفصيل نحو هم احسن انا انا او بافعال قول نحو ليس معنى الضمير كترال  
ومد واق واوم وما اشبه ذلك والثاني هو الذي لا يخلفه الظاهر والضمير المنفصل وهو الرفع  
بفعل الغائب او الفاعل او الضمير المحضه **فان** في التوضيح هذا انقسم ابن مالك وابن يعش  
وغيرهما وفيه نظر اد الاستتار في نحو زيد قام واحب فانه لا يقال قام فهو على الفاعلية واما  
زيد قام ابوه او قام الا هو فتركيب اخر والتحقيق ان يقال **تقسم** العامل الى ما لا يرفع  
الا الضمير كقوم والى ما يرفع كقام انتهى **تد** انما يخص ضمير الرفع بالاستتار  
لانه علة يجب ذكره فان وجد في اللفظ **د** والاف هو موجود في النية والتقدير بخلاف ضمير النصب  
والجر فانهما فضلة ولا داعي الى تعديرو وجوده **اد** اذا عدا من اللفظ انتهى **ودوار تفاع** **والفعل**  
**انا** للتكلم وهو للغائب **وانت** للمخاطب **والرفع** عليها واضحه **لا تشبه** عليك **ود** **والنصب**  
**في انفعال جعل** اي وفروعه **والنصب** ليس مستكلا فيحصل الضمير على خمسة انواع مرفوع  
منفصل وصرف مرفوع منفصل ومنصوب متصل ومجزوع لا يكون الا متصلا **تد**  
ذهب سيبويه الى ان ايا هو الضمير ولو اخف وفي الياء اياي والكاف من اناك والمها من اياه  
حروف تدل على المراد به من تكلم او خطاب او عبيد وذهب الخليل الى انها ضمير واختار  
الناظم انتهى **وفي اختيار لا يجي** الضمير المنفصل **اد** اتاني ان يجي الضمير المنفصل لان الغرض  
من وضع الضمير انما هو الاختصار والفصل احص من المنفصل فلا عد ولعله الاحيد  
لم يثبت اتصال لفروعه نظم كقول ما صاحب من فومهم فاذكرهم **اد** فمذموم خيالهم  
وقوله بالباعث الوارث الا حوات قد ضمنت اياهم الارض في دهر الدهار **ير** **الاص** **الا**  
يريدونهم وقد ضمنتهم او تقدم الضمير على عامله نحو اناك بعد او كونه محصورا **لا** او انا  
نحو امر لا بعدد **الا** اياه ومنه قول **انا** الزايد الجامي **اد** ما واما **اد** فاع عن احسانهم انا  
او مثلي لان المعنى ما يدافع **الا** انا او كان العامل محذوفا او مغنويا نحو اياك والشر وانما زيد

ومنحو - منقول

الزود

لنقد الاتصال بالمحذوف والمعنوي **وصل او افضلها سلتيه وما الشبهه** اي وما الشبه  
ها سلتيه من كل ثاني ضميرين او لها اخص وغير مرفوع والعامل فيها غير ناسخ لا ابتداء اسوا كان  
فعلا نحو سلتيه وملتى اياه والد رهم اعطيتكم واعطيتك اياه والاتصال حينئذ ارجح  
**قال** تعالى فسكنكم الله المزمع لها وفي سلككم الله في ضامك قليلا ولواراهم كثيرا ومن  
**الفصل** ان الله ملككم اياهم ولو شئت لملككم لملككم اياكم او اسما نحو الد رهم انا يعطيك  
ونعطيك اياه والاتصال حينئذ ارجح ومن الاتصال قوله لئن كان حبك لي كذا  
لوجدان حبك حقا بغيره وقوله وسعك ما تشي بسنطاع **وفيها كشته** وبابه **الحلف** **الا** اي  
ذكر **التمني** اي انقلب **وكذا** في **ها** **حلتيه** وما الشبهه من كل ثاني ضميرين او لها اخص وغير  
مرفوع والعامل فيها ناسخ لا ابتداء **والنصب** **الا** في البابين لانه الاصل ومن الاتصال في باب  
كان قوله صلى الله عليه وسلم في ابن صباد ان يكنه فلي تسلم عليه وان لا يكنه فلا تحرك في  
قتله وقول الشاع **ع** فان لا يكنها او تكنه فانه اخوها عذبة امه بليتها واما الاتصال  
في باب حال فليست اخوتك فطنتك بسلتيه واعطيتك وهو ظاهر ومنه قوله **صغوت**  
**صيح** صيح امرى برا خالك **اد** الم تزل الا كسباب الحمد مبتدرا **واما عري** بسبويه والاكثر  
فانه **اختار** **الا** **نصبا** **الا** فيها لان الضمير في البابين خبر في الاصل وحق الخبر الاتصال وكلاهما  
مسموع من الاول قوله لان كان اياه لقد حال بعدنا عن العهد والاشان قد يتغير ومن الثاني  
قوله اخي حسنتك اياه وقد ملئت ارجا صدرك ما صنعان **والا** جن تدب **د**  
**وافق** الناظم في التمهيد سيبويه على اختيار الاتصال في باب خلتيه **قال** لانه خبر  
مبتدأ في الاصل وقد حجز عن الفعل منصوب اخر خلافها كشته فانه خبر مبتدأ في الاصل  
ولكنه شبهة فها ضربه في ان لم يحجز الا ضمير مرفوع والرفع كحز ومن الفعل وما اختاره  
الناظم هنا هو جمار الرمان وابن الطراوة انتهى **وقدم** **الا** **احص** من الضميرين في الابواب  
الثلاثة على غير الاحص وجوبا في حال **الاتصال** **تد** تقدم ضمير التكلم على ضمير المخاطب  
و ضمير المخاطب على ضمير الغائب كما في سلتيه واعطيتك وكنته وختنتيه وختنتك  
وحسنتك ولا يجوز تقديم المها على الكاف ولا الياء والكاف على الياء في الاتصال **وقدم**  
**ما شئت** من الاخص وغير الاخص **في الفصل** نحو سلتى اياه وملتى اياي والد رهم اعطيتك  
اياهم واعطيتك اياك والصدوق كنت اياه وكان اياي وهكذا الى اخره ومنه ان الله ملككم  
اياهم ولو شئت لملككم اياكم **تد** حاصلا ما ذكره ان الضمير الذي يجوز اتصاله واتصاله  
هو ما كان خبرا لكان او احدي اخواتها او ثاني ضميرين او لها اخص وغير مرفوع فخرج مثل الكاف  
من نحو اكرمتك ودخل مثل المها من نحو قوله وسعك ما تشي بسنطاع فان المها ثاني ضميرين او لها وهو  
الكاف احصر وغير مرفوع لانه مجزوع باضافة المصدر اليه **وفي اتحاد الرفع** وهو ان يكون ضمير اخص  
بانه يكونا معا ضميرين تكلم او خطاب او عبيد **الرفع** **فصلا** نحو سلتى اياي واعطيتك اياك وختنتك  
اياهم ولا يجوز سلتيتي ولا اعطيتك ولا خلتهم **وقد سيج** **العيب** اي كونها للقبية **د** اي والاتحاد  
**وصلا** من ذلك ما رواه الكسائي من قول بعض العرب هم احسن الناس وجوها وانظر ظهورها  
وقوله لو جهلت في الاحسان تيسر وظهيرة انا لهاه قفوا كرم والد وقوله وقد جعلت نفسي  
بطلب لضعفة لصغهاها بصرع العظم نايها وبشرط الناظم جواز ذلك ان تختلف لفظا كما في  
هذه الشواهد **قال** فان اتفقا في الغيبة وفي التذكير والتانيث وفي الافراد او التثنية او الجمع ولم







الموت وام صنوبر للامر الشديد فقد عرفت ان العلم الجنسي يكون للذوات والمعاني ويكون اسما وكتبة **خاتمة**  
 قد جاعل الجنس لما يولف كقولهم للجهول العين والنسب هيبان بن بيان وللفرس ابو النضار وللأحمق ابو الدعقا وهو  
 قليل **اسماء الاشارة** ما وضع لشار اليه وترك الناظر تعريفة بالحد اكنفا محصر افراده بالعدد وهي  
 ستة لانه اما ذكر او مونث وكل منهما اما مفرد او مثني او مجموع **هذا** مقصور للفرد **مذكر** الشرو وقد يقال ذا الخصم  
 مكسورة بعد مثني او مجموع الالف وذا به بلا مكسورة بها مكسورة بعد المقصورة **ويزي** وذه ونه يسكون النها وكسرها  
 ايضا بابشباع وباختلاس فيهما **وفي وثا وقات على الاني** المفردة **انفصر** فلا يشار بهان العشرة لغيرها كاحكامها  
 في التسميل **ودان وثان** للمثنى **المرتفع** الاول لذكره والثاني لمؤنثه **وفي سواء** اي سوي للرفع وهو المجزوء  
 والمقتضب **دين وتين** **اذ كر قطع** واما ان هذان لساحران فتناول **ويا ولا** **اشرجع** مطلقا اي مذكر اكان او مونثا  
**والمد اولي** فيه من القصر لانه لغة الحجاز وبه جاء التثنية والقصر لغة تميم **تدب** استعمال ولا في غير العاقل قليل  
**ومن** قوله دم المنازل بعد سرله اللو والعيس بعد اوليك الايام وما تقدم هو في اذ كان المشار اليه قريبا  
**ولدى البعد** وهي المرتبة الثانية من مرتبتي المشار اليه على رأي الناظم **القطاع** اسم الاشارة **بالمكافى** حرف اتفاقا دالا  
 على الخطاب وعلى حال المخاطب من كونه مذكرا او مونثا مفردا او مثني او مجموعا فله ستة احوال في احوال المشار اليه  
 وهي ستة كما تقدم فذلك ستة وثلاثون محمها هذا ان الجدة ولا

[illegible]







لشي يعيد نفعه الدهر ساعيا وقوله عما تكلم النفس من الامر له فرجه كحل العقاب ومن ذلك وما  
قوله مرت بمن يحب لك وما يحب لك ويكونان ايضا فكرتين تامتين اما من فعلي راي اي على  
زعم ايا في قوله فنعبر من هو في سره اعلان كمن يميز والفاعل مستتر وهو المخصوص وقوله عن  
من موصوله فاعل وهو مبتدأ خبر هو اخر محذوف على حد قوله وشعري شعري واما ما فعل  
راي البصريين الا اخفش نحو ما احسن ريدا ونحو ما يقول زيد كاسياني واما ال  
وما ذكره الناطم من انها اسم موصول هو ذهب الجهور وذهب المازري على انها حرف موصول  
والا خفش اليها حرف تعريف والدليل على اسميتها **الاول** عود الضمير اليها في قوله اشلم  
المتقي ربه وقال المازري عايد على موصوف محذوف ورد بان للمحذوف الموصوف مضاف لا محذوف في  
غيرها الا صرنا وهذا **الثاني** في استحسان خلو الصفة عما عني الموصوف نحو **الكر** ريم  
قوله انها اسم موصول قد اعتمدت الصفة عليه كما يعتمد على الموصوف لسمي خلوها عن الموصوف  
**الثالث** اعمال اسم الفاعل معها بمعنى المصنوع فلو كانت موصولة واسم الفاعل في تاويل الفعل  
لكان منع الاسم الفاعل حبيد معها اخف منه بدو **الرابع** دخولها على الفعل في نحو الترضي  
حكومتها والعرفه محضه بالاسم واستدل حرفيتها بان العامل يحطها نحو مرت بالضارب فالجور  
ضارب ولا موضع له لولوا كانت اسما لكان موضع من الاعراب قال السلوبين الدليل على ان الالف  
واللام حرف نحو قولك جا القايير فلو كانت اسما لكانت فاعلا واستحق وانتم البناء لا بد على هذا التقدير  
مهملا لانه صلة والصفة لا يسلط عليها عامل الموصول **واجاب** في شرح التفسير بان مقتضى الدليل  
ان يظهر عمل عامل الموصول في اخر الصلة لان نسبتها منه نسبة عجز المركب منه لكن منع من ذلك  
كون الصلة جملة والجملة لا تتأثر بالعوامل فلو كانت صلة الالف واللام في اللفظ غير جملة فهي على مقتضى  
الدليل لعدم المانع انتهى واما ذواها للفاعل وغيره **قال** الشافعي **ع** ذاك خليلي وذو يواضلي  
وقال الاخر قول هذا المزي ذوا ساعيا **وقال** الاخر ما كرام موسرون ليشتم محسبي من ذو  
عندهم ما كانا **وقال** الاخر ذوا ما ابي وحدي وبيري ذوحفرت ودوطوبت والمشتور فيها  
البناء وان تكون بلفظ واحد كما في هذه الشواهد وبعضهم يقر بها اعراب ذي معنى صاحب وقد  
روي بالوجهين قوله من ذي عندهم ما كانا **وكذا** **الجملة** اي عندهم **ذات** اي بعض طي الحق  
يدوننا القابض مع بقا البناء على الضم حكى الفراء الفصل ذو فضلكم الله به والكرامة ذات الكرم الله  
**بـ** **موضع** **الاي** **ذات** **وان** جملة ذات قال الرازي جمعها من اتيق سوابق ذوات بعضها نفي سابق  
**نفس** **ظاهر** كلام الناطم انه اذا اريد عن مخفي التي والاي يقال ذو على الاصل ومن عصفور  
القول في تنبيه ذوات وجمعا قال الناطم واظن انما على ذلك قولهم ذوات وذوات بمعنى  
التي والاي فاصريت عند لذلك لكن نقل الهروي وابن السراج عن العرب ما نقله ابن عصفور  
**ومثل** **ما** الموصولة فيما تقدم من انها تستعمل بمعنى الذي وروعه بلفظ واحد **د** **ابعد** **ما** استنباهم  
باتفاق **ابعد** **من** استنباهم على الصحيح **اذ** **الم** **بلغ** **ذ** **في** **الكلام** والمراد بالايها ان يحمل مع ما او من اسما  
واحد استنباهم به ويظهر اثر الامرين في البديل من اسم الاستنباهم وفي الجواب فيقول عند  
جعلك ذا موصولا ما اذا صنعت اخبرام شر ما يرفع على البديل من عالته مبتدأ وذا  
وصلته خبر ومثله من ذا اكرمت اريد ام عمر **وقال** الشافعي **ع** الا تشالان الرماذا  
بجاول **احب** فيقضي ام ضلال وباطل ونقول عند جعله اسما واحدا ما اذا صنعت احب ام  
سرا ومن ذا اكرمت اريد ام عمر **والنصب** على البديل من ما او من ذالانه منصوب

لعله  
الى

بالمنوالية

بالمفعولة مقدم ما وكذا الفعل في الجواب نحو سالتك ماذا انتفون قال العفوف ابو عمرو ويرفع العفوف على  
جعل ذا موصولا والباقي بالنصب على جعلها مفعولة فان لم تقدم على ما ومن الاستفهامين لم يحجز  
ان يكون موصولة واجاز الكوفيون تسكا بقوله عد من ما ليعباد عليك امانه تجوز وهذا يحمل على  
وخرج على ان هذا اطلاق جملة اسمية ويجوز حال اي وهذا اطلاق محمول **تدبر** **بـ** **يشترط** **لا** **استعمال**  
ذا موصولة مع ما سبق ان يكون مستارا لها نحو ماذا التواني وسكت عند توضيحه **وكذا** **اي** كل الموصولات  
**يلزم** **بعده** **صلة** **تصرفه** **وتتم** **بها** **حوائه** **اما** **ملفوظه** **نحو** **جا** **الذي** **اكرمته** **او** **منوبه** **كقوله** **عن** **الاول** **فاجمع**  
**جوعك** **تم** **وجهم** **البناء** **اي** **عن** **الاول** **عرفوا** **التجاعة** **بذ** **لله** **المقام** **واقيم** **قوله** **بعده** **انه** **لا** **يجوز** **تقديم**  
**الصلة** **ولا** **شي** **منها** **على** **الموصول** **واما** **نحو** **وكانوا** **فيه** **من** **الراهدين** **ففيه** **متعلق** **بمحذوف** **دلت** **عليه** **ال** **لا** **يصلها**  
**والنقد** **بر** **وكانوا** **راهدين** **فيه** **من** **الراهدين** **ويشترط** **في** **الصلة** **ان** **تكون** **معهوده** **او** **منزلة** **منزلة** **المعهود**  
**والا** **لم** **تصل** **للتعريف** **فالمعهود** **نحو** **جا** **الذي** **قام** **رابوع** **والمنزل** **منزلة** **المعهود** **في** **الواقع** **في** **معرض** **القبول**  
**والنفي** **نحو** **نفسهم** **من** **الهم** **ما** **عشيم** **ونحو** **فاوحى** **الى** **عبله** **ما** **اوحى** **وان** **يكون** **على** **صير** **لا** **يق** **بالموصول**  
**اي** **مطابق** **لذي** **الافراد** **والذكر** **وكرر** **وعنها** **مستقلة** **لجمل** **الربط** **بينها** **وهو** **الصير** **هو** **العابد** **وان**  
**خالف** **لفظه** **معناه** **بان** **يكون** **مفرد** **اللفظ** **مذكرا** **واريدا** **به** **غيره** **لك** **فلك** **في** **العابد** **عليه** **وجهان** **مراعاة**  
**اللفظ** **وهو** **الا** **كثير** **نحو** **ومنهم** **من** **يسمع** **البك** **ومراعاة** **الغني** **وهو** **دونه** **نحو** **ومنهم** **من** **يسمعون** **البك**  
**ومنه** **قوله** **تعش** **فان** **عاهدتني** **لا** **تخونني** **تكن** **مثل** **من** **ياديب** **بصليمان** **وهذا** **عالم** **يلزم** **من** **مراعاة**  
**اللفظ** **ليس** **نحو** **اعط من سالتك لمن سالتك او فنج نحو من هي حرامك اذ تقع من هو حرامك فيجب**  
**مراعاة** **الغني** **او** **بعضه** **العني** **سابق** **فمختار** **مراعاة** **لقوله** **وان** **من** **الدسوان** **من** **هي** **روضة** **وحمله** **او** **شبه**  
**من** **طرف** **و** **محجور** **تا** **قبن** **الذي** **وصل** **به** **الموصول** **كن** **عندي** **الذي** **ابنه** **كفل** **عندي** **طرق** **نام** **صلة** **من**  
**وابنه** **كفل** **جملة** **اسمية** **صلة** **الذي** **واما** **كان** **الطرف** **والمحجور** **لما** **كان** **تشبه** **من** **بالجملة** **لانها** **يعطيان** **معناه**  
**لوجوب** **كونها** **هنا** **متعلقين** **بفعل** **مستند** **الي** **صير** **الموصول** **تقديم** **الذي** **استقر** **عندك** **والذي**  
**استقر** **في** **الدار** **وخرج** **عن** **ذلك** **ما** **لا** **يشبه** **الجملة** **نهما** **وهو** **الطرف** **والمحجور** **لما** **كان** **قضا** **نحو** **جا**  
**الذي** **اليوم** **والذي** **بك** **فانه** **لا** **يجوز** **لعدم** **الفايلة** **تدبر** **بـ** **من** **شرط** **الجملة** **الموصول** **نهما** **مع** **ما** **سبق**  
**ان** **تكون** **خبر** **بلفظ** **ومعني** **فلا** **يجوز** **جا** **الي** **الذي** **اضربه** **اوليته** **قايم** **اورحه** **الله** **خلافا** **للكسائي**  
**في** **الجمع** **ولما** **زني** **في** **الاخيرة** **واما** **قوله** **واي** **في** **لرام** **تطرق** **قبل** **التي** **لعل** **وان** **شطت** **نواها** **ازورها**  
**وقوله** **ما** **ذا** **عسى** **الواشون** **ان** **تجد** **نوا** **سوي** **ان** **يقولوا** **انتي** **لك** **عائش** **فخرج** **على** **انها** **قول**  
**في** **الاول** **اي** **قبل** **التي** **اقول** **فيها** **لعل** **ازورها** **وان** **ما** **ذا** **في** **الثاني** **اسم** **واحد** **وان** **تكون** **غير** **مجببة**  
**فلا** **يجوز** **جا** **الذي** **ما** **احسنه** **وان** **عندهم** **خبريه** **واجاز** **بعضهم** **وهو** **ذهب** **ابن** **خروف** **وان** **لا**  
**يحد** **على** **لما** **سابقا** **فلا** **يجوز** **جا** **الذي** **يكفه** **قام** **وقد** **الناظم** **هذه** **الشروط** **بالمثال** **كاهي** **عاده** **وصفة**  
**مراجعة** **اي** **خالصة** **الوصفية** **صلة** **ال** **الموصولة** **والمراد** **بها** **هنا** **اسم** **الفاعل** **واسم** **المفعول** **وامثلة** **للمبالغة**  
**وفي** **الصفة** **المشبهة** **خلافا** **واوجه** **المنع** **الحال** **لا** **تؤول** **بالفعل** **لانها** **للتبوت** **ومن** **ثم** **كانت** **ال** **الداخل** **على**  
**اسم** **التفصيل** **ليست** **موصولة** **بالاتفاق** **وخرج** **بالصفة** **التي** **علبت** **عليها** **الاسمية** **نحو** **اي** **واجر**  
**وصاحب** **قال** **لها** **حرف** **تعريف** **لاموصولة** **والصفة** **الضركه** **مع** **ال** **اسم** **لفظا** **وتل** **معني** **ومن** **ثم** **حسن**  
**عطف** **الفعل** **عليها** **نحو** **لخبر** **ان** **صبا** **فان** **ان** **المصدقين** **والمصدقات** **واقرضوا** **الله** **واما** **الموت** **بها**  
**فعلا** **كراهه** **ان** **يدخلوا** **على** **الفعل** **ما** **هو** **على** **صورة** **المعرفة** **الحاصدة** **بالاسم** **فراغوا** **الحق** **وكونها** **اي** **صلة**  
**ال** **تعريف** **لا** **فعال** **قل** **وهو** **المضارع** **من** **ذلك** **قوله** **ما** **انت** **ما** **حكم** **الترضي** **حكومتها** **وهو** **مخصوص** **عند** **المجوز**

والاصل في  
الاصول في  
الاصول في



بالضرورة ومذهب الناطم جواز اختياره وقفا لبعض الكوفيين وقد سمع منه اثبات تبيين  
 شد وصل ال بالجلد الاسمية في قوله من القوم الرسول الله منهم كذا دانت رقاب بني محمدا وبالطرف في قوله  
 من لا يزال شاكر على المعية فهو خير بعيشته ذات سعة اي يستعمل موصولة خلافا لاجد بن يحيى في قوله انها  
 لا تستعمل الا شرط او استقفا ما يكون بلفظ واحد في الايراد والتذكير وفروعا وقال ابو موسى اذا اريد  
 بها المونث لحقتها الناف في الاشارة وحكى بن كيسان ان اهل هذه اللغة ينفونها وتجهونها **واعربت** دون  
 اخواتها **تخفف** **ومصدر وصلها ضمير الحذف** فان اضيفت وحذف بنيت على الضم عند سيبويه ومن  
 وافقه نحو لم تنزع من كل شيعة ايم اشد التقدير ايم هو اشد وان لم يصف اولم تحذف نحو يعجبني  
 اي قائم واي هو قائم اعربت وقد سبق الكلام على سبب اعربها في المبنيات **وبعضهم** اي بعض النحاة  
 وهو الخليل ويونس ومن وافقهما **اعرب** ايا **مطلقا** اي وان اضيف وحذف مصدر ومثلا وتناول الية  
 اما الخليل فجعلها استقفا مبه محكية بقول مقدم رواه القدر من كل شيعة الذي يقال فيه ايم اشد  
 واما يونس فجعلها استقفا مبه ايضا لكنه حكم بتعليق الفعل قبلها عن العمل لان التعليل عنده غير مخصوص  
 ما فعال القلوب واجمع علمها بقوله اذا ما لقت بني مالك فسلم علي ايم افضل فضمها لان حروف الجر  
 لا يضم بينهما وبين مفعولها قول ولا يعلق وهذه ابيطل قول من زعم انه من شرط بناها ان لا تكون مجزوة بل  
 مرفوعة او منصوبة ذكر هذه الشرط ابن اياز وقال نص عليه النقيب في الامالي ويحتمل ان يريد بقوله  
 وبعضهم بعض العرب اي بعض العرب يعربها في الصور الاربع وقد قرى شاذ ايم اشد بالنصب على هذه  
 اللغة **خاب** اي تكون اي موصولة كعرفت وشرطه نحو ايا ما تدعوا فله الاسما الحسنى واستعملها مبه  
 نحو فاي القرنيين احق بالامن ووصله اي ند اما فيه ال وتعدا لكونه دالا على الكمال نحو مرت رجل اي رجل  
 وحالا كعرفه نحو هذا زيد اي رجل **وفي الحذف** المذكور وهو حذف العايد المبتدأ **اي اعرب** يعني غير  
 مبتدأ وبقي خبره واما مفعول مقدم اي غير اي من الموصولات يقتضي ايا اي يتبعها في جواز حذف صلة  
 الصلة **ان يستقل وصل** نحو ما انا بالذي قابل لك سوي اي بالذي هو قابل ومنه وهو الذي في السما الذي هو  
 في السما الذي لم يستقل الوصل **فالحذف** **متر** اي قليل لا يقاس عليه واجاز الكوفيون ومنه قوله محيي بن  
 يعمر تامل على الذي احسن وقراءة مالك ابن دينار واني السماك ما بعوضه بالرفع وقوله لا تنوا الا الذي  
 خير فاشقيت الا نفوس الاولى للشرنا وولنا وقوله من يعن بالجد لا ينطق باسفه ولا تحذر عن سبيل  
 الجود والكرم **وابوان** **يحتزل** العايد المذكور اي يقتطع ويحذف **ان صلح الباقي لوصول مكل** بان كان الباقي  
 بعد حذف جملة او شبهها لانه لا يدري واحاله هذه اهانك محذوف ام لا لعدم ما يدل عليه ولا فرق في ذلك  
 بين صلة اي وغيرها اما اذا اليافي غير صالح الوصول بان كان مفردا او خاليا عن العايد نحو ايم اشد  
 وهو الذي في السما الدجاء حذفه كما عرفت للعلم به **تبيين** **ان الاول** ذكر غير الناطم حذف العايد  
 المبتدأ اشروطا اخر احدها ان لا يكون معطوفا نحو جاز الذي زيد وهو فاضلان تانيهما ان لا يكون معطوفا عليه  
 نحو جاز الذي هو وزيد قائمان **نقل** هذه اشراط هذا الشرط عن البصريين واحاز الفراء ابن السراج  
 حذف في هذا العايد اذا كان مرفوعا غير مبتدأ **لا يجوز حذف فلا يجوز** **كلا** الذي لا هو لا كونه **الشأن**  
**انهم** **كلا** المثال **نالم** ان لا يكون بعد لولا نحو جاز الذي لولا هو لا كونه **الشأن** **انهم** **كلا** م  
 ان العايد اذا كان مرفوعا غير مبتدأ لا يجوز حذف فلا يجوز زجا اللذان قام ولا اللذان **الحذف**  
**عند هم** اي عند الحاجة او العرب كثير منجلى في عايد **منصل** **ان انصب** **بفعل** **نام او وصف**  
 هو غير صلة ال فالفعل **كس** **نرجوا** **يب** اي نرجو وهذا الذي يعث الله رسولا اي بعثه وما عثت  
 ايد بنا اي علمته والوصف كقوله ما الله مولىك فضل فاحد نه به في الذي غيره نفع ولا ضررا اي الذي مولىك

لعله كان

فضل وخج عن ذلك نحو جاز الذي اياه اكرمت وجاز الذي اند فاضل وجاز الذي كانه زيد والظاهر ان زيد ههنا  
 فلا يجوز حذف العايد في هذه الامثلة وعند قوله ما المستقر الطوي نحو دعا قبه ولوا نبح له صفوا كذا وقوله  
 في المعقب البقي اهل البقي ما ينهي امر احاز ما ان يشابا وقوله اخ تخلص وان صبور يحافظ على الود والعهد الذي كان  
 ما لك **تبيين** **الاول** ظاهر عبارته ان حذف المنصوب بالوصف في كونه المنصوب  
 بالفعل وليس كذلك **ولعله** انما لم يبد عليه للعلم به باصالة الفعل في ذلك وقدره الوصف مع اياها في ذلك  
 بتقديم الفعل وتأخير الوصف **الشأن** في طاهرها ايضا التوسية بين الوصف الذي هو غير صلة ال والذي هو صلة ال  
 ومذهب الجمهور ان المنصوب صلة ال لا يجوز حذفه وعبارة التوسية وقد حذف منصوب صلة ال واللام  
**الثالث** شرط جواز حذف العايد ان يكون متعينا للربط قاله بن عصفور فان لم يتعين لم يحذف  
 نحو جاز الذي صرنا في داره **الرابع** انما لم يقيد الفعل بكونه تاما اكتفا بالتمثيل **الخامس** اذا حذف  
 العايد المنصوب بشرطه في توكيده والعطف عليه خلاف اجازة الاخفش والكسائي ومنعه ابن السراج واكثر  
 المخاريد وانفقوا على محي الحال منه اذا كانت متاخرة عند نحو هذه الذي مجردة عانت اي عانتها مجزوة فان كانت  
 الحال متقدمة نحو هذه التي مجزوة عانتها ما جازها تغلب ومنعها هشام وههنا شروع في حكم حذف  
 العايد المجزور وهو على نوعين مجزور بالاضافة ومجزور بالجوف وبدا بالاول فقال **كذا** اي مثل حذف  
 العايد المنصوب في جواز وكثرته **حذف ما بوصف** **عادل** **خفضا** **كانت** **قاص** **بعد امر** **من قصا**  
 يقضي **قال** **نعم** **اي** **قاص** ما انت قاض اي قاضيه ومنه قوله ومعبر في عيني بلا اي **انفت**  
**ميمي** **يا** **راك** الذي كنت طالبا اي طالبا اما المجزور بالاضافة غير وصف نحو جاز الذي وجهه حسن او بالاضافة  
 وصف غير عامل نحو جاز الذي انا ضاربه اس فلا يجوز حذفه **تبيين** **انما** لم يقيد الوصف بكونه  
 عاملا اكتفا بالامثال **اليه** **كذا** **لا يجوز حذف** العايد الذي **جر** وليس علم ولا محصورا **الموصول** **جر**  
 من الموقوف مع اتحاد متعلقين لفظا ومعنى **كر** **بالذي** **مرت** **فوب** اي مرت به ويشرب ما تشربون  
 اي منه وقوله لا تركن الي الامر الذي ركنت اينا بعض حري اضطرها القدر اي ركنت اليه وقوله  
 لقد كنت تخفي حب سمر اخفده **فج** **الان** **منها** **بالذي** **انت** **باح** **اي** **ما** **به** **وخرج**  
 عن ذلك نحو جاز الذي مرت به ومرت بالذي مرت به على عمرو ومرت بالذي ما مرت الا به ورغبت في الذي  
 رغبت عنه وحلت في الذي حلت به ومرت بالذي مرت به تعني باحدى البابين السبيلية والاخرى الالتحاق  
 ورعا في الذي رغبت فيه وسرت بالذي فرحت به ووقفت على توقفت عليه تعني باحد الفعلين الوقف  
 والاخر الوقوف فلا يجوز حذف العايد في هذه الامثلة واما قول جاز ومن حسد مجزور على فوجي  
 واي الدهره ولم يحسد وفي اي فيه وقول الاخر وان لساني شهدة يشقي بها وهو على من منه الله  
 علقم اي عليه فساد وحكم الموصوف بالموصول في ذلك حكم الموصول كافي قوله لا تركن الي الامر الذي ركنت  
 اليه وقد اعطى الناطم ما اشترت اليه بالتمثيل **نعم** **ان** **الاول** حذف العايد المنصوب هو الاصل  
 وحمل المجزور عليه لان كلاهما فضله واختلف في المحذوف من الجار والمجزور ولا فقال الكسائي حذف  
 الجار ولا م حذف العايد وقال غيره حذف ما وجز سيبويه والاخفش الامر من الشأن في قد تحذف  
 ما علم من موصول غير ال ومن صلة غيرها فالا ول كقوله امن ليحوار رسول الله منكم وعذبه وينصرون  
 سرا والشأن كقوله نحن الاول في جمع جموعك ثم وجههم الدنيا وقد تقدم هذا الشأن **خامس**  
 الموصول المحرف في كل حرف اول مع صلتها بمصدر ذلك سنة ان وان وما وكي ولو والذي نحو اولم  
 يكفهم انا انزلنا وان تصوموا اخبركم بما نفوسا يوم الحساب بكذا يكون على المؤمنين خرج بوجه احد هم  
 لو بعمر الف سنة حسنه كذا الذي حاصوا والله اعلم **المعرف** **با** **ذات** **التعريف**



**الحرف تعريف** كما هو مذهب الخليل وسيبويه على ما نقله عنه في التسهيل وشرح  
**أو اللام فقط** كما هو مذهب بعض النحاة ونقله في شرح الكافية عن سيبويه **فقط عرف** **فل فيه الخط**  
والحرف على الأول عند الأول فخره قطع أصليه وصلت لكثرة الاستعمال وكان يعرف عند بال ولا يقول الالف  
واللام وهو اختيار الناطق وعند الثاني زايه معناه في الوضع وعلى الثاني فخره وصل زايه لا مدخل  
لها في التعريف والأول أقرب لسلامته من دعوى الزيادة فيما لا أهلية فيه للزيادة وهو الحرف ومن  
التعريف لاكتساب الاستفهام بالحرف أو بفخره الوصل في غير الابد اسميه أو مبدلة في نحو الدكرين  
حرم ومن مخالفة العمود في نقل الحركة إلى ما بعدهما من الاستعانة بها فان المشهور من قراءة ورش  
أنه يبدأ بالحرف في نحو الآخر والأولي ومن أن يرتك في فخره الوصل في السعة فلا يجوز مثله إلا في الضمور  
وهو القطع في باب الله وفا الله لا فعل ومن لزوم فتح فخره وصل لم يثبت وهو الوصل مكسورة وإن  
فتحت فلعارض فخره من الله فليها إنما فتحت لئلا ينتقل من كسر إلى ضمير دون حار حصرين  
وللوقوف عليها في نصف البيت في قوله يا خليلي أربعاً واستبحر ال منزل الدارس عن حي جلا  
مثل سحق البرد عن بعد ال قطر معناه وباب الشمال وللوقوف عليها وأعادتها في قول  
دع دارمحل أو الخصايد ال سحر أفا قد مللناه نخل واستندل من قال اللام فقط  
بأن الحرف يخرج بالكلمة ويصير كاحد اجزائها حتى أن العامل بخطاه ولو أنه على حرفين لما خطاه  
وبأن قولك رجل والرجل في قافيتين لا بعد اباطا ولو أنه ثباني لقام بنفسه وبأن التعريف ضرر  
التنكير وعلم التنكير حرف أحادي وهو النون فليكن مقابلة كذلك وفيه نظر لأن العامل  
يتخطاها التنكية في قولك مرت بعدا وهو على حرفين وإيضاحه لا يقوم بنفسه ولا الجنسية  
من علامات التنكير وفي على حرفين ههنا محل المعرفة عليها وأعلم أن اسم الجنس لا دخل عليه  
أدات التعريف قد تيسر إلى نفس حقيقة المرأة فالأدات فيه لبيان الحقيقة ومدخولها في معنى علم الجنس  
عليه من الأفراد نحو الرجل خير من المرأة فالأدات فيه لبيان الحقيقة ومدخولها في معنى علم الجنس  
وقد يشار به إلى حصة من الأفراد معينة في الخارج لتقدم ذكرها في اللفظ أما صريحاً أو كناية  
نحو وليس الذكر كالأني والذكر مقدم ذكره كناية عنه في قولها ندرت لك ما في بطني محرراً فذلك  
كان حاصلاً بالذكور والأني تقدم ذكرها صريحاً في قولها أني وضعتها أني والحضور معناه في علم  
المخاطب نحو أهلاً في الغار أو في حصة نحو القرباس لمن سدد سهما فالأدات في التعريف العهد الخارجي  
ومدخولها في معنى علم الشخص وقد يشار به إلى حصة غير معينة في الخارج بل في الذهن نحو وأخاف  
أن يأكله الذئب والأدات فيه لتعريف العهد الذهني ومدخولها في معنى النكرة وهذه أدات بالجملة  
في قوله وإقد امر على الليم يسبني وقد يستغارية إلى جمع الأفراد على سبيل الشمول أما حقيقة  
نحو أن الإنسان لقي حسراً أو محاراً نحو أنت الرجل علماً وأد بالآداة في الأول لاستغراق أفراد الجنس  
ولهذا مع الاستثناء منه وفي الثاني لاستغراق حصابه مع اللغة ومدخول الآداة في ذلك في معنى يكثر  
دخل عليها كل وحاصلة أن ال على ضمير عهده وحبسبه لأن محصوراً أن عهد يتقدم ذكره  
أو حضور مدلوله حساً أو علماً في عهديه ولا في حبسبه وهذه أن خلفها كل دون تجوز فهي لشمول  
الأفراد وأن خلفها تجوز فهي لشمول الخصايد من بعده وإن لم تخلفها فهي لبيان الحقيقة وهو الذي  
يتصوره التنكير في تعريف الماهية **وقد نزل** ال كاتزاد غيرها من الحروف فتصحب معرفاً بغيرها  
وباقياً على تنكيره وتزاد **لار** ما وغير لازم فاللزم في الفاظ محظوظة **كاللاني** والعزى على ضمير  
والشمول والبسح على رجلين ما قارنت **ال** وضعه من الأعلام **والان** للزمان الخاص بآتي أنه

معرفة ما عرفت به أسما الأشارة لتضمن معناه ما نه جعل في التسهيل ذلك على بناءه وهو قول الزجاج  
أوانه معن معني آداة التعريف ولد لك بني لكنه رده في شرح التسهيل أما على القول بأن الآداة فيه التعريف  
المحصور فلا يكون زايه **والدين ثم اللاني** وبقية الموصولات ما فيه ال بناء على الموصول يتعرف بصلته  
وذهب قوم إلى أن تعريف الموصول بالان كان فيه والافئتيها الأيا فاتها تتعرف بالاصافة  
فعلى هذا لا تكون ال زايه تنبيه **أراد** لزوم في الدين ونحوه على اللغة الفصحى ولا فقد حكمي  
في التسهيل حذف ال من ذلك وذكر في شرحه أنه لغة قال أبو عمرو سموت أعرابياً يقرأ أصراط  
لذين بتحقيق اللام وغير اللازم على ضميرين اضطراري وغيره وقد أشار إلى الأول بقوله **ولا مظار**  
**كبات الأويراي** في قوله ولقد حببتك أكو أو عسا قلا ولقد حببتك عن نبات الأويراي أنه  
علم على ضرب من الكناية ردي كما نص عليه سيبويه وزعم المبرد أن نبات أبو بر ليس بعلم  
قال عنده غير زايه بل معرفه **كز** من الاضطراري **وحيث النفس باقيس السري** في قوله رايك  
لما ان عرفت وجوهها صدوت وطبت النفس باقيس عن عمرو أراد وطبت نفساً لأن التمييز  
واجب التنكير ظلاً للكوفيين وأشار إلى الثاني بقوله **وبعض الأعلام** أي المنقولة عليه **وخلال** **للمح** ما قد كان  
**عنه** **نقلاً** عما يقبل ال من مصدر **كالفضل** وصفة **مثل الحارث** واسم عين مثل النعمان وهو في الأصل  
اسم من أسما الدم وأهم قوله وبعض الأعلام أن جمع الأعلام المنقولة ما يقبل ال لا يثبت له ذلك وهو  
كذلك فلا تدخل على محمد وصالح ومعلوم لأن الباب سماعي وخارج عن ذلك غير المنقول كسواد  
وأدو والمنقول الذي لا يقبل ال كيزيد وتشكراً ما قوله رايك المبريد من البريد مبارك فضرورة  
سهلها تقدم ذكر الوليد ثم قوله للمح أن أراد أن جواز دخول ال على هذه الأعلام مسبب عن لمح  
الأصل أن ينتقل النظر من العلمية إلى الأصل فتدخل ال **وقد كرر** **ال** **واحد** **فد** **سيان** **أمر** **لا** **قاية**  
منزلة على ذكره وإن أراد أن دخول ال تسبب للمح الأصل فليس سبباً لما يترتب على ذكره  
من القاية وهو لمح الأصل نعم فاسيان من حيث عدم آداة التعريف فليجمل كلامه عليه قال  
الخليل دخلت ال في الحارث والقاسم والعباس والضحك والحسن والحسين لتحمل الشيء  
بعبارة تنبيه **في** تمثيلة بالنعمان نظر لأنه مثل به في شرح التسهيل لما قارنت الآداة فيه  
نقله وعلى هذا آداة فيه لا زمة والتي للمح الأصل ليست لازمة **وقد يصير** **علماً** **بالعلم** على بعض  
مسمياته **مضاف** كبن عباس وابن عمرو وابن الزبير وعمر فانه غلب على العباد له حتى صار على علمهم  
دون من عداهم من أحوالهم **أو محبوب** ال العهد به **كالعقبة** والدينية والكتاب والصديق والتجمل  
لعقبة أيلاً ومدينة طيبة وكتاب سيبويه وحوليد بن ثعلب والثريا **وحذف** **ال** **دي** **الاحيرة** **أن** **نناد**  
مدخولها **أو تصف** **أوج** لأن أصلها المعرفة فلم يكن بمنزلة الحرف الأصلي اللازم كما هي في نحو البسح  
كما تقدم منقول باصعق وبأخطل وهذه عقبة الدنيا ومدينة طيبة ومنه قوله أخطا أن أخطلكم  
ههنا وبأخطل من تخطوا وبمحس وغلب على الشاعر المعروف حتى صار على علمهم دون غيره  
وقوله أعني ثعلب ونابغة ديبان **وفي غير** **ها** أي غير النداء والاصافة **وقد نحد** **وسمع** **هذه** **اعنوق**  
طالعا وهذا يوم اثنين مباركاً فيه وبجي الحال من هذا في القصص موضع فساد قول المبرد في جملة ال  
في الاثنين وسائر الأيام للتعريف فإذ زالت صارت نكرات **خاتمة** إذا كان العدد مضافاً  
وأردت تعريفه عرفت المضاف إليه فتقول ثلاثة الأبواب وما به الدرهم والف الدينار ومنه قوله  
ما زال مد عفت يده أزارم فنيما فادرك خمسة الأشياء وقوله ثلاثة الأنا في والديار البلاغ  
وأجاز الكوفيون الثلاثة الأبواب تشبيهاً بالحسن الواحد قال الزمخشري وذلك بمعزل عند



اصحابنا عن اصحابنا القياس واستعمال الفصحى واد كان الورد مركبا التحقت حرف التعريف  
بالاول فقول الاحد عشر درهما والاثنى عشر جارحة ولم تلحقه بالثاني لانه يميز بعض الاسماء وارجح  
ذلك الاخفش والكوفيين فقالوا الاحد عشر درهما والاثنى عشر جارحة لانهما في الحقيقة اسمان  
والعطف مراد بهما ولذلك بدا وان كان معطوفا عرفت الاسمين معانقول الاحد والعشرون درهما  
لان حرف العطف فصل بينهما **الابتداء** المبتدأ هو الاسم العاري عن العوامل اللفظية  
غير الزاوية بحرف اعنه او وصف سابقا رافعا مستغنى به والاسم جالس يشتمل الصريح والموول نحو وان  
نصو مواخيركم والعاري عن العوامل اللفظية يخرج نحو الفاعل واسم كان وغير الزاوية لادخال نحو بحسبك  
درهم وهل من خالق غير الله ونحو اعنه يخرج كاسما لافعال والاسماء قبل التركيب راووصفا لادخال  
نحو قائم ومضروب من قائم او مضروب الزيدان وسابقا يخرج نحو قائم ومضروب من الزيدان قائم  
او مضروب ابوها ورافعا الى اخره يخرج نحو قائم ومضروب من قائم او مضروب ابوه زيد فان  
مرفوعة غير مستغنى به وشتمل المستغنى به الفاعل وبناية كاربنت واو في التعريف للتوسيع لا للتردد  
اي المبتدأ ابوعان مبتدأ الخبر ومبتدأ المرفوع اغني عن الخبر وقد اشار الى الاول بقوله  
**مبتدأ** **زيد** **وعاد** **خبر** اي له **ان قلبت زيدا عاد** **عن** **اعتد** **و** **الي** الثاني بقوله **اول** اي من  
الخبرين **مبتدأ** **او الثاني** **فما فعل اغني** **عن** **الخبر** **في** **نحو** **اسار** **ذات** **الرحلان** وقوله افاضل قوم  
سلي امر لولا فاعنا وقوله انجز انتم وعدا وثقت به **وفش** على هذا ما اشبهه من كل وصف سابق  
اعتمد على استفهام رفع مستغنى به ثم لا فرق في الوصف بين ان يكون اسما فاعل او اسم مفعول  
او صفة مشبهة ولا في الاستفهام بين ان يكون بالضمرة او هل ولا في المرفوع بين ان يكون ظاهرا  
او ضميرا منفصلا **وكا** **استفهام** **في** **ذلك** **النفي** الصالح لما شق الاسم حرفا كان وهو ما ولا ت  
وان او اسما وهو غير او فعلا وهو ليس الا ان الوصف بعد ليس يرتفع على انه اسم ومرفوعة  
يعني عن خبرها وتجد غير بحر بالاضافة وغير هي المبتدأ او مرفوع الوصف اغني عن الخبر  
ومن النفي ما في قوله **خليلي** ما واف بعددي انما اذ لم تكونا لي على من افاطم ومن النفي بغير  
قوله **غير** **لا** **عدا** **فاطمة** **المهولة** **تعتبر** **بعارض** **سليم** **وقوله** **غير** **ما** **سوف** **على** **زمن**  
ينفضي بالضم والحزن **وقد** **يجوز** **الابتداء** بالوصف المذكور من غير اعتماد على نفي او استفهام  
**نحو** **قائم** **اولو** **الرسد** **وهو** **قليل** **قيح** **حلا** **لا** **اخفش** **والكوفيين** **ولا** **حجة** **في** **قول**  
**خير** **من** **كعب** **فلانك** **بلغيا** **تقاله** **كعب** **اذ** **الطير** **مرت** **لحوار** **كون** **الوصف** **جيرا** **على**  
**حد** **والملك** **بعد** **ذلك** **طير** **وقوله** **وهن** **صديق** **لذي** **لم** **يشب** **والثاني** **مبتدأ**  
**مؤخر** **و** **الوصف** **خبر** **عنه** **مقدم** **ان** **في** **سوي** **الافراد** **وهو** **المتن** **والجمع** **طيف**  
**للمرفوع** **استغنى** **لوصف** **اي** **مطابقا** **له** **نحو** **اقام** **الزيدان** **واقام** **يؤمن** **الزيدون** **ولا** **يجوز**  
**ان** **يكون** **الوصف** **في** **هذه** **الحالة** **مبتدأ** **او** **ما** **بعده** **فاعلا** **اغني** **عن** **الخبر** **الا** **على** **لغة** **الكلوب**  
**البراغيث** **فان** **يطابقا** **في** **الافراد** **حاز** **الامران** **نحو** **اقام** **زيد** **وما** **ذا** **اهبة** **هذه**  
**ورفعوا** **مبتدأ** **ابا** **الابتداء** **او** **هو** **كون** **الاسم** **مجردا** **عن** **العوامل** **اللفظية** **مجردا** **عنه**  
**او** **وصفا** **سابقا** **رافعا** **للمستغنى** **به** **كذلك** **رفع** **خبر** **بالمبتدأ** **او** **حله** **قال** **سيبويه**  
**فانا** **الذي** **بنا** **عليه** **شي** **هو** **هو** **فان** **المبتدأ** **عليه** **يرتفع** **به** **كما** **ارتفع** **هو** **بلا** **ابتداء** **او** **قيل**  
**رافع** **الخبر** **هو** **الابتداء** **لانه** **اقتضاها** **ونظير** **ذلك** **ان** **معنى** **المشبهة** **في** **كان** **لما**  
**اقتضى** **مشبهها** **ومشبهها** **به** **كانت** **عاملة** **فيها** **وصف** **بان** **اقوى** **العوامل** **لا** **يجل** **رفعين**

بدون اتباع فاليس اقوي اولى ان لا يقول لك وقيل راقها بخبرها للاستناد ورد بما ذكر وذهب  
الميردالي ان الابتداء ارفع للمبتدأ او راقها فاعان الخبر وهو قول عمالا نظيره وذهب النوفوني الى انها  
مترافعة **والخبر** **الخبر** **المعنى** **الفريق** **مع** **مبتدأ** **غير** **الوصف** **المذكور** **بذلة** **المقام** **والتمثيل** **بقوله**  
**كأنه** **يزيد** **والا** **يا** **وي** **شاهد** **فلا** **يرد** **الفاعل** **ونحوه** **ومفرد** **اي** **الخبر** **وهو** **الاصل** **فيه**  
**والاسم** **اد** **المفرد** **هنا** **ما** **ليس** **بجمله** **كبر** **وسأهده** **وباني** **جمله** **وهي** **تدل** **مع** **فاعله** **نحو** **زيد** **قاف**  
**وزيد** **قام** **ابوه** **او** **مبتدأ** **مع** **خبره** **نحو** **زيد** **ابوه** **قائم** **ولا** **يد** **في** **الجمله** **ان** **تكون** **حافية** **معنى** **المبتدأ**  
**الذي** **سيفت** **له** **خبر** **الحصل** **الربط** **كذلك** **بان** **يكون** **في** **خاصة** **لفظا** **كاملا** **او** **بوجه** **نحو** **النبي** **مينا** **ان**  
**يدرم** **اي** **مينا** **منه** **او** **خلف** **عن** **صغير** **للقول** **روحي** **المسيح** **من** **ارب** **والرب** **ربح** **الزيت** **فان** **خلف**  
**عن** **الصغير** **والاصل** **منه** **من** **ارب** **وربحه** **ربح** **زيد** **كذا** **قاله** **الكوفيين** **وجعله** **من** **البصيرين**  
**وجعلوا** **منه** **فان** **الحجة** **هي** **المالوك** **اي** **ما** **واه** **والصحاح** **ان** **الصغير** **مخزون** **اي** **المسيح** **منه** **وهو** **المالوك**  
**له** **والا** **لخبر** **حوار** **زيد** **الاب** **قائم** **وهو** **فاسد** **او** **اشارة** **الى** **المسيح** **وليس** **القبول** **ذلك** **خبرا** **واعادة** **نه**  
**بل** **لفظه** **نحو** **الحاقه** **فان** **ابو** **الحسن** **او** **يعناه** **نحو** **زيد** **خاني** **ابو** **عبد** **الله** **او** **عموم** **بشمله**  
**نحو** **زيد** **نعم** **الرجل** **وقوله** **فاما** **القائل** **لزيد** **كذا** **قالوه** **وبه** **نظر** **استدلاله** **حوار** **زيد** **ما** **ليس**  
**وخالد** **الرجل** **في** **الدار** **وهو** **غير** **جائر** **والصواب** **عند** **المشايخ** **من** **باب** **اعادة** **المبتدأ** **بعناه** **والبيت**  
**من** **اعادته** **بل** **لفظه** **تنبيه** **ه** **راد** **بعضهم** **ان** **توقع** **بعدها** **جمله** **مشبهة** **على** **صغير** **وهي** **اما** **معطوفة**  
**بالحق** **نحو** **زيد** **ما** **من** **مات** **فقد** **روى** **ها** **واما** **شرط** **مدوله** **على** **حوايه** **بل** **الخبر** **نحو** **زيد** **نعم** **ان**  
**هشام** **او** **الواو** **نحو** **زيد** **ما** **من** **مات** **فقد** **روى** **ها** **واما** **شرط** **مدوله** **على** **حوايه** **بل** **الخبر** **نحو** **زيد** **نعم** **ان**  
**قام** **والحقيق** **ان** **هذا** **من** **الاول** **لان** **ليس** **الاخبار** **ربيه** **بالجمله** **الاولى** **فقط** **بل** **نحو** **عنا** **وما** **بها**  
**ان** **الجليين** **الذين** **بينهما** **ارتباط** **بما** **دلت** **سبب** **او** **شرط** **يكفي** **فيها** **بصير** **واحد** **وان** **يكفي** **الجمله** **الواقعة**  
**خبر** **المبتدأ** **انما** **معنى** **الاعمال** **عن** **الربط** **كقوله** **الله** **حبي** **ويكفي** **فقط** **مبتدأ** **او** **جمله** **الله** **حبي** **خبره**  
**ولا** **ارتباط** **فيها** **لان** **الفصل** **المبتدأ** **اي** **المعنى** **والمراد** **بالنطق** **المنطوق** **ومنه** **واخر** **دعواهم** **ان** **المبتدأ** **من** **العاينين**  
**والخبر** **المفرد** **الحامد** **منه** **فان** **من** **صغير** **المبتدأ** **اطلا** **والكوفيين** **وان** **يكفي** **المفرد** **معنى** **يصاح**  
**من** **المصدر** **ليدل** **على** **نصف** **كما** **شرح** **به** **في** **شرح** **التسهيل** **فهو** **واحد** **من** **مبتدأ** **يرجع** **الى** **المبتدأ** **ما**  
**والمشتق** **بالمعنى** **المذكور** **هو** **اسم** **الفاعل** **واسم** **المفعول** **والصفة** **للمشبهة** **واسم** **التفضيل** **واما** **اسماء** **الزمان**  
**والمكان** **والالا** **فليست** **مستغنى** **بالطريق** **المذكور** **فهو** **من** **الجوامد** **وهو** **اصطلاح** **تنبيه** **ه** **في** **معنى** **المشتق** **ما** **اول**  
**نحو** **زيد** **اي** **شجاع** **وعمر** **ومعنى** **مشتق** **الى** **قيم** **وبكر** **وما** **اي** **صاحب** **مال** **في** **هذه** **الاخبار** **صغير** **المبتدأ** **صغير**  
**وان** **زيد** **اي** **الصغير** **المذكور** **مطلقا** **اي** **وان** **من** **اللبس** **حيث** **تلا** **الخبر** **اي** **المبتدأ** **ليس** **معناه** **اي** **معنى** **الخبر**  
**له** **ذلك** **المبتدأ** **محصلا** **مثلا** **عند** **خوف** **اللبس** **ان** **تقول** **عند** **ارادة** **الاخبار** **بضار** **زيد** **ومضروبيه**  
**عمر** **وزيد** **عمر** **وصار** **زيد** **هو** **فصار** **زيد** **خبر** **عن** **عمر** **ومعناه** **وهو** **الضار** **بزيد** **لزيد** **وما** **ان** **علم** **الصغير** **على** **ذلك**  
**ولو** **استتر** **اذ** **التركيب** **بعكس** **المعنى** **وصتا** **ما** **من** **زيد** **اللبس** **زيد** **هذه** **صان** **بها** **وهو** **هذه** **زيد**  
**صان** **بها** **في** **الابرار** **ايضا** **لجرا** **بان** **الخبر** **على** **غير** **من** **هوله** **وقال** **الكوفيين** **لا** **يجب** **الابرار** **حبيد** **ووافهم**  
**الناظم** **في** **غير** **هذا** **الكتاب** **واستدل** **لذلك** **بقوله** **قومي** **ذرا** **الحيرة** **يا** **بوها** **وقد** **علمت** **بذلك** **ذلك** **عدنان**  
**وقطان** **تنبيه** **ه** **من** **الصور** **التي** **يتلو** **الخبر** **فيها** **ماليس** **معناه** **له** **ان** **يرفع** **ظاهرا** **نحو** **زيد** **قائم** **ابوه** **فاطمة**  
**في** **ابوه** **هو** **الصغير** **الذي** **كان** **في** **قائم** **ولا** **صغير** **فيه** **خبيد** **لا** **مشتق** **ان** **يرفع** **شئ** **ظاهرا** **نحو** **زيد** **قائم** **ابوه** **فاطمة**  
**نحو** **زيد** **عندك** **وتحرف** **جزم** **محو** **زيد** **في** **الدار** **ناوين** **معلقا** **ما** **اد** **هو** **الخبر** **حقيقه** **حرف** **وجوبا**











للعلم بها وسد الخال بسدها وقد عرفت ان هذه الحال لا تصلح خبرا لما بينها المبتدأ اذا الضمير مثلا  
لا يصح ان يخبر عنه بالاساءة فان قلت جعل هذا المنصوب حالا مبتدئ على ان كان تاما فلهذا  
جعلت ناقصة والمنصوب خبرها لان حذف الناقصة اكثر فالحواب **ما منع من ذلك امران**  
احدهما ان المبتدأ في العرب استعمل في هذا الموضع الا اسماء تكون مستنقذة من المصادر وحكما بانها احوال  
اذ لو كانت اخبارا لكان المفعول جارزا وتكون معارف وتكرار ومشتقة وغير مشتقة **الثاني**  
وقوع الجملة الاسمية تقرونه بالواو موقوفة كقوله عليه الصلاة والسلام اقرب ما يكون العبد من ربه وهو  
ساجد وقول الشاعر خبر اقتراني من المولى رضى وسر بعدد وهو عصبان فان قلت  
فالمحجج الى اخبارا كان لتكون علاقة في الحال وما لم يمنع ان يعمل فيها المصدر فالحواب  
ان لو كان العامل في الحال هو المصدر لكانت من صلته فلا يشهد بسده خبره فيغتنز  
الامر الى تقدير خبره كيقع عمل المصدر في الحال فيكون التقدير ضربا من الجبرم مسما موجود وهو  
راي كوفي ومذهب الاخص الى الخبر المحذوف مصدر مضاف الى خبره في الحال والتقدير  
ضربا من الجبرم مسما واخباره في التسهيل وقد منع القراء فوقع هذه الحال فعلا  
مضارعا واحاره سبويه **وما** قوله وراي عيني القتي اياك يعطي الجبريل  
فعلبك ذاك اما اذا صلح الحال لان يكون خبرا لقدمه ما بينته المبتدأ فانه يتبين  
رفعه خبرا فلا يجوز ضربا من ربه اشديد او شد فولههم حكيم سمطاي حكيم لك  
مثبتا كما شد زيد قائما وحزنت فاذا زيد حالها مما حكاها الاخفش اني ثبت قائما  
وجالسا ولا يجوز ان يكون الخبر المحذوف اذا كان او اذا كان لما فرغت من ان لا يجوز الاخبار  
بالزمان عن الحجة **تدبر** ما يعرض هنا لمواضع وجوب حذف المبتدأ وغيرها  
في غير هذا الكتاب اربعة الاول ما اخبر عنه بمحسوس نحو ويكس الموحى نحو تعمر الرجل زيد  
او ذم او ترجم الشئ ما اخبر عنه بمحسوس نحو ويكس الموحى نحو تعمر الرجل زيد  
ويكس الرجل عمرو واذا قدر المحسوس خبرا فان كان مقدما نحو زيد نعم الرجل فهو  
مبتدأ لا غير الثالث ما حكاها الفارسي من قولهم في دمي لا فعل من التقدير  
في دمي عهد وميثاق **الرابع** ما اخبر عنه بمصدر مرفوع نحو جئ به بدلا من اللفظ  
بفعله نحو سمع وطاعة اي مري سمع وطاعة منه قوله والت حيان ما اتي بك هاهنا  
اذ نسب اليك امر انت يا حي غارق اي مري حيان وقول الرازي شكالي حلي طول  
السري صبر جميل وكلا المبتدأ اي انرا صبر جميل انتهى **واخبروا يا اثنين** او يا هيرا  
**عن مبتدأ واحد** لان خبر حكيم وكما يجوز ان يحكى على الشئ الواحد حكيم فاكتر ذلك يجوز  
ان يخبر عنه بحرين **ان** ثم نورد الخبر على صريين الاول نورد في اللفظ والمعنى  
**هم سراة شعرا** وهو العصور الورد ذو العرش المجيد فقال لما يريد وقوله  
من كان دابت فهدايتي فقط مصوف مستطبي وقوله بنام باحدي مقلته  
ويتقى باخري الا **فوق** يقظان هاجع وهذا الضرب يجوز فيه العطف وتركه والثاني  
نورد في اللفظ دون المعنى ومناطقة ان لا يصدق في الاخبار ببعضه عن المبتدأ نحو  
هذا حلوا حصن اني مره وهذا عسر بسراي اذ يصدق وهذا الصرب لا يجوز  
فيه العطف خلافا لاني على هكذا اقتصر الناطق على خبرين النوعين في شرح الكافية  
وزاد وله في شرحه نوعا ثالثا يجب فيه العطف وهو ان ينورد الخبر لتقدمها

هو

هوله اما حقيقة نحو بنون كاتب وصانع وفقيه وقوله يداك يد خيرها يبرجي واخري لا  
لاعد اها غايطة واما حكما لقوله تعالى اعلوا الى الحياة الدنيا لعب وطهو وزينه وثقاخريينكم وكما  
في الاموال والاوداد واعتزم **ما** في التوضيح فتح ان يكون النوع الثاني والثالث من تعدد الخبر  
ما حاصله ان قولهم حلوا حصن في معنى الخبر الواحد بدليل استماع العطف وان يتوسط بينهما  
مبتدأ وان نحو قوله يداك يد خيرها يبرجي واخري لاعد اها غايطة في قوة مبتدأين لكل منهما خبر  
وان نحو انما الحبيبة الدنيا لعب وطهو الثاني ما لا خبر قلت وفي الاعتراض نظرا ما قاله في  
الاول فليس ينبغي بصلا لم يصاد مر كلام الشراح بل هو عينه لانه انما جعله متوقفا في اللفظ  
دون المعنى وذكره منا بظان لا يصدر في الاخبار ببعضه عن المبتدأ كما قدمته فكيف  
يتجه الاعتراض عليه بما ذكره واما الثاني من ان يكون يداك ونحوه في قوة مبتدأين لا يتناقض  
كونه بحسب اللفظ مبتدأ او احدا اذ النظر اني كون المبتدأ واحدا او متعددا انما هو في لفظه  
لا في معناه وهو واضح لا خفا فيه واما قوله في الثالث ان الثاني يكون تابعا لا خبرا فانقول  
لا حقا فانه ايضا من كونه تابعا وكونه خبرا هو تابع من حيث توسط الحرف بينه وبين متبوعه  
خبرين حيث عطفه على خبر اذ المعطوف على الخبر خبر كما ان المعطوف على الصلة صلة والمعطوف على  
المبتدأ مبتدأ وغير ذلك وهو ايضا ظاهر **ما** حق خبر المبتدأ اهلان لا يدخل عليه فانه  
لا يشبه من المبتدأ نسبة الفعل من الفاعل ونسبة المصطف من الموصوف الا ان بعض المبتدئات  
تشبه ادوات الشروط فتقرن خبره بالفاها وجوبا وذلك بعد اما نحو واما نحو فلهذا  
واما قوله اما القتال لا قتال لديكم فضرر وان واما جواز ذلك اما موصول بفعل  
لا حرف شرط معه او ظرف واما موصوف بها او مضاف الي احدهما واما موصوف بالموصول  
المذكور بشرط قصد العموم واستقبال معنى الصلة او الصفة نحو الذي ياتي او في الدار فله  
درهم ورجل يسا لي او في المسجد فله بر وكل الذي تفعل فلك او عليك فكل رجل  
يتقى الله فشعبه والسعي الذي تسعاه فستلقاه ولو عذر العموم لم تدخل الفاعل لانها  
تندبه الشرط وكذا لو عذر الاستقبال ووجد مع الصلة او الصفة حرف شرط واذا  
دخل شئ من نواحي الابتداء على المبتدأ الذي اقترن خبره بالفاها فان لم ان او ان  
او لكن باجماع المحققين فان كان الناصح ان او ان ولكن جازيا لانا نص على ذلك في ان  
وان سبويه وهو الصحيح الذي ورد نص القرآن المجيد به كقوله تعالى ان الذين قالوا  
ربنا الله هم استغفوا فلا خوف عليهم ان الذين كفروا او خانوا وهم كفار فلن يقبل من احد  
حل الا من ذهب ان الذين يكفرون باناء الله ويقبلون البيدين بخير حق وتقتلون  
الذين يأسرون بالفسط من الناس فينشرهم بعداب اليه واعلموا انما عظم من شئ فان الله  
حسبه فلان الموت الذي يهرون منه فانه ملاقيكم ومثال ذلك مع لكن قول الشاعر  
مكل داهية التي العدا وقد بطن افي في مكرى ايم فزع كلا ولكن ما ايد به من فزع  
فكي بعروا فيعزهم في الطمع وقول الآخر والله ما فارقتكم ساليا لكم ولكن ما يقضي فسوف  
يكون وروي عن الاخفش انه منع دخول الفاعل ان وهذا المحجب لان زيادة الفاعل  
في الخبر على رايه جازية وان لم يكن المبتدأ يشبه ادوات الشرط بخبره فقام فاذا دخلت  
ان على استمر يشبه ادوات الشرط فوجود الخبر احسن واسهل من وجودها في خبر زيد  
وتشبهه هذا الاخفش مستبعد والله اعلم

**كان واخواتها**







بعدم التصرف وتبنيها بما التافيه وحجته من اجاز قوله اليوم ما فهم ليس مصروفا عنهم لما علم من ان  
تقديم المفعول بوزن جواز تقديم العامل واجبه بان مفعول الخبر هذا ظرف والظروف يتوسع فيها  
واذا كان عسي لا يتقدم خبرها اجاز عدم تصرفها مع عدم الاختلاف في فعليتها فليس ذلك لساواتها  
لها في عدم التصرف مع الاختلاف في فعليتها بتبني خبر في كلامه منون ليس مصافا الى ليس كما  
عرفت ولا نوال خمس حركات وذلك ممنوع انتهى **ودونام** من افعال هذا الباب اي التام منها ما يرفع  
**يكفي** اي يستغني عن فروع من منصوب كاهو الاصل في الافعال وهذا المرفوع فاعل صريح **وما سواه**  
اي ما سوى المكتفي عن فروع **ما قص** لا يقتصر على المتصوب **والنقص في فتي** وليس **وال** ما في بزال التي  
هي من افعال الباب **وايا فتي** ولا تستعمل هذه الثلاثة تامة محال وما سواها من افعال الباب يستعمل ناقضا  
واما نحو ما شأ الله كان اي حدث وان كان ذو عشرة اي حصر وتالي كان محي كفل ومعني عزل يقال  
كان فلان الصبي اذا كفه وكان الصوف اذا عزله ونحوه فيسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون  
اي حين تدخلون في المساء وحين تدخلون في الصباح خالدين فيها ما دامت السموات والارض اي ما بقيت  
وكقوله وبات وبات ليلة كليله دي التاير الارمني وقالوا بات بالقوم اي بزل بهم ليلا وعزل  
اليوم اي دام طله واضمحنا اي دخلنا في الضحى ومنه قول اذ الليلة الشهاب امحي حليدي ما بقي  
حليديها حتى امحي اي دخل في الضحى ويقال في ضاربان الشئ معنى ضربه البه وصرت الى زيد نحو  
البه وقال بريح الكفا وانفك الشئ معنى انفصل ومعني خلع ثيابه **الاول** ما قدمت  
زال ما في بزال للاختراز من ما في بزال فانه فعل تام فتعود معناه ما زال يقولون زل ضانك  
من معرك اي من بعضها من بعض ومصدره الزيل ومن ما في بزال فانه فعل تام قاصر معناه  
الانتقال ونقصه ان الله يمسك السموات والارض ان تزولا ومصدره الزوال الثاني اذا قلت  
كان زيد فاما خازن تكون كان ما قصد فاما خبرها وان تكون تامة فيكون خالفا من فاعلها واذا قلت  
كان زيد اخاك وجب ان تكون ناقصة لا متناه الحال يعرفه انتهى **ولا يلى العامل** اي كان واخوانها  
**مفعول الخبر** مطلقا عند جمهور البصريين اي سوا تقدم الخبر على الاسم نحو كان طعا كك **الاول**  
واجاز الكوفيون مطلقا ناسكا بقوله فانا قد هذا جون حول بنوهم بما كان اباهم عطية عودا  
وخروج على زيادة كان او اعمار اسم جراد به الشأن او راجع الى ما عليهم فعطية مستند  
وقبل صروقه وهذا القائل متعين في قوله ماتت فوادي ذات الخال سالية فالعيش ان حم  
لي عيش من العجب وقوله لئن كان بسلم الشيب بالصدع مغربا لقد هون السلوان عنها  
التحلم لظهور نصب الخبر واصل تركيب النظم ولا يلى مفعول الخبر العامل فقدم المفعول وهو  
العامل واخر الفاعل وهو مفعول الخبر لرعاية النظم وليعود الخبر الى اقرب مذكور من قوله  
**الاذا طرأ الى اي مفعول الخبر اوحى جرح مع مجزوع فانه حينئذ يلى العامل اتفاقا نحو كان**  
**عندك او في الدار زيد جالس او جالسا للتوسع في الطريق والمجزوع ومصدر الشأن اسم النون**  
**في العامل ان وقع** شي من كلامهم **نوههم جواز ما استبان لك انه امتنع** كما تقدم بيانه في قوله  
فانا قد هذا البيت وقوله فاصبحوا والنوى عالي معرهم وليس كل النوى تلقى المساكين  
في رواية تلقى باننا المتناه من فوق وبه اجمع من اجاز مع تقديم الخبر وقال الجوزي التقديم  
ليس هو اي الشأن وقد عرفت انه لما بقدر ضمير الشأن حيث يمكن تقديمه ومنه الدليل  
على صحة تقديم ضمير الشأن في كان قوله اذا كنت كان الناس شامت ولعمري من بالذي كنت  
امتنع **وقد تراءد كان في حشو اي بين شيين واكثر ما يكون ذلك بين ما وفعل التعجب كما كان**

زيد  
اجون

اصح

**اصح علم من تقدم ما** وما احسن زيد او زيد بين الصفة والموصوف في قوله في عرف الحجة العليا التي وجبت  
لهم هذا ان يسعي كل مشكورا وجعل سيمويه قول الفروق فكيف اذا امرت به ارقوم وجيران لنا  
كانوا اكرام ورد ذلك عليه يكونا رافعا للمصير وليس ذلك ما نغمان زياد بها كما منع من العاطف عند  
نوسطها او تاخر اسنادها الى الفاعل وبين العاطف والمعطوف عليه كقوله في حجة عمرت اياك بحورها  
في احاطة كان ولا سلام وبين نعم وفاعلها كقوله وليست سربال الشباب ازورها  
ولنعم كان شبيه الخيال ومن زيادتها بين جري الجملة قول بعض العرب ولد فاطمة بنت الحارث  
الكلمة من بني عيسى لم يوجد كان منهم نعم شدة زيادتها بين الحارث والمجزوع كقوله سرارة الى بكر  
نسائي على كان المطمئد الصلاب تبنيها **الاول** اتم كلامها لا يتراد  
بلفظ المضارع وهو كذلك الاما ندر من قول ام عقيل انت تكون ما جدي نبيل اذ اخب شمال نبيل  
النسائي اتم قوله في حشوانها لا تتراد في غيره وهو كذلك خلافا للفرق في جواز زيادتها آخر الثالث  
اتم ايضا تخصيص الحكم بها ان غيرها من اقوالها لا يتراد وهو كذلك الاما شد من قولهم ما اصبح بردها  
وما انسى او فاعلها ري ذلك الكوفيون واجاز ابو علي زيادة اصبح وامسي في قوله عدو عنيك  
وشاينها اصبح مشغول ومشغول وقوله اعادل قولي ما هويت فاوتي كثيرا اري امسي لذلك  
دوني واجاز بعضهم زيادة افعال هذا الباب اذ لم ينقصا المعنى انتهى **وتعد فوصا** ان كان انا  
وجدها ومع الاسم وهو الاكثر **ويقولون الخبر على خالده وبعد ان ولو الشرطيتين كتراد**  
**الحكم** من ذلك المرء مجزى بعله ان خبرا فخير وان شرفا فشر وقوله قد قيل ما قيل  
ان صدقا وان كذبا وقوله حديث علي بطون صبيته كلها ان طالما فهم وان مظلوما وفي الحديث  
التمس ولو خائفا من حديد وقاله الشاعر لا يامن الدهر ذو بغي ولو ملكا جنوده ضاق عنها  
السهم والجمل تبنيها **الاول** قد حدد في كان مع خبرها وبقي الاسم  
من ذلك مع ان المرء مجزى بعله ان خبرا فخير وان شرفا فشر ففهم اي ان كان في عمله خير فخلاه  
خبر وان كان عمله شر فمجزاه شر وفي هذه المسئلة اربعة اوجه هذا ان والثالث مصيها على  
تقدير ان كان عمله خيرا فهو مجزى خيرا والرابع عكس الاول اي رفع الاول ونصب الثالث  
وهذا الرابع اضعفها والاول ارجحها وما بينهما متوسطان **فوصا** مع لو الاطعام ولو تمر  
حوز فيه سيمويه رفع تمر على تقدير ولو يكون عندنا تمر التاي قل حنق كان مع غير ان  
ولو كقول من لد شولا قالي ابلها قد ره سيمويه من لد ان كانت سوية انتهى **وبعد ان**  
المصدرية **نحو بضع ما عنها** اي عن كان **ارتك** فتحد في كان لذلك وجوبا اذ لا يجوز الجمع بين  
العوض والعوض **تمثل اما انت بيرا فاقرب** فان مصدرية وما عوض عن كان وانت  
اسمها وبرا خبرها والاصل لان كنت بيرا فحدفت لام التقليل لان حذفها مع ان مصدر ثم  
حدفت كان فافعل الخبر المتصل بها ثم عوض عنها كما واد غمت فيها النون ومنه قوله  
ابا خراشة ان ماتت ذانقر فان قومي لهم بالكلم الضيع تبنيها **تدعي** حدفت كان مع معولها  
بعد ان في نحو قولهم افعول هذا اعا لالت كنت لا تفعل غيره فاعوض عن كان ولا يافيه للخبر  
ومنه قوله ادرعت الارض لو ان مالا لو ان نوقا لك او جالا او لمة من غنم اقالا التقدير ان  
كنت لا تجدين غيرها انتهى **ومن مضارع كان** ناقصة كانت او تامة **نحو** بالاسكون لم ينصل  
به ضمير نصب وقد وليه تتحرك **تحد في نون** هي لام الفعل تحقفا وهو **تحد** وجاز ما التزم  
نحو وان تلك حسنة في القرائين محلا في من تكون له عاقبة الدار وتكون لكم الكبريا وتكونوا من بعده

اصح



فوما صاحب ان يكونه فلن يسقط عليه لم يكن الله ليحقر لهم وخالف في هذا الاخير بونس  
فاجاز الحذف في حيزه بمسك بقوله فان لم تكن المرأة ابدت وسامة فقد ابدت المرأة جبهة  
ضيقه وحمل على الضرر وقال ويقوله اقول اذ لا ضرر ولا ممان ان يقال فان تكن المرأة اخفت  
وسامة وقد ضربت شاذ لم يكن ذلك كرها واخافه  
من افعال هذا الباب نافي فالنفي هو الخبر نحو ما كان زيد عالما فان قصد الايجاب قوله خبر  
بالا نحو ما كان الا عالما فان كان الخبر من الكلمات اللازمة للنهي كونه يعالج لم يجوز ان يقتصر بالا  
فلا يقال فيما كان زيد يعالج بالادواء ما كان زيد الا يعالج ويعني يعالج وينفع وحكم ليس حكم ما كان  
في كل ما ذكر وامر ازال واخواتها فنفى ايجاب فلا يقتصر خبرها بالاكلا لا يقتصر نصا  
خبر كان الحالية من نفي لشيء وبما في اقتضاء ثبوت الخبر وما اوهم خلاف ذلك فهو قول كقوله  
جرا جرح ما تنفك الا متناحرة عن الحسف او يرمي بها بلدا فقرا الى ما ينفصل عن الانتفا  
الاي حال انا ختها على الحسف **ملاحظة** منصوب على الحال الى ان يرمي بها بلدا فقرا تنفك  
هنا تامة ونحو ان تكون ناقصة وخبرها على الحسف وملاحظة منصوب على الحال اي لا تنفك  
على الحسف الا في حال انا ختها والله تعالى اعلم **فصل في ما اولات وان**  
**المشبهات بليس** اما اشبهت هذه كليس في العمل لشيء منها اياها في المعنى وانما افردت  
عن باب كان لا يجرى في ذلك افعال **اعمال ليس اعلمت** ما التافيه نحو ما هذا  
بشر او ما هن امهاتم هذه لغة الحجاز واهلها بنو تميم وهو القياس لعدم اختصاصها ولا عالما  
عند الحجازيين بشرط اشار اليه بقوله **دون ان مع بقا النفي وترتيب ركن** اي علم  
فان فقد شرط من هذه الشروط بطل عملها نحو ما ان زيد قائم فاحرف نفي مهمل وان زايه  
زيد مبتدأ وقام خبره ومنه قوله بني عدانة ما انك انت ايم ذهب ولا صريف ولا كن انتم  
خرف واما رواه يعقوب بن السكيت دها بالنصب فخرجه على ان تافيه موكلة لما  
لا زايه وكذا اذا انتقض النفي بالا نحو وما محمد الا رسول فاما قوله وما الدهر الا مجوف  
ما هله وما صاحب الحافات الامور ما مشاذا مؤول وكذا يبطل عملها اذا تقدم  
خبرها على اسمها نحو ما قام زيد ومنه قوله وما خذل فومي فاحصص للعدا ولكن اذا  
ادعوههم فهمهم فاما قول الفرزدق فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم اذ لم قريس واذا  
نزلهم بشر ضنا وقيل غلط سببه انه قمي واراد ان يتكلم بلغة الحجاز ولعله يدور  
ان من شرط النصب عند هم بقا الترتيب بين الاسم وقبل ما اول تنبيهها  
**الاول** قال في التسهيل وقد نقل متوسطا خبرها وموجبا بالا وفاقا لسيبويه في الاول  
ولبونس في الثاني الثاني اقتصى اطلاقه منع العمل عند توسط الخبر ولو كان ظرفا او مجرورا  
قال في اسرر الكافية من النحويين من يرى عمل ما اذا تقدم خبرها وكان ظرفا او مجرورا  
وهو اختيار ابي الحسن ابن عصفور انتهى **وسبق حرف جرح مجرور** اوطرف بدوحي  
ما مع بقا العمل كما في **انت معنيا** وما عندك زيد قائما **اجاز العمل** سبق مصدر نصب  
بالمفعول لا جاز مضاف الى فاعله والمراد انه يجوز تقديم مفعول خبر ما على اسمها اذا كان ظرفا  
او مجرورا كما نقل ومنه ما هبه حزم لده وان كنت امنا فكل حين من ثوالي مواليا فان كان  
غير ظرف او مجرور بطل العمل نحو ما هاجمك زيد اكل ومنه قوله وقالوا نعرفنا المنار من منى  
وما كل من وافي منا انا عارف واجاز من كسبان نفا العمل والحال هله ورفع معطوف **بلكن**

او

**او بيل من بعد خبر منصوب** ما المجازية **الزم حيث التزم حل** رفع **مصدر** در نصب  
بالمفعول لا لزم مضاف الى مفعوله والفاعل محذوف والتقدير الزم رفعك معطوف **ان** بيل  
الى اخره وانما وجب الرفع لكونه خبرا مبتدأ مقدرا ولا يجوز نصبه عطفا على خبر ما لان  
موجب وهو لا نقل في الواجب تقول ما زيد قائما بل قاعدا وما عرو وشجاعا **كن** **م** اي بل هو  
قاعدا ولكن هو كرم فان العطف بحرف لا يوجب كالمواو والفاجاز الرفع والنصب نحو ما زيد قاعدا  
ولا قاعدا ولا قاعدا والارجح النصب **نصب** قد عرفت ان تسمية ما بوزيل ولكن معطوفا مجاز  
اذ ليس معطوف وانما هو خبر مبتدأ مقدر ويل ولكن حرفا ابتداء انتهى **وبعد ما التافيه وليس خبر**  
**السا الزيادة الخبر** كثيرا نحو وما ربك بظلام النفس الله بكاف عدم **وبعد** التافيه **ونفي كان** وفيه التواضع  
**قد** **م** قليلا من ذلك قوله وكن لي شافعا يوم لا ذو شفاعة معن فتبلا عن سواد بن قارب وقوله  
اذا مدت الايدي الى الزاد لم اكن يا عجلم اذا جشع القوم اعجل وقوله دعاني اخي والحلل بيني وبينه  
فلما دعاني لم يجدني فغعدد وريما اجر والاسنفام مجرى النفي لشيء اياه كقوله اذا يقول اذا  
اقلولي عليها واوردت الاهل اخو عيش ليلد بديهم وندر في غير ذلك كخبر ان ولكن وليت في قوله  
فان تناعنها حقيقه لا ثا فيها فانك مما احدثت بالحرب وقوله ولكن اجر الوفولت فحين وهل  
ينكر المعروف في الناس والاجر وقوله لا ليت هذا العيش الدبد بديهم على احد الروايتين وانما  
دخلت في خبر ان في قوله اولم ان الله الذي خلق السموات والارض ولم يعي محققين بقا ولا في معنى  
اولم ان الله تنبيهها **الاول** لا فرق في دخول البا في خبر ما بين ان تكون مجازية او تيمية  
كما اقتضاه اطلاقه وصرح به في غير هذا الكتاب ورسم ابو علي ان دخول اليا مخصوص بالمجازية  
وتبعه على ذلك الزمخشري وهو مردود فقد نقل سيبويه ذلك عن تميم وهو موجود في اشعارهم  
فلا الدفات الى من منع ذلك الثاني اقتصى اطلاقه ايضا انه لا فرق في ذلك بين العاملة والنفي بطل  
عملها بدخول وقد صرح بذلك في غير هذا الكتاب ومنه قوله لعزل ما ان ابومالك بواه ولا في  
بضعيف قواه **الثالث** اقتصى ايضا انه لا فرق في لا بين العاملة عمل ليس كما تقدم والعاملة  
عمل ان نحو قولهم لا خير بخير لعلم النار اي لا خير بخير **الثاني** خبر انتهى **في التكرار اعلمت كليس**  
**لا** التافيه بشرط بقا النفي والترتيب على ما مر وهو ايضا خاص بلغة الحجاز دون تميم ومنه قوله  
نعترا فلا سي على الارض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا تنبيهها **الاول**  
ذكر الشجري انها اعلمت في معرفة واشتد للنابغة الجعدي وحلت سواد القلب لا انا باعيا  
سواها ولا في جيبها متوانيا وتزد دراي الناطع في هذا البيت فاجاز في شرح التسهيل القياس  
عليه وتأوله في شرح الكافية فقال يمكن عدي ان يجعل انا مرفوع فعل مضارع باعيا على  
الحال تقديره لا اري باعيا فلما اضمر الفعل سرز الصبر والعصا ونحو ان يجعل انا مستدرا  
والفعل المقدر بعده خبرا انا صيا باعيا على الحال ويكون هذا من باب الاستغناء بالمفعول عن  
العامل لانه عليه وتطايير كثر مرثا قولهم حكك مسط اي حكك لك مسط اي طبختا  
فجعل مسط وهو حال معنيا عن عامله مع كونه غير فعل فان يعامل باعيا بذلك وعامله فعل  
احق واولى هذا الفظة **الثاني** اقتصى كلامه مساواة لا لليس في كثرة العمل وليس كذلك  
بل عملها عمل ليس قليل حتى منع الفراء ومن وافقه وقد نبه عليه في غير هذا الكتاب  
**الثالث** الغالب على خبر لا ان يكون محذوفا حتى قيل ان ذلك لازم كقوله من صد عن  
نيرانا فانما ان قيس لا يراي اي لا يراي في والصحيح حواز ذكره لما تقدم انتهى **وقد تلي وان دا**

كان



**العمل** المذكور اما لا فائدت سبويه وايجوز عملها ونقل متعد عن الاخفش واما ان فاعلا زاعاها  
الكسائي واكثر الكوفيين وطائفة من البصريين ومنعه جهور البصريين واختلف **النقل** عن  
سبويه والمبرد والصحيح الاعمال فقد سمع ونظا من التثنية فاعلم ان احد خير من احدا لا العافية  
وجعل منه من حتى قرأه سعيد بن جبر ان الدين تدعون من دون الله عبادة امثالكم على ان ان  
نا فيه رفعت الدين وتصبحت عبادة امثالكم في الانصاف بالعقل ولو كانوا امثالكم فبعد كونهم  
لكنكم بدلك مخطئين ضالين فكيف حالكم في عبادة دونكم بعدم الحياة والادراك ومن النظم  
ان هو يستولي على احد لا على اصنف الجاني **وقوله** ان المرء ميتا ما نقضا حياته ولكن بان  
ينفي عليه فجد لا **وقد** عرفت انه يشترط في معمولها ان تكون اكثر من **وما ثلاث في سوي**  
**اسم حين** اي زمان **عمل** بل لا نقل الا في اسم الاحيان كوجين وساعة واولان قال تعالى ولا ت  
حين مناص **وقال الشاعر** **ندم البقاء** ولا ت ساعة مئدكم **والبعي** مرفوع مبتغية وحين  
**وقال** الاخر طلبوا صلحا ولا ت اوان فاجبا ان ليس حين بقا اي وليس الاوان اوان صلحا  
محدثا الصافي اليه اوان منقوي الثبوت وبني على فعل بقبل وبعد الا ان لو انا لشبهه بذاك  
وزا بنى على الكسر ونون اضطرار واما قوله طهي عليك للصفة من جاف **ينفي** جوارك حين  
لا ت محير فارتفع محير على الابتداء او الفاعلية اي لا ت تحصل محيرا ولا ت له محير ولا ت  
مهلكة لعدم حو لها على الزمان **ندب** **واللخمين** في لا ت الواقع بعدها **هنا**  
كقوله حنت نوار ولا ت هنا جنت مذهبان احدهما ان لا ت مهلكة لا اسم لها ولا خير  
وهنا في موضع نصب على الطرفية لا ت اشار الى المكان وحتت مع ان فقد رة قبلها  
في موضع رفع بالابتداء او التقدير حنت نوار ولا ت هنا لك حين وهذا هو جيد الفارسي والثاني  
ان تكون هنا اسم لا ت وحتت خيرها على حذف مضاف والتقدير وليس الوقت وقت **حين**  
وهذه الوجه ضعيف لان فيه اخراج هنا عن الطرفية وهي من الظروف التي لا تنصرف  
وفيه ايضا اعمال لا ت في معرفة وانما تعجل في كونه انتهى واختصت لا ت ما بها لا يذكر معها  
معمولا ما يعامل لا بد من حذف احدها **وحذف في الرفع** منها وهو الاسم **فيها** اي كثر تقدير  
ولا ت حين مناص ولا ت حين حين مناص اي وليس الوقت وقت فزار حذف الاسم وبقي  
**الحير** **والعكس قل** جدا قرأ بعضهم شذوذا ولا ت حين مناص برفع حين على انه اسم  
والحير محذوف والتقدير ولا ت حين مناص لهم اي كان لهم **حاشا**  
اصل لا ت العافية ردت تا التائب كافي رنت وقت قبل ليقتوى شهرها بالفعل وقبل  
للمبالغة في التني كافي في علافة ونسابة للمبالغة وحركت فرفا بين حاشا الحرف وحاشا  
الفعل وليس له للتعا الساكنين بدل رنت وقت فافها فيها متحركة مع تحرك ما قبلها  
وقبل اصلها ليس فليت الفا والسكين تا وهو ضعيف لوجهين الاول ان فيه جمعا  
بين اعلالين وهو مرفوض في كلامهم لم يحج منه الامار شيا الا تراهم لم يدغموا  
في بطر ويندر فزار من حذف الواو التي هي الفاء قلب العين الى جين اللام والثاني  
قلب الباء الساكنة الفاء قلب السين ناشيا دان لا يقدم عليها الا بدليل ولا  
وليل انتهى **افعال** **المقاربة** **اعلم** ان الباب يشتمل على ثلاث  
انواع من الفعل افعال المقاربة وهي كاد وكرب واوشك وضعت للدلالة على قرب الحيز وافعال  
الرجاء وهي عسي وحري واخولق وضعت للدلالة على رجاء الحيز وبقيت افعال الباب للدلالة على

الشروع

الشروع في الحيز وهي اشيا وطفق واخذ وجعل وعلق فتسمية افعال المقاربة من باب التعليل  
**كان** في العمل **كاد** **وعسي** **كن** **ندر** **عبر** **جمله** فعل **مضارع** **لحد** **من** واخواتها من افعال الباب **حري** **فكذلك**  
اقتربا باين وغير جملة المضارع المفرد كقوله فانت الي فهم وما كبرت ايتا وقوله لا تكثر ان عسي  
صاحبا واما فطفق فصحيا فالحيز محذوف اي مسح مسحا وجملة الاسمية كقوله وقد جعلت فلو ص بني رايه  
من الاكوار من معياره **وجمله** الماضي كقول ابن عباس رضي الله عنهما تجعل الرجل اذا لم يستطع ان يخرج  
ارسل رسولا **وكوب** اي المضارع الواقع خبر **يد** **ون** **ان** المصدر **بعد عسي** اي قليل ومنه قوله عسي الكرب  
الذي است به يكون قوله اخرج قريب **وكاد** **الامر فيه** **عكسا** فاقترانه بان يعلق قليل كقوله  
كادت النفس ان تفيض عليه وقوله ايتم قبور السلم منا فكذلك في الحرب ان تغري السبوف  
عن السبل واشهد سبويه فلما راي مثلها خابشه واحد فنهضت نفسي بعد ما كدت افعله  
وقال اراد بعد ما كدت ان افعله محذوف ان وابق عملها وفي اشعار بطرا واقترا خبر كاد  
بان لان العامل لا يحدف ويبقى عمله الا اذا اطرد ثبوته **وعسي** في العمل والدلالة على الرجاء  
**حرا** **ولكن** **جملا** **خبرها** **حاشا** **بان** **تنصلا** **بحو** **حرار** **يد** **ان** **يقوم** **ولا** **يحوز** **حرار** **يد** **يقوم**  
**والزمو** **اخولق** **ان** **مثل** **حرا** **فقالوا** **اخولقت** **السماء** **ان** **تمطر** **ولم** **يقولوا** **اخولقت** **مطر**  
**وبعد** **اوشك** **ان** **تفرا** **نرا** **اي** **قل** **والكثير** **الاقترا** **نما** **كقوله** **ولو** **سبل** **الناس** **التراب**  
**لا** **اوشكوا** **اذا** **قبل** **هاتوا** **ان** **يلوا** **او** **يمتعوا** **ومن** **التجرد** **قوله** **يوشك** **من** **فر من** **مفئدة**  
**في** **بعض** **عزائمه** **يوافقه** **ومثل** **كاد** **في** **الامح** **كربا** **ينفي** **المر** **او** **نقل** **كسرها** **ايضا** **معنى** **ان** **اثبات**  
**ان** **بعدها** **قليل** **ومن** **قوله** **قد** **تربت** **او** **كرب** **ان** **ثبورا** **لما** **رايت** **نفسا** **متبورا**  
**وقوله** **سقاها** **ذو** **الاحلام** **سجلا** **على** **الغيا** **وقد** **كربت** **اعنا** **فما** **ان** **نقطعا** **والكثير** **التجرد** **ولم**  
**سبويه** **غيره** **ومن** **قوله** **كرب** **القلب** **من** **جواه** **يدوب** **حين** **قال** **الوشاة** **هذه** **غضوب** **ونكر** **ان**  
**مع** **دي** **الشروع** **وحاشا** **لما** **بينهما** **من** **المقاربة** **لان** **افعال** **الشروع** **للمحال** **وان** **لا** **استقبال** **لانشا**  
**السابق** **محدو** **وطفق** **زيد** **يبدو** **وطفق** **بكسر** **الفا** **وتفتح** **وطبق** **بالبا** **ايضا** **كدا** **اجعلت**  
**انكلم** **واخذت** **اقر** **واعلق** **قريب** **يسمع** **ومن** **قوله** **اراك** **علقت** **نظلم** **من** **احرا** **وقلم**  
**الحا** **اراد** **لال** **المجير** **تنبها** **الاول** **عد** **الناظم** **في** **غير** **هذه** **الكتاب** **من** **افعال**  
**الشروع** **هيب** **وقام** **ومن** **افعال** **المقاربة** **ههل** **واولي** **الثاني** **اذا** **دل** **دليل** **على** **خبر**  
**هذا** **الباب** **خارج** **فهو** **ومن** **الحديث** **من** **ثاني** **اصاب** **او** **كاد** **ومن** **مجل** **أخطا** **او** **كاد**  
**النتا** **سب** **حج** **في** **المضارع** **الواقع** **خبر** **الافعال** **هذا** **الباب** **غير** **عسي** **ان** **يكون** **رافعا**  
**لصواع** **الاسم** **واما** **قوله** **واسقنه** **حين** **كاد** **ما** **اسه** **تكني** **الحمار** **وملا** **عنه** **وقوله** **وقد** **جعلت**  
**اذا** **ما** **قت** **يشقني** **توني** **فالحض** **نقص** **الشارب** **الثل** **فاحجاره** **وتوني** **بذل** **ان** **من** **اسمي** **كاد** **وجعل**  
**واما** **عسي** **فانه** **يجوز** **في** **المضارع** **بعد** **ها** **خاصة** **ان** **يرفع** **السببي** **كقوله** **وما** **ذا** **عسي**  
**الحجاج** **بن** **جهم** **اذا** **نحن** **جاورنا** **حفير** **زياد** **روي** **بصب** **جهم** **ورفعه** **ولا**  
**يجوز** **ان** **يرفع** **ظاهرا** **غير** **سببي** **واما** **قوله** **عسي** **الكرب** **الذي** **اسميت** **فيه** **يكون** **وزاء**  
**فخرج** **قريب** **فان** **في** **يكون** **خبر** **الاسم** **والجمله** **معه** **خبر** **كان** **واستعملوا** **مضارعا** **لا**  
**اوشك** **كارايت** **وهو** **الكثير** **استعمال** **من** **ما** **ضربها** **وكاد** **لا** **غير** **اي** **دون** **غيرها** **من** **افعال**  
**الباب** **فانه** **تلازم** **لضعفه** **لما** **ماضي** **وراد** **واوشك** **اسم** **فاعل** **من** **اوشك**  
**مفعلا** **عنه** **كقوله** **فوشكه** **ان** **تعود** **خلاق** **الانيس** **وحوشا** **فيها** **يا** **وقوله**







الثالث **معنى ان وان** التوكيد ولكن الاستدراك وليست مركبة على الاصح وقال الفراء  
اصلا يكن ان فطرح الهمزة للتخفيف ولون يكن ليسا كين كقولهم وليست بانية ولا استطيعه  
ولا استغنى ان كان ما ورك دافضل وقال الكوفيون مركبة من لا وان والكاف الزائدة لا  
التشبيهية وحذفت الهمزة تخفيفا ومعنى ليت التمني في الممكن والمستحيل وهو الاكثر ولعل  
الترخي في المحبوب نحو لعل الله يحدث بعد ذلك امرا والاشفاق والمكروه نحو فلعلمك  
تارك بعض ما يوجب اليك وقد اقتصر في شرح الكافية وزاد في التشهيل انها تكون للتغليل  
والاستفهام فالتغليل نحو لعله يندكر والاستفهام نحو وما يدريك لعله وتابع في الاول  
الاخفش وفي الثاني الكوفيون **وتختص لعل بالممكن** وليست مركبة على الاصح وفيها عشر  
لغات مشهورة وكان للتشبيه وهي مركبة على الصحيح وقبلها جماع من كان التشبيه وان  
واصل كان زيدا اسد ان زيدا اسد فقدم حرف التشبيه اهلها ما به ففتحت هـ  
ان لعل لعل الجار **وراءه الترتيب** وهو تقدم اسمها وتأخير خبرها وجوبا الا في المواضع  
التي يكون الخبر فيه ترتيبا او مجرورا **كليت فيها او هنا غير البدلي** للتوسع في الظروف والمجرورات  
قال في العمدة **وتجرب** ان يفدر الفاعل في ظرف بعد الاسم كما يفدر الخبر وهو غير ظرف  
تجربها **الاول حكم** معول خبرها حكم خبرها فلا نحو زيدا في كذا الذي كان طرفا  
او مجرورا نحو ان عندك زيدا مقيم وان عندك عمرا راعب ومنه قوله فلا تخني  
فيها فان تجبها احاك مصاب القلوب جمر بلا ليل وقد صرح به في غير هذه الكتابات  
وسنعه بعضهم الثاني محل جوار تقدير الخبر اذا كان طرفا او مجرورا في غير نحو ان عند  
زيداه اخاله وليت في الدار صاحبها وان اخاه عند ها وليت صاحب الدار فيها  
لما سلف **وهو ان افخ** وجواب **اسد مصدر** **ها مع** معولها لو ما بان وقعت في  
محل فاعل نحو ولم يكرم انا انزلنا او مفعول غير محكي نحو ولا تخافون انكم اشركتم  
او باب عن الفاعل قل او حي الى ان استمع او مبدأ نحو ومن ابانتك نرى الارض  
او خبر عن اسم معي غير ذلك ولا جادق خبرها نحو اعتقاد انك فاضل واعتقاد  
زيد انه حق او مجرور بحرف نحو ذلك بان الله هو الحق او الاضافة نحو مثل ما انكم  
تستظفون او معطوف على شيء من ذلك نحو ادكر وانعمني التي التوت عليكم والى فضلكم  
او مبدل منه نحو ادكر كثر الله بها احدي الطائفتين اليها لكم تنبها  
انما قال لسد مصدر ولم يقل لسد مفعول لانه قد يسد الفرد مسكدها ويجب الكسر  
نحو طنت زيدا انه قائم **وفي سوي دالك الكسر** على الاصل **فاكسر في الابد** اما حقيقة  
نحو انا فتحنا لك الوصل كما لو اقمه بعد الا الاستفهامية نحو الا ان اوليا الله  
والواقعة بعد حيث نحو اجلس حيث ان زيد اجالس والواقعة خبرا عن اسم ذات  
نحو زيدا انه قائم والواقعة بعد اد نحو حيثك اذ ان زيدا غايب **وفي بدو صلة**  
نحو ما ان مفاعله بخلاف خشو الصلوة نحو جال الذي عندي انه فاضل ولا افعله ما ان  
في السامح اذا التقدير ما ثبت ان في السامح **وجبت ان لم يبد** **بمكة** يعني وقعت  
جوابا له سواء مع الام ودونها نحو والعصران الانسان لفي حشر حمر والكتاب المبين  
انا انزلناه **او حكيت بالقول** نحو قال اني عبد الله فان لم تحك بل جرى القول  
مجرى الظن وجب الفتح ومن ثم روي بالوجهين قوله اقول انك بالحياة تمتع او

حلت

**حلت على حال** اصاب الواد كونه **واني نواميل** كما اخرجك ربك من بيتك بالحق وان فريقا من المؤمنين  
لكارهون وقوله ما اعطيتني ولا سألتهما الاواني لحا جري كرمي او بدونه نحو الا انهم لياكون الطعام  
**وكسر** ايضا **بعد فعل** فلي **علقا عنها باللام** **كاعلم انه لدوتني** والله اعلم انك لرسوله وانبياء  
سبيوبه **المرئاني** وابن سواد ليله للسري الي نارين يعلو سناها ولما بين ما بين فيه  
احد الوجهين اخذ في بيان ما يجوز فيه الوجهان معا فقال **بعد ادحاجة او قسم** اي فعل  
قسر ظاهر **اللام بعد يوحين** اي نسب نظر الموجب كل منهما لصلاحة المقام لهما على  
سبيل البدل في الاول قوله **وكنت اري زيدا كما قيل سيداه** اذا الله عبد القفا والمهازم  
يروي بالكسر على معنى فاذا هو عبد القفا والفتح على معنى فاذا العبودية اي حاصلة قال القاسم  
والكسر اولى لانه لا يجوز ان يتقدم هذا على رايه فان اذا حرف ذهبي ثم ان الى انما ظرف زمان  
واحدون الى انما طرف مكان وعليها في الخبر والعني في الوقت او في امة من العبودية فلا تقدم  
في الفتح ايضا فيستوي الوجهان ومن الثاني قوله **اذ حلف بربك العني** ان يود ما لك الصبي يروي  
بالكسر على جعلها جوابا بالفتحة على جعلها مفعولا بواسطة نزع الحافض اي على الى  
والنقييد يكون القسم بفعل طاهر لا احتراز عما مر قريبا في المسوقة وقوله لا لام بوجه عابده  
اللام من ذلك فانه يتبع فيه الكسر نحو وحلفون بآية انهم الله انتم الذين اقسموا بالله جهنم  
الماهم انهم لعنكم وقد اتفق لك ان من فتح لك ان من فتح ان لم جعلها جوابا لان الفتح متوقف على كون  
المحل مفعولا فيه المصدر عن ان وصلها وجواب القسم لا يكون كذا فانه لا يكون الاجملة ويجوز  
الوجهان ايضا **مع تلوفا الجزا** نحو فانه عفور رحيم جواب من عمل منكم سواء كان من تاب من  
يولد واصح فري بالكسر على جعل ما بعد الفاعلة فانه اي فهو عفو رحيم وبالفتح على تقديرها  
بمصدر وهو خبر مبتدأ محذوف اي في قوله الغفران او مبتدأ خبره محذوف اي والعمران جرائع  
والكسر احسن في القياس قال الفاضل **ولذلك** في الفتح في القرآن لا مسبوقة بان المقنونة  
**وبد** الحكم ايضا **بطرفة في كل موضع** وقعت فيه ان خبر قول وكان خبرها قوله والعامل واحد كما في  
**نحو خير القول اني احمد** الله فالفتح على معنى خير القول حمد الله والكسر على الاخبار بالجملة لقصد  
الحكاية كالك قلت خير القول هذا اللفظ اما اذا انتفى القول الاول فالفتح متعين نحو على اني احمد  
الله والقول الثاني اول تنجيد القائل بالكسر نحو قول اني مومن وقول ان زيدا احمد الله **تنبيه**  
سكت عن مواضع يجوز فيها الوجهان الاول ان تقع بعد واو سبوقه بمفرد صالح للعطف عليه  
نحو ان لا تجوع فيها ولا تعري وانك لا تطها فيها ولا تنقي حرائقها وابوبكر بالكسر اما على  
الاستنباط او العطف على جملة ان الاولى وبالماقون بالفتح عطف على ان لا تجوع الثاني ان تقع  
بعد حتى فتكسر بعد الاستدراك نحو مرض حتى انهم لا يرحونه وتقع بعد اشارة والعاطفة نحو  
عرفت امورك حتى انك فاضل **المقال** ان تقع بعد ما نحو اما انك فاضل فتكسر ان كانت  
اما استفهامية منزلة لا تقع ان كانت بمعنى حقا كما تقول حقا انه رديب ومنه قوله  
**حقا ان جبرتنا استغفلوا** اي اني حق هذا الامر **رابع** ان تقع بعد لا جرم نحو لا جرم  
ان الله يعلم فالفتح عليه سبيوبه على ان جرم فعل وان وصلها فاعل اي وجب ان الله يعلم ولا صلة  
وعند القدر على ان لا جرم بمنزلة لا رجل ومعناه لا يد ومن بعد ها مقدرة والكسر على  
ما حكاه القراء من ان بعضهم ينزله بمنزلة الذين يقول لا جرم لا يتينك **وبعد دان الكسر**  
**نصحب الخبر** جوار **اللام** **ابتدا نحو الى لور** اي ملجا وكان حتى هذه اللام بان تدخل على



اول الكلام لان لها الصدر تكن لما كانت التاكيد كره هو الجمع بين حرفين واحد فزحلقوا اللام  
الى الخبر تنبى **في اقتضى كلامه** انما لا يصح خبر غير ان الكسوة وهو كذا  
وما ورد من ذلك يحكم فيه بزيادة من ذلك فراه بعض السلف الا انهم لم ياكلوا الطعام  
بقية الهرة واجاز الجرد وما حكاه عن الكوفيين من قوله ولكنني من جها الجهد ومنه  
ام الحليس لجوز شربه وقوله فقالوا من سبلوا امي لجهود او قوله وما رثت من ليلي  
لكن ان عرفتها لكلام المعصية بكل مراد وقوله امن ايان دليلا بعد عثرته وما ايان  
لمن اعلم سودان انتهى **ولا يلى في اللام** ما قد نفى اي اشارة الى اللام بضمب بالمفعول  
وما قد نفى في موضع رفع بالاعا عليه اي لا تدخل هذه اللام على منفي الاسماء من قوله  
واعلم ان تسليما وتركها لا يتسلسلها ولا سوا **ولا يلى ايضا من الافعال** ما هو  
**كمنها** ما من منصرف غير مقرون بقدر فلا يقال ان ريد الرضى واحاز الكساي والشم  
فان كان الفعل مضارع دخلت عليه منصرفا كان نحو ان ريد الرضى او غير منصرف  
نحو ان ريد البدر الشر وظاهر كلامه جواز دخول اللام على الماضي اذا كان غير متصرف نحو  
ان ريد النعم الرجل او لعسى ان يقوم وهو مذهب الاخفش والافعال لان الفعل الجاهل  
كالاسم والمنقول عن سيبويه انه لا يجوز ذلك فان اقترن الماضي المتصرف بقدر جاز دخول  
اللام عليه كما اشار اليه بقوله **وقد يلى سماع قد كان** **والقد سماع على العدم** استحوذ  
لان قد تصرف الماضي في الحال فاستبد جديدا المضارع وليس جواز ذلك مخصوص  
بتقدير اللام للتفسير خلافا لصاحب الترتيب وقد يلى دم ان الكساي وهشاشا  
بحران ان ريد الرضى وليس ذلك عندها الا لا فارقا واللام عندها لام لا يتدا  
اما اذا قدرت اللام للتفسير فانه يجوز بلا شرط ولودخل على ان والحالة هذه ما يقتضي  
فتحها ففتح مع هذه اللام نحو علمت ان ريد الرضى **وقد يلى** هذه اللام اي لام الابتداء  
ايضا **الواسط** بين اسم ان وخبرها **معمول** الخبر بشرط كون الخبر صاعدا نحو ان  
ريدا العرواضارب فان لم يكن الخبر صاعدا لم يجز دخولها على معموله المتوسط نحو  
ان ريدا العرواضارب لان دخولها على العول فرع دخولها على الخبر وبشرط ان لا يكون  
ذلك المعمول حالا فان كان حالا لم يجز دخولها عليه فلا يجوز ان ريدا الراكبا ينطلق  
واقضى كلامه انما لا يصح المعمول المتأخر فلا يجوز ان ريدا صارب لغير **وتصح**  
ايضا **الفصل** وهو الخبر المسمى عماد اخوان هذه الهمزة القصص الحق اذا لم يعرف  
هو مبتدأ ويصح **اسما** لان **حل قبله الخبر** نحو ان عندك لبروان لك لا جر  
او في معنى تقدم الخبر تقدم معموله نحو ان في الدار لبريد اقام تنبى **و** اذا دخلت  
اللام على الفصل او على الاسم المتأخر لم يدخل على الخبر فلا يجوز ان ريدا هو اقام  
ولا ان في الدار لبريد او لا ان في الدار لبريد جالس انتهى **ورمى ما الترابى بدى**  
**الحروف** **سطل** اعمالها لا بها تزيل اختصاصها بالاسماء فخصتها للدخول على الفعل  
فوجب اعمالها لذلك نحو انما ريد قام وكانا خالد اسد ولكننا غير وحيال ولعل  
بكر عام **وقد يلى العمل** ويجعل ما تلغاه وذلك سموع في ليت لمقا اختصاصها  
بقوله قالت لا يلبسها هذا الحاء لنا الى حاشنا ونصفه فقد يروى بضمب الحاء  
وتصح على الاعمال ورفعها على الاحمال واما الموا في فذهب الرجاء ومن السراج

الى

الى جوانب فيها قياسا وواقفهم النظم ولذلك اطلق في قوله يبقى العمل ومذهب سيبويه المنع لما سبق  
من ان ما زالت اختصاصها بالاسماء وهياها للدخول على الفعل نحو قل انما يه حي الى انما الحكم الله  
واحدا كما يسيقون الى الموت وقوله فوالله ما عارفكم قالبا لكم ولكننا فسكون يكون وقوله  
اعد نظرا يا عبد قيس لعلنا اصناف لك النار احارا لمقيد الخلاق ليت فاتها ما فاته على  
اختصاصها بالاسماء ولذلك ذهب بعض النحويين الى وجوب الاعمال في ليتا وهو يشكك على  
قوله في شرح النسيبيل يجوز اعمالها بالجمع **وحايز** بالجمع **وقد يلى معطوفا على منصوب**  
**ان الكسوة بعد ان تستكمل** خبرها نحو ان ريدا اكل طعامك وعمره ومنه قوله  
**فمن يك من يحب ابوه** وانه فان لنا الام النجبة والاب وليس معطوفا جسيده على عمل  
الاسم مثل ما جاني من رجل ولا امراة بالرفع لان الرفع في نسلتنا لا يتدا وقد زان  
بدخول الناصح بل اما مبتدأ خبره محذوف والجملة ابتداء عطف على محل ما قبلها من  
الا مبتدأ او مقدر معطوف على الصير في الخبر ان كان فاصل كما في المثال والبيت فان لم يكن  
فاصل نحو ان ريدا قام وعمره نعت الوجه الاول وقد اشعر قوله **وحايز** ان المنصب  
هو الاصل ولا ربح اما اذا عطف على المنصوب المذكور قبل استكمال خبرها نعت المنصب  
واحاز الكساي الرفع مطلقا منسكا بظاهر قوله تعالى ان الذين امنوا والذين هادوا والصابغون  
وقر بعضهم ان الله ملايكته يصلون برفع ملايكته وقوله فمن يك امسى بالمدينة رحله  
فاني وقبارها لغريب وخرج ذلك على التقدم والتأخير وحذف الخبر من الاول  
كقوله حليل هل طب قاني وانما وان لم يتوجا بالهوى دنان ويتبع الاول  
في قوله فاني وقبارها لغريب لاجل اللام في الخبر والثاني في وملايكته  
لاجل الواو في يصلون الا ان قدرت للتخيم مثلك في رب رجعون ووافق  
الافرا والكساي فيما خفي فيه اعراب المعطوف عليه نحو انك وزيد ذاهبان  
وان هذا وعمره عالمان تمسكا ببعض ما سبق قال سيبويه واعلم ان ناسا من  
العرب يغلطون فيقولون انهم اجمعون ذاهبون وانك وزيد ذاهبان  
**والحق بان** المكسوة فيما تقدم من جوار العطف بالرفع بعد الاستكمال **فان** باتفاق لقوله  
وما قصرت في في التسمية حو وله ولكن على الطب الاصل والحال **وان** المنووعة على الصحيح  
اذا كان موضعها موضع الجملة بان تقدمها علم او معناه نحو واذا ان من الله ورسوله الى الناس  
يوم ترج الاكران الله يرى من المشركين ورسوله **من دون ليت ولعل** **وكان**  
حيث لا يجوز في المعطوف مع هذه الثلاثة الا المنصب تقدم المعطوف او تأخر والى لا يتدا  
معها واجاز الفرافع معها ايضا فتقدم ما تأخر او تأخر ما سبق وهو خالف اعراب  
**وحققت** المكسورة **نقل العمل** وكذا الاممال لزوال ليل اختصاصها حينئذ نحو  
وان كل ما جيم لربنا محضرون واداعا لها استقصا بالاصل نحو وان كل ما ليلو فيهم  
**فلمزم الامر اذا** **معمل** لم يفرق بينها وبين النافية ولهذا سمي الامر الفارقة وقد عرفت  
انها لا تلزم عند الاحمال لعدم البسبب **مذهب** سيبويه ان هذه الامر لا يتدا  
ودرج الفارسي الى انها غير محتلة للفرق وظاهر الخلاق في قوله عليه الصلاة والسلام  
قد علمنا ان كنت لومنا فعلى الاول يجب لمران وعلى الثاني يجب لمران



ورما استغنى عنها عن اللام ان بد ان ظهر ما ناطق اراده معتد على قرينة اما لفظة كقول  
ان الحق لا يخفى على ذي بصيرة او معنوية كقوله ان ابن اناه الضيم من ال مالك وان مالك كانت  
كرام المعادن والفعل ان كرك ناسخا لا ابتدا وهو كان وظن واخواتها فلا تفسد في الاخذ **عالميا**  
**بان في** المحفظة من الثقيلة **موصلا** وان كان ناسخا وجدته موصلا به كثيرا نحو وان كاذب الذين كفروا  
ليزلفونك وان تظنك لى الكاذبين واكثر منه كونه ماصيا نحو وان كانت لكسيرة ان كذبت  
لتردين وان وجدنا اكثرهم لفاسقان **ومر** التادير قوله شلت يمينك ان قلت لكسيرا ولا  
يفاس عليه نحو ان قام لا نانا وان فعد لزيد خلاقا للاخفش والكوفيين واندر منه كونه لا ناسخا  
ولا ماصيا كقولهم ان نرينك لنفسك وان شيتك لنفسك **وان تخفف** ان الفتوحة **فاسما**  
الذي هو ضمير الشأن **استكن** يعني حذف من اللفظ وجوبا ونوى وجوده لا انها تحلته لا هنا  
حرف وايضا فهو ضمير نصب وضمير النصب لا تستكن واما سرور اسمها وهو غير ضمير  
الشان في قوله فلوانك في يوم الرخاسا التي طلاقك لم يحل وانت صديق وقوله  
بانك ربيع وعبت مريع واما ك ههنا ان تكون اشيلا فصروقه **والخير اجعل جملة من**  
**بعد ان** نحو علمت ان زيدا قام فان محفظة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف وزيد قائم  
في موضع رفع خبرها تنبيه **ان** الفتوحة اشبه من الفعل من المكسورة لان لفظها  
كلفظ عين مقصود اية المضى او الامر والمكسورة لا تشبه الا لامر مجرد فذلك او نرت  
ان الفتوحة المحفظة ببقا عليها على وجه يبين فيه الضعف وذلك بان جعل اسمها محذوف  
ليكون بدل لك عاملة كلا عاملة ومما يوجب مزيتها على المكسورة ان ظلمها لما نقل فيه من جهة  
الاختصاص ومن جهة وصلتها لغيرها ولا تطلب المكسورة ما تحمل فيه الامن جهة الاختصاص  
فضعفت بالتخفيف وبطل عملها بخلاف الفتوحة انتهى **وان يكن** صدر الجملة الواقعة  
خبر ان الفتوحة المحفظة **فعلا ولم يكن** وذلك الفعل **دعا** ولم يكن نصريه **مستعيا** **فاحسن**  
حينئذ **الفصل** بين ان وبينه **يفيد** نحو ونعلم ان قد صدقتنا وقوله شهدت بان قد خط  
ما هو كائن واما نحو ما تشا وتثبت **او نفي** بلا اولين اولم نحو وحسبوا ان لا تكون فتنة  
احسب ان لن يقد ر عليه احد احسب ان لم يره احد **او حرف** **تفليس** نحو علم ان سيكون  
وقوله واعلم معلم المرء ينفعه وان سوف ياتي كلما قدرا **اولم** نحو وان لو استيقوا  
على الطريقة **وقليل** في كتب النجاة **وكره** وان كان كثيرا في لسان العرب وانشاء بقوله  
والا حسن الفصل الى انه قد برء والحالة هذه دون فاصل كقوله قد علموا ان  
يسئلون فجادوا قبل ان يسئلوا ما عظم رسول وقوله اني رعيم يا نوبختة ان امت  
من الرواح ونحو من عرض النون من العشاء الى الصباح ان لم يظن ملاذ قوم  
من يقون من الطراح اما اذا كانت جملة الخبر اسمية او فعلية فعلمها جامدا ودعا  
فلا يحتاج الى فاصل كما هو مفهوم الشرط من كلامه نحو واخر دعوانا ان الحمد  
المجد يدرب العالمين وان ليس للاسنان الا ما سعي والحاجسة ان عصب الله  
عليها **وحففت** كان ايضا خلا على ان الفتوحة **فتوى** **منصوبا** وهو ضمير  
الشان كثيرا **واما انصار** **وي** وهو غير ضمير الشأن قليلا **منصوب**  
ان من الاول و صدر مشيرق التكرار تدباه حقان وقوله ويوما توافينا  
بوجه مقسم كان طيبة تعطوا الي وارق السليم على رواه من رفع فيها

وعلى

وعلى رواية الضب هما من الثاني وقد عرفت انه لا يلزم في خبرها عند حذف الاسم ان يكون جملة  
كما في ان ملحوز ان يكون جملة كما في البيت الاول وان يكون مفردا كما في الثاني  
لنست **ان** اذا كان خبر كان المحفظة جملة اسمية لم يحج الى فاصل كما في البيت الاول  
وان كانت فعلية فصلت بلم او قد نحو كما لم تكن بالاسم وكقوله لا تقوليك اصطلا  
لفظي الحرب محذورها كان قد الما اسمي **خاتمة** **لا يجوز** تخفيف لعل  
على اختلاف لغاتها وما تكن فتخفف فتعمل وجوب نحو ولكن اسم قتلهم واجاز يوشى ولا تخشى  
اعمالها حينئذ فاسا وحكي عن نون انه كان عن الاعراب واسم اعلم انتهى **لا التي**  
**لنفي الجس** **فلم** انه اذا قصد بلا نفي الجس على سبيل الاستغراق اختصت بالاسم  
لان قصد الاستغراق على سبيل التخصيص يستلزم وجود مر لفظا او معنى  
ولا يلحق ذلك الا بالاسماء التكررات فوجب للاعتد ذلك القصد على فني ثلثها  
ودل على العمل اما رفع واما نصب واما حرف فلم يكن جرا لئلا يعتقد ان من التثنية  
فانها في حكم الموجد وتظهر في بعض الاحيان كقوله فقام صريدا وولما س عن  
يسبقه وقال الا من سبيل الى هند ولم يكن رفعا لئلا يعتقد ان لا ابتدا فينبغي الضب  
ولان في ذلك الحاقا بالان المشاهدة اماها في التوكيد فان لا لتوكيد النفي وان لتوكيد الاثبات ولفظ  
الاسماء للفظ ان اذا خففت في نفي تحرك بول ساكن فلما ناسيتها جلت عليها في العمل وقد  
اشار الى عملها على وجه يودن بذلك فقال **عل ان اجعل** **لاي** **تكر** **مفردة** **جاءت** **ك** **ع** **لا** **علم**  
رجل قائم **او مكر** **نحو** **لا** **حول** **ولا** **قوة** **الا** **بالله** **وهو** **مفردة** **على** **سبيل** **الوجوب** **وع** **المكر** **على**  
**سبيل** **الجواز** **كاستراة** **تنبيه** **شروط** **اعمال** **الاهل** **الذكور** **كالفرد** **كالمذكر** **نصري**  
وتلوحا سبعة ان تكون نافية وان يكون سفيها للجس وان يكون فيه نصا وان لا يدخل عليها  
جار وان تكون نافية اسميا تكرة وان ينصل بها وان يكون خبرها ايضا تكرة فان كانت غير نافية لم  
تعمل وشذ الزايدة في قوله لم تكن عطفا لا لادوب لها اذن للام ذو واحسا بها عمرو وان كانت  
لنفي الوجه او لنفي الجس على سبيل التخصيص علت على ليس كما مروان دخل عليها جار خفص  
التكر نحو حيث لا زاد وعصيت من لاشي وشذ حيث بلاشي بالفتح وان كان الاسم معرفة او  
منفصلا اهلت ووجب تكرارها نحو لا زيد في الدار ولا عمرو ولا في الدار رجل ولا اسراه واما  
نحو فضية ولا باحسن لها ولا هسم البيلة المحط وقوله يكذب ولا امية في البلاد فقول وعدم  
التكرار في قوله اشأما شيت حتى لا راك لما لا شت شايبة من شايبة شاني ضرور انتهى  
**واع** **لم** **ان** **اسم** **لا** **على** **ثلاثة** **اضرب** **بضاي** **ومشبه** **بالمضاي** **وهو** **ما** **بوره** **شي** **من** **تمام** **معناه**  
**وليس** **بطولا** **ومطولا** **اي** **مزدودا** **ومفردا** **وهو** **ما** **سواها** **فانصب** **لها** **مضافا** **نحو** **لا** **صاحب** **برمقوت**  
**او مضافا** **لها** **اي** **مضافا** **نحو** **لا** **طالعا** **جلا** **طاهر** **وبعد** **ذاك** **النصب** **الخبر** **اذ** **حال** **كونك** **رافعة**  
خما واما الراقع له فقال السلوبين لا خلاف في ان لا في الراقعة له عند تركيبها فان ركت مع الاسم  
فذهب الاخفش ايضا في الراقعة له وقال في التسهيل انه الامع ومذهب **سيبويه**  
انه مرفوع بما كان مرفوعا به قبل دخولها ولم يعمل الا في الاسم تنبيه **اهم** **قوله** **وبعد**  
ذاك الخبر اذ كره لا يجوز تقديم خبرها على اسمها وهو طاهر انتهى **وركي** **الاسم** **المفرد** **وهو** **ما** **ليس**  
مضافا ولا مشبها به مع لا تركيب خمسة عشر **فاما** **له** **من** **غير** **نوعين** **الفحة** **فتجه** **بنا** **على** **الصحيح**  
واما بني والحالة هذه لتعمد حرف الجرد ان قولنا لا رجل في الدار مبني على جواب سوال سائل

لهم



محقق او مقدر رسال فقال هل من رجل في الدار وكان من الواجب ان يقال لا من رجل في الدار ليكون الجواب  
مطابقا للسؤال الا انه لما جرى ذكر في السؤال استغنى عنه في الجواب فذكر في رجل في الدار  
فتبين من فني لذلك وبني على الحركة اي انا بعروض البناء على الفتح تحفته هذا كقولك اذا كان المفرد بالمعني  
المذكور غير مثنى او مجموع جمع سلامة وهو المفرد **كحول ولا قوة** الا بالله وجه التكسير مثل لا علم ان  
لك اما التثني والمجموع جمع سلامة المذكور فيبينان على ما ينصبان به وهو اليا كقوله نعرفك لا الفين  
بالعينين سعا وتول **محشر الناس لا بين ولا ابا** الا وقد علمت شرون وذهب  
المبرد الى انها معربان واما جمع السلامة لموت فيبين على ما ينصب به وهو الكسر وحوز ايضا في حقه  
راوية ابن عصفور وقال الساطع الفتح اولى وقد روي بالوجهين قوله ان الشاب الذي مجد  
عواقبه نلذ ولا لذات للشيب وقوله لا سابعات ولا جاد باسئلله في المنون لدى استيفاء اجاب  
**والثاني** وهو العطف مع تكرار القوة من كحول ولا قوة الا بالله **اجل ارفعها** كقوله لا امل ان كان  
داك ولا اب او منصوبا كقوله لا نسب اليوم ولا خلة او مرگيا كالا ول نحو لا يبعثه ولا خلة ولا  
شفاعة في قراره اي عمرو وابن كثير فاما الرفع فانه على احد ثلاثة اوجه العطف على محل لا مع اسمها فان  
محلهما رفع بالا مبتدا عند سيبويه وخبيث فيكون لا الثانية راوية لنا كيد النفي او بالابتداء وليس  
للا عمل فيه او ان الثانية عامله على ليس واما النصب فانه العطف على اسم لا وتكون الثانية زائدة  
بين العاطف والمعطوف كما سر وان **رفعها اول** اما لا ابتداء او على افعال لا افعال ليس كالثاني وهو  
المعطوف لا **نصبها** لان نصبه اما يكون بالعطف على منصوب لفظا او محلا وهو حينئذ منصوب بل  
يتعين اما رفعه كقوله فاهجرتك حتى قلنت معدنه لا ناقدة في هذا اوله لاجل واما بساؤه  
على الفتح كقوله فلا لغو ولا تأثم فيها وما فاهوا به ابد اقيم فاحاص **لما يجوز في كحول ولا قوة**  
الا بالله خمسة اوجه فحما وفتح الاول مع نصب الثاني وفتح الاول مع رفع الثاني وفتحها وفتح  
الاول مع فتح الثاني **نصبها** الاول اقيم كلامه انه اذا كان الاول منصوبا حاز في المعطوف  
ايضا الاوجه الثلاثة الفتح والنصب والرفع نحو لا علم رجل ولا امرأة ولا امرأة ولا امرأة  
الشيء في محل حوز الاوجه الثلاثة في المعطوف اذا كان صاكا لعمل لا فان لم يكن صاكا فحين رفعه  
نحو لا امرأة فيها ولا زيد ولا علم رجل فيها ولا عمرو ولا عمرو ولا عمرو ولا عمرو ولا عمرو  
الثلاثة **فتح** على نية تركيب الصف مع الموصوف قبل دخول لا مثل لا خمسة عشر نحو لا رجل  
طريق فيها او **نصب** مراعاة لعمل لا نحو لا رجل طريق فيها او **رفع** تعدل مراعاة لمحل لا مع النعت  
نحو لا رجل طريق فيها **وغير ما يلي** منعوتة **وغير المفرد** هو المضاف والمشيء به لا **تعدد**  
موجب البناء بالظن **والنصب** نحو لا رجل طريق فيها لا رجل صاحب بر فيها ولا رجل طالعا  
حلا طاهرو كذا يمنع البناء ويجوز الامران الاخران اذا كان النعت غير مفرد نحو لا علم  
سفر ما هو فيها وقد بينا له قوله **وغير المفرد والعطف ان لم يتكرر** معه **احكامه** **عالم للنعت**  
**في الفصل الثاني** من حوز النصب والرفع دون البناء كقوله فلا اب وابها مثل من وان وابها  
نصب ابن وعمر رفعه ومنع بنا وفتح على الفتح واما ما حكاه الاخفش من نحو لا رجل ولا امرأة  
بالفتح فساد وما ذكره في معطوف يصلح لعمل لا فان لم يصلح فحين رفعه نحو لا رجل وهدد فيها  
تنبه حكم البدل الصالح لعل لا حكم النعت المفصول نحو لا احد رجلا وامرأة فيها  
ولا احد رجلا وامرأة فيها فان لم يصلح له نعت الرفع نحو لا احد زيد وعمرو فيها **انتهى واعط**  
**لا هذه مع هزة** استغناء ما استحق من الاحكام دون **لا استغناء** على ما سبق بيانه والكثر

ما يكون

ما يكون اذ قصد بالاستغناء معها التوسيع والانتكار كقوله لا طعان الا طعان عاد به لا تحشواكم حول  
التناهي وقوله لا ارفعوا لمن ولت شيبته واذنت مشيبته بعد هزم ويقال ذلك اذا كان  
مجرد استغناء عن النفي حتى توفى السلوين انه غير واقع كقوله لا اضطبار لستمي ام لها جلد  
اها اذ قصد بالاستغناء التثني وهو كقولك لا اعمر ولي مستطاع رجوعه فبراب ما انك  
يد الفعلات فعند الخليل وسيبويه ان الالهة بمنزلة النفي فلا خبر لها ومنزلة لبيت فلا يجوز  
مراعات محلها مع اسمها ولا الفاوها اذا تكررت وخالفها المازني والمبرد ولا حجة لهما في البيت  
اذ لا يتعين كون مستطاع خبر او صفة ورجوعه فاعلا بل يجوز كون مستطاع خبر مقدما ورجوعه  
منندا توحدا والجلد صفة ثانية ولا خبر هناك **تبيين** **تاني** اللمحود التبيين وهو  
لا استغناء حبه قد دخل على الجملتين نحو لا ان اوليا الله لا خوف عليهم ولا يوم باتهم ليس بصرف عنهم  
وللغرض والخصيص فخصصا بالفعل نحو لا يحبون ان يعفوا الله لكم الا فاعلون فوما نكثوا  
ايانهم وقوله لا ارجل اجزاء الله خبرا على محله بدت وليست الاولى مركبة على الاخر وفي الاخير  
من خلاف وكلامه في الكافية يشعر بالتركيب انتهى **وشاع في الباب اسقاط الخبر** جواز عند  
الحجازيين ولزوما عند التميميين والطيالبيين **اد المراد مع سقوطه** طهر بقربه نحو ولو تزي اذ فرغوا  
فلا فاق قالوا الا ضرر فان خفي المراد وجب ذكره عند الجميع ولا فرق بين الطرف وعميره **فان**  
**الشاع** ولا كثر من الولد ان منصوح **تبيين** **تاني** في هذا الباب حذف الاسم وانما الخبر  
من ذلك قوله لا عليك برة يدون لا بأس عليك **خامس** **تاني** اذا انصل بلا خبر او نعت  
او حال وجب تكرارها نحو لا فيها غول ولا هم يترقون تو قد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية  
وجازي لا حايقا ولا اسفا واما قوله وانت امرنا خلعت لغيرنا حياتك لا نفع وموتك فاجع  
وقوله بكت جزعا واسترجعت ثم اذنت راسها ان لا البنا رجوعها وقوله فبهرت العدي لا  
ستنعينا بعصية ولكن بانواع الخداع والمكر فضرروا الله واعلم **ظن واخواتها**  
هذه الاقوال تدخل عليها استيفا فاعلم على المبتدأ والخبر فتنبصها مفعولين وهي على نوعين افعال  
قلوب سميت بذلك لقيام معانيها بالقلب وافعال تصير وقد اشار الى الاول بقوله  
**انصب بفعل القلب جزى ابتداء** اي المبتدأ والخبر اعني بفعل القلب **راي** بمعنى علم وهو الكثير  
ومعنى ظن وهو قليل وقد اجتمعا في قوله انهم يرونه فبيد او نراه قريبا اي يظنونهم ويعلمه  
فان كانت بصريه او من الراي او بمعنى اصاب رتبة تعددت الي واحد واما الحكمه فتناقى  
**حال** بمعنى ظل كقوله اخالك اذا لم تعضض الطرف ذلك هو يسوءك ما لا يستطاع من الوجه  
ومعنى علم وهو قليل كقوله دعاني الغواني عمن وخلصني في اسم فلا ادعي به وهو اول فان  
كانت بمعنى تكبر او طلع فهي كرامة **وعلم** بمعنى تبينت كقوله علمتك الباذل العروف  
فانبعثت اليك في واحفات السوف والامل وقوله علمتك منا فلست بامل بذلك فان  
عمرنا عاريا ومعنى ظننت وهو قليل نحو فان علموهن مومنات فلا تزجوهن فان كانت من  
فوطهم علم الرجل اذا انشقت شفته العليا فم اعل في كرامة واما التي معنى عرف فتأتي  
**ووحدا** بمعنى علم نحو وان وجدنا اكثرهم لفاسقين وهددنا الوجود فان كانت بمعنى اصاب  
نقدت الي واحد ومصدرها الواحد ان كانت بمعنى استغنى او حوز او حقد فهي لازمة  
**وظن** بمعنى الرجحان كقوله ظننتك ان شئت لظي كحرب صابا فوددت فيمن كان عنها مفردا  
ومعنى اليقين نحو وطمنا انهم ملا قواهم واما التي معنى اثم فتأتي **وحسبت** بمعنى ظننت



كقوله تعالى بحسبهم ايمانهم من التقف وتخشيم انفاظا ولم رقدوا بمعنى تيقنت وهو قلب  
كقوله حسبت التي والجود خير بخارة زهبا حاد الحظ ما اظن اصبحت نائلا في مضارعها لغتان فتح  
السين وهو القياس وكسرها وهو الاكثر في الاستعمال ومصدرها الحسبان بكسر الحاء والحسبة  
والحسبة فان كانت بمعنى صار احسبت اي داسعته او حمرة وبياض كالبرص فهي لازمة **وزعمت**  
**مع عدم** بمعنى الرجحان فالاول كقوله زعمتني سبخا ولست بشيخ انما الشيخ من يذب ويصيا ومصدر  
الزعم وقال السيرافي هو قول مفروق باعتقاد صحيح ام لا وقال الجرجاني هو قول مع علم وقال ابن الاباري  
انه يستعمل في القول من غير محذور ويقوي هذا قولهم زعم مطبوع الكذب اي هذه اللفظة مركبة الكذب  
فان كانت بمعنى تكفل او راس تعدت لو احدثت ان نفسها وتارة بالحرف وان كانت بمعنى سمن او هزل  
فهي لازمة **بنتي** الاكثر تعدي زعم الى ان وصلتها نحو زعم الدين كقوله ان يبعثوا فويله  
وقد زعمت اي تغيرت بعد هذا انتهى والشا في كقوله لا تعدد الموتى شركك في العني ولكن الموتى  
شركك في العدم فان كانت بمعنى حسب تعددت لو احدثت **وحج** بمعنى ظن كقوله قد كنت احموا  
ابا عمرو اخا ثقه حتى املت بنا يوما قليات فان كانت بمعنى علب في المحاجاه او قصد او رد تعدت  
الى واحد وان كانت بمعنى اقام او يحل هي لازمة **ودري** بمعنى علم كقوله دريت الوفي العهد يا عمرو  
فاغتبطان اغتبطا بالوفاء حيدر والاكثر فيه ان يتعدي الى واحد بالباء تقول دريت بكذا  
فان دخلت عليه حمزة التثنية نقلت في واحد بنفسه والي آخر بالياء نحو قل لو شاء الله ما تكونون عليكم  
ولا ادر اكرم به وتكون بمعنى خلت فتعدي الى واحد نحو دريت العبيد اي خلتهم **وجعل الذكا**  
**عقده** في العني نحو وجعلوا الملايكة الذين هم عباد الرحمن انا فان كانت بمعنى اوجد او اوجب  
تعدت الى واحد نحو وجعل الطلمات والنور وتقول جعلت للعامل كذا والتي بمعنى انشأ قاضي  
الكلام عليها في بابها واما التي بمعنى صير مستاني **وهب** بلفظ الامر بمعنى ظن كقوله فقلت اجري  
ابا خالد ولا فهبني امرها ليكا اي اعتقدني **وتعلم** بمعنى علم كقوله تعلم شفا النفس **فهم**  
عدوها فبالغ بلفظ في التحيل والمكر والكثير المشهور استعملها في ان وصلتها كقوله **تعلّم**  
فقلت تعلم ان للصيد عزم ولا يصعب فانك قاتله وقوله تعلم رسول الله صلى الله عليه  
عليه وسلم اهلك مدركي وفي حديث الدجال تعلموا ان ربي ليس باعور اي اعلموا ان كانت بمعنى  
تعلم الحساب ونحوه لم تعدت لو احدثت فان لك ان افعال القلوب المذكورة على اربعة انواع  
الاول ما يفيد في الخبر يقينا وهو بلا حجة وحده وتعلم ودري والثاني ما يفيد فيه رجحان  
او هو خمسة جعل وحجي وعد وزعم وهب والثالث ما يرد الاثرين والغالب كونه لليقين وهو  
الثان راي وعلم الرابع ما يرد لهما والغالب كونه للرجحان وهو ثلاثة ظن وخال وحسب  
تخمين **انما قال اعني** راي الي اخره اي انا بان افعال القلوب ليست كلها تنصب  
مفعولين اذ منها ما لا ينصب الا مفعولة واحدا نحو عرفت وفهم ومنها لازم نحو حين وحين  
انتهى وهذا شروع في النوع من افعال الباب وهي افعال التخيير **والتي كصير** من افعال في  
الدلالة على التحويل نحو جعل واحدا وتحد ووهب وترك ورد **ايضا ما انصب** بعد ان تستوفي  
فاعلاها **سند** او **خير** كقوله قصير واسل كعصف مأكول ونحو حملناه هيا مشورا ونحو اتخذ الله  
ابراهيم خيلا وقوله تحزن عزرا انهم دليلا وما حكاها من الاعرابي من قولهم وهبني الله فذاك  
ونحو تركنا بعضهم يومئذ عوج في بعض وقوله فرد شعور هن السود بيضا ورد ونحو هرس  
البيض سودا **وحسن** بالتحليل وهو ابطال العمل لفظا لا محلا **واللغا** وهو ابطاله لفظا ومحلا

ما ذكر

**ما ذكر من قبل هب** من افعال القلوب وهو واحد عشر فعلا وذلك لان هذه الافعال لا تؤثر فيها دخلت  
عليه تأثير الفعل في المفعول لان متناوينا في الحقيقة هو الاشخاص انما متناوينا لها الاحداث التي تدل عليها  
اسامي القاعلين والمفعولين فهي صعيقة العمل بخلاف افعال التخيير **واسا** لم يدخل التعليق والالغا  
هب وتعلم وان كانا قليبين لتضعف شعورهما بافعال القلوب من حيث لزوم صيغة الامر كما اشار  
اليه بقوله **والامر هب** قد **الزما كذا** **تعليم** الزم ما من مجهول فيه ضمير مستتر يعود على هب نايب عن  
الفاعل والالف للاطلاق والامر ينصب بالمفعوليه والجملة خبر المبتدأ وهو **وهب** **ولغير الماضي** وهو  
المضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول والمصدر **من سواها** اي من سوي هب وتعلم من افعال  
الباب **احمل كماله** اي الماضي **وكي** اي علم من الاحكام من نصب مفعولين هما في الاصل مبتدأ وخبر  
نحو اظن زيدا قايما وايضا اظن زيدا قايما وانا اظن زيدا قايما وبررت برجل مخطون ابو قايما  
والعجب في ظنك زيدا قايما ومن حوازال لغا في القليبي وتعليقه على ما ستره **وحوز الالغا** في  
حال **الابتدأ** بالفعل بل في حال توسطه او تارة خيرة وصدق ذلك بثلاث صور الاولى ان يتوسط  
الفعل بين المفعولين والالغا والاعمال حينئذ سوا كقوله شجك اظن ربع الطاعنين بروي  
يرفع ربع على انه فاعل شجك اي احزنك واظن لغو وينصبه على انه مفعول اول لاظن وشجك  
المفعول الثاني مقدم **الثاني** ان يتاخر عنهما والالغا حينئذ ارجح كقوله ان الموت تعلمون  
فلا يرهيبكم من لطي الحروب **الثالث** ان يتقدم عليه ولا يتأخر اياه بل يتقدم عليه شي  
نحو متى طنت زيدا قايما والاعمال حينئذ ارجح وقيل واجب ولا يجوز الالغا المتقدم حلا للكونيتين  
والاخفش **وانو ميمر الشان** ليكون هو المفعول الاول والحيز ان جملة في موضع المفعول الثاني او  
ان **اللام ابتدأ** لتكون المسئلة من باب التعليق **في موههم الغا ما تقدم** كقوله ارجو وامل ان تدنوا  
مودتها وما احال لدينا منك تنويل وقوله كذاك ادبت حتى صار من حلقى اني لكراربت  
حلال الشيمة الادب فعلى الاول التقدير اخاله ورايتني اي الشان وعلى الثاني لملاك وللدنيا  
والفعل عامل على التقديرين **لعمري** يجوز ان يكون ما في البيت من باب الالغا تقدم ما في الاول  
واي في الثاني على الفعل لكن ارجح خلافه كما عرفت فاجعل على ما سبق **اولي** **والترم التعليق**  
عن العمل في اللفظ اذا وقع الفعل قبل شي له المصدر كما اذا وقع **قبل نفي ما** النافية نحو لقد  
علمت ما هو كذا ينطقون **وان ولا** النافيتين في جواب قسم ملفوظ او مقدر نحو علمت والله ان زيد  
قائم وعلمت ان زيد قائم وعلمت والله لا زيد في الدار ولا عمرو وعلمت لا زيد في الدار ولا عمرو **وام**  
**ابتدأ** **اللام جواب قسم** كذا نحو ولقد علموا المن اشترله وكقوله ولقد علمت لتأتيني نبوتي ان المتأيا  
لا ينطيش سهامها **والاستفهام** **الحكم له** **الحكم** سوا كان بالحرف نحو وان ادري اذرب ام تعبد  
ما نودون او بالاسم سوا كان الاسم متندا نحو لنعلم اي الجزين احصي وتعلم اننا اشد عذابا  
او حبرا نحو علمت فني السوء ومضافا اليه المبتدأ نحو علمت ابو من زيد او فضله نحو وسيعلم  
الدين طموا الى مغرب ينقلبون فاي نصب على المصدر بعده اي ينقلبون متقلبا اي انقلابا  
وليس منصوبا كما قيل لان الاستفهام له المصدر فلا يول فيه ما قبله **تخمين** **سند**  
الاول اذا كان الواقع بين المعلق والمعلق غير مضاف نحو علمت زيدا من هو حاز نصبه وهو  
الاجود لكنه غير مستقيم به ولا مضاف الي مستقيم به وجاز ايضا رفعه لان المستقيم عنده في  
المعنى وهذا شبهه بقولهم ان احدا لا يقول ذلك فاحده لا يستعمل الا بعد نفي وهذا قد  
وقع قبل النفي لانه والتخيير في لا يقول شي واحد في المعنى الثاني من العلاقات ايضا لعل نحو ول



وان ادري لعله فنت لم ذكر ذلك ابو علي في التذكرة ولو الشريطة كقولهم وقد علم الاقوام لو ان حاشا اراد  
 تاجر المال كان له وفروا ان التي في حيزها الام نحو علمت ان زيد القام ذكر ذلك جماعة من المعارض والظاهر  
 ان العلق انما هو الام لا ان الا ان الخيار حكى في بعض كتبه انه نحو علمت ان زيد القام بالسكر  
 مع عدم الام وان ذلك مذهب سيبويه فعلى هذا العلق ان الثالث قد عرفت ان الا كما سبيله  
 عند سبيل وجود سببه الجواز والتعليق سبيله الوجوب وان المعنى لا عمل له البتة والعلق عامل  
 في المحل نحو العطف بالنصب على المحل كقوله وما كنت ادري قبل عزه ما البكا ولا موجبات القلب  
 حتى تولت يروى بنصب موجبات بالسكر عطفاً على محل قوله ما البكا **وحده** تسميته تعليقا  
 ان العامل ملقى في اللفظ وعامل في المحل فهو عامل لا عامل في معنى معلقا اخذ من المرة المعلقة التي لا روجه  
 ولا مطلقه ولهذا قال ابن الحنابل لقد احاد اهل هذه الصناعة في هذه اللقب لهذا المعنى  
 الرابع قد الحق بافعال القلوب في التعليق افعال غيرها نحو فلينظر ايها اركى طعاما فستبصر  
 ويصرون بايك المفتون اولم يتفكر واما صاحبهم من حقه يسئلون ايان يوم الدين ويستنبئونك  
 احيى هو ومنه ما حكاه سيبويه من قولهم اما ترى اي يريق هاهنا انتهى **علم عرفان وطن**  
**نعمه** **نقد** **لواحد** **مطرمة** نحو والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئا لا تعرفون  
 وتقول سرق مالي وطبنت زيدا اتمنه واسم المفعول منه مطبون وطبنت قال تعالى وما على اليب  
 مطنين اي متصرفين **قد** **تنبهت** على استعمال بقية افعال القلوب في غير ما تنعدي فيه  
 الى مفعولين كرايت واما حص هو علم وطن بالتنبيه لا بما الاصل اذ غيرها لا ينصب المفعولين  
 الا اذا كان معناها وايضا فغيرها عند عدم نصب المفعولين كخرج عن القلبية غالبا بخلافها  
**ولرأي** **مصدر الرويا** وهي الحمية **اي** **النصب** **ما لعل طالب مفعولين من قبل التماس**  
 اي انتسب ما موصول صلته انتهى في موضع نصب مفعول كأم وطالب حال من علم ولرأي  
 متعلق بأم ولعلم متعلق بانتماء ذلك من قبل والتقدير يرأسب لرأي التي مصدرها الرويا  
 التي انتسب لعلم متعدية الى مفعولين من الاحكام وذلك لانها مثلها من حيث الادراك بالحس  
 الباطن قال الشاعر ابو جحش نورقنا وطلق وعاروا اونة انا لا اراهم رفقي حتى اذا احاد  
 نجاني الليل انجز لا اذا انا كالذي اجري لوردي الى انك فلم يدرك بلاه فيهم من اراهم  
 مفعول اول ورفقي مفعول ثان واما قيد بقوله طالب مفعولين من قبل لئلا يعتقد انه احال  
 على علم العرفانية فان قلنا **ليس** في قوله الرويا نص على المراد اذ الرويا تستعمل مصدر  
 الرأي مطلقا حامية كانت او يقتضيه قلب **الفالب** **والمشهور** كونهما مصدر والحامية انتهى **ولا تجز**  
**هنا في** **هذا الباب** **بلا** **لعل** **سقوط** **مفعولين او مفعول** ويسمى اقتصارا اما الثاني فيا لا يخاف وفي  
 الاول وهو حذفها مع اقتصار اخلاق فمن سيبويه والاختصاص المنع مطلقا كما هو ظاهر اطلاق النظم  
 وعين الاكثرين الجواز مطلقا تنسكا نحو عنده علم الغيب فهو يري اي يعلم وطنم فن السوا وقوطهم  
 من نفع محل وعن الا علم الجواز في افعال الظن دون افعال العلم اما حذفها لدليل ويسمى اختصارا  
 وكما تجازى اجاعا نحو اين سر كاي الدين كتمت زعمون وقوله ياى كتاب لم يانه سنة نرى جهم عارا  
 عليك ونحسب وفي حذف احدها اختصار اخلاق فتمنع ان تكون واجازة الجهورين **والس**  
 والمجد وفي الاول قوله تعالى ولا تحسبن الذين ينجلون بما اناهم الله من فضلهم هو خير لهم في قراءة  
 يحسبن بالياء اخر الجوز في اي ولا تحسبن الذين ينجلون ما ينجلون به هو خير او منه والمجد وفي الثاني  
 قوله ولقد نزلت فلا تظني غيره من غير لة المحب المكرم اي لا تظني غيره واقعا مني **وكنت** **علما** **وعني**

اجعل

**اجعل** **جوارا** **تقول** **مضارع** قال المبرد وبنا الخطاب فاقصب به مفعولين **ان** **ولي** **مستعمل** **من حرف**  
 او اسم **ولم** **يفصل** **عنه** **بغير ظرف او ظرف** وهو الجار والجرور **او** **عل** **اي** **عل** **ان** **معنى** **دي** **الذكورات**  
**فصل** **حمل** **فنه** **ذلك** **حيث** **لا** **فصل** **قوله** **علي** **مر** **تقول** **المرح** **يقول** **عائني** **اذا** **انا** **المعنى** **اذا** **الحمل**  
 كرت وقوله متى تقول الفصل الرواسي يد بين امر قاسم وقاسم وصن مع الفصل بالظرف  
 قوله بعد بقول الدار حاصفة شمل بهم ام تقول البعد محنوما وهذا مع الفصل بالمفعول  
 قوله اجها لا تقول متى لوى لعرابيك ام تجاهلينا فان فقد شرط من هذه الاربعة يبين رفع  
 الجوزين على الحكاية نحو قال زيد عمرو منطلق ويقول زيد عمرو منطلق وانت تقول زيد منطلق  
 تنبيه **زاد** **السهميل** **شرطا** **اخر** **وهو** **ان** **لا** **يتعدى** **باللام** **نحو** **انقول** **لزيد** **عمرو** **منطلق**  
 وزاد في التسهيل ان يكون حاضرا او في شرحه ان يكون مقصودا به الحال انتهى هذا كله في غير  
 لغز سليم **واحرى** **القول** **كظن** **مطلقا** **اي** **ولوع** **فقد** **الشروط** **المذكورة** **عند** **سليم** **نحو** **قوله** **دا**  
**مشقفا** **وقوله** **قالت** **وكن** **رجلا** **فطينا** **هذا** **لعمري** **اسرا** **ينا** **تنبيه** **على** **هذه** **الغية**  
 تقع ان بعد قلت وشبهه ومنه قوله اذا قلت اني ايب اهل بلدة انتهى **خاتمة**  
 قد عرفت ان القول انما ينصب المفعولين حيث تضمن معنى الظن ولا فهو فروع ما يتعدى الي  
 واحد ومفعول اما مفرد وهو على نوعين مفرد في معنى الجملة نحو قلت شعرا وخطبه وحديثا  
 ومفرد بمراد مجرد اللفظ نحو يقال له ابراهيم اي يطلق عليه هذا الاسم ولو كان مبنيا للفاعل لنصب  
 ابراهيم خلافا لمن منع هذه النوع ومن اجازة ابن خروق والرمحسري واما جملة فتحي به فتكون  
 في موضع مفعوليه والله اعلم **اعلم واري** **الى** **ثلاثة** **من** **المفاعيل** **راي**  
**واعلم** **المتعدي** **الى** **مفعولين** **عند** **اذا** **دخلت** **عليها** **هذه** **النقل** **وصار** **اراي** **واعلم** **ان** **هذه** **الظرف**  
 تدخل على الفعل الثلاثي متعدي الى مفعول كان فاعلا قبل فيصير متعديا ان كان لا رما نحو جلس  
 زيد واجلس زيد او يزداد مفعولا ان كان متعديا نحو ليس زيد جنة والديست زيد اجبية  
 ورايت الحق غالبا واري الى الله الحق غالبا وعلت الصديق بافها واعلمني الله الصديق بافها **وما**  
**خفي** **لمفعولي** **علمت** **ورايت** **من** **الا** **حكام** **مطلقا** **الثاني** **والثالث** **من** **مفاعيل** **اعلم واري ايضا**  
**حقا** **نحو** **خدي** **معا** **اختصارا** **اجامعا** **وفي** **حذف** **احدها** **اختصارا** **ما** **سبق** **ومتنع** **حذف**  
 احدها اختصارا اجامعا وفي حذفها اختصارا الخلف السائق ونحو العا العامل بالندبة اليها  
 نحو عمر واعلمت زيدا قايما ومنه البركة اعلمنا الله مع الاكابر وقوله وانت اراي الله اسمع عاقم  
 وارق مستنكف واسمى واهب وكذا لك بعلق الفعل عنهما نحو علمت زيدا العرو قائم ورايت  
 حالدا البكر منطلق واما المفعول الاول فلا يجوز تعليق الفعل عنه ولا الفاوه ونحو حذف  
 اقتصارا واختصارا **وان** **تعد** **اي** **راي** **وعلم** **لواحد** **ههنا** **بان** **كانت** **راي** **بصريه** **وعلم**  
 عرفانية **فلا** **تدنب** **به** **اي** **بالهز** **توصلا** **لما** **عرفت** **فتقول** **اراي** **زيد** **الهلال** **واعلمت** **الحبر**  
**والثاني** **منهما** **اي** **من** **هذين** **المفعولين** **كنا في** **الشي** **مفعولي** **كنا** **وبابه** **من** **كل** **فعل** **متعدي** **الى**  
 مفعولين ليس اضلها المتدا واكثر نحو كسوت زيد اخية واعطيتك درهما **هو** **اي** **الثاني**  
 من هذين المفعولين **به** **اي** **من** **باب** **كسا في** **كل** **حكم** **ذو** **ابن** **فيمتنع** **ان** **يخبر** **به** **عن** **الاول**  
 ونحو الا اقتصارا وعليه وعلى الاول ومتنع الا لعا **م** **يسمى** **من** **الطراف** **التعليق**  
 فان اري واعلم هذين بعلقان عن الثاني لان اعلم قلبية واري وان كانت بصريه فهي ملحقة  
 بالقلبية في ذلك ومن تعليق اري علي الثاني قوله تعالى رب ارفني كيف يحيي الموتي **وكاري**



السابق المتعدي الى ثلاثة مفاعيل فما عرفت من الاحكام **نبأوا خبرا واحدا ونبأوا خبرا**  
لنصنعا معناه كقولهم نبئت زرعها والسفاهة كاسمها كقدي الى غراب الاسعار وكقوله وما  
عليك اذا ما اخبرني ذنبا وعاب بعلمك يوما ان تعود بي وكقوله او صنعت ما نسلون  
فمن خد ثنوه له علينا الهلا وكقوله وانبيت قبسا ولم ابله كارتوا خبرا اهل اليمن  
وكقوله وخبرت سودا العجم مريضة فاقبلت من اهلي عصرا عوادها تنبها  
وحول هذه النقل وصنوع الفعل للمفعول متقابلا ان بالنسبة الي ما يشاء عنها ودخول المفعول  
على الفعل كجمله متعديا الى مفعول لم يكن متعديا اليه بدونه وضوعه للمفعول كجمله قاصرا  
عن مفعول كان متعديا اليه قبل صنوعه والذي لا يتعدي اذا دخلته هذه النقل يتعدي  
الي واحد والتعدي الي ثلاثة اذا صوغه للمفعول صار متعديا الي اثنين ودوا الاثنين  
يصير متعديا الي واحد ودوا الواحد يصير غير متعدي فان كان الضمير من باب اعلم  
لحق بباب ظن وان كان من باب ظن لحق بباب كان وكما لصنوع للمفعول في ذلك المطاوع  
انتهى **خاتمة** احراز الاخفش ان يعادل غير علم وراي من اخواتها القلبية التثنية  
معاملتها في النقل الي ثلاثة بالهزج فيقال على مذهبه اظننت ريدا عمرا فلا ضللا وكذلك  
احسب واخلفت وازعت ومذهبه في ذلك ضعيف لان المعدي بالهزج فرع المعدي بالجرود  
وليس في الافعال متعدي بالجرود الي ثلاثة فيجمل عليه متعديا بالهزجة وكان يقتضي هذا  
ان لا ينقل علم وراي الي ثلاثة تكن ورد السماء ينقلها فقبل وجب ان لا يفتقن عليهما  
ولا يستعمل استعمالا الا ناسع ولو ساع الفتناس على اعلم واري جاز ان يقال المست ريدا  
عمرا وتوبا وهذا الجوزا جاعا والله اعلم **الفاعل** **الفاعل** في عرف النحاة  
هو الذي اسند اليه فعل تام اصلي الصيغة او موصول به **كرفوعي** الفعل والصفة  
من قولك **اني ريد مسيرا وجهه نعم القتي** فكل من ريد والقتي فاعل لا اسند اليه  
فعل تام اصلي الصيغة الا ان الاول متصرف والثاني جامد ووجهه فاعل لا اسند اليه  
اليه ما اول بالفعل المذكور وهو منير فاعل اسند اليه فعل يشمل الاسم الصريح كما مثل  
والقول به نحو اولم يكفرهم انا انزلنا والنعيب **د** بالفعل بحج المبتدأ او بالتام اسم كان  
وباصلي الصيغة النائب عن الفاعل ود كرا وما اول به كادخال الفاعل المسند اليه  
صفة كمثل او مصدر او اسم فعل او ظرف او غيره **تنبيه** للفاعل احكام اعطى  
الناظر منها بالتمثيل البعض وسيد كرا الباقي **الاول** الرفع وقد جرد لفظه باضافته  
المصدر نحو ولولا دفع الله الناس واسمه نحو من قبله الرجل امراته الوضوء او من اوال  
الرايدتين نحو ان تقولوا اما جانا من بشير ولا ندير وكقوله بالله شهيد او قول  
الم ياتيك والا ياتني بما لا وقت ليون بني زباد ويقضي جنيب بالرفع على محله حتى يجوز  
في تابعه الجرح لاجل اللفظ والرفع جلا على المحل نحو ما جانا من رجل كزيم وكزيم وما جاء  
من رجل ولا امرأة ولا امرأة فان كان المخطوف معرفة فعين رفعه نحو ما جانا من عبد  
ولا ريد لان شرط جرح الفاعل من ان يكون نكرة بعد بي او تنبيهه الثاني كونه **ع**  
لا يجوز حذفه لان الفعل وفاعله كجزي كلمة لا يستغنى باحد عن الاخر واجاز الكسائي  
حذفه مسكا بنحو قوله فان كان لا يرضيك حتى تردني الى قطري لا اخالك راضيا  
واول على ان التقدير فان كان هو اي ما نحن عليه من السلامة **الثالث** وجوب تاجره

عن رافعه فان وجد ما ظاهره تقدم الفاعل وجب تقديره لفاعل ضمير مستتر او كون المقدم اما مبتدأ كما في نحو ريد  
قام واما فاعلا محذوف الفعل كما في نحو وان احد من المشركين استجارك ونحو الامران في نحو انكسر فهد ونسأ  
والا تم تحذفونه والاربع الفاعلية كاسياني في باب الاشتغال انتهى والي هذا الثالث الاشارة بقوله  
**وبعد فعل اي وشبهه فاعل** مبتدأ خبره في الطرف قبله اي يجب ان يكون الفاعل بعد الفعل **فان ظهر في**  
اللفظ نحو قام زيد والريدان فاما **فهو** ذاك **والا** اي وان لم يظهر في اللفظ **فضمير اي** وهو ضمير **استتر** نحو فم  
وريد قام وهذا قامت لما مر من ان الفعل وفاعله كجزي كلمة ولا يجوز تقديم غير الكلمة على صدرها واجاز  
الكونيون تقدم الفاعل مع بقا فاعليته مسكا بنحو قوله الزبا ما للجمال مشبهها وتبدأ احد لا يمكن ام حديدا  
واول البصر كون على ان مشبهها مبتدأ محذوف الخبر والتقدير سبها يكون او يوجد ويبدأ او قيل ضرور  
وقد روي مثله الرفع على ما ذكرنا والنصب على المصدر اي بمعنى مشبهها والحذف بدل التمثال من الجاهل  
**وجرد الفعل** من علامة التثنية واجمع **اذا اسند الاثنين** كقار الشهدان ويفوز الشهيدان **او جمع**  
**كقار الشهيد** او يفوز الشهيد او فازت الهندان وتفوز الهندان هذه اللفظة المشهورة **وقد يقال** على لغة  
قليلة **سعد** الزيدان ويسعدان الريدان **وسعد** والعمرون ويسعدون العمرون ويسعدون الهندات  
ويسعدون الهندات ومن ذلك قوله **تولي** قال المارقين بنفسه وقد اسلماه مبعود وحام وكقوله  
تسبا حاتم واوس لدن فاضت عطايك يابن عبد العزيز وقوله نصر ورك قومي فاعترزت بنصرهم  
ولقائهم حذو كوكنت دليلا وقوله يلوموني في اسير النجيل قومي فكلم يبدال وقوله **رايت**  
الغواني الشيب لاح يعارض فاعرض عن بالجدود النواضير ويعبر عن هذه اللفظة بلغة  
الكوني اليراعيت وعليها حمل الناطق قوله عليه الصلاة والسلام يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة  
بالنهار اخرجه مالك في الموطأ ثم قال لكنني اقول ان الواو فيه علامة اخبار لا حديث مختصر رواه  
العزيز بطوله مجرأ فقال ان الله ملائكة يتعاقبون فيكم **وح** كي بعض النحويين انها لغة طي وبعضهم انها  
من لغة ازد شتوه **والفعل** على هذه اللغة ليس مسندا لهذه الاخر بل هو **للظاهر بعد مسند** وهو  
اخرق دالة على تنبيه الفاعل وجمعه كدلت الباقى قامت هذه على تانيث الفاعل ومن النحويين من يحمل  
ما ورد من ذلك على انه خبر مقدم ومبتدأ موحى ومنهم من يحمله على ابدال الظاهر من الضمير ولا يمكن  
غير متمتع فيما سمع من غير اصحاب هذه اللغة ولا يجوز حمل ما جاء من ذلك على الابدال او التقدم  
والتاخير لان الابه الماخوذ عنهم هذا السان اتفقوا على ان قوما من العرب يحملون هذه الاخرق لمان  
للتثنية واجمع وذلك بما فهم على ان من العرب من يلتزم بخبر لا يسم الظاهر لالف في فعل الاثنين  
والواو في فعل جمع المذكور والنون في فعل جمع الموءن فوجب ان تكون عندها واخرق وقد لزم  
للدلالة على التثنية واجمع كالمزنة التالدة على التانيث لا انها لو كانت اسما لزم اما وجوب الابدال  
او التقدم او التاخير واما اسناد الفعل منين واللازم باطل اتفاقا **ويرفع الفاعل** **فعل خبر** اي حذف  
من اللفظ اما جواز كما اذا جيت به استنباهم محقق **كمثل ريد في جواب من قرا** اذا جيل التقدير  
قرا ريد ومنه ولين سالتهم من خلق السموات والارض ليقولن الله اي خلقن الله او مقرا الكفرة  
ان عامر وشعبة يسبح له فيها بالقدو والاصال رجال وقران كثير وكذا لك بوجي اليك والي الذين  
من قتل الله وقرابهم زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركاؤهم وقوله تسك بريد ضارح  
لخصوصية ومختص ما تطيح الطوايح نبي الانفال للمفعول والاسما المذكورة رفع بالفاعلية لا فعال  
محدوفة كانه قيل من يسبح ومن يوحى ومن ربيته ومن بيك فقتل يسبح رجال ويوحى الله وربيته  
شركاؤهم وبكيت ضارح وهذا اولى من تقدير هذه المفعولات اخبارا مبتدات محذوف لا اعتضاد التقدير



الاول ما روي في الحديث الاول فيمنعها وهو ولي سالتهم من خلق السموات والارض يقولون  
خلقهم العزيز العليم وفيما هو على طريقته هو قال من عجب العظام وهي رميم قل حبيبها الذي انشاها  
اول مرة قالت من انشاها هذا قال نبي في العلم الجبر وما البواقي مما ذكره واية الاخرى وفي رواية  
التي للفاعل **فعل** في غير ما ذكر يكون الحمل على الثاني اولى لان المتكلم اعني الخبر فالخبر في  
غير الثابت فيكون المحذوف في كلا الحذفين محذوف عن الفاعل او اجيب به في قوله  
تحدثت حتى قيل لم يتغير قلبه من الوجد شي قلت بل اعظم الوجد اي بل عراه اعظم الوجد  
او اسئل امره فعل قبله كقوله اسقني الالة عدوات الوادي وجوفه كل ملث عادي كل  
اجنس خالك السواد اي سقاها كل اجنس واما وجوبها كما اذا فسرها بعبده الفاعل من فعل  
سند الى ضميره او بملأه نخوة وان احد من المشركين استجارك وهلا زيد قام ابوه اي وان  
استجارك احدا استجارك وهلا لا يس زيد قام ابوه الا انه لا يتكلم به لان الفعل الظاهر  
كاليد من اللفظ بالفعل المضمر فلم يجمع بينهما **وتأنيث** **تلي** **الماضي** **اذ كان** **لائي** لتدل  
على تأنيث الفاعل وكان حقا ان تلحقه لان معناها في الفاعل الا ان الفاعل لما كان مجزئ من الفعل  
جاز ان يبدل ما اتصل بالفعل على معنى في الفاعل كما جاز ان يتصل بالفاعل علامة رفع الفعل  
في الافعال الخمسة وسواء في ذلك الثابت الحقيقي **كأنت هذا الادي** والماضي كطاعت الشمس  
**وانما تلزم** هذه التام في الافعال **فعل مضمر متصل** نسوا عاد على موث حقيق كنهه قامت والهندان  
او بجازي كالشمس طلعت والعينان نظرتا **او فعل ظاهر متصل** **مقام** **دات** **حزاي** **دات** وهو الموث  
الحقيق كقامت هذه وقامت الهندان وقامت الهندات فمتنع هذا قام وقام الهندات  
**وقد** **افهم** ان التام لا يلزم في غير هذين الموضوعين فلا تلزم في المضمر المتصل نحو هذه ما قام الا  
هي ولا في الظاهر المجازي التانيث نحو طلعت الشمس ولا في الجمع غير ما ذكر على ما سياتي **بما**  
**تليها** **الاول** يصح اثبات التام مع المضمر المتصل الثاني في نسوي هذه التام في اللزوم وغيره  
تأنيث القابلية والغائبين انتهى **وقد** **بيح الفصل** بين الفعل وفاعله الظاهر الحقيقي  
التانيث **ترك التام** في نحو **اني الفاضل تحت الواقف** وقوله لقد ولد الا خيطك **تحت**  
سوءه وقوله ان امرا عره تنكس واحدة بعدي وبعدك في الدنيا لغزور والاحد الاثبات  
**والحدف** مع **فصل** **بالا** **فصل** على الاثبات كما روي **الا فتاة ابن العلاء** اذ معناه ما روي احد  
الافتاة ابن العلاء وكوز ما ركت نظرا الى اللفظ وخصه المحرور بالشعر كقوله ما ركت من  
ريبة ودم في حربنا الا بنات **فصل** **في** **الم** وقوله فابقيت الا الضلوع الجواشع قال الناظم  
والصحيح لحوزه في الشعر ايضا وقد قرى فاصبحوا لا ترى الامساكنهم ان الاصبحة واحدة  
**والحدف** **في** **قدي** مع الظاهر الحقيقي التانيث **بالفصل** **شد** **وفا** **حكي** **سيوبه** **قال** **فلا**  
**وب** **في** **مير** **التانيث** **المجاز** **الحدف** **في** **شعر** **وق** **ايضا** **كقوله** **فاما** **ترب** **ولي** **لمة** **فان** **الحواش**  
**ارزي** **ها** **وقوله** **فلا** **مترية** **ودق** **ودقها** **ولا** **ارض** **انقل** **انقالها** **والتابع** **جمع** **سوى** **السالم**  
**من** **بذكر** **والسالم** **من** **موت** **كما** **يرك** **التام** **مع** **الموت** **المجازي** **وهو** **ما** **ليس** **في** **حقيق** **مثل** **احدي**  
**الذين** **اعز** **لينة** **فكي** **تقول** **سقطت** **اللينة** **وسقطت** **اللينة** **تقول** **قامت** **الرجال** **وقام** **الرجال**  
**وقامت** **الهنود** **وقامت** **الهنود** **وقامت** **الطلحات** **وقامت** **الطلحات** **فباقيات** **التال** **اوله** **باجماع**  
**وجد** **فيها** **لما** **اوله** **باجمع** **وكذا** **افعل** **باجمع** **كنسوة** **وسند** **وقال** **نسوة** **في** **المدين**  
**تعبير** **حتى** **كل** **جمع** **ان** **يجوز** **فيه** **الوجهان** **الا** **ان** **سلامة** **نظم** **الواحد** **في** **جمل** **النص**

اوجبت

اوجبت التذكير في نحو قام الزيدون والتانيث في نحو قامت الهندات وحالف الكوفيون مجوزا وفيما الوجهين  
واحتجوا بنحو انت به بنو اسرائيل اذ جالم المؤمنين وقوله فيكي بناتي سحرتهن وروحي والطاعون الى  
ثم تصدعوا واجيب **بان** **البنين** **والبنات** **لم** **يسلم** **فيها** **نظم** **الواحد** **وبان** **التذكير** **للفصل** **اولا**  
**الاصل** **النسب** **المؤمنات** **انتهى** **والحدف** **في** **نظم** **الفتاة** **وبين** **الفتاة** **استحسنوا** **اي** **راوه** **حسب**  
**لان** **فصل** **الحسن** **في** **بن** **فالسند** **اليه** **الحسن** **قال** **في** **الفتاة** **جنسية** **خلاف** **لن** **زعم** **انها** **عهدية**  
**ومع** **كون** **الحدف** **حسنا** **لا** **ثبات** **احسن** **سند** **والا** **في** **الفاعل** **ان** **يتصل** **بالفعل** **لانه** **يجز** **منه** **الانري**  
**ان** **علامة** **الرفع** **تتا** **خرعنه** **في** **الافعال** **الخمس** **والاصل** **في** **المفعول** **ان** **يتفصل** **عنه** **بالفاعل** **لانه** **فضيلة**  
**وقد** **يجاز** **علا** **الاصل** **فيتقدم** **المفعول** **على** **الفاعل** **اما** **جواز** **او** **اما** **وجوبا** **وقد** **متنع** **ذلك** **كاسيا**  
**وقد** **يجي** **المفعول** **قبل** **الفعل** **وفاعله** **وهو** **ايضا** **على** **ثلاثة** **اوجه** **جائز** **خو** **في** **قاي** **هدي** **وواجب** **محموس**  
**اكرمت** **وتمتع** **وتمتع** **ما** **اوجب** **تا** **خير** **او** **توسطه** **على** **ما** **سياتي** **ببانه** **واخر** **المفعول** **عن** **الفاعل**  
**وجوبا** **ان** **ليس** **حذر** **بسبب** **خفا** **الاعراب** **وعدم** **القرينة** **اذ** **لا** **يعلم** **الفاعل** **من** **المفعول** **والحال** **الظن**  
**الا** **بالرتبة** **كما** **في** **مخرب** **موسي** **عيسى** **والكرم** **ابني** **اخي** **فان** **امن** **المبني** **لوجود** **قرينة** **جاز** **التقديم**  
**نحو** **ضربت** **موسي** **سلي** **واضنت** **سعدا** **مجي** **تنبيه** **ما** **ذكر** **الناظم** **هو** **ما** **ذهب** **اليه** **ابن**  
**السراج** **وعبر** **ونظا** **قرع** **عليه** **بضم** **المتاخرين** **وانع** **في** **ذلك** **ابن** **الحاج** **في** **نقده** **على** **بن** **عصفور** **فاحاز**  
**تقديم** **المفعول** **والحال** **هذه** **محمجا** **بان** **الحرب** **مخر** **بصغير** **عمرو** **وعمر** **وبان** **الا** **جال** **من** **مقاصد**  
**العقلا** **وبانه** **يجوز** **ضرب** **احدهما** **الاخر** **وبان** **خبر** **البيان** **الى** **وقت** **الحاجة** **جائز** **عقلا** **وشرا** **وبانه**  
**قد** **نقل** **الرجاج** **انه** **لا** **خلاف** **في** **انه** **يجوز** **في** **كوفاز** **لت** **دعواهم** **ان** **يكون** **تلك** **الاسم** **زال** **ودعواهم**  
**الحبر** **والعكس** **قلت** **وما** **قاله** **ضعيف** **لانه** **لو** **تقدم** **المفعول** **واخر** **الفاعل** **والحال** **هذه**  
**لقضي** **اللفظ** **بحسب** **الظاهر** **فاعله** **المفعول** **او** **مفعوليه** **الفاعل** **في** **يعظم** **الضرر** **ويستد** **الخط** **علا**  
**ما** **اخرج** **به** **فان** **الا** **مرفيه** **لا** **يؤدي** **الى** **مثل** **ذلك** **وهو** **ظاهر** **انتهى** **او** **المفعول** **اي** **واخر** **المفعول** **عن**  
**الفاعل** **وجوبا** **بان** **وقع** **الفاعل** **ضمير** **غير** **محموس** **نحو** **اكرمت** **واضنت** **ريدا** **وما** **بالا** **اولا** **الحصر**  
**من** **فاعل** **او** **مفعول** **ظاهر** **كان** **او** **مضرا** **اخر** **عن** **غير** **المحموس** **فالفاعل** **المحموس** **نحو** **ما** **ضرب** **عمرو** **الا**  
**زيد** **والا** **انا** **وما** **ضرب** **عمرو** **انا** **انا** **المفعول** **المحموس** **نحو** **ما** **ضرب** **زيد** **الا** **عمرو** **وما** **ضربت** **الا**  
**عمرو** **وما** **ضرب** **زيد** **عمرو** **وما** **ضربت** **عمرو** **وقد** **يسبق** **المحموس** **فاعلا** **كان** **او** **مفعولا** **غير** **المحموس**  
**ان** **فصل** **لم** **كان** **الحصر** **بالا** **وتقدم** **مع** **المحموس** **نحو** **ما** **ضرب** **الزيد** **عمرو** **وما** **ضرب** **الا**  
**عمرو** **زيد** **ومن** **الاول** **قوله** **فليريد** **الا** **الله** **ما** **هيئت** **لنا** **عيشة** **انا** **الديار** **وشامها** **وقوله**  
**ما** **غاب** **الا** **لئيم** **فعل** **في** **كرم** **ولا** **حقا** **الا** **جبل** **بطلا** **من** **الثاني** **قوله** **تزدت** **من** **ليلي** **تلكم** **ساعة**  
**فازاد** **الا** **ضعف** **ما** **في** **كلامه** **وقوله** **ولما** **اي** **الا** **جما** **لخواده** **ولم** **يسل** **عن** **ليلي** **مال** **ولا** **الهل**  
**فان** **لم** **يظهر** **القصد** **بان** **كان** **الحصر** **بما** **او** **بالا** **ولم** **يتقدم** **مع** **المحموس** **امتنع** **تقدمه** **لان** **عكاس** **المعنى**  
**حيث** **يد** **ذلك** **واضح** **تنبيه** **الذي** **اجاز** **تقديم** **المحموس** **بالا** **مطلقا** **هو** **الكساي** **محمجا**  
**بما** **سبق** **وهذه** **بعض** **البصريين** **الى** **منع** **تقديم** **المحموس** **مطلقا** **واختار** **الحزوي** **والشلوبين**  
**جلا** **الا** **على** **انما** **وهذه** **المحموس** **من** **البصريين** **والفراوان** **ابن** **الاسياري** **الى** **منع** **تقديم** **الفاعل**  
**المحموس** **واجاز** **وتقديم** **المفعول** **المحموس** **لان** **في** **نيه** **التاخير** **وساع** **في** **تشان** **العرب** **تقديم** **المفعول**  
**المتلبس** **بغير** **الفاعل** **عليه** **نحو** **خاف** **زيد** **عمرو** **وقوله** **جا** **الخلافه** **او** **كانت** **له** **قدرا** **كما** **اتي** **زيد** **موسي**  
**على** **قدر** **لان** **الضمير** **فيه** **وان** **عاد** **على** **متاخر** **في** **اللفظ** **الا** **انه** **متقدم** **في** **الرتبة** **وشد** **في** **كلامهم** **تقديم**



الفاعل المتلبس بغير المفعول عليه **نحو** **ان نوره الشجر** لما فيه من عود الصبر على تناخر لفظا ورتبة  
 قال الناطم والخبولون الا ابا الفتح يحكون منع هذا او الصحيح جواره واستدل على ذلك  
 بالسمع واشهد على ذلك ابي تائها قوله ولو ان مجدا اخذ الدهر واحدا من الناس ابقى مجده الدهر  
 مطعما وقوله وما نفعنا اعمالنا المرء راجيا جزا عليها من سوى من له الامر وقوله جزي بنوه ابا  
 الغيلان عن كبر وحسن فعل كما جزي سمارا وقوله حكيم ذا الحكم اتواب سودي ورتي تدها ذا  
 الندي في دري المجدي وقوله جزي ربه عن عدي بن حاتم جزا الكلاب العاومات وقد فعل  
 وذكر لخوازه وجهها من القياس ومن اجاز ذلك قبله وقيل ابي الفتح الاخفش من المصريين  
 والطوال من الكوفيين وتناول المانعون بعض هذه الانيات بما هو خلاف ظاهرها وقد اجاز بعض  
 النحاة ذلك في الشعر دون النثر وهو الحق والاضاف لان ذلك الماورد في الشعر  
 تنبيهها **الاول** لو كان الضمير المتصل بالفاعل المتقدم عايدا على ما اتصل بالمفعول  
 المتناخر نحو ضرب ابوها غلام هندا اختنعت المسئلة اجماعا كما اختنعت صاحبها في الدار وقيل فيه  
 طاق واختلاف **في نحو ضرب ابوها غلام هندا** فندة قوم واجازة اخرون وهو الصحيح لانه  
 لما عاد الضمير على ما اتصل بما رتبته التقدم كان كعوده على ما رتبته التقدم **الثاني** كما يعود الضمير على  
 متقدم رتبة دون لفظ وليس متقدما كما ان ذلك يعود على متقدم معني دون لفظ وهو العايد  
 على المصدر المفهوم من الفعل نحو ادب في الصغر ينقده في الكبر اي التاديب ومنه اعدوا هو اقرب  
 للتقوي اي العدل **الثالث** يعود الضمير على تناخر لفظا ورتبة سوى ما تقدم في ستة مواضع  
 احدها الضمير المرفوع بنحو **ويبين نحو** **نعم** **رجلا زيد ويبين رجلا عمر** ويتأ على ان المتخصصين  
 الخبر محدود او خبر لمتناخر محدود **الثاني** ان يكون مرفوعا بايول المتناخرين العمل تائها كقوله  
 جفوني ولم اجف الا خلا اني لفر جليل من جليل ممل على ماسياتي في باب **الثالث** ان يكون  
 خبرا عنه فيفسر خبره نحو ان في الاحياء الدنيا **الرابع** ضمير الشأن والفضة نحو قول هو الله  
 احد فاداهي شاحصة ابصار الذين كفروا **الخامس** ان يحرك مرت وحكمه حكم ضمير **نعم** **ويبين**  
 في وجوب كون مفسره تميزا وكونه مفردا كقوله ربه فتنه دعوت الي ما يورث المجد **سادس**  
 فاجابوا ولكن يلزم ايضا التذكير فيقال ربه امرأة لانها وفيها نعت امرأة **السابع** ان يكون  
 ان يكون مبدلا من الظاهر المفسر له كضربته زيد انا اب ابن عمه وارجازه الاخفش ومنعه  
 سيبويه وقال بن كيسان هو جازي باجماع انتهى والله اعلم **خامس** قد يشبه الفاعل  
 بالمفعول واكثر ما يكون ذلك اذا كان احدهما اسما ناقضا والاخر اسما تاما وطريق معرفة ذلك  
 ان تجعل في موضع النام ان كان مرفوعا ضمير المتكلم المرفوع وان كان منصوبا ضمير المفعول  
 وتبدل من الناقص اسما بمعناه في العقل وعدمه فان صحت المسئلة بعد ذلك فهي صحيحة  
 قبله والافاسدة فلا يجوز اعجب زيد لانه يجوز اعجبني الثوب فان وقعت ما على انواع من يعقل  
 حازر فندة لانه يجوز اعجبني الثوب وتقول امكن المسافر السفر ينصب المسافر لانك تقول  
 امكنني السفر ولا تقول امكنت السفر والله تعالى اعلم **السادس**  
**عن الفاعل** **ينوب مفعول به عن فاعل** حذف اما لغرض لفظي كالاجازة ونحو  
 النظم او معنوي كالعلم به والجهل والابهام والتعظيم والتحقير والخوف منه او علية  
 وسبب ان يوب عن الفاعل شيئا غير المفعول به لكن هو الاصل في النياية عنه **فما له**  
 من الاحكام كالرفع والجر ودخول جوب التاخير عن رافعه واستحقاقه الافصال به

وتأنيده لتأنيده وغير ذلك **كقيل خبرنا بل** فخيرنا بيب عن الفاعل المحذوف اذا اصل بال زيد خبرنا بيل  
 نعم النياية مشروطة بان تغير الفعل عن صيغته الاصلية الى صيغة تودن بالنياية **فاول الفعل**  
 الذي يبتدئ به المفعول **امهم** مطلقا وحرق **المتصل بال** حرسه **الكسر في معنى كوصل** وذو جرح **واجمله**  
 اي المتصل بال آخر من مصارع **مفعولها كينتي القول فيه** عند البناء للمفعول **نتجا والحرف الثاني**  
**الثاني** **فما له** **الضام** **وعد** **وتنبيهها** من كل فامريدة **كالاول** **اجعله بلا ضام** **تقول** **تدحج** **الشئ** **وتعوقل** **عن**  
**الامر** **بانتاع** **الثاني** **الاول** **في الضم** **والثالث** **الفعل الذي** **بدي** **الضمير الوصل** **كالاول** **اجعله كاستقلى**  
**الشراب** **واستخرج** **المال** **تتبع** **المال** **الثالث** **ايضا** **الاول** **في الضم** **والكسر** **واشتم** **فما فعل** **تلاي** **اعل** **عنا**  
 واويا كان او بابا فقد غري وقيل يارض ابلعي ماك وعيضا لما بهما والاشتم هو الاثبات على الفاعل حركة  
 بين الضم والكسر وقد يسمي **روما** **وهم** **جا** في بعض اللغات **كسج** **وحوك** **فاحتمل** **لغوله** **ليت** **وهل** **نفع**  
 شيئا **ليت** **شيئا** **بائع** **واشترت** **وكقوله** **حوكك** **على** **يهر** **ادحاك** **تحتيط** **الشوك** **ولا تشاك**  
**تغيب** **اشار** **يقوله** **فاحتمل** **الى** **صوف** **هذه** **الغنة** **بالنسبة** **للغتين** **الاوليين** **وتعري**  
**ليني** **فقعس** **وبني** **دير** **وان** **شكل** **من** **هذه** **الاشكال** **خيف** **ليس** **تحت** **ذلك** **الشكل** **وبعد**  
 الى شكل اخر لا ليس فيه فاذا اسند الفعل الثلاثي المعتل العين بعد نياية للمفعول الى ضمير متكلم  
 او نحو اطب فان كان يا بيا كبايع من البيع اختنبت كسره وعدل الى الضم والاشتم ليليليتس بفعل  
 الفاعل نحو بعت العبد فانه بالكسر ليس الا وان كان واويا كسام من السوم اختنبت ضمه وعدل الى  
 الكسر والاشتم ليليليتس بفعل الفاعل نحو بعت العبد لانه بالضم ليس الا **تدب**  
 ما ذكره من وجوب اختناب الشكل المتلبس على ما هو ظاهر كلامه هنا وصرح به في شرح الكافية  
 لم يفرض له سيبويه بل ظاهر كلامه جواز الواجهة الثلاثة مطلقا ولم يلتفت للاشتم ليليليتس في نحو  
 تختار وتضار **نعم** **الاختناب** **اوي** **وارج** **ومالباع** **ونحو** **من** **جوار** **الضم** **والكسر** **والاشتم**  
**قد يري** **اسم** **لنحو** **فعل** **حب** **حب** **ورد** **من** **كل** **تلاي** **بصاعف** **مدغم** **بني** **للمفعول** **لكن** **الافهم** **هنا** **الضم**  
 حتى قال بعضهم لا يجوز غيره والعجيب الجوار فقد قرئ علقه ردت علينا ولورد **واو** **مالباع** **ونحو**  
 من جوار الواجهة الثلاث ثابت **ثالثا** **العين** **تلي** **في** **كل** **فعل** **على** **وزن** **ان** **تفعل** **او** **تفعل** **نحو** **اختار**  
**وانقاد** **وشبه** **بجالي** **فتقول** **اختور** **وانقود** **واختير** **وانقيد** **بضم** **النا** **والقاف** **وكسرها**  
 والاشتم ونحو المهنه تحركتها **وقابل** **للنياية** **من** **طرف** **او** **من** **مصدر** **او** **من** **جور** **وحر** **نياية** **حر**  
 اي حقيق وما لا فلا والفاعل للنياية من الظروف والمصادر وهو المتصرف المختص بضمه رمضان  
 وجلس امام الامير فاد انفع في الصور فحة واحدة محلا في الازم منها نحو عند واو سبحان ومعاذ  
 لا متناع الرفع وتخلو المبهمة نحو صيم زمان وجلس مكان وسير سيرة لعدم القايدة فاما قوله وقالت  
 متى يحل عليك ويعتدل لسون وان بكشف غرامك تدرب فحناء ويعتدل الاعمال اي المعهود  
 او اعتلال عليك محذوف عليك لانه عليك الاول عليه كما هو شأن الصفات المختصة وتبدل لك بوجه  
 وحيل بينهم وقوله فبالك من في حاجة حيل دونها وما كل من يخوي امره هو قاتله والفاعل للنياية  
 من المحرورات هو الذي لم يلزم الحار له طريقة **واحدة** **في** **الاستعمال** **كمد** **ومند** **ورب** **وحروف**  
 الفسهم والاستثناء نحو ذلك ولا دل على تعليل كاللام والياء ومن اد اجاب للتعليل فاما قوله  
 يقضي حيا ويقضي من مهابته فلا يكلم الا حين بنفسه فانما ييب فيه ضمير المصدر على ما مر قوله  
 من مهابته تنبيهها **الاول** **ذكر** **ان** **ابا** **ان** **الحالية** **في** **نحو** **خج** **زيد**  
 بئيا به لا يقوم مقام الفاعل كما ان الاصل الذي تنوب عنه كذلك وكذلك الميراث كان معه من قولك

نولس



طلعت من نفس فانه تمام الفاعل ايضا وفي الثاني نظر في **نص** من عصفور على انه لا يجوز ان تدخل  
من على المير المنصب عن تمام الكلام الثاني ذهب ابن درستويه والسبيل وتلمذه الرندي  
الي ان النايب في نحو من يزيد صير المصدر لا يجوز لا يبيع على المحل بالرفع ولا نه تقدم نحو كان عنه  
مسولا ولا نه اذا تقدم لم يكن مبتدأ وكل شي يوجب عن الفاعل فانه اذا تقدم كان مبتدأ او لا الفعل  
لا يثبت له في نحو من زيد ولنا سبيل يزيد سيرا وانما يراعي محل يظهر في الفصيح نحو لست بقاتم  
ولا قاعدا بالنصب بخلاف مررت بزيد الفاضل بالنصب ومررت بزيد الفاضل بالرفع كما نكته نقول  
لست قائما ولا تقول في الفصيح مررت بزيدا ولا مررت بزيدا على ان من جني اجاز ان يبيع على محله  
بالرفع والنايب في الاية صير راجع الي ما رجع اليه اسر كان وهو المكلف والمنتفع الابتداء لعدم  
اليجوز وقدر اجازوا النايب في لم يضرب من ادمح امتناع من ادمح لم يضرب وقالوا في كفي  
بانه سهره ان المجوز فاعل مع امتناع كنت لهند القائل **مذهب** المصيرين ان النايب  
انما هو المجوز لا الحرف ولا المجموع فكلام الناطق على حذف مضاف لكن ظاهر كلامه في الكافية والنسب  
ان النايب المجموع **ولا يوجب بعض هدي** المذكورات اعني الطرق والمصدر والمجوز **وحد في اللفظ**  
**مفعول به** بل يتعين ان يذهب هذا المذهب سيمويه ومن تابعه وذهب الكوفيون الي  
جواز ان يذهب غيره مع وجوده مطلقا **وقد يرد** ذلك كقراءة اي جعفر بجوز قول ما كانوا يكسبون  
وقوله لم ينعن بالعليا الاسمي ولا شقي ذا النعي الا ان وهدي وقوله انما يرضى النايب  
رب ما دام معنيا بذكر قلبه ووافهم الا حش كن بشرط تقدم النايب كفي البين  
تفسيره اذا فقد المفعول به جازت نيابة كل واحد من هذه الاشياء قبل ولا اولى  
لو احد منها وقبل المصدر راوي وقبل المجوز وقال ابو حيان طرف السكك انتهى **والتفاق قد يوجب**  
المفعول **الثاني من باب كسي** تمام **النبا** من نحو كسي ريدا احبة واعطى ريدا عمر وبل يتعين  
فيه اية الاول لان كلاهما يصلح ان يكون اخذا **تنبه** فما ذكره من الاتفاق نظر فقد  
قبل بالفتح اذا كان نكرة والاول معرفة حكم ذلك عن الكوفيين وقبل بالفتح مطلقا وقوله  
قد يوجب الاشارة بقدر الى ان ذلك قبل بالنسبة الي اية الاول وانها للتحقيق انتهى وفي  
**باب ظن** **وياب اري** من اقامة المفعول الثاني **استشر** عن الحاجة وان من اللبس فلا  
يجوز عند ظن ريدا اقام ولا اعلم ريدا افسك **مستن** من ذلك **اد القصص**  
**ظهر** في المثالين وفاقا لا ين طلحة وابن عصفور في الاول ولقوم في الثاني فان لم يظهر القصد  
تعيينت اقامة الاول اتفقا فيقال في ظن ريدا اعلم ريدا افسك اكلد امطلقا ظن ريدا عمر و  
واعلم بكر خالدا امطلقا ولا يجوز ظن ريدا عمر ولا اعلم ريدا افسك اكلد امطلقا **مستف**  
تفسيره **الاول** يشترط لانه الثاني مع ما ذكره ان لا يكون جملة فان كان جملة  
استتعت ان يذهب اتفاقا الثاني انهم كلامه انه لا خلاف في جواز اقامة المفعول الاول في الاواب  
الثالث وقد صرح به في شرح الكافية واما السال **في باب اري** فنقل بن ابي الربيع  
وابن هشام الحضراوي وابن الناطق الاتفاق على منع اقامته والحق ان الخلاف موجود فقد  
اجاز به بعضهم حيث لا لبس وهو مقتضى كلام التميمي نحو اعلم ريدا افسك **مستف** الثالث  
احج من منع من اقامة الثاني في باب ظن مطلقا بالانسان فيما اذا كانا نكرتين او معرفتين ووجود  
التميز على من اقر لفظا ونسبه ان كان الناي نكرة لان الغالب كونه مشتقا واحج من منع من  
اقامته مطلقا في باب اعلم وهو قوم منهم الحضراوي والابدي وابن عصفور والاول مفعول

صحيح والاحزان مبتدا وخبر شبهة مفعولي اعطى وبان السماع انما جاء ماقامة الاول كقوله وسب  
عبد الله باجوا الصبيحت كراما سوالها لئلا يصح **الرابع** حكم ابن السراج ان قولما يجوزون نيابة  
خير كان المفرد وهو فاسد لعدم الفارقة ولا يستلزمه اخبار راعل غير مذكور ولا مقدر واجاز الكسائي  
نيابة النايب فاجاز في امثلة الدار رجالا امثلي رجال والي ذلك اشار في الكافية بقوله وقد يوجب  
خير بباب كان مفردا لا يتصرف وباب تمييز الكسائي لشاهد عن القياس ناي انتهى **واعلم**  
انه كما لا يرفع رافع الفاعل الا فاعلا واحدا كذلك لا يرفع النايب عنه الا نايبا واحدا **وما سوي** ذلك  
**النايب بما علقا بالرفع له** **النصب له محققا** اما لفظا ان لم يكن جارا ولا مجزورا او محلا ان يكنه  
نفي **قال** في الكافية ورفع مفعول به لا يلتبس مع نصب فاعل ردا ولا نقس اي قد  
حملهم ظهور المعنى على اعراب كل من الفاعل والمفعول بد اعراب الخبر كقوله حرق الثوب السمار وقوله  
مثل القنافة هدا حون قد بلغت سحران او بلغت سواتهم مجزولا يقاس على ذلك انتهى **خاتمة**  
عمر و زيد في زعمه عشرون جاز رفع العشرين ونصبه وعلى الرفع فالفعل خال من الضمير فيجب توجيهه  
مع المثني والمجموع **وسحب** ذكر اجازوا المجوز لاجل الضمير الراجع الي المبتدأ وعلى النصب فالفعل متحمل  
لضمير في خبر في التثنية والجمع ولا يحسب ذكر اجازوا المجوز والله اعلم **استيعمال**  
**العامل عن المفعول** **ان ضمير سابق فعلا شغل عنه نصب**  
**لفظ او المحل** اي حقيقة باب الاستيعمال ان يسبق اسم عامل مستغلا بضمير او بلاجه لوترفع  
له هو او مناسبه لنصبه لفظا او محلا فيضمير الاسم السابق عنه نصبه عامل مناسب للعامل الظاهر  
مفسر به على ما سياتي نيابة فالضمير في عنه وفي لفظه للاسم السابق والنايب في نصب بمعنى عن وهو  
بدل اشغال من ضمير عنه باعادة العامل والالف واللام في المحل بدل من الضمير والتقدير مير ان شغل ضمير  
باسم سابق فعلا عن نصب لفظ ذلك الاسم السابق اي نحو ريدا اضربه او محلا نحو هذا اضربه  
**والسابق انصب** اما وجوبا واما جوازا راجحا او مرجوحا او مستويا الا ان يعرض ما يمنع النصب  
على ما سياتي بيانه **بفعل اضرب احما** اي اضربا حتما اي واجبا وهو حال من الضمير في اضربا محتوما  
وذلك لان الفعل الظاهر كالبذل من اللفظ به فلا يجمع بينهما **موافق** ذلك الفعل المضمر لما قد اظهر  
اما لفظا ومعنى كافي نحو ريدا اضربه اذ تقديره ضربت ريدا اضربه واسم معني دون لفظ كافي نحو ريدا  
مررت به اذ تقديره جاورت ريدا مررت به **تنبه** يشترط في العمل الفسر ان لا يفصل  
بينه وبين الاسم السابق ولو قلت ريدا انت فضر به لم يحسب للفصل بانت **والنصب حتم ان نبي**  
اي يتبع الاسم السابق ما اي شيئا **يختص بالفعل** وذلك كادوات الشرط **كان** **وحينما** **وادوات**  
التخصيص **وادوات** الاستفهام غير المضمرة نحو ان زيدا القيت فاكرمه **وحينما** **ادوات** فاهنه  
وهلا بغير اضربه وان ريدا او جده ولا يجوز رفع الاسم السابق على انه مبتدأ لانه لو رفع والحالة  
هذه لمخرجت الادوات عما وضعت له من الاختصاص بالفعل **نفس** قد يجوز رفعه بالفاعلية  
بفعل ضمير مطايع للظاهر كقوله لا تجزعني ان منفس اهلكته في رواية منفس بالرفع وقوله  
فان انت لم ينفعك علمك فانفسب لعلك تهديك القرون الاوليل **التقدير** ان هلك منفس  
اهلكته وان لم ينفعك علمك علمك **تنبه** لا يقع الاشتغال بعد ادوات الشرط والا  
الاقى الشعر واما في الكلام فلا يلزم الاضمار الفعل الا اذا كانت ادوات الشرط اذ امطلقا وان  
والفعل ما من تقع في الكلام فتشويه بينه وبين حيثما مردودة **وان تلي** الاسم السابق **ما لا يتبدأ**



لكن العاطفة اللاحقة في شهادتها ان يحجب به استغناء منصوب كزيد اضربه حوايا من قال انهم ضربت  
تاليها او من ضربت ومثله المنصوب المضاعف الذي هو غلام زيد ضربته حوايا من قال غلام انهم ضربت تاليها  
ان يكون رفعه يوم محلا بالمقصود ويكون نصبه نصبا في المقصود كما في انا كل شي خلقناه بقدر اذ نصب نصب  
في عموم خلق الاشياء خبرها وشروطها بقدر وهو المقصود في الرفع انما يكون الفعل وصفا مختصا وبقدر هو الخبر  
وليس له ما بعده وجود شي لا يقدر لكونه غير مخلوق ولم يعتبر سببوه مثل هذه الالهام من جهة النصب وقال  
النصب في اللاحقة مثلا في زيد اضربه قال وهو عزى كبر وقرفي بالرفع لكن على انا خلقناه في موضع  
الخبر للمنند او الجمله خبر ان ويعد رجال وانما كان النصب نصبا في المقصود لانه لا يمكن حيد جعل الفعل  
وصفا لان الوصف لا يعمل فيما قبله فلا يفسر عاملا فيه ومن ثم وجب الرفع في قوله تعالى وكل شي فعلوه  
في الزمر وان لا العطف جملته ذات وجهين غير تعجيبه ما تلا فاعلا خبرا يد مع قوله عن اسم غير ما  
التعجيب فاعطفا محيرا في اسم الاشتغال بين الرفع والنصب على السواء بشرط ان يكون في الثانية ضمير  
للاسم الاول او عطف بالها نحو زيد قام وعمر واكرمت في داره او فمروا واكرمته فالرفع مراعاة للذكر  
والنصب مراعاة للصغير ولا يخرج في كل منهما شيئا كذا في ما احسن زيد وعمر واكرمته عنده فانه  
لا اثر للعطف فيه فان لم يكن في الثانية ضمير للاسم الاول ولم يعطف بالها فالاخفش والسير في منعان النصب  
والقاسي وجماعة منهم الناطق بحيزه وقال هاشم الواو كالف وهو ما يقتضيه كلام الناطق بنصب  
شبه العاطف في هذا ايضا كالعاطف وشبه الفعل كالفعل فالاول نحو ضربت القوم حتى عمرو اضربه  
والثاني نحو هذه اضارب زيد وعمر واكرمته برفع عمرو ونصبه على السواء فيهما **والرفع في غير الذي هو**  
**انه يحجب معه النصب او يمنع او يكون راجحا او مسما ويا رجع** على النصب لسلاسة الرفع من اللاحق  
الذي هو خلاف الاصل فرفع زيد ما لا يتد في قولك زيد ضربته رجع من نصبه باصمرا فعمل ونصبه  
عزى جيد خلافا منعه وان شئت الشجرى على حواره قوله فارسا ما عاروه بلجا غير فاضل ولا  
نكس وكل ومنه قراة بعضهم خبات عدن بدخلوها بنصب خبات ثم اذا عرفت ما اوردها من القول  
**فا ارجع** لك فيما يرد عليك من الكلام ان ترفع اليد وتحرجه عليه **افعل ودع ما لم يبع** لك فيه ذلك **وقيل**  
**مشعول** من ضمير الاستمر السابق **عمر جري** مطلقا **او باضافة** وان تتابعته او بما معا **كوصل بحري**  
في جميع ما تقدم فالاحكام الخمسة الحاربة مع اتصال الضمير بالمشعول بحري مع انفصاله منه بما ذكر فيجب  
النصب في نحو ان زيد امرت به او بفلاحة او حدثت عليه او على غلامه او اكرمت اخاه او غلام اخيه  
اكرمت كما يجب في نحو ان زيد اكرمت به او بفلاحة او حدثت عليه او على غلامه او اكرمت اخاه او غلام اخيه  
زيد مر به او بفلاحة او جلس عليه او على غلامه او يضرب اخاه او غلام اخيه عمرو كما وجب الرفع  
في نحو فاذ اريد يضربه عمرو وقس على ذلك بقية الامثلة **نكس** النصب في نحو زيد  
ضربه احسن منه في نحو زيد اضربت اخاه وفي زيد اضربت اخاه احسن منه في مررت به وعكس من  
كيسان وفي زيد امرت به احسن منه في زيد امرت باخيه **وسوف في الباب وصف او عمل**  
وهو اسم الفاعل والمفعول بمعنى الحال والاستقبال **بالفعل** في حواش تفسير الاسماء السابقة نحو ازيد  
انت ضارب او كرم اخاه او ضارب او محبوس عليه تريد الحال او الاستقبال كما تقول ازيد انت  
مكتر تصوبه او تكرم اخاه او تحبوس عليه وانما امتنع زيد انت تفتر به بخلاف انت ضارب لا يحتاج  
الوصف الي ما يعتمد عليه بخلاف الفعل فان كان الوصف غير محال لم يحرك ان يقس فلا يجوز ان زيد انت  
ضارب او محبوس عليه اسم وانما يكون الوصف العامل كالفعل في التفسير **ان لم يكن مانع حصل**  
بمنع من ذلك كوقوع صلة لال لا تمنع عمل الصلة فيما قبلها ولا يعمل لا يقس عاملا ومنع امتنع

لكن العاطفة اللاحقة في شهادتها ان يحجب به استغناء منصوب كزيد اضربه حوايا من قال انهم ضربت  
تاليها او من ضربت ومثله المنصوب المضاعف الذي هو غلام زيد ضربته حوايا من قال غلام انهم ضربت تاليها  
ان يكون رفعه يوم محلا بالمقصود ويكون نصبه نصبا في المقصود كما في انا كل شي خلقناه بقدر اذ نصب نصب  
في عموم خلق الاشياء خبرها وشروطها بقدر وهو المقصود في الرفع انما يكون الفعل وصفا مختصا وبقدر هو الخبر  
وليس له ما بعده وجود شي لا يقدر لكونه غير مخلوق ولم يعتبر سببوه مثل هذه الالهام من جهة النصب وقال  
النصب في اللاحقة مثلا في زيد اضربه قال وهو عزى كبر وقرفي بالرفع لكن على انا خلقناه في موضع  
الخبر للمنند او الجمله خبر ان ويعد رجال وانما كان النصب نصبا في المقصود لانه لا يمكن حيد جعل الفعل  
وصفا لان الوصف لا يعمل فيما قبله فلا يفسر عاملا فيه ومن ثم وجب الرفع في قوله تعالى وكل شي فعلوه  
في الزمر وان لا العطف جملته ذات وجهين غير تعجيبه ما تلا فاعلا خبرا يد مع قوله عن اسم غير ما  
التعجيب فاعطفا محيرا في اسم الاشتغال بين الرفع والنصب على السواء بشرط ان يكون في الثانية ضمير  
للاسم الاول او عطف بالها نحو زيد قام وعمر واكرمت في داره او فمروا واكرمته فالرفع مراعاة للذكر  
والنصب مراعاة للصغير ولا يخرج في كل منهما شيئا كذا في ما احسن زيد وعمر واكرمته عنده فانه  
لا اثر للعطف فيه فان لم يكن في الثانية ضمير للاسم الاول ولم يعطف بالها فالاخفش والسير في منعان النصب  
والقاسي وجماعة منهم الناطق بحيزه وقال هاشم الواو كالف وهو ما يقتضيه كلام الناطق بنصب  
شبه العاطف في هذا ايضا كالعاطف وشبه الفعل كالفعل فالاول نحو ضربت القوم حتى عمرو اضربه  
والثاني نحو هذه اضارب زيد وعمر واكرمته برفع عمرو ونصبه على السواء فيهما **والرفع في غير الذي هو**  
**انه يحجب معه النصب او يمنع او يكون راجحا او مسما ويا رجع** على النصب لسلاسة الرفع من اللاحق  
الذي هو خلاف الاصل فرفع زيد ما لا يتد في قولك زيد ضربته رجع من نصبه باصمرا فعمل ونصبه  
عزى جيد خلافا منعه وان شئت الشجرى على حواره قوله فارسا ما عاروه بلجا غير فاضل ولا  
نكس وكل ومنه قراة بعضهم خبات عدن بدخلوها بنصب خبات ثم اذا عرفت ما اوردها من القول  
**فا ارجع** لك فيما يرد عليك من الكلام ان ترفع اليد وتحرجه عليه **افعل ودع ما لم يبع** لك فيه ذلك **وقيل**  
**مشعول** من ضمير الاستمر السابق **عمر جري** مطلقا **او باضافة** وان تتابعته او بما معا **كوصل بحري**  
في جميع ما تقدم فالاحكام الخمسة الحاربة مع اتصال الضمير بالمشعول بحري مع انفصاله منه بما ذكر فيجب  
النصب في نحو ان زيد امرت به او بفلاحة او حدثت عليه او على غلامه او اكرمت اخاه او غلام اخيه  
اكرمت كما يجب في نحو ان زيد اكرمت به او بفلاحة او حدثت عليه او على غلامه او اكرمت اخاه او غلام اخيه  
زيد مر به او بفلاحة او جلس عليه او على غلامه او يضرب اخاه او غلام اخيه عمرو كما وجب الرفع  
في نحو فاذ اريد يضربه عمرو وقس على ذلك بقية الامثلة **نكس** النصب في نحو زيد  
ضربه احسن منه في نحو زيد اضربت اخاه وفي زيد اضربت اخاه احسن منه في مررت به وعكس من  
كيسان وفي زيد امرت به احسن منه في زيد امرت باخيه **وسوف في الباب وصف او عمل**  
وهو اسم الفاعل والمفعول بمعنى الحال والاستقبال **بالفعل** في حواش تفسير الاسماء السابقة نحو ازيد  
انت ضارب او كرم اخاه او ضارب او محبوس عليه تريد الحال او الاستقبال كما تقول ازيد انت  
مكتر تصوبه او تكرم اخاه او تحبوس عليه وانما امتنع زيد انت تفتر به بخلاف انت ضارب لا يحتاج  
الوصف الي ما يعتمد عليه بخلاف الفعل فان كان الوصف غير محال لم يحرك ان يقس فلا يجوز ان زيد انت  
ضارب او محبوس عليه اسم وانما يكون الوصف العامل كالفعل في التفسير **ان لم يكن مانع حصل**  
بمنع من ذلك كوقوع صلة لال لا تمنع عمل الصلة فيما قبلها ولا يعمل لا يقس عاملا ومنع امتنع







صيرت زيدا او حذفت عامله نحو اياك والاسم تليد **قوله** بغير هو بكسر الصاد مضارع صار يصير  
صيرا معني صير يصير افعال الله تعالى لم يصيركم كيد لم يصيركم **وحد في الناصب** اي ناصب الفضلة  
**ان على** بالقرينة واذا حذفت فقد يكون حذفت جازا نحو قالوا احبوا **وقد يكون حذفت** ما كان في باب الاشتغال  
والنداء والتخدير والاعراض شرطه وما كان مثلا نحو الكلاب على البقر اي ارسلكلاب او جري مجري المثل  
نحو انه هو احب اليكم واسوا احب اليكم **خاتمة** يصير التعدي لازما او في حكمه لازما بخمسة اشياء  
الاول التبعين معي لازم والتبعين اسرار اللفظ معني لفظا اخر واعطاوه حكمه ليصير الكلمة نودى  
مودى كلمتين نحو ولما حذر الذين مخالفون عن امر اي يحرقون ولا تغد عيناك عنهم اي تنب ادعوا به  
اي تحذروا واصبح لي في ذريتي اي بارك **وسنة** قول الفرزدق كيف تراهي واليا لحي قد قتل الله راء اعني  
اي صرته بالقتل وقول الآخر صنت برزق عالنا او ما حنا اي كفلت وهو لغير حذو الثاني التحويل الى  
فعل بالضم ضد المبالغة والتعجب نحو ضرب الرجل وهم معني ما اضربه واحده الثالث مطاوعا للمعنى  
الواحد كما مر **الاربع** الضعف عن العمل اما بالثاني نحو ان كنتم للربوا تغيرون الدين فلهم بربهم او يكونه  
برعا في العمل نحو مصدقا لما بين يديه فقال لما يريد الخافس الضمير كقوله تبت فوادك في المنام حريده  
تشتي الفجيج ببارد استام ونصير الارم متعديا بسبعة اشياء **الاول** هي التقليل كما اسلفته الثاني  
تضعيف التعيين نحو فرح زيد وفرحت زيد او قد اجتمعا في نحو قوله تعالى نزل عليك الكتاب بالحق  
مصدق لما بين يديه وانزل التوراة والايجيل **الثالث** المفاعلة تقول في جلس زيد وشي وسار  
حالت زيد او ما شئت وسمايرته **الرابع** استغفال للطلب او الحسبة للشي كاستخرجت المال  
واستخسنت زيد او استخسنت الظلم وقد ينقل ذلك المفعول الواحد الى اثنين نحو استخسنته الكتاب  
واستغفرت الله تعالى الدن ومنه قوله استغفر الله دنبا است احصيه وانما حاز استغفر الله من الذنوب  
لنفسه معني استغفرت اي طلبت التوبة **الخامس** صوغ الفعل على فعلت بالفتح افعلا بالضم لا فاعلة  
تقول اكرمت زيدا اكرمه اي علمته في الكرم **السادس** التبعين نحو ولا تعزوا عقدة النكاح اي لا تنزوا  
لان عزما لا يتعدى الا بعلى تقول عزمت على كذا لا عزمت كذا **او من** رجسكم الطاعة وطلع يسير  
اليمين اي وسعكنكم وبلغ اليمن **السابع** اسقاط الحار توسعا نحو اعلمتم امر ربكم اي عن امره واقعدوا لهم  
كل مرصدا اي عليه وقوله كما غسل الطريق **التحليل** اي في الطريق وليس انصافا على الطريقة خلافا للفرسي  
في الاول وابن الطراوي في الثاني لعدم الابهام والله تعالى اعلم **البيان في العمل**  
**ان عالما** اي فاكثرا **اقتضيا** اي طلبا في **اسم عمل** متفقا او مختلفا **قبل** اي حال كونها قبل ذلك الاسم  
**فلو واحد منهما العمل** فيه اتفاقا والآخر ان يكونا مقتضيين للعمل من نحو اناك اناك **اللاحقون**  
اذ الساقى نوكد والاسم اللفظ اذ حقه حنفية ان تقول اناك اناك او اناك اناك ومن نحو  
كفاني ولم اطلب قليل من المال فان الثاني لم يطلب قليل ولا قصد المعنى اذ المراد كفاني قليل من المال  
ولم اطلب الملك ويكويها قبل من نحو زيد قام وقعد لان كل واحد منهما اتخذ مطلقا اغنى مبرا الاسم  
السابق فلا تنزع هكذا مثل الناقصه غيره وعللوا في كل من المثال والتقليل نظرا اما المثال فظاهر  
واما التقليل فلنقصور العلة لان ذلك يقتضي ان لا يمنع تقديم مطلقهما اذا اطلبنا مضيا وعاملا ان  
في كلامه رفع بفعل مضير بفسره اقتضيا وغل مفعول به ووقف عليه بالسكون على لغة ربيعة  
تليد **الاول** مراده بالعاملين فعلا ان متصرفات او اسما يشبهانها  
او اسما وفعل كذا قال اول اتوني افرغ عليه قطرا والثاني كقوله عهدت مغيثا مغيثا من اجرتي  
والتالي كقوله ومارقوا كتابية وقوله لقيت ولم انكل عن الضرب سمعا ولا تنزع بين حريين

ولا بين حرف وغيره ولا بين حامدين ولا حامد وغيره وعن المسرد احازته في فعل التعجب نحو ما احسن  
واجمل زيدا واحسن واجمل بمراد واختاره في التسهيل والاضاف قد يكون التنزع بين المر  
من عاملين وقد يتعدد المتنازع فيه من ذلك قوله عليه الصلاة والسلام سبحون وتكبرون محمدون  
وبركلا صلاة ثلاثا وثلاثين وقول الشاعر **رطلت فلم ادرك** لوجهي فليكني قودت ولم ابع الندا  
عند سايب **الثالث** اشتراط التسهيل في المتنازع فيه ان يكون غير سببي مرفوع بنحو زيد  
قام وقعد اخوه وقوله وعزة مهلول معني عزتها محمول على ان السببي مبتدأ او العلامان قبله  
خير ان عند او غيره ذلك مما يمكن تخلاق السببي المنصوب كما مر ولم يكره هذا الشرط اكثر المحو  
فا حاز بعضهم في البيت المتنازع **والثاني** من المتنازعين **اولي** بالعمل من الاول **عند اهل البصرة**  
لقربه **واختار عكسا** من هذا وهو ان الاول اولى بسبقه **غيره** **والاسره** اي غير البصريين  
وهو الكوفيون مع العاق الفريقين على جواز العمل كل منهما **واعمل الممهل** منها وهو الذي لم يسقط على  
الاسم الظاهر مع توجه اليد في المعنى في **مير ما تنزعاه والتزم** في ذلك **ما التزم** من مطابقة  
الضمير للظاهر ومن امتناع حذف الضمير حيث كان عمدة وسوا في ذلك كان الاول هو الممهل  
**كجسنان** وبسبب انما كان الثاني وذلك نحو **قد بعى واعتدما عيدا** **اكا** وهذا المثال الثاني  
متفق على جوازه والاول منع الكوفيون لانهم يحذفون الاضمار قبل الذكر في هذا الباب فذهب  
الكسائي ومن وافقه الى وجوب حذف الضمير من الاول والحال هذه للدلالة عليه تسكنا بقوله  
**يعقوب** بالارطى لها وارادها رجال فبقت بسلام وكسب وقال الفران ان العاملان في طلب المرفوع  
فالعامل لها ولا اضمار نحو حسن وبسبب **اكا** وان اختلفا امرته موحرا نحو صبرتي وصبرتي  
زيد اهو والمقدما عليه المبصرون وهو ما سبق لان العدة متنع حذفها لان الاضمار قبل الذكر  
قد جازي غير هذه الباب محورية رجلا ونعم رجلا وقد سمع ايضا في هذه الباب ما حكاه من ذلك  
ما حكاه سيبويه من قول بعضهم صبروني وصبرتي فومك **وسنة** قوله حفوني ولم احف  
الا خلا **انني** لغير جميل من خليلي **مهملا** وقوله هويني وهوت الغانيات الى ان شئت فانصرفت  
عنهن امالي وقوله وكما مدحاه كان منزها جري فوذها واستشعرت لون مذهب **بولا** هي فيما  
تمسك به المانع على ما لا يخفى **ولا يخفى** **اول** **قد اهل** **مهملا** **فغرف** وهو النصب لفظا او  
معلا **او هلا** اي جعل اهل **بل** **عند** **الزم** **ان يكن** **غير** **حير** في الاصل لانه جديده فضلة فلا حاجة  
الى اضمارها قبل الذكر فنقول صبرتي وصبرتي زيد ومررت ومررت **او** **خبره** **ان يكن**  
**هو الخبر** لانه منصوب فلا يصح قبل الذكر وعدة في الاصل فلا يحذف فنقول كنت وكان زيد  
قايما اياه وضمتي وضمت زيد اعلمنا اياه اما امتناع الاضمار فقد ما فادعي الشارح الانفاق عليه  
وفي دعواه نظر فقد حكى ابن عصفور ثلاثة مذاهب احدها جوازه كالمرفوع وفي كلامه والحمد  
في الكافية وشرحها ميل الى **الاضمار** المنصوب مطلقا مقدما **او** **احج** له وهو ايضا  
ظاهر كلام التسهيل واما الحد في منع البصريين واجازة الكوفيين لانه مدلول عليه بالمفسر  
وهو اقوى المذاهب لسلاخه من الاضمار قبل الذكر ومن الفضل تبينها  
**الاول** اقتضى كلامه انه يحذف الضمير الفاضل مع الثاني للممهل نحو صبرتي وصبرتي زيد ومررت  
لها اخواك له حوله تحت قوله واعمل الممهل في ضمير ما تنزعاه ولم يحوجه ومنه قوله اذ اهل كسر  
لسننه لعود اراك **تخل** فاستاكت به عود اسجل **وانه** يجوز حذفه لفهوم قوله والتزم ما التزم



وهذا الم يلزم ذكره لانه فضلة ومنه قولهم يحاط بغشي الناظرين اذا هم لحواشفاة وخص بعضهم حذفه  
بالعوض وان كالبيت لان في حذفه العامل للعامل وقطعه عنه الثاني كلامه هنا مخالف للتسهيل من وجهين  
الاول جزمه حذفه الفضلة والثاني جزمه بناخير الخبر ولم يجزم بهما في التسهيل بل اجاز التقديم الثالث  
بشترط حذف الفضلة من الاول المهمل من اللبس فان خيف اللبس وجب التناخير نحو استعنت واستعان  
على زيد به لانه مع الحذف لا يعلم هل الحذف مستعان به او عليه السراج قوله غير خبر قد يوهى ان ضمير المتنازع  
فيه اذا كان المفعول الاول في باب ظن يجب حذفه وليس كذلك بل يفرق بين المفعولين في اشتناع الحذف  
ولزم التناخير نحو ظننت منطلقا وتبين منطلقا فاند اباهما فاباهما مفعول اول بظننت ولا يجوز تقديمه في حذفه  
ما سبق وكذلك قال السراج لو قال بذله واحد فانه ان لم يك مفعول حسب وان يك ذاك فاحره نصب لخلص  
من ذلك التوهم لكن قال المراءى قوله مفعول حسب يوهى ان غير مفعول حسب يوهى ان غير مفعول حسب يجب  
حذفه وان كان خبرا وليس كذلك لان خبر كان لا يحذف ايضا بل يوحى مفعول حسب يجوز بديكان وكنت قائما  
اباه وهذا اسد رح تحت قول المصنف خبر ولو قال بل حذفه ان كان فضلة حتم وغيرها تاجيرها قد التزم  
لا جاد قلنا وعلى هذا ايضا من الواخذة ما على بيت الاصل من عدم اشتراط من اللبس كما استلقتة وكان  
الا حسن ان يقول واحد فلا ان خيف لليس او برى لعدة محي به موخر او اظهر ان يكن خبرا الى في  
الاصل لغير ما يطابق المفسر اي في الاخر او الله كبر وفروغها لتعذر الحذف لكونه عدة والا فمار بعد  
المطابقة فتعين الاظهار نحو اظن ونظناني اظننا وعمرنا اخونا في الرخا على احوال الاول فريد او عروا  
اخوين مفعولا اظن واحاطاني مفعولا نظناني وحى بظننا لتعذر افعاله لانه لو اضمرا فاما ان يضر مفعولا  
مرعاة للخبر به عنه في الاصل وهو انما من نظناني فيقال مفسره وهو اخوين في التثنية واما ان يكتفى  
مرعاة للمفسر بخلاف الخبر عنه وكلاهما متنع عند البصريين وكذا الحكم لو علمت الثاني نحو نظناني واظن  
الزيد اخوين اخا واحا الزكويون الاضمار على وفق الخبر عنه نحو اظن ونظناني اياه الزيد اخوين واحا  
ايضا الحذف نحو اظن ونظناني الزيد اخوين خاتمة وجه كون هذه المسئلة من هذه الباب  
هو ان الاصل اظن ونظناني الزيد اخوين فتنازع العاملان الزيد في الاول بطلبه مفعولا والثاني بطلبه فاعلا  
فاعلمنا الاول فنصبنا في الاسمين واخبرنا في الثاني ضمير الزيد وهو الالف ونقينا علينا المفعول الثاني فتنازع الى  
افعاله فزادناه متعذرا لما مر بعد لنا في الاظهار وقيلنا اخا فوافق الخبر عنه ولم يضره مخالفتة لاخوين  
لان اسم ظاهر لا يحتاج لما يفسره وانما اعلم المفعول المطلق زاد في شرح الكافية  
في الترجمة وهو المصدر وذلك تفسير للشيء بما هو اعلم منه مطلقا فتفسير الانسان بانه الحيوان اذا المصدر  
اع مطلقا من المفعول المطلق لان المصدر يكون مفعولا مطلقا وفاقلا ومفعولا به وغير ذلك والمفعول المطلق  
لا يكون الا مصدرا نظرا الى ان ما يقوم مقامه مما يدل عليه حذف عنه في ذلك وانه الاصل واعلم  
ان الفاعل خمسة مفعول به وقد تقدم في باب تعدي الفعل ولزومه ومفعول مطلق ومفعول له ومفعول  
فيه ومفعول معه وهذا اول الكلام على هذه الاربعة فالمفعول المطلق ما ليس خبرا من مصدر مفعول  
توكيد عاملا او بيان نوعه او عديده فاما ليس خبرا يخرج نحو المصدر والمبين للنوع في قولك ضربت ضرب  
اليوم ومن مصدر يخرج نحو حال الموكدة نحو دلي مديرا ومعيد توكيد عاملا الى اخره يخرج نحو المصدر الموكدة  
في قولك امرك سر سر سر والمسحوق مع فاعله لغير العاني للتلاشه نحو عرفت قدامك ومدخله انواع  
المفعول المطلق ما كان مفعولا بكونه فضلة نحو ضربت ضربا او ضربا شديدا او ضربت تان او مرقوعا  
لكونه نايبا عن الفاعل نحو عصب عصب عصب شديدا واما مفعولا مطلقا لان حمل المفعول عليه لا يخرج  
الى صلة لانه مفعول الفاعل حقيقة بخلاف ما يبر المفعولات فانه لا يثبت مفعول الفاعل وتسميه كل منهما

احسن منه قول بعضهم  
احسن منه قولهم  
واحد من خبر خبري

مفعولا انما هو باعتبار الصاق الفعل به او وقوعه لاجله او فيه او معه فذلك احتاجت في حمل المفعول عليها  
الى التقييد بحرف الجزاء لانه لا يستحق ان يقدم عليها في الوضع وتقديم المفعول به لم يكن على سبيل الفضل  
بل على سبيل الاستطراد والتبعية ولما كان المفعول المطلق هو المصدر رجع ضمنية شي اخر كما عرفت بدا  
بتعريف المصدر لان معرفة المركب موقوفة على معرفة اجزائه فقال **المصدر اسم ما سوى الزمان**  
**من مدلولي الفعل** اي اسم الحدث لان الفعل يدل على الحدث والزمان فاسوى الزمان من المدلولين  
هو الحدث **كان من مدلولي امن** وضرب من مدلولي ضرب **مثله** ولو معنى دون لفظة او **فعل**  
**او وصف نصب** نحو فان جهنم جزاؤكم جزاؤكم جزاؤكم يعجبني بامانك فصد يفا وكلم الله موسى تكليما والداريات  
دور **لو كونه** اي المصدر **اصل** في الاشتقاق **لهذين** اي للفعل والوصف **التحريك** اي اخبر وهو مذهب  
البصريين وخالف بعضهم فجعل الوصف مشتقا من الفعل فيوضع الفاعل وهو **ذهب** الكوفيون الى ان  
الفعل اصل لما ورعهم ان طمحا ان كلاما من المصدر والفعل اصل براسه ليس احدهما مشتقا من الآخر  
والصحيح مذهب البصريين لان من شأن الفاعل ان يكون فيه ما في الاصل وزيادة والفعل والوصف مع  
المصدر وهذه الثابتة اذا المصدر لما يدل على مجرد الحدث وكل منهما يدل على الحدث وزيادة **توكيد او نوعا**  
**بين او عديدا** اي لا يخرج المفعول المطلق عن ان يكون لغرض من هذه الاعراض الثلاثة فالموكدة **تسيرا**  
وليسي للمهم وبين العدد كسرت **سيرا** ويسمى العدد وبين النوع كسرت **سيرا** ويسمى النوع كسرت **سيرا**  
او سيرا سديدا او السيرا الذي تعرفه ويسمى المختص هكذا افسره بعضهم والظاهر ان العدد ومن قبيل المختص  
كما في التسهيل فالمفعول المطلق على قسمين مهم ومختص والمختص على قسمين معدود وغير معدود **وقد**  
**ينوب عنه** اي في الانصاف عن المفعول المطلق فيعرب على انه مفعول مطلق فقوله فلا يتلو اكل الليل  
ان يحمل مفعول مطلق وان كان ليس بمصدر وهكذا اما يدل عليه **ما عليه دل** وذلك ستة عشر شيئا فينوب  
عن المصدر المبين لانه عشر شيئا الاول كونه **كل احد** ومنه فلا يتلو اكل الليل وقوله نظنان كل  
الظن ان تلاقيا الثاني بعينته نحو ضربت بعض الضرب الثالث نوعه نحو رجوع التفرق وقد  
الفرق فاما الرابع صفته نحو سرت احسن السير واي سيرا كما مر ههنا نحو موت الكافر مبتد  
سواه السادس مراد فده نحو قيت الوقوف **واقف الجدل** ومنه قوله يعجبني السخون والبرود والتمر  
حيا ماله مزيد السابع صيره نحو عبده الله اطفا حابسا ومنه لا اعد به احدا مني العالمين الشامن  
المشار به اليه نحو ضربته ذلك الضرب التاسع وقبه كقوله لم تقمض عيناك ليلة اريد اي التماس  
ليلة اريد وهو عكس طلوع فعلته الشمس الا انه قليل الفاسد ما لا يستعمله نحو ما ضربت ريدا  
الحادي عشر ما الشرطية نحو ما شئت فاجلس الثاني عشر الشئ نحو ضربته سوطا وهو مطرد  
في آلة الفعل دون غيرها فلا يجوز ضربته خشبة الما لث عشر عده ده نحو فاجله وههنا  
ثمانين جلدة وزاد بعض المتأخرين اسم المصدر العلم نحو برة برة وفجر فجار وفي شرح التسهيل ان اسم  
المصدر العلم لا يمتثل موكه اولا مبتدئا وينوب المصدر الموكدة ثلاثة اشيا الاول مرادفة نحو شنيته  
بعضا واجبتة معة ودرجت حذ لا الثاني ملاقيه في الاشتقاق نحو وادبه بنتكم من الارض  
نياتا وتبطل اليه بتبيل والاصل انباتا وتبطل الثالث اسم مصدر غير علم نحو  
ترضا وضوا واعتزل غسلا واغطي عطا **وما سبق** من المصادر **توكيد فوحد**  
**ابدا** لانه عزله تكرير الفعل والفعل لا يثنى ولا جمع **واجمع غيره** اي غير  
المركب وهو المبين والعدد **وانرد** الصلاحيته لذلك اما العدد في ما تنافى نحو  
ضربته ضربة وضربتين وضرباات واختالف في النوع والمشهد والجواز نظرا الى







يجعل

ملفوظ خلافة **الطرف** لغة الوعاء ومطاطا **وقت** او **مكان** الى اسم وقتا واسم مكان **مما** معنى في دون لفظها  
**باطراد كنهنا المكث** او **منا** معنا اسم مكان وارضا اسم زمان وهما متضمنان معنى في لا يما يدكوران للواقع  
 فيها وهو المكث والاختراز يقيد ممتنا في من نحو مخافون يوما ونحو الله اعلم حيث يجعل زبانا فانيها ليسا  
 على معنى في فانتصبا على الفعلين به وناصب حيث لفظ محو وفلان اسم التفضيل لا ينصب المفعول به  
 اجماعا ومعنى في دون لفظها من نحو سرت في يوم الجمعة وجلست في مكانك فانه لا يسمى طرفا في الاصطلاح  
 على الارح وباطراد من نحو دخلت البيت وسكنت الدار فانصب بالواقع فيه وهو اسم مكان مختص فانه  
 غير طرف اذ لا يطرود نصبه مع سائر الافعال فلا يقال نمت البيت ولا قرأت الدار فانصبه على المفعول  
 به بعد التوسع باستقاط الحافض هذا انه هب الفارسي والناظم ونسبه لسيبويه وقيل منصوب على  
 المفعول به حقيقة وان نحو دخل منتهى بنفسه وهو ذهب الى خفض وقيل على الطريقة لسيبويه بالهم  
 ونسبه الشلوين الى الجهور وعليه هذين لا يحتاج الى قيد باطراده وعلى الاول يحتاج اليه خلافا للشراح  
 فيها **الاول** تضمن الاسم معنى الحرف على نوعين الاول يقتضي البناء وهو ان حلف الاسم الحرف  
 على معناه ويخرج غير منظور اليه كاستيق في تضمن معنى المعجزة وان الطريقة والثاني لا يقتضي البناء  
 وهو ان يكون الحرف منظور اليه لكون الاصل في الموضع ظهور وهذا الباب من هذا الثاني الا في  
 ضمنا يجوز ان تكون للاطلاق وان تكون غير التثنية بناء على ان او على بابها وهو الاظهر ومعنى الواقع  
 وهو الا حسن **فانصبه بالواقع** **فبه** من قول وشبهه **مظهر** **كان** الواقع فيه نحو جلست يوم الجمعة  
 امامك وانا سائر عند خلف الركب **والا** اي وان لم يكن ظاهرا بل كان محو وقامز الملقط جوارا او وجوبا  
**فانوه مقدرا** فانما يجوز نحو يوم الجمعة لمن قال متى قدمت ودرسي لمن قال كمر سرت والوجود  
 في اذ وقع خبرا نحو زيد عندك او صلة نحو رايت الذي معك او حالا نحو رايت المهرال بين السحاب او صفة  
 نحو رايت طائرا فوق حصن او مشتغلا عنه نحو يوم الجمعة سرت فيه او مسموعا بالحرف لا غير  
 كقولهم حينئذ لان كان ذلك حينئذ واسم الا ان تليها **الاول** القائل المقدر في هذه المواضع سوى  
 الصلة استغفروا مستغفروا اما الصلة فتعين فيها تقدير الاستقرار لان الصلة لا تكون الا جملة كما عرفت الثاني  
 الضمير فانصبه للطرف وهو اسم الزمان او المكان واراد بالواقع دليله من فعل وشبهه لان الواقع هو نفس  
 الحدث وليس هو الناصب **والاصيل** فانصبه بدليل الواقع في مدلوله فتوسع بمحذوف المضاف من **الاول**  
 والثاني لوضوح المقام انتهى **كل اسم قابل** **ذلك** انصب على الخرفية مما كان او مختصا والمراد بالهم مادل  
 على زمن غير مقدر كحين وقرة وقت تقول حينئذ وقرة ووقتا وبالمنحصر مادل على بقدر معلوما  
 كان وهو المعروف بالعلمية كسمت رمضان واعتكفت يوم الجمعة او بالعام او بالاضافة  
 كسمت زمن الشتاء ويوم قدوم زيد اذ هو معلوم وهو النكرة نحو سرت يوما او يومين او اسبوعا او وقتا  
 طويلا **وما يقبله المكان** **الا** صحتها في حالتين الاولى ان يكون **بها** لا مختصا والمراد هنا بالمنحصر  
 ماله صورة وحده وكمية صورة نحو الدار والمسجد والبلدة واليهام باليس كذلك **نحو الجاهات**  
 الست وهي امام ودر ودرين وشمال وفوق وتحت وما اشبهها في الشياخ كناحية ومكان  
 وجانب **والحو القادر** كهرسج ويريد وغلوه تقول جلست امامك وناحية  
 المسجد وسرت فرسخا **والثانية** **ما صيغ من** ما دة **الفعل** العامل فيه  
**كريم** من مادته **ري** تقول رمت مرمى زيد وذهبت مذهب عمرو  
 وتحدث مقعد بكر ومنه وانا لنا نقعد منها مقاعد للسمع **وسر** **ولكون**  
 ذا المصوغ من مادة الفعل **مقبضا** ان **لغ** **ظرو** **لما** في **اصله** **معه** **اجتمع**

اي

اي اجتمع بعد في اصل مادته كما مثل واما قوله هو مني من جرك الكلب ونشاط التريا وعمره مني مقعد القابلة ونحوه  
 فشاو لاد التقدير هو مني مستقر في من جرك الكلب فقام الاستقرا وليس مما اجتمع معه في اصله ولو اعمل  
 في المجرور جرو في المناظر باط وفي المقعد قد لم يكن شاذا **انصب** **لما** استناثرت اسم الزمان  
 بصلاحيه الميم فيها والمختص للطرفية من اسم المكان لان **لما** قبل العوامل الفعل ودلالة على الزمان  
 اقوى من دلالة على المكان لانه يدل على الزمان بصيغة وبالا التزام ويدل على المكان بالترام فقط فلم  
 يتعد الى كلهم اسماء بل يتعدى الى الميم منها لان في الفعل دلالة عليه في الجملة والى المختص الذي  
 صيغ من مادة العامل لقوة الدلالة عليه حينئذ انتهى **وما يرى** **ظرو** **لما** اسم الزمان او المكان **طرفا**  
**تاريخ** **وعبر** **طرف** **اخرى** **فذلك** **دوم** **مصرف** **في** **الحرف** **التخوي** **كيوم** **ومكان** **تقول** **سرت** **يوم** **الجمعة** **وجلست**  
**مكانك** **فيما** **طرفان** **وتقول** **اليوم** **بارك** **ومكانك** **طاهر** **وعجبتني** **اليوم** **ومكانك** **وشهدت** **يوم** **الحمل**  
**واجبت** **مكان** **زيد** **في** **ذلك** **غير** **طرفين** **لوقوع** **كل** **منها** **في** **الاول** **ول** **مبتدا** **وفي** **الثاني** **فاعلا** **وفي** **الثالث**  
**مفعولا** **وكذا** **اما** **اشبهها** **وما** **عبر** **دي** **التصرف** **منها** **هو** **الذي** **لزم** **طرفية** **او** **شبهها** **من** **الكلم** **اي** **غير** **التصرف**  
 وهو الملازم للطرفية على نوعين مالا يخرج عنها اصلا كقسط وعوض تقول ما فعلت قسط ولا فعلت  
 عوض وما يخرج عنها الى شبهها وهو الجرح بالحرف نحو قيل وبعد ولدن وعند قبض عليهن بعدم  
 التصريف مع ان من به دخل عليهن اذ لم يخرج عن الطرفية الا الى ما اشبهها لان الطرف والجار والمجرور  
 بيان في التعلق بالاستقرار والوقوع خبرا وصلة وحالة وصفة **وقد بنو** **عن** **طرف** **مكان** **مصدر**  
 فانصب انتصبا نحو جلست قرب زيد اي كان قرب ولا يقاس على ذلك لقلته فلا يقال اتيتك  
 حلوس زيد قويد كان جلوسه **وداك** **في** **طرف** **الزمان** **يكتر** **قياس** **عليه** **وسطره** **انما** **تعين**  
 وقت او مقدار نحو كان ذلك خضوق النجم وطلوع الشمس وانتظرته نحو جزور وجلب ناقة والاصل  
 وقت خضوق النجم ووقت طلوع الشمس وتقدر نحو جزور ومقدار جلب ناقة فحذف المضاف  
 واقيم المضاف اليه مقامه **تنبيه** **لقد** **محذوف** **المصدر** **الذي** **كان** **الزمان** **مضافا** **اليه**  
 فينبوب ما كان هذا المصدر مضافا اليه من اسم معين نحو لا اكلمه الفارطين ولا ابيد الفرقدين  
 والاصل مدة عيبه الفارطين ومدة بقا الفرقدين انتهى **خاتمة** **لما** **منوب** **عن** **الطرف**  
 ايضا صفته وعدده وكتيبته او خبرته نحو جلست طويلا من الدهر شرقى مكان وسرت  
 عشرين يوما ثلاثين بريد او مشيت جميع اليوم جميع البريد او كل اليوم كل البريد ونصف اليوم  
 نصف البريد او بعض اليوم بعض البريد والله اعلم **المفعول** **معه** **ينصب**  
**الاسم** **الفضيلة** **نالي** **الواو** **التي** **معنى** **مع** **النائب** **جملة** **ذات** **فعل** **او** **اسم** **ليشبهه** **مفعولا** **معه** **كاي** **نحو**  
**سيري** **والطرف** **بق** **مسرعة** **وانا** **سائر** **والنيل** **والبحر** **سيرا** **والنيل** **والطريق** **والنيل** **منصب**  
 بالمفعول بعد وخرج مالا سائر والنيل والبحر سيرا والنيل والطريق والنيل **منصب**  
 فعل وفي الثاني جملة وبالفضيلة نحو اشترك زيد وعمرو والنواو نحو جيت مع زيد وكونها معني  
 مع نحو جازيد وعمرو قبله او بعده وكونها تاليه جملة نحو كل رجل وصبيغته فلا يجوز فيه التمت  
 خلافا للضمير ويكون الجملة ذات فعل او اسم يشبهه نحو هذا لك وابالك فلا يتكلم به خلافا  
 لاي على واما قوله ما انت زيد وكيف انت وقصعة من تريد وما اشبهه فسيبان بيانه  
**ما من** **الفعل** **وشبهه** **سبق** **دا** **النصب** **دفع** **بالا** **بتد** **اخبره** **في** **المجرور** **الاول** **وهو** **عما**  
 وسبق صله ما ومن الفعل متعلق بسبق اي نصب المفعول معه انما هو ما تقدم في الجملة  
 قبله من فعل وشبهه **لا** **بالواو** **في** **القول** **اللاحق** **خلافا** **للمجرور** **اني** **في** **دعواه** **ان** **النصب** **بالواو**

حاشية  
 في طرف الزمان وعوض طرف  
 في طرف الزمان وعوض طرف



اذ لو كان الامر كما ادعى لوجب اتصال الضمير بها فكان يقال جلست **وك** كما يتصل بغيرها من  
الحروف العاملة كحوالك **وك** وذلك ممنوع باتفاق وايضا فهي جليدة حرف مختص  
بالاسم غير منزل منزلة الحرف الحقة ان لا يعمل الا الجرح والحرف **وايما** غير منزل  
منزلة الجرح الاخران من الهمزة التعريف فانها اختصت بالاسم ولم يعمل فيه كقولها كالجرح منه  
بدليل تحط العامل بها وتناول اطلاق الفعل الطاهر كما مثل والمقدر كقوله فالك والتدحرج حول جدي  
ما تصنع والتدحرج من اعمال شبه الفعل قوله فحسبك والضحك سيف مهند وقوله فقدري واياهم  
فان التي بعضهم يكونوا كتحليل السهام المسرعة وقوله لا تحسبك انواي فقد جمعت ههنا في  
مطوياتي سر بالاضطرار على المفعول معه والعامل فيه مطوية لا هذا اخلاقا لا في على في تجوز  
الامر من تنبيه **ه** اثم بقوله سبق ان المفعول معه لا يتقدم عامله وهو اتفاق فلا يجوز  
والطريق تسرق وفي تقدمه على صاحبه خلاف والصحيح النع واجاز ذلك من جنى مسكا بقوله جمعت  
وقشنا غيبة ونجيسة وقوله الكسبة حين اناديه لا كريمة ولا القية والسوة اللقا على روايه من  
نصب السوة واللقب يعني ان الملقى الاول جمعت غيبة ونجيسة مع تحسن وفي الثاني ولا اللقب اللقب  
مع السوة لان من اللقب ما يكون بغير سوة ولا حجة له فيها لا مكان جعل الواو منها عاطفة قدمت  
هي ومعطوفها وذلك في البيت الاول ظاهر واما في الثاني فعلي ان يكون اصله ولا القية اللقب  
ولا اسوة السوة ثم حذف ما نصب السوة انتهى **وبعد ما استفهام وكيف نصب** الاسم على المعية  
**لفعل كونه مضمرا بعض** وجواب بعض العرب فقالوا اما انت وزيد او منه قوله ما انت والسرير في تنلف  
وقالوا كيف انت وقصصت من تريد والاصل ما تكون وزيد او كيف تكون وقصصة من تريد فاسم  
كان مستكن وخبرها ما تقدم عليها من اسم استفهام فلما حذف الفعل من اللفظ انفصل الضمير عنها  
الاول من ذلك ايضا قوله ازمان قومي واجماعه كذا قد رده سيبويه الثاني في قوله بعض  
على المعية بفعل كونه مضمرا والتقدير ازمان كان قومي واجماعه كذا قد رده سيبويه الثاني في قوله بعض  
الحرف اشارة الى ان الارجح في مثل ما ذكره الرفع **بالعطف انتهى والعطف ان يمكن بالاضعاف**  
من جهة المعنى او من جهة اللفظ **احق** وارجح من النصب على المعية كما في نحو جازيد وعمرو وحيت  
انا وزيد اسكن وزوجك احبته برفع ما بعد الواو على العطف لانه الاصل وقد انكرت بالاضعاف وتجوز  
النصب على المعية في مثله **والنصب على المعية محار لذي ضعف النسب** اما من جهة المعنى كما في نحو قومي  
لو تركت الباقية وقصصت بوضعها كمن فيه تكلف وتكلم في عبارته فهو ضعيف فالوجه النصب  
على معنى لو تركت الباقية مع قصصت ويجوز **ه** اذا انجذبت الهمزة حال امري قد عذ  
وواكل امر واللبا **الوقوف** **ه** فكونوا انتم وبني اسمكم مكان الطلبيين مع الطلبي  
لان في العطف تعسفا في الاول وتوهية المعنى في الثاني وفي النصب على المعية سلامة  
منها فكان اولي واما من جهة اللفظ كما في جيت وزيد واذهب وعمر الان العطف  
على ضمير الرفع المتصل لا يحسن ولا يقوي الا مع الفصل والاضطرار فالوجه النصب  
لان فيه سلامة من ارتكاب وجه ضعيف عنه مبد وجهه **والنصب على المعية ان لم يحز العطف**  
لما في معنوي او لفظي **الحق** فالمانع المعنوي كما في نحو سرق والليل ومسيب والحايط  
ومات زيد وطلع الشمس ما لا يصح ما ذكره ما بعد الواو وحده لما قبلها في حكمه والمانع  
اللفظي كما في نحو ما لك وزيد او ما شاكل وعمر الان العطف على الضمير المحرور ومعه  
اي ومنع عند المحرور فنعين النصب على المعية هذا حجة لمن النصب على المعية كما رأيت

فاما

فاما اذا امتنع مع استناع العطف وهو رابع الاقسام وذلك كما في نحو قوله علفها بنا وما بارد  
وقوله اذ ما الغائيات برزن يوما ورجح الحواجب والبيون فان العطف ممنوع لانها  
المشاركة والنصب على المعية ممنوع لانها المصاحبة في الاول وانها فائدة الاعلام لها  
في الثاني فاول العامل المذكور بعامل يصح انتصابه عليهما فاول علفها بنا ولها ورجح تزبين  
كاد هب اليه الجرحي والماري والبرود وابوعبيدة والاصمعي واليزيدي **واعند اصهار**  
**عامل** كلام لما بعد الواو ناصب كد **نصب** اي وسقيتها ما وككن العيون والى هذا ذهب  
الفراو الفارسي ومن تابعهما تنبيه **ه** بقى من الاقسام قسم خاص وهو تعيين  
العطف واختناع النصب على المعية نحو كل رجل وضعته واشترك زيد وعمرو وجا  
زيد وعمرو فبذلك اوجز انتهى **ح** ذهب ابو الحسن الاخفش الى ان ههنا  
الباب سماعي وذهب غيره الى انه دقيق في كل اسم استعمل الشروط السابقة وهو  
ما اقتضاه ايراد الباطم وهو الصحيح والله تعالى اعلم **الاستثنائي**  
هو الاستثنائي خارج بالا او احدي احوالها لما كان دافعا او مخرجا منزلة الداخل فالأخراج  
حذف وبالا الى اخره يخرج التحصيل وكونه لما كان دافعا يشمل الداخل حقيقة والداخل  
تقديرا وهو المفرغ والقيد الاخر لا يدخل المنقطع على ما ستره **ما استثنائي** **الاي** كلام  
**تمام** اي غير مفرغ موجبا كان او غير موجب **بنصب** الا ان الانتصاب مع الواو محتمل  
اتفاقا سواء كان المستثنى متصلا وهو ما كان بعضا من المستثنى منه او منقطعا وهو ما لم  
يكن كذلك وسواء كان متقدما على المستثنى او متاخرا عنه تقول قام القوم الا زيد او خرج  
القوم الا بغير او قام الا زيد القوم وخرج الا بغير القوم وهكذا تفعل مع عامل النصب  
والجرح **تنبيه** **ه** ناصب المستثنى هو الا لا ما قبلها بتقويتها ولا مستثناة ولا استثنى  
مضمرا اخلافا لراعي ذلك على ما اشعره كلامه وصرح باختياره في غيره هذا الكتاب وقال انه يذهب  
سيبويه والبرود والجرجاني ومشي عليه ولده لا بها حرف مختص بالاسماء غير منزل منها منزلة الجرح  
وما كان كذا في نحو عامل فجب في الا ان تكون عاملة تام تقوطين عامل مفرغ ومعلوم فتلقي  
وجوبا ان كان المفرغ محققا نحو ما قام الا زيد وجوازا ان كان مقدرا نحو ما قام احد الا زيد  
فانه في تقدير ما قام الا زيد لان احد ابدل منه والمبدل منه في حكم الطرح وانما لم يقل الجرح  
لان عمل الجرح حروف بضمير معاني الا فعال الى الاسماء وتنسبها اليها والا ليست كذلك  
فانها لا تنسب الى الاسم الذي بعدها شيئا بل كخرجه من النسبة فلما خالفت الحروف في الجرح  
لم تقول عليها وانما لم يحز اتصال الضمير بها لان الانفعال ملزم في المفرغ المحقق والمقدر  
فالترجم مع عدم المفرغ يجري الباب على سنن واحد انتهى **وبعد نفي** ولو معنى دون لفظ  
**او كفي** وهو انتهى والاسم استفهام الانكاري **التحجب** اي اختيار اتباع **ما اتصل** لما قبل الا  
في اعراب فاما له بعد النفي لفظا ومعنى ما قام احد الا زيد وما رايت احد الا زيد وما  
تردت ما جذا الا زيد ومثاله بعد النفي معنى دون لفظ وبالصريح منهم منزل خلق عاف  
تغير الا النوى والنوى فان تغير معنى لم يسبق على حاله ومثاله شبه النفي لا يقهر احد  
الا زيد وهل قام احد الا زيد **تنبيه** **ه** الاول المستثنى عند البصريين



يكنم

لما بعد اى يكون ما بعد الا في تسلط ما قبل الا عليه كما لو عدم الا الثاني بيع التفرع لجميع العوالات الا الصدر  
المؤكد فلا يجوز ما ضربت الا ضربا او اما ان يظن الا ظنا فتاوى الثالث قوله سابق احسن من قوله في  
التسهيل عامل الا في السابق يكون عاملا وغير عامل كما في الا مثله انتهى **والع الا دان نوكد** وفي النبي  
يصح طرحها والاستعانة بها تكون ما بعد ها ناعلا ما بعد الا قبلها بد لا مند وذلك ان توافقا في  
المعنى ويعطى فاعليه ان اختلاف فيه فالاول **كلا منزههم الا الفنى** **العلا** فاعلا بدل كل من لفظي  
والا الثانية زائدة لجر والناكية والتقدير الا الفنى العلاء والساقى خوقام القوم الا زيدا والا غير  
فوق اعطف على زيد والا الثانية لغو والتقدير مقام القوم الا زيدا وعمرها ومن هذا قوله وما الدهر  
الا ليلة ونهارها والا طلوع الشمس ثم عيارها اي وطلوع الشمس وقد اجتمع البدل والعطف في قوله  
مالك من شجك الا على الارسيم والارملة اي العلة رسيمه ورملة فرسيمه بدل ورملة تعطف  
والا المتزنة بكل منهما مؤكدة **وان تكررا لنوكيد** بل لقد استثنى بعد استثنى فلا يحلوا اما ان يكون  
ذلك مع تفرع او لا **فمع تفرع** **التاثير بالعامل مع** اي انكر ما بقيا في واحد ما بال **استثنى وليس**  
**عن نصب سواه** اي سوى ذلك الواحد الذي اشغلت به العامل **معنى** يقول ما قام الا زيد الاعتراف  
الا بكونا ما ضربت الا زيدا الاعتراف الا بكونا ما ضربت الا بكونا ما ضربت الا بكونا ما ضربت  
العامل واحد بعينه بل انها اشغلت به حازوا الاول اولى **ودون** **تفرع مع التقدم** على الاستثنى  
منه **نصب الجميع** على الاستثنى **الحكم به** **والترزم** بحوقام الا زيدا الاعتراف الا بكونا ما ضربت  
الا زيدا الاعتراف الا بكونا ما ضربت الا بكونا ما ضربت الا بكونا ما ضربت الا بكونا ما ضربت  
الا بكونا ما ضربت الا بكونا ما ضربت الا بكونا ما ضربت الا بكونا ما ضربت الا بكونا ما ضربت  
**كما لو كان دون** **رايد** عليه نفي الاتصال بدل واحد اعلى الراجح وتنصب ما عداه **كلم بقول** **الا**  
**امر** **الا على** **الا بكونا** فعلى بدل من الواو فانه لا يتعين للابدال واحد لكن الاول اولى وكوزان يكون  
امر هو البدل وعلى منصوب ووقف عليه بالسكوت على لفظ رسيمه وفي الانقطاع ينصب الجميع  
على اللغة الفصحى بحوقام احد الاحراز الا في سائر الاحراز كوزان البدل على لغة عجم **وحكمها**  
اي حكم هذه المستثنيات سوى الاول **في القصد حكم الاول** فان كان نحو جالور وده على موجب  
ففي تحريكه وان كان مدخلا لور وده على غير موجب فهي ايضا مدخلة تنصب **مدخل** مدخل يكون  
اذا لم يكن استثنى بعض المستثنيات من بعض كما رايبت اما اذا لم يكن ذلك كما في نحو قوله  
على عشرة الا اربعة الا اثنين الا واحدا فليل الحكم كذلك وان ايجع مستثنى من اصل العدد  
والصحيح ان كل عدد مستثنى من متلوه فعلى الاول يكون مقرا بثلاثة وعلى الثاني بسبعة وعليه  
فطريق تعرفه ذلك ان تجمع الاعداد الواقعة في المراتب الوترية وتخرج منها مجموع الاعتراف  
الواقعة في المراتب الشفعية او تسقط اخر الاعداد ما قبله ثم ما بقى ما قبله وهكذا انا بقى  
المراد انتهى **استثنى** **مكرورا بغير معربا بما يستثنى بالانسيا** مجرورا مفعول باستثنى  
وبغير متعلق باستثنى ومعربا حال من غير وما متعلق بمعرب وما موصول صلت له نسبة  
ولمستثنى متعلق بنسب وما لا متعلق بمستثنى والمعنى ان غير يستثنى بها مجرورا ايضا فنه  
اليه وتكون هي معرفة بما نسب للمستثنى بالا من الاعراب فيما تقدم يجب نصبها في حوقام القوم  
غير زيد وما يقع هذا المال غير الضرع عند الجميع وفي حوقام احد غير جار عند غير  
وفي حوقام غير زيد احد عند الاكثر ويترج في هذا المثال عند قوم وفي حوقام احد غير  
جار عند عجم وينصوب في حوقام احد غير زيد ومتنع في حوقام غير زيد











والاستفهام بالنفي نحو وما اهلكنا من قبلة الا وهما كتاب معلوم وقوله ما حرم من موت جوارقيا واليه **الاستفهام**  
**امر على امر** مستشبه وقوله لا يركن احد الى الاحكام يوم الوحي نحو في الحمام والاستفهام كقولنا يا صاح  
هل حرم عيسى باقيا فنرى انفسك العذر في العادتها الا حلا واحدا رفقوا عاليا ما ورد فيه صاحب الحال  
نكرة من غير مسوغ من ذلك فلهذا مررت بما بعدة رجل وقولهم عليهم ما به يتقوا واحدا رفقوا عاليا ما ورد فيه صاحب الحال  
رجل قايما وفي الحديث وصلي رجال قايما وذلك قليل تنبيه **م** زاد في التسهيل من المسوغات  
ثلاثة احدها ان يكون الحال جملة مقرونة بالواو نحو او كذا في مرعي فربة وهي خافية على عروفتها لان الواو  
ترفع فوله النعنية **ثانيها** ان يكون الوصف بها على خلاف الاصل نحو هذا خاتم حديد التماس ان يشترك  
النكرة مع المعرفة في الحال نحو هو لانس وعند الله منطلقين انتهى **وسبق حال ما يحرف جرح قد ابو** المفعول  
مقدم لا بد وهو مصدر مضاف الى فاعله والموصول في موضع نصب على المفعول اي منع اكثر نحو يني تقدم  
الحال على صاحبها الجور والحرف فلا يجوزون في نحو مررت فندم جالسة مررت جالسة لندم وعلما منع ذلك  
بان تغلق العاقل بالحال فان تغلقه بصاحبه فحقه اذا انقضى لصاحبه بواسطه ان تغدي اليه تلك الواسطة  
لكن منع من ذلك ان الفعل لا يتعدى بحرف الجراي شين فجعلوا عوضا من الاشتراك في الواسطة التراتم القاهر  
قال الناطق **م** ولا **اشعه** اي بل اجيزه وفاقا لابي علي وابن كيسان وابن بوهان لان الجور بالحرف مفعول به  
في العقي فلا يمنع تقدم حاله عليه كما لا يمنع تقدم حال المفعول به وايضا **قد** ورد السماع به من ذلك قوله  
نغالي وما ارسلناك الا كافة للناس وقول الشاع **م** تسليت طرا عنكم بعد بينكم بذكركم حتى كانكم عندي  
وقوله **م** لين كان يرد اليها هاتيا هيمان صاد يا الى هيميا انها حبيب وقوله غافلا لغرض التنبه  
للمر فيه عي ولا ت حين انا وقوله فان بك اذ واذا صليت ونسوة قلن بد هو افرغنا فليل حال وقوله  
**م** شعيرة بك قد شعيرة وانما حرم العراق ما اليك سبيل وقوله اذ المرة اعلمته المرة باشيا  
فطهرها كمالا عليه شديدا والحق ان جواز ذلك مخصوص بالشعر وحمل الابه على ان كافة حال من الكاف  
والثا للبالغة لا للتانيث وذا كراين الالباسي الاجام على المنع تبينها **الاول** فصل  
الكو فيون فقالوا ان كان الجور مبررا نحو مررت صاحبة لها او كانت الحال فلا يجوز تفحيك مررت هندا جاز  
والا اشنع الثاني محل الخلاق اذا كان الحرف غير زايد فان كان زايدا جاز التقدم اتفاقا **الثالث**  
بقي من الاسباب الموجبة لتأخير الحال عن صاحبها امران **الاول** ان يكون مجرورا بالاضافة نحو عرفت  
قيام زيد مسرعا واعجبني وجهه هندا مسفرة فلا يجوز باجماع تقدم هذه الحال واقعة بعد المضاف لئلا يلزم  
الفصل بين المضاف والمضاف اليه ولا قبله لان المضاف اليه مع الموصول فكما لا يتقدم  
ما يتعلق بالصلة على الموصول كذلك لا يتقدم ما يتعلق بالمضاف اليه على المضاف وهذا في الاضافة المحضة  
كما رايت اما غير المحضة نحو هذا اشارب السويق ملتويا الان او عذرا يجوز قال في شرح التسهيل لكن في  
كلام ولده وتابعه صاحب التوضيح ما يقتضي التسوية في المنع الامر الثاني ان تكون الحال محصورة نحو  
وما رسل الرسلين الا مبشرين ومنذرين **م** رابع كما يعرض للحال وحرف التأخير عن صاحبها كما رايت  
كذلك يعرض لها وجوب التقدم عليه وذلك كما اذا كان محصورا نحو ما حاركا راكبا الاريد انتهى **ولا يحز حال**  
**من المضاف له** لو جوب كون العامل في المعامل هو صاحبها وذلك باناه **الا اذا اقتضى المضاف**  
**عمله** اي عمل الحال وهو نصبه نحو اليه مرجعكم جميعا تقول ابنتي ان اطلاقك واحدا ونحو هذا اشارب  
السويق ملتويا وهذا اتفاق كقوله في شرح التسهيل والكافية **او كان المضاف جزا ماله** اصيغا نحو وزعنا  
ما في صد ورهم من غل اخوانا لم يحب ان باكل نحو اخيه ميتا **او مثل جزا** فلا تحيف والمراد مثل جزا  
ما يصح الاستغناء عنه نحو او حينا اليك ان اتبع مله ابراهيم حنيفا وانما حاز محي الحال من المضاف

الاستفهام

والبعد ادبون تعريفة مطلقا بلا تاويل واجاز واجاز زيد الراكب وفصل الكوفيين فقالوا ان صنعت احوال معني  
الشرط مع تعريفا لفظا نحو عبد الله الحسن افضل منه السي فالحسن في السي حالان ومعهم بلطف المعرفة  
لما واما بالشرط اذا التقدير عبد الله اذا احسن افضل منه اذا السبا فان لم يتبين احوال معني الشرط  
لم يصح مجيها بلطف المعرفة فلا يجوز جاز زيد الراكب اذا يصح جاز زيد ان ركب تنبيه **م**  
اذ اقلنت رايت زيدا وحده فذهب سيبويه ان وحده حال من الفاعل واجاز ليرد ان يكون حالا من  
المفعول وقال ابن طحمة يتعين كونه حالا من المفعول لانه اذا اراد الفاعل يقول رايت زيدا وحده  
ومعده مررت برجل وحده وبه يثبت سيبويه بدل على انه حال من الفاعل وايضا فهو مصدر راو نائب  
المصدر والمصدر في الغالب انما يحكي احوال لاني الفاعل وذهب يونس الى انه منصوب على الطريقة  
لقول بعض العرب زيد وحده والتقدير زيد موضع النهر انتهى **ومصدر مكرر حال يقع بكثر وكفته**  
**زيد طلع** وجاز زيد ركضا وقتلته صبرا وهو عند سيبويه واجوز على التاويل بالوصف اي باعثا وراكضا  
ومصبرا اي مضموعا وذهب الاخفش والمبرد الى ان نحو ذلك منصوب على المصدرية والعاقل فيه  
محذوف والتقدير طلع زيد بعث بعثه وحاز ركضا وقتلته بصر صبرا فاحال عند هذا  
الحال لا المصدر وذهب الكوفيين الى انه منصوب على المصدرية كما ذهب اليه لكن الناصب عندهم  
الفعل المذكور لتاويله بفعل من افعال المصدر فطلع زيد بعثه عندهم في تاويل فثقت زيد بعثته وجاز  
ركضا في تاويل ركضا وقتلته صبرا في تاويل صبرا صبرا وقيل هي مصدر على حذف  
مصادر **م** والتقدير طلع زيد طلوع بعثه وجاز مكي ركضا وقتلته قتل صبرا وقيل هي مصدر على حذف  
مضاف والتقدير طلع زيد بعثه وجاز ركضا وقتلته **م** اصبر تبينها **الاول** في كونه المصدر المذكر  
يقع حالا بكثر وهو عندهم مقصور على السماع وقاسه المبرد فقبل مطلقا وقيل فيما هو نوع من عاملة نحو جاز زيد سرعه  
وهو المقهور عنه وقاسه الناطق **م** وانه في ثلاثة الاول فوطم انت الرجل على فحوز انت الرجل ادبا  
وتبلا العني الحال في حال علم وادب وتبيل وفي الارشاق محتمل عندي ان يكون تمييز الشا في نحو زيد رهبر  
شعرا قال في الارشاق والادب ان يكون تمييزا **الثالث** نحو اما على فاعلم تقول ذلك لمن وصف  
عندك شخص يعلم وغيره مكررا عليه وصفه بغير العلم والناصب لهذه الحال هو فعل الشرط المحذوف  
وصاحب الحال هو المرفوع به والتقدير بهما يذكر انسان في حاله علم فالدكور عالم ومحوز ان يكون ناصبا  
ما بعد الفاعل وصاحبها الضمير المستكن فيه وفي على هذا امثلة والتقدير بهما يكن من شي فالدكور عالم في حال علم  
فلو كان ما بعد الفاعل لا يعمل فيما قبلها نحو اما على فتود وعلم تعين الوجه الاول فلو كان المصدر الثاني اما معروفا  
بالف فمفعول سيبويه مفعول له وذهب الاخفش الى ان المنكر والعرف كليهما بعد اما ككلمة مفعول مطلق  
وذهب الكوفيين على ما نقله بن هشام الى ان القسمين مفعول به مفعول مقدر والتقدير بهما يدكر علم او العلم  
والذي وصف عالم قال في شرح التسهيل وهذا القول عدي ولي بالصواب واحق ما اعتمد عليه في الجواب  
الما **الاول** اشعر كلامه ان وقوع المصدر المعرف حالا قليل وهو كذلك وذلك ضربان علم جنس نحو قولهم  
جات الخيل بداد وعرف بان يجوز سلها العراك والصحاح انه على التاويل مشددة ومعتزلة كما مر **م** **لم ينكر غالبا**  
**والمخالف** لانه كما لبته في المعنى فحتم ان يكون معرفة **ان لم يتنا** خزعن احوال فان تاخر كان ذلك مسوغا لمجرد  
نكرة نحو فيها فاما رجل وقوله ليد موحشا طلل وقوله ويا بحسرم ميني بيتا لوعلمته بنحوب وان يستشهد الذين  
لشهاد **او محض** اما بوصف كثره بعضهم ولما حاهم كتابه من عند الله مسددا وقوله بجيت بارب لوحا  
واستجبت له في ذلك ما خفي اليه مستحونا **م** واما باضا فمخوف اربعة ايام سوا السابليين واما بمفعول نحو  
محجب من صرني اخوك شديدا **او بغير** اي يظهر والحال **من بعد** **م** **مضا** هيد اي متشابهة وهو النهي

بمساعدة الجمع















اشياء الاول الاستغفار حية عن علة الشئ نحو كنه معنى له والثاني ما المصدرية مع صلته كقوله  
يراد الفتح لما يصرف وينفع اي الضر والنفع قاله الاخفش وقبل ما كانه الثالث ان المصدرية صلته  
نحو حيث كى الكرم زيدا اذ قدرت ان بعد ههنا فان والفعل في تاويل مصدر مجرور وادل على ان  
تصير بعد ههنا في الضرورة كقوله فقالت اكل الناس اصبححت ما نحا لسابك كذا تعزوا وتعزوا  
والاولى ان قدرت كى مصدر فيقدر الام قبل ما بدليل كثر ظهورها معها نحو كذا نساوا او اما لعل  
فان حركها لغير عقيل ثابته الاول ومخوفا ومفتوحة الاخر ومكسورة وتوهمه قوله لعل الله فضلكم علينا  
بشي ان احكم سرهم وقوله لعل الى المغوار منكم قريب واما ما في الجرح لغير ههنا وهو معنى من  
الابتداء من كلامهم احرجه مني كنه اي من كنه وقوله شربنا بما البحر من رفعت مني البحر  
ظن مدح واما الرابع عشر الباقية فسياتي الكلام عليها تبليها **الاول** انما بدليها  
اقوى حروف الجر ولد لك دخلت على ما لم يدخل عليه غيرها نحو من عندك الشاي عد بعضهم  
من حروف الجر حروف التنبيه وههنا الاستغفار اذ جعلت عوضا عن حرف الجر في القسم قال بعضهم  
في التسهيل وليس الجر في التعويض بالعوض خلافا للاخفش ومن وافقه وذهب الزجاج والحرابي  
الى ان الهمزة في القسم حرف جر رشد في ذلك وعد بعضهم منها الهمزة مثلثة في القسم نحو من الله وحلة  
في التسهيل بقية اسم قال ولست بدلا من الوكول ولا اصلا من خلافا لمن زعم ذلك وذكر القدر  
ان لا قد تخر الزمان وقرى ولا فحين مناص وزعم الاخفش ان بلد حرف جر معني من  
والصحيح انها اسم وذهب سيبويه ان لو لا حرف جر اذا وليها ضمير متصل نحو لو لا كى ولو لا كى ولو لا كى  
والضاهر مجرورة بها عند سيبويه وزعم الاخفش انها في موضع رفع بالابتداء او وضع ضمير الجر موضع  
ضمير الرفع ولا عمل لولا فيها كالا عمل في الظاهر وزعم المبرد ان هذا التركيب فاسد لم يرد من لسان  
العرب وهو محجوج بثبوت ذلك عنهم كقوله ابطع فيها من اوراق دما ناولواك لم يمرض لاحدا  
حيثا وقوله وكمر موطن لولا في محض كاهوي باجرامه من قبه النبيق من هوي انتهى  
**بالظاهر اخصص منه مدوحى الكاف والواو ورب والتاوى وكعل** وني وقد سبق الكلام على هذه الثلاثة  
وما عدا ذلك في بحر الظاهر والمضمر على ما سياتي بيانه **واخصص منه مند وقسب** وانا قولهم  
ما رايته مدان الله خلقه فتدبره مدان ان الله خلقه اي مند من خلقه الله اياه تبليها  
ويشترط في مجرورها مع كونه وقتا ان يكون معينا لا مبهما ماضيا او حاضرا لا مستقبل بقول ما رايته  
مد يوم الجمعة او مد يوما ولا تقول مد يوم ولا مد عدا وكذا في مند انتهى **واخصص برب منكرا**  
نحو رب رجل ولا يجوز رب الرجل **والنبالة ورب** مضافا للكنية ويرى لا فعل ونذرنا الرحمن  
وتحياتك **ومار وامن نحو ربه قتي** وقوله ورب عطا اعدت من عطية **نور** اي قليل تبليها  
يلزم هذا الضمير المجرور لها الاوزاد والتدكير والتفسير بغيره مطابق للمعنى يقال ربه رجلا  
وربه امرأة قال ربه فبينة دعوت الى ما بورت المجدد اينا فاجابوا وقد سبق التنبيه عليه في آخر  
باب الفاعل انتهى **كذلك ونحوه الحى** اي قد حرت الكاف ضمير الغيبة قليلا كقوله وام او حال  
كهاك واقر يا وقوله ولا ترى بعلا ولا حادلا كولا كهن الا حادلا وهذا مختص بالضرورة تبليها  
قوله ونحوه تحتل بلائه او حادلا ان يكون اشارة الى بقية صابر الغيبة المتصلة كما في قوله كنه  
ولا كهن الباء ان يكون اشارة الى بقية الضمير مطلقا وقد شد دخول الكاف على ضمير المتكلم والمخاطب  
كقوله واذا الحرب شرفت لم تكن كى وكقول الحسن انا لك وانت كى واما دخولها على ضمير الرفع  
نحو انا كهو واما انا كانه واما كانه على ضمير النصب نحو انا كاياك ولا انت كاياي فجعله في التسهيل

اقل مرد حوله على ضمير الغيبة المتصل قاله الملوذي وفيه نظير ان لم يكن اكثر فهو مساو الثالث  
ان يكون اشارة الى بقية ما يختص بالظاهري ان بقية ما يختص بالظاهر دخول على ضمير قليل كقوله فلا والله  
لا يلقى اناس قتي قتال ما نى زيدا وقوله انت ختال فعصده كل في نرحي نك الخ لا حجب انتهى  
وهذا اشروع في ذكر معاني هذه الحروف **بعض** **ومن** **وايند** **في** **فعل** اي ناتي من لسان وجلتها عشرة  
واقصر هو منها على الخمسة الاولى التبعيض نحو تنفقوا اما تحبون الثاني بيان الجنس نحو فاحسبوا  
الرجس من الاوثان وعلا منها ان يصح ان يخلف اسم موصول الثالث ابتداء الفاعل في الامكنة باتفاق نحو من السجد  
الحرام الى المسجد الاقصى **وقد ناتي في** **الار من** ايضا خلافا لاكثر النصارى نحو لمسجد اسس  
على التقوى من اول يوم وقوله تحبون من ارمان يوم حمله الى اليوم قد جرت كل تجارب الرابع التبعيض  
على العموم او توكيد التخصيص عليه وهي الزايدة ولها شرطان ان يسبقا نفي او شيعة وهو النهي والاستغفار وان  
يكون محروفا بغيره والى ذلك الاشارة بقوله **وربد في** **نفي** **وشبهه** **نحو** **نك** ولا يكون هذه النكرة لا مبتدئا  
**كما** **لما** **من** **مصر** او فاعلا نحو لا يقع من احد او مفعولا به نحو هل ترى من بطون فاني لتخصيص العموم هي التي مع نكرة  
لا تختص بالنفي والتي لتأكيد هي التي مع نكرة تختص بكاحد وديار وذهب الكوفيون الى عدم اشتراط النفي فيه  
وجعلوها زائدة في نحو قولهم قد كان من مطر وذهب الاخفش الى عدم اشتراط الشرطين معا فاجاز زيادتها  
في الايجاب جارة لعرفه وجعل من ذلك قوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم الخامس ان يكون معنى بدل نحو ارضيت  
بالحياة الدنيا من الآخرة وقوله احذر الخائن من الفصل عليه ظاهرا ويكتب للامير اخلا السادس الطرف  
نحو ما ذا خلقنا من الارض اذا نوى الصلاة من يوم الجمعة السابع التعليل نحو ما خطانا في اعرقوا وقوله  
لنصحي حيا ونقصي من مهابته الثامن موافقة عن نحو ما ولبنا قد كنا في عقله من هذا التاسع موافقة  
الباء نحو ينظرون من طرف خفي لما شمر موافقة على ونصرا من القوم الذين كذبوا **الان** **ما** **حتى** **وام** **والى**  
اي تكون هذه الثلاثة لانتها الفاعل في الزمان والمكان والى امكن في ذلك من حتى لا كقوله سرت البارحة  
الى نصفي ولا يجوز حتى تصفي لان مجرور حتى يلزم ان يكون اخر او متصلا بالآخر نحو اكلت السمكة حتى راسها  
ونحو سلام حتى مطلع الفجر واستعمال الام لانها قليل نحو كل جري لا حل مسمي وسياي الكلام على بقية معانيها  
في هذا الباب وعلى بقية احكام حتى في باب اعراب الفعل واما الى فاصا ثمان معان الاول انها الفاعل مطلقا  
كما تقدم الثاني المصاحبة نحو ولا تاكلوا اموالهم الى اموالكم الثالث السبب وهي المبتدئة لفاعله مجرورا  
بعد ما يفيد حيا او بعضا من فعل تعجب او اسم تفضيل نحو رب السحن احب الى الرابع موافقة الام  
نحو ولا امر اليك وقيل لا منها الطائفة اي منته اليك الخامس موافقة في نحو ليجمعكم الى يوم القيامة وقوله  
فلا تتركى بالوعيد كانه الى الناس فطلى اية الفاعل **السادس** موافقة من كقوله تقول وقد  
عالت بالكون فوقها التسقي فلا يروى الى ان احمد السابع موافقة عند كقوله ام لا سيميل الى الشباب  
وذلكه اشبه الى من الرجوع المسلسل الثامن التوكيد وهي الزايدة ادت ذلك الفاعل مستند لا بقرعة  
بعضهم اذرة من الناس فتوى الهم معنى الواو ورجعت على نصيحتهم فتوى معنى تبليها  
ان دلت قرينة على دخول ما بعد الى وحتى نحو ذوات القران من اوله الى آخره ونحو قوله الف  
الصحيحة كى كحرف رحله والراذ حتى فعل القاه او على عدم دخول نحو اتموا الصيام الى الليل  
ونحو قوله سقى الحيا الارض حتى امكن عرت لغيره فلا زال عيا الخبر محدودا اعلاها والا فالصحة  
في حتى الدخول وفي الى عدم مطلقا جلا على الغالب فهما عند القرينة وزعم الشيخ منها به الذين القراني  
انه لا خلاف في وجوب دخول ما بعد حتى وليس كما ذكر بل اخلاف مشهور واما الاتفاق في حتى الواظفة  
لا الحافضة والفرق ان العاطفة بمنزلة الواو انتهى **ومن** **وبينهم** **بدلان** اي ناتي من واليا معنى بدل اما

في



من قوله سبق بيان ذلك فيها واما الباطن في الكلام عليه فربما ان شاء الله تعالى **واللام الملك وطبيعته وفي تعديده**  
**ايضا وتعليل في وزنه** اي باني اللام الحارة لعان جملتها احد وعشرون معنى الاول انما العايد وقد مر الثاني  
الملك نحو المال لرند المالك شبيه الملك نحو الجمل للداية ويجوز عنده بلان الاستحقاق ايضا لكنه عايد بطنها  
في التسمييل وجعلها في شرحه الواقف بين معنى وذات نحو الجمل لله وبل للمطففين وقد يجز عن الثلاث  
بلان الاختصاص الرابع التوقييد وحمل له في شرح الكافية بقوله تعالى فبلى من لذك ولها لكنه قال في  
شرح التسمييل ان هذا اللام لشبه الملك قال في الحن والاولي غدي ان يمثل للتقديده بما اذا اضر  
رند العجرو وما احمد ليكر الحامس التعليل نحو الحكم من الناس وقوله والي لغفروني لذكراك هرة الساسد  
الزائدة وهي اما مجرد التوكيد كقوله ومكنت ما بين العراق وربك ملكا احار لمسلم ومعاهد واما التوقييد عامل  
ضعف بالاحياء وكونه ذراعا على غيره نحو الذين هم لهم برهون ان كنتم الرويا تعبرون ونحو مصدقا  
لما معهم فقال لما يريد هذا اما ذكره الناظم في هذا الكتاب والسابع التمليك نحو وهب لرند دينارا  
الثامن شبيه الملك نحو جعل لكم من انفسكم ازواجا التاسع النسب نحو لرند اب ولعجرو عم العاشر  
القسمة والتجيب مما كقول الله يبق على الايام د وحده ونحو لله لا يوحرا لاجل وحده كاسم  
الله تعالى الحادي عشر التحيي المجزء عن القسم وتستعمل في النداء كقولهم يا لاهيا والعجب  
والعجب اذا تعجبوا من كثرتها وقوله فيا لك من ليل كان نحو مد نكل معار الفعل فقدت بديل  
وفي غيره كقولهم لله دره فارسا والله انت رقله شيا ب وشيب واقفكار ونزوة لله هذا  
الدهر كيف ترد والثاني عشر الصيرة نحو ما لقطه ال فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا  
ولشمي لام العاقبة ولا م الما ل الثالث عشر التبليغ وهي الحارة لاسم السامع نحو قلت  
له كذا وحمله الشارح مثلا للام التعديد الرابع عشر التبيين على ما سبق في الي الخامس  
عشر موافقة على الاستعلاء الحقيقي نحو وحرون للاذقان وخر صربا للذين ولله  
والمجازي نحو وان اساتر فلها واشترطي لضمير الولا وانكره الخامس السادس عشر موافقة  
بعد نحو اقم الصلاة لذكر الشمس السابع عشر موافقة عند كسبه لمجر حنون محله وحمل  
منه بن جني فداه المحمدي بل كدوا الحق لما جاءه بكسر اللام وبخفيف الميم الثامن عشر  
موافقة في نحو ونضع الموازين للقيسط ليوم القيا مد لا يحلها لوقتها الا هو وقوله دعون لسبيلا  
التامع عشر موافقة من قوله لنا الفضل في الدنيا وانك را عجم ونحن لكم يوم القيا مد  
افضل المستم عشر موافقة عن نحو قالت اخراهم لا ولا هم ربنا هو لا اصلونا  
وقوله كضرا برا حسني فلن لوجهها حسدا ونقصا اندلهم الحادي والعشرين  
موافقة مع كقولنا فلما نفرقتا كافي وما لك طول اجتماع لربيت ليلة **مقابلة ظرفية**  
**استين باوي وقد بينان السبا بالباسع وعده عوض الصق ومثل مع ومن**  
**وعن لها بطون** اي ثاني كل واحدة من الباي وفي لعان اما في فلها عشر معان  
ذكرها منها معنيين الاول الظرفية حقيقة ومجازا نحو رند في المسجد ونحو لكم في القضا  
حياة الباني السبيدي نحو لسمك فما احدثتم وفي الحرس دخلت اقراة النار في هرة حبستهم  
ولشمي التعليلية ايضا الثالث المصاحبة نحو قال ادخلوا في اعم الرابع الاستعلاء نحو لا صلبكم  
في جذوع النخل وقوله بطل سابه في سرجه الخامس المقاليسم نحو فامناع الحسوة الدين  
في الاخرن الاقليل السادس موافقة الي نحو دوا اندهم في اقوالهم السابع موافقة من كقول الام  
صباحا ايما الظلل الباي وهل نحن من كان في العصر الخاي وهل نحن من كان احدث

محمد بن بلان شهران بلان احوال اي من بلان احوال الشا من موافقة الباي كقوله وربك  
يوم الروح منا فوارس مصرون في طعن الاباهر والكل السامع التوقييد وفي الزايدة عوضا  
من اخرى محذوفه كقولهم صربت فيمن رعت نريد ضربت من رعت فيه احاز ذلك الناظم  
فناسا على قوله ولا يوانيك فيما ثات من حدث الا احوالقه وانظر من تشق اي فانظر من تقود  
العاسر التوكيد وهي الزائدة لغير توقييد احاز ذلك الفارس في الضروة كقوله انا ابو سعد  
اذا اللسل دحا حال في سواده برند جا واحاز بعضهم في قوله تعالى وقال اركبوا فيها واحا  
السا فلما خمسة عشر نغنا ذكر منها عشرة الاول البديل نحو ما سرتي بها حمر النعم وقوله  
فلنت بهم فوما اذار كجوا سنوا الاعان فرسانا وركبانا الثاني الظرفية نحو ولقد نصركم الله  
بيدر حينا في بسحر المالك السبيدي نحو فكلما اخذنا بدنيه الرابع التعليل نحو فبطل  
من الدين هباد واحرنا عليهم طببات احلت لهم الخامس الاستعلاء نحو كنت يا بطل السادس  
التعديده ونسبي بال النقل وهي العاقبة للصرة في نصير الصاعل مفعولا واكثر ما تعدي الفعل  
القاصر نحو ذهبت برند معنى اذهبت وبنه ذهب الله بنورهم ونري اذهب الله نورهم  
السابع التوقييد نحو لغت هذا نافه ونسبي بالمقابلة ايضا الثامن الالصاف  
حقيقته ومجازا نحو امسكت برند ونحو حررت به وهذا المعنى لا يقرى ولهذا اقتصر عليه  
سبيدي التاسع المصاحبة نحو اهبط لسلام اي معه العاسر التبعيض نحو عينا  
نشرت بها عباد الله وقوله شرين بما المحرم برقت مني لحي حضرطن سمح الحادي  
عشر المجاوزة كعن نحو فاسيل به خبير ابد ليل يسالون عن انباكم والي هذه الثلاثة  
الاشارة بقوله ومثل مع ومن وعن لها انطق به هذا اما ذكره في هذا الكتاب الثاني عشر  
موافقة على نحو من ان تامة بقطار يد ليل هل امكم عليه كما احسنكم على اخيه من قبل  
المالك عشر القسم وهي اصل حرو فده ولد لك حصص بذكر الفعل معها نحو افنم  
بابه والادخول على الضمير نحو لك لا فعلن الرابع عشر موافقة الي نحو وقد احسن لي  
اي الي وقبل فمن احسن معنى لطف الخامس عشر التوكيد وفي الزايدة نحو كفي يا بشميدا  
ولا يلقوا بانديكم الي التمليك محسبك درهم ليس رند بقاء **على الاستعلاء ومعني في وعن**  
اي يحيي على الحرقه لعان عشرة ذكرها منها لانه الاول الاستعلاء وهو الاصل فيها وتكون  
حقيقته ومجازا نحو وعلها وعلى الفلك تجلون ونحو وصلنا بعضهم على بعض الثاني الظرفية  
كفي نحو على حسن عقلة الثالث المجاوزة كعن كقوله اذار ضيبت على بنو قشير السرايع  
التعليل كاللام نحو ولتكر الله علي ما هداكم وقوله علي مر نقول الزم بنقل عايقي  
الخامس المصاحبة كعن نحو والي المال على حبه وان ربك لدوا معصرة للناس على ظلمهم  
السادس موافقة من نحو اذ اكنالوا على الناس يستوفون السابع موافقة الباي نحو  
حقيق على ان لا افول على الله الا الحق وقد قرأني سبابا الثامن الزايدة للتوقييد  
من اخرى محذوفه لقوله ان الكرم وابيك بعول ان لم تحذوا علي من سكل اي من سكل  
عليه التاسع الزايدة لغير توقييد وهو فليل كقوله اي الله الا ان سرجه مالك على كل  
احسان الفصاه تروق وفيه نظر العاسر الاستدراك والاضراب كقوله مكل نذاونا  
فلما شفق ما بنا على ان قرب الدار حين من البعد على ان قرب الدار ليس بنا فاع اذا كان  
من لهواه ليس لدى وقد بين تجاوز اعنا من قد فطن وقد يحي عن موضع بعد وموضع على كاعلي



**موضع عن قد جمع** كما رأت وجله معاني عن عشرة أيضا اقتصر الناطم على هذه  
 الثلاثة الأولى المجاوزة وهو الأصل فيها ولم يذكر البصريون سواه ساروت عن البلاد ورعبت عن  
 كذا الثاني التعديده وهو المشا واليه لقوله وقد نجي موضع بعد نحو عا قليل لم يصح ناد حيس  
 لم يكن طبعا عن طبق أي حالا بعد حال المالك الاستعلاء كعلي نحو فاما يحل عن نفسه  
 وقوله لا ابن عك لا أفصل في حسب عني ولا أنت د باني فتحرز في الرابع التعليل  
 نحو وما عن تبارك الهتنا عن قولك وما كان استعفاء لا إبراهيم لا بيد إلا عن موعدة الخامس  
 الطرفية كقوله واس سواه الحى حيث لفتهم ولا نك عن جل العابد وأتيا السادس  
 موافقه من نحو وهو الذي يعقل التوبه عن عبادة أولئك الذين يفعلونهم أحسن ما علموا  
 السامع موافقه الباء وما ينطق عن الهوا والظاهر أنها على حقيقتها وإن المعنى وما يصدر  
 قوله عن الهوى السامع الاستعانة فإله الناطم ومثل له بنحو رست عن الفوس لا نهم  
 يقولون ربيت بالفوس وفيه رد على الجبري في إنكاره أن يقال ذلك إلا إذا كانت الفوس  
 هي المرجع السامع المبدئي نحو وانفخوا ابوها لا تحري نفس عن نفس شيئا وفي الحديث صوي  
 عن أمك العاشر الزيادة للتوبيخ من احري محذوفه كقوله انخرج ان نفسا أناها جامها  
 فخلا التي عن من جنيك تدفع **شبه كافي وبها التعليل قد يعنى ورايد التوكيد ورد**  
 أي بحى الكاف لمان وجلتها أربعة اقتصر منها في النظم على ثلاثة الأولى التثنية وهو الأصل  
 فلما نحو زيد كالأسد الثاني التعليل نحو واد كروا الله كما هداكم لهداكم وعبارته هنا  
 وفي التثنية تقتضي أن ذلك قليل لكن قال في شرح الكافية ودلا لها على التعليل كغيره  
 الثالث التوكيد وهو الزايدة نحو ليس كئله شي أي ليس شيء مثله وقوله لو احق الأقارب  
 فيها كالمقاي أي المقف أي الطول الرابع الاستعلاء كقوله كيف اصبحنا قال كخير  
 أي على خير وهو قليل أشار إلى ذلك في التثنية وقوله وقد توافق على **استعمل الكاف أسما**  
 معنى مثل كافي قوله يصحك عن ك لبرد للنهم أي عن مثل البرد وقوله لك بالقوة الشواخل  
 فلم يكن لا ولم لا بالكي المقنع وهو مخصوص عند سيبويه والمحققين بالضرورة وإجازة  
 كثيرون منهم الفارسي والناظم في الاختيار **وكذا عن وعلى** استعمال اسمين الأولى  
 بمعنى جانب والثاني معنى جافوق **من أجل د علمها من د ح** في قوله ولقد أرا في  
 للرماح د ربة من عن عيني بارة واما **ي** وكقوله عدت من عليه بعد ما ثم طوها **ومد**  
**ومند** يستعملان أيضا اسمين وحرفين فهما **اسمان حيث رفعا** أسما مفردا **أوليا** جملة  
 كما إذا **أوليا الفعل** مع فاعله وهو العاقل ولهذا اقتصر على ذكره أو المبتدأ مع خبره  
 فالأول نحو ما رأيت مد يوما أو مد يوم الجمعة وهما حينئذ مبتدآن وما بعدهما  
 خبر والتقدير أمد القطاع الروي يوما أو أول القطاع الروي يوم الجمعة وقد  
 اشعر بذلك قوله حيث رفعا وقيل بالعكس والمعنى بين وبين الروي يوما أو  
 وقيل طرفان وما بعدهما فاعل بفعل مجذوف أي مد كان أو مد مضى يوما أو  
 واليه ذهب أكثر النوفيين واختاره التميمي والناظم في التثنية والثاني  
**كبح مد دعي** وقوله ما زال مد عقدت بده انزاه وكقوله وما زلت ابقى الخير  
 مد أنا يا فاعله والمتمم هو ما حينئذ طرفان مصافان إلى الجملة وقيل إلى زمن مضى  
 إلى الجملة وقيل مبتدآن فتح تقدير زمان مصاف إلى الجملة يكون هو الخبر **وان جرد**  
 فهما حرفا جرهما أن كان ذلك في مضي فكن **ها** في المعنى نحو ما رأيت مد يوم الجمعة أو مد يوم

الجمعة أي من يوم الجمعة **وفي الحضور معني في استين** فهما نحو ما رأيت مد يوما أو مد يومنا أي في يومنا  
 هذا مع المحرفه كما رأت فان كان المحرور **ها** نكرة كما نأ معني من والي معاك في الحدود نحو مد يومنا  
 تبيينها **الأول** أكثر العرب على وجوب جرهما للحاضر وعلى نزع جرهما للماضي  
 على رفعه كقوله ورفع عنت آثاره منذ زمان وعلى نزع رفعه للماضي على جره من التعليل  
 فيها قوله لمن الديار بعد المحرفون مدحج وحذد هو الثاني أصل مدحج من دليل رجوعهم  
 إلى ضم الدال من حذ عند ملاقة الساكن نحو مد اليوم ولولا أن الأصل الضم بكسر واو لا ن  
 بعضهم نقول مدحج من طويل فيضم مع عدم الساكن وقال ابن مالك في هذا الصلح لا ينصرف  
 في الحرف وشبهه وردة تحقيقهم أن وكان ولكن ورب وهي للتكثير كثيرا والتعليل قليلا  
 فالأول كقوله صلى الله عليه وسلم يارب كما سيد في الدنيا عاربه يوم القيامة وقول بعض  
 العرب عند انقضاء رمضان يارب صابم لن قصومد وفامد لن قصومد والثاني كقوله  
 الأرب مولود وليس له أب وذو ولد لم يلد له أبوان انتهى **وبعد منه وعن وباريد ما فلم**  
**نق عن عمل قد علم** نحو مما خطا بانه مما قليل وما رجه من  
 الله **وزيد بعد رب والكاف فكف** عن الجر غالبا وحينئذ مدخلان على الجمل كقوله  
 رب الحامل المول فيهم وكقوله كم الخطاب يشير إلى مجي **وقد تليها وجر لم يكف** كقوله  
 ربما صرير بسيف صمير بين بصرى وطوعه محلا كقوله وسصر موكي وتعلم الله كما  
 الناس محروم عليه وحازم تليها **الغالب** على رب المكفوفة أن يدخل على فعل  
 ماض كقوله رب ارب في علم وقد دخل على مضارع نزل منزلة لتحقيق وقوعه  
 نحو ربما بود الدين كقروا ودل دخولها على الجملة الاسمية كقوله ربما الحامل المول  
 اللهم حتى قال الفارسي يجب أن تقدرا ما أسما محرورا معني شي والحامل خبر الضمير  
 محذوف والجملة صفة لما أي رب شي هو الحامل المول انتهى **وحذف رب** لفظا  
**محذوف** منو به **بعد بل والفاء** لكن على قل كقوله بل مدخل الفحاح فمد وقوله بل  
 مد صعودا واصاف وكقوله فثلثي حبلي قد طرقت ومريضه وقوله محو قد طهوت  
 لمن عن **وبعد الواو إشاع ذ العمل** بكثرة كقوله وليل كوح البحر ارحي سد وله  
 سبها **الأول** قد جرحها محذوفه بدون هذه الاحرف كقوله رسم دار وقص  
 في طلبه وهو ناد ووقال في التثنية محذوفه بعد الفاكثيرا وولد الواو أكثر ولابد  
 بل قليل ومع الجرد اقل ومراده ما لكثرة مع الفاكثيرة التثنية أي كثيرا التثنية  
 إلى بل الثاني قال في التثنية وليس الجرح بالفاو بل ما تفاق وحكي أن عصورا أيضا الاتفاق  
 لكن في الاتفاق رعم بعض النحويين أن الحذف هو بالفاو بل لنبايتها مناب رب  
 واما الواو فذهب الكوفيون والمبرد إلى أن الجرحها والصحيح أن الجرح بالمقدرة وهو  
 مذهب البصريين انتهى **وقد جرح بسوي رب من الحروف الذي حذف** وهذا بعضه يرى  
 غير مطرد يقتصر فيه على السماع وذلك كقوله رويبه وقد قيل له كيف اصبحنا خرا عا قال  
 الله وقوله اسارت كليب بالالف الاصابع وقوله حتى مدح ماري في الاعلام أي إلى كليب  
 وإلى الاعلام **وبعضه يرى مطرد** أو ذلك في بلاه عشر موضعا الأول لفظ الخلاصة  
 في القسم دون عوض نحو والله لا فعلن الثاني لو كرم الاستفهامية إذا دخل عليها حرف  
 حر نحو كرم درهم اشتريته أي من درهم خلافا للرجح في تقديره الجرح بالاضافة كما سياتي



في بابها الثالث في جواب ما تضمن مثل المحذوف نحو زيد في جواب من مردد الرابع في العطف  
 على ما تضمن مثل المحذوف بحرف متصل وفي خلقكم وما ثبت من دأب اناف لغوم توقون واصحاب  
 الليل والهاراي وفي اختلاف وقوله اطلق يدى الصبر ان محطى كاحته وحد من الفرع للجواب  
 ان يلجأ الى ومعد من الخامس في العطف عليه بحرف منفصل بلا كقولها ما يحب جلد  
 ان هجر او لا حبيب رافة فتجبر السادس في العطف عليه بحرف منفصل بكون كقوله  
 متى عدم بنا ولو فيه ما كفيتم ولتم تحشوا هو انا ولا وهذا السابع في المقرون بالهجرة بعد  
 ما تضمن مثل المحذوف نحو زيد ان عمرو استغما ما لمن قال مررت بزيد الشامن  
 في المقرون مفعلا بعده نحو هلا ذينار لمن قال جئت بذكرهم التاسع في المقرون بان  
 بعده نحو امر ربهم افضل ان زيد وان عمرو جعل سببويه اصمار هذه البان بعد  
 ان اسميل من اصمار رب بعد الواو فعلم بذلك اطراذه العاشر في المقرون بها الجزا  
 بعده حكى بولس مررت برجل صالح الاصلح فطالح اي الا احرر يصاح فقد مردت  
 بطالح والذي حكاه سببويه الاصلح فصالح والاصلح فطالحا وقدره الا يكن صالحا  
 فهو طالح والا يكن صالحا يكن طالحا الحادي عشر لام التقليل اذا جرت الي وصلتها  
 ولهذا السبع العويين يحبرون في نحو جئت كي تكلمني ان تكون كي تغليبيه وان مضرة  
 بعدها وان تكون مصدرية واللام مقدرة فتلها الثاني عشر مع ان وان نحو عجت  
 انك قائم وان قت على ما ذهب اليه الخليل والكسائي وقد سبق في باب تعدى الفعل  
 ولروحه الثالث العطف على خبر ليس واما الصالح لدحول الجار احاز سببويه  
 في قوله بدا لي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق سبب اذا كان خائبا المحض  
 في سابق على توهم وجود البان في مدرك ولم يحزه جماعة من النحويين ومنه قوله احقا  
 عماد الله ان لست صاعدا ولا هابطا الا على رقيب ولا سالك وحدي ولا في جماعة  
 من الناس الا قليل انت مررت وقوله مشايهم ليسوا مصلحين عشرة ولا داعي  
 الا ليس عندها وقوله وما زلت ليلي ان يكون حبيبة الي ولا ذين لها اذا  
 طالبت سبب لا يجوز الفصل من حرف الجر ومجروره في الاختيار وقد يفصل  
 بينهما في الاضطرار بطرف او مجرور لقوله ان عمرو والا خير في اليوم عمرو وكقوله  
 وليس اي منها النزول بسبيل ونذر الفصل بينهما في النثر بالفتحة نحو اشترى  
 بوالله ذلهم انتهى **خامس** يجب ان يكون للجار والطرف متعلق  
 وهو فعل او ما يشبهه او مفعول بما يشبهه او ما يشبهه الي معناه نحو اعوت عليهم  
 غير العنوب عليهم وهو الله في السموات وفي الارض وهو المسمى بهذا الاسم ما انت  
 معه ربك يحنون اي انسى ذلك سجد ربك فان لم يكن شئ من هذه الاربعة  
 موجودا في اللفظ فلهذا الكون المطلق متعلقا كما تقدم في الخبر والصله ويستثنى من  
 ذلك خمسة احرف الاول الزايد كما لبنا ومن وفي نحو كفى بالله شهيدا هل من خالق  
 غير الله لعل في اخذ عقيل لا يتا بمنزلة الزايد الا نرى ان مجرورها في موضع رفع  
 بالابتداء لعل ليل ارتفع ما بعدها على الخبر به الثالث لولا فيمن قال لولا لولا  
 ولولا على قول سببويه ان لولا حارة بمنزلة لعل في ان ما بعدها مرفوع المحل بالابتداء  
 الرابع رب في نحو رب صالح لغت اولقبت لان مجرورها مفعول في الاول وسند اني الثاني

او مفعول ايضا على حد زيد اضربه ويدور الناصب بعد المحرور لا قبل الجار لان رب لها  
 المصدر من بين حروف الجر واما دخلت في المثالين لا فادة الكثير او التقليل لا لتعدد  
 عامل هذا قول الرماي وابن طاهر وقال الجمهور هي ضمها حرف جر مفعول فان قالوا هي  
 عدت الفعل المذكور فخطا لا ند ننودي بنفسه ولا استيفاء مفعوله في المثال الثاني  
 وان قالوا عدت محذوفات قد مره حصل او نحوه ففيه تقدير ما لا حاجة اليه ولم يلفظ  
 به في وقت الخامس حرف الاستثنا وهو خلا وعدا وحاشا اذا حفضت لما سبق  
 في باب الاستثنا والله اعلم **الاضافة** **نونا** **ثاني الاعراب** وهي نون المثني والمجموع  
 على حده وما الحق بهما **او تشوينا** ظاهرا او مقفرا **ما انصف احد** كسنت به  
 اني طيب منه سنا حطط وكا لمقيمي الصلاة وهذه عشرة وزيد **وكطور سينا** وضاع  
 الغيب اما النون التي تليها علامة الاعراب فانها لا تحذف نحو سرقين زيد وشياطين  
 الا نون تشوينا قد تحذف نون السابيت للاضافة عند اخذ اللبس كقوله  
 واحلفوك عدلا مراد الذي وعدوا اي عدة الامرو فز بعضهم لا عد واليه له علق  
 اي عدته وحمل الضم منه وهم من بعد عليهم سببغليون واقام الصلاة بنا على انه  
 لا يقال دون اضافة في الاقامة اقام ولا في العلبه غلب انتهى **الثاني** من المتضايين  
 وهو المضاف اليه **اجر** بالمضاف وفاقا لسببويه لا بالحرف المنوي خلافا للرجحان  
**وانو** معنى من **او معنى في اذ الم يصلح** ثم **الاداء** المعني فانو معنى من فيما اذا  
 كان المضاف لبعضها من المضاف اليه مع صحة اطلاق اسمه عليه كقوله خير وخاتم فضة  
 التقدير ثوب من خير وخاتم من فضة الا نرى ان الثوب بعض الخبز والخاتم بعض الفضة  
 وانما يقال هذا الثوب خير وهذا الخاتم فضة وانو معنى في اذا كان المضاف اليه ظرفا  
 للمضاف نحو مكر الليل اي في الليل **واللام خدي** **لما سوي** **بنك** اذ هي الاصل نحو ثوب زيد  
 وحصير المسجد ونوم الخميس ويد زيد تشوينا **الاول** ذهب بعضهم الى ان الاضافة  
 ليست على تقدير حرف ما ذكره ولا سندا وذهب بعضهم الى ان الاضافة معنى اللام على كل حال  
 وذهب سببويه والجمهور الى ان الاضافة لا تعد وان يكون معنى اللام او من وهو الاضافة  
 بمعنى في محمول على انها فيه معنى اللام وذهب ابن السراج بوسعا الساني اختلف في اضافة  
 الاعداد الى المعدودات فذهب الفارسي انها بمعنى اللام وذهب ابن السراج انها بمعنى  
 من واختار في شرحي التسميه والكافية فقال بعد ذكر المضاف فيه بعض المضاف اليه  
 مع صحة اطلاق اسمه عليه ومن هذا النوع اضافة الاعداد الي المعدودات والمقادير والمقدورات  
 وقد اتفقا فيما اذا اضيف عدد الى عدد نحو ثلاثا يد على انها بمعنى من انتهى **واختص** **اولا**  
 من المتضايين **او اعطه التعريف بالذي نل** يعني ان المضاف يتخصص بالذي ان كان نكرة  
 نحو غلام رجل وصرف فيه ان كان معرفة نحو غلام زيد **وان يشابه المضاف بفعل** اي الفعل  
 المضارع بان يكون **وصفا** بمعنى الحال او الاستقبال اسم فاعل واسم مفعول او صفة  
 مستمدة **تعب** **تكره** **لا يعزل** اي لا يخرج بالاضافة لانه في قوة المنفصل **كرب** **راجبا**  
**عظيم** **الامل** **مربع** **القلب** **قليل** **الحيل** فراجي اسم فاعل ومربع اسم مفعول وعظيم وقليل  
 صفتان مستثنيتان وكل منهما مضاف الى معرفة ومع ذلك فهو باق على تنكيره بدليل دخول  
 رب ومثله قوله يارب عاصطنا لو كان يطلبكم لا فاساعده منكم وحرمانا ومن ادله بقا هذا



المضاف على تنكيره لغت النكرة به نحو هديا بالغ الكعبة واسما به على الحال نحو ما في عطفة  
وقوله فانت به حوش القواد نطنا شيدا اذا ما نام ليل الحوجل **وهي الاضافة اسمية لفظية**  
وعبر محضه ومجا ربه لان فايدتها واجهه الى اللفظ فقط بحذف او تحسين وهي في  
تقدير الانفصال **وتلك** الاضافة الاولى اسمية **محضة ومعتمة** وحقيقية لا بها حالصة  
من لودر الا انفصال وفايدتها راجعه الى المعنى كما رأت وذلك هو العرض الاصيل  
من الاضافة تنبيهات الاول ذهب ابن برهان وابن الطراوي الى ان اضافة  
المصدر الى مفعوله او منصوبه غير محضة والصحيح انها محضة لورود السماع بنوعه  
بالعرفه لقوله ان وجدى بك الشئيد اراى عاد رامن عمدت فيك عدولا وذهب  
ابن السراج والفراسي الى ان اضافة افعال التفضيل غير محضة والصحيح انها محضة  
مض عليه سيبويه لانه نعت بالعرفه الماني ظاهر كلامه احكاما لا اضافة في  
هذين النوعين وهو المعروف بكنهه زاد في التسهيل نوعا ثالثا وهي المشبه بالمحضه  
وحسن ذلك في اصحاح اضافات الاول اضافة الاسم الى الصفة نحو مسر الجاح  
ومذهب الفراسي انها غير محضة وعند غيره انها محضة الثانية اضافة الاسم  
الى الاسم كوشيهر رمضان الباليه اضافة الصفة الى الموصوف نحو سحق عجمه  
الزاجعه اضافة الموصوف الى القايم مقام الصفة لقوله علا زيدا يوم التقا راس  
زيد كرم اي علا زيدا صاحبنا راس زيدا صاحبكم في حذف الصفتين وجعل الموصوف  
حلقا عنهما في الاضافة الخامسة اضافة المؤكدة الى المؤكدة والتي ما يكون ذلك في  
اسماء الرمان كولو ممد وجنيد وعامد وقد يكون في غيرها لقوله فقلت انجوا نجا  
نجا الحبله اند سبر منكم ما سنام وعارب الساسد سسة اضافة الملقى الى المخبر  
كقوله الى الحول ثم اسم السلام عليها الساسد اضافة الغنير الى الملقى نحو اضر بهم اساء وقوله  
اقام ببغداد العراق وشوقه لاهل دمشق الشام شوق مبرج الثالث اهل هنا لان يعرف بالاضافة  
شيين احدها ما وقع موقع نكرة لا تقبل التعريف كحرب رجل واخيه وكمر ناقة وفصيله وقيل  
ذلك بخبره وطاقتة لان رب وكمر لا يحزان العارف والحال لا يكون معرفة ثانيهما لا يقبل التعريف  
لشدة انهما لا يابخر خارج عن الاضافة كوقوف غير بين ضد حق كقول القائل رابت الصعب  
غير الحصين ومررت بالكرم غير النخيل وكقوله لعلى صراط الدين العت عليهم غير المعصوب عليهم وكقول  
ابن طالت يارب اما تخرجن طالتي في مقنت من تلك المعائب فليكن المغلوب غير الغالب وليكن الملوب  
غير السائب فبوقوف غير بين ضد بين يرتفع ايها لان جهة الغاية تنعين تحلا في خلوهما من ذلك  
كقولك مررت برجل غيرك وكذا مثل اذا اصيف الى معرفة دون قرينة تشعر مماثلة خاصة  
فان الاضافة لا تعرفه ولا تنزل ايها حد فان اصيف الى معرفة وقارنه ما يشعر مماثلة خاصة  
لعرف هذا الكلام وقال ايضا في شرح التسهيل وقد يعني بغير ومثل معايرة خاصة ومماثلة  
خاصة فيحكم بتعريفها واكثر ما يكون ذلك في غير اذا وقع بين متضادين وهذا الذي قاله في غير  
هو مذهب ابن السراج والسبب في لبس كل عليه نحو صا كح غير الذي كما فعل فانه وقعت بين ضد  
ولم تعرف بالاضافة لانها وصف النكرة انتهى **ووصل الى** **بدا المضاف** المشابه بفعل **مقتضو ان**  
**وصلت الماني كالنجد الشعر** وقوله وهن الشافيات الحوام **او بالدي له اصيف الثاني**  
**كريد الضارب راس الجاني** وقوله لقد طفر الزور را قفبه العدا او ما اصيف الى ضمير الثاني

كقوله

كقوله الوداب المستحقة صفوة ومنع المبرد هذه **وكونها في الوصف كاف ان وقع مبتدئ او جمعا**  
**سبيل الشئ والجمع** وهو جمع المذكر السالم كقوله ان بغيا عن السوطا عن قافي لست بمعتما يعني  
وقوله والشاقي عرضي ولم اشتهيها ولقوله والمسفلوا اكثر ما رهوا فان انتفت الشروط المذكورة  
اتبع وصل الى بدا المضاف واجاز الفرد لك فيه مضافا الى العارف مطلقا نحو الضارب زيد والضارب  
هذا بخلاف الضارب رجل وقال المبرد والرحالي في الضاربك وضاربك موضع الضير جفص وقال  
الاحفش وهشام نصب وعند سيبويه الضير كالمظهر في منصوب في الضاربك مخصوص في ضاربك  
وكوز في الضاربك والضاربك الوحيان لانه محورا الضارب زيدا والضاربوا عمروا وحذف النون  
في نصب كما حذف في الاضافة ومنه قوله والحافظ واعورة العشرة لا نامهم من وراهم وكف  
وقوله العارفوا الحق للمدل به والمستقلوا كثير ما رهوا في رواية من نصب الحق وكثير من الاحسن  
عند حذف النون واجاز الاضافة لانه المعهود والنصب ليس بضعيف لان الوصف صلة فيكون  
قوة الفعل طلب محذوف التحصيف واخر بقوله سبيله اشع عن حج التكسير وجمع الموث السالم  
نصب **بدا** قوله ان وقع هو يقع ان وموضعه رفع على انه فاعل كان كذا في اوله وقال الشايج  
هو مبتدأ ثان وكان خبره والجملة خبر الاول يعني كونه وقال اللكوي في موضع نصب على اسقاط  
لام التعليل والتقدير وجود ال في الوصف كاف لوقوعه مثنى او مجموعا على حده وكوز في هجرة  
ان الكسر وقد جاء ذلك في بعض النسخ انتهى **ورما اكسب ان** من المتضافين وهو المضاف اليه  
**اولا** عنهما وهو المضاف **ثانيا** او تكبرا **ان كان الاول محذوف موهلا** اي حال المحذوف والا  
عنه الثاني من الاول يوم يجد كل نفس وقوله حادث عليه كل ثروة وقوله قطعت بعض  
اصابعه وقرا بعضهم بلفظه بعض السيارة وقوله طول الليالي اسرعت في بعضي وقوله  
كما سرقت صدر القفاة من الدم وقوله اني القوا حش عند في معرفة وقوله سمن كما اشتهرت  
ومما تسفيت اعالمها شمر الرياح النواسم ومن الباني قوله اماراة العقل مكسوف بطوع هوى  
وقوله وربه الفكر ما بول الا حرمين على اجتناب النواهي وتحملة ان رحمه الله قريب من  
المحسنان ولا يجوز فاحت غلام هذ ولا قام امرأة زيدا لانها الشروط المذكورة **بدا**  
افهم قوله ورعا ان ذلك قليل ومراده القليل بالنسبة الى ما ليس كذلك لانه دليل في نفسه  
فانه كثر كما صرح به في شرح الكافية نعم الثاني قليل انتهى **ولا يضاف اسم لما به المحذوف**  
كالمراد في مرادفه والموصوف مع صفته لان المضاف يتخصص او يتعرف بالمضاف اليه  
ولا بد ان يكون غيره في المعنى فلا يقال في بر ولا رجل فاضل ولا فاضل رجل **وادل موهلا**  
**اد** او **اد** اي اذا جاء من كلام العرب ما يوههم حوازل ذلك وجب تاويله فيما او هو اضافة الشئ  
الى مرادفه فوطهم جاني سجد كرز وتاويله ان يراد بالاول المسمى وبالباني الاسم اي جاني  
مسمى هذا الاسم وما او هو اضافة الموصوف الى صفته فوطهم حية الحقا وملا الاولي  
ومسجد الجامع وما او هو ان يقدر موصوف اي حية البقرة الحقا وملا الاولي  
ومسجد المكان الجامع وما او هو اضافة الصفه الى موصوفها فوطهم حية قطيفة وسجى غافة  
وما او هو ان يقدر موصوف ايضا اضافة الصفه الى جنس اي شئ جرد من جنس القطيفة  
وشئ يحق من جنس القمامة تنبيه اجاز الفرد اضافة الشئ الى ما لمعناه لا خلاف  
اللغطين ووافقه من الطراوة وغيره وتظهر في الهامية عن الكوفيين وجعلوا من ذلك نحو ولدار

ستوما







نفسه اذا كانت اي لغتا او حالاً او هو المراد بالصفة في كلامه فهي ملازمة للاضافة لفظاً ومعناً وان كانت  
موصولة او شرطاً او استعارة ما فهي ملازمة لها معني لا لفظاً وهو ظاهر **واختاروا اضافاً لدن ما فجر بعده**  
بالاضافة لفظاً ان كان معرباً او محلاً ان كان مبتدئاً او جملة ما لا اول نحو من لدن حكيم عليم وقوله تنبئ من  
الدعوة في ظهري من لدن والمثلث كقولك ونكر نجاه لدن انت بافع وقوله صريع عوان رافض ورثته  
لدن ليس حتى شاب سود الد وايب ولم يصف من ظروف المكان اي الجملة الا لدن وحسب وقال ابن جهمان  
حسب فقط هذا هو الاصل الشائع في لدن في لسان العرب **ونصب عدوة عنهم ندركا في قوله وما زال**  
مهرى مرجري الكلب منهم لدن عدو حتى دنت لغروب فلدن حديد منقطع عن الاضافة لفظاً  
ومعنى وعدو بعد ما نصب على التمييز وقيل خبر كان محذوف مع اسمها اي لدن كاسم الساعدة  
عدوة وكحز جرعلة بالاضافة على الاصل ملو عطفت عليه عدوة المفصولة جازر المعطوف مراعاة  
الاصل وحاز نصبه مراعاة للفظ ذكر ذلك الاخفش واستشهد الناطم بنصب المعطوف وقال  
ابن جهمان عن القياس وحكى الكوفيون رفع عدوة بعد لدن فقبل مكان قامة محذوفة والتقدير  
لدن كانت عدوة وقيل خبر مبتدأ محذوف والتقدير لدن وقت هو عدو وقيل على التشبيه  
ما لفاعل قال سيبويه ولا ينصب بعد لدن من الاسماء غير عدو **وقد تنبئ** لدن بمعنى عند  
الا انها تختص بسند امور احدها انها ملازمة لمبدأ الغايات ومن ثم تتعاقبان في نحو جيت  
من عنده ومن لدن وفي التبريل انبأه رجعة من عندها وعلمناه من لدنا على خلاف نحو جلست  
عنده فلا يجوز جلست لدنه لعدم معنى الانبأ هنا ثانياً ان الغالب استعارة لها محذورة من بالها  
انها مبتدئة الا في لغة قيس وبلغهم قري من لدن رابعاً انه يجوز اضافته الي الجمل كما سبق  
خامساً حوازي افرادها قبل عدو على ما مر سادساً انها لا تقع الا فصوله تقول السفر من عند  
المصرة ولا يقول من لدن البصرة والما الذي في مثل عند مطلقاً الا ان جرحها يمنع خلاف عند  
وايضاً عند امكن منها من وجهين الاول انها تكون ظرفاً للاعنان والمعاني نحو هذا القول عندي  
صواب وعند فلان علم به ومنع ذلك في لذي ذكره ابن النجاشي في ما يليه السامى انك تقول  
عندي مالي وان كان عالياً عنك ولا يقول لدى مال الا اذا كان حاضراً فله الحزري وابوهال  
العسكري وان الشجري وزعم العربي انه لا فرق بين لدي وعند وقول غيره اولى **والزمو**  
اضافة ايضا وهي اسم مكان الاصل حباب او قنطرة والشجر وفيه العين وهو وقع اعراب  
**ومع** بالبناء على السكون **فها قليل** لقوله قريش منكم وهو اي معكم وان كانت زيارتكم لها مسا  
وزعم سيبويه ان تسكين العين مردود وليس كذلك بل هي لغة ربيعة وعجم فانها مبتدئة  
على السكون وزعم بعضهم ان الساكنة العين حرف وادعي الخامس لا جاع عليه وهو فاسد والصحيح  
انها ما قبلت على اسميتها كما اشعر به كلام الناطم هذا حكمها اذا اتصل بها متحرك **ونقل فيها فتح وكسر**  
**سكون ينقل** بها نحو الفوم فمن اعرب في العين ومن بناها على السكون كسند لا نقا الساكنين  
**تنبيه** بهر دمع مردوده اللام فتخرج عن الطرفية وينصب على الحال بمعنى جميعاً نحو جاء  
الريضان معا ونسجل للجمع كما نستعمل للثنتين كقوله افنى رجالي فداد راعا وقوله اداحت  
الارض تتجعد لها معا وقد تراءت عند فتح من حكي سيبويه دهست من معد ومنه قراء بعضهم  
هذا ذكر من معي **واضحه بن عبرا ان عدست** ماله اصنيف لفظاً **ناو باعده** ما معني اي من الكلمات  
الملازمة للاضافة غير وهي اسم دال على مخالفة ما قبله بالحقيقة ما بعده واذا وقع بعد ليس وعلم  
الضاف اليه كقبضت عشرة ليس غيرها حازر حد فلفظاً فتضم غير تنوين ثم اختلف حينئذ فقال

المبرد صمد بتالها كقول في الايهام في اسم وخبر وهذا ما اختاره الناطم على ما عهد كلامه **وقال**  
الاخفش اعراب لاها اسم لكل وبعض لا طرف كقبل وبعد في اسم لا خبر وحوزها من خروف وكجوز  
قليلاً بالفتح مع تنوين ودونه في خبر والحركة اعراب باتفاق كالضم مع التنوين ووجد ذلك ها  
سماوي وبنا مصدر نصب على الحال معني ما بنا وغير مفعول باضم **قبل كغير وبعد وحسب**  
**واول ودون الجهاات الست ايضا** **عل** في انها ملازمة للاضافة وتقطع عنها لفظاً ودون  
معني تنبئ على الضم لشبهها بحروف احواب في الاستغناء عما بعد ها مع ما فيها من شبه الحرف  
في الجود والافتقار نحو الله لا من قبل ومن بعد في قراء الجماعة ونحو قبضت عشرة فحسب  
هـ اي محسبي ذلك وحكى ابو علي الفارسي ابداء من اول ما لضم ومنه قوله على اينا تغدوا  
هـ المنيية اول سرت مع القوم ودون اي ودونهم وحاج القوم وزيد خلف او امام اي خلفهم  
هـ واما مهم ومنه قوله لعن الله لعلته بن مسافر لعن الحسن عليه من قدام وقوله اقب من  
هـ تحت عرص من عل اما اذا انوي تنبؤ لفظ المضاق اليه فانها تعرب من غير تنوين كما لو تلفظ  
به لقوله ومن قبل يادي كل مولى قراية اي ومن قبل ذلك وقوى لله لا من قبل ومن بعد ما جرح  
من غير تنوين ايضا فان قطعت عن الاضافة لفظاً ومعني اي كمن يبول لفظ المضاق اليه ولا يحناه  
اعربت منونة ونصب مالم يدخل عليها جار كما اشار اليه بقوله **واعربوا ايضا ادا ما نكر اقبلا**  
**وما من بعده قد ذكر** لقوله فساع في الشراب وكنت قليلاً اذا دغص الماء الفرات وكقوله يا شربوا  
بعد اعل لذه خرا وكقوله كجلمود صحن حطه المسيل من علي وكقراءة بعضهم من قبل ومن بعد ما جرح  
والتنوين وحكى ابو علي ابداء من اولي بالنصب ممنوعاً من الصرف للورن والوصف **تنبيه**  
قال في شرح الكافية وقد ذهب بعض العلم الى ان قبل في قوله وكنت قليلاً معرفة بنية الاضافة الا انه  
اعرب لانه حبل ما حكمه من التنوين عوضاً من اللفظ بالمضاق اليه فمفعول قبل مع التنوين كونه  
عوضاً من المضاق اليه كما فعل بكل حين قطع عن الاضافة لحقة التنوين عوضاً وهذا القول عندي  
حسن انتهى **وما يلي المضاق** وهو المضاق اليه **ما في خلفا عنه في الاعراب** غالباً **اذا ما حذف**  
لقام قدسند دل عليه نحو وجا ليك اي امر ربك واسبيل القرية اي اهل القرية **تنبيه**  
الاول كما قام المضاق اليه مقام المضاق في الاعراب يقوم مقامه في التذكير كقوله مسقون من ورد  
البرصين عليهم بردي يصصق بالرحيق السلسل بردي مونث وكان حقه ان يقول تصقق بالنثا  
مكنه اراد ما بردي وفي المانيث كقوله موت بنا في نشوة خوله والمسك من ارداءها **تنبيه**  
اي راحة المسك ومن حكمه نحو ان هدين حرام على ذكورا معني اي استعمال هدين وتلك القرى اهكنا  
اي اهل القرى وفي الحالبه نحو تفرقوا انا دي سباً اي مثل انا دي سباً لان الحال لا يكون معرفة  
الماني قد يكون الاول مضافاً الى مضاف فيحذف الاول والثاني ويقام بالالم مقام الاول في الاعراب  
نحو وكحلون رزقكم انكم تكذبون اي وكحلون بدل شكر رزقكم بكذبكم تد وراعيهم كالدني يعيش  
عليه من الموت ومنه قوله فادر ك ارفاله العراة طلعه وقد حملتني من جرعه اصبعها اي ذاً  
مسافة اصبعها **تنبيه** **وما اجروا الذي ابقوا** وهو المضاق اليه **كما قد كان قبل حذف ما قدما**  
وهو المضاق **لكن بشرط ان تكون ما حذف** **ما تلا لما عليه قد عطف** سواء اتصل العاطف  
بالمعطوف او انفصل عنه بلا كقوله اكل امرئ خسبين احداً ونا رنوقد بالليل نا را اي وكل نا ر  
وقوله ولم ار مثل الخبير يتركه الفتي ولا الشرا سبه امر وهو طابع وظاهي ولا مثل الشر لئلا يلزم



العطف على مفعول عاملين بغيره الجرد والخاله هذه مقبض وليس ذلك مشروطا بتقديم في أو  
استفهام كما ظن بعضهم والخاله في حلال من الشرط محذوف لا تقاس عليه كالجرد ون عطف في قوله  
رايت البيه نمر عدي أي احد بنم عدي ومع العاطف المفعول بغيره كقراءة من جاز يرون عرض  
الدنيا والله يريد الاخرة أي عرض الاخرة كذا قدرة الناطم وقيلا التقدير ما في الاخرة أو عمل  
الاخرة وبه قدرة ان في الريح في شروحه للايضاح وهذا في المحذوف ليس مماثلا لما عليه قد عطف  
بل مقابلا له انتهى **وحد في الثاني** وهو المضاف اليه وتوحيث ثبوت لفظه **فيقول الاول** وهو المضاف  
**كحاله اذ ابيه ينصل فلا ينون** ولا ترد اليه النون ان كان مثني أو مجموعا لكن لا يملكون ذلك في الغالب الا  
**بشرط عطف واصله الى مثل الذي له اصف الاول** لان ذلك يصير المحذوف في قوله المفعول  
وذلك كقولهم قطع الله يد رجل من فاعله الله فاعله المضاف الى اصل قطع الله يد من فاعله ورجل  
من فاعله محذوف ما اضيف اليه يد وهو من فاعله لانه ما اضيف اليه رجل عليه يد وقوله  
سقى الارضين الخبيث سميل وجرى أي سميلها وجرى وكقوله ما من رأى عارضا اسرى من دراعي  
وجمعه الاسد أي بين دراعي الاسد وجمعه الاسد وقد يكون ذلك بدونه الشرط المذكور كما مر من نحو  
قوله ومن قبل ما دي كل مولى قد اريد وقد قري شد وذا فلاحون عليهم أي فلاحون بشي عليهم تبليها بال  
الاول ما ذكره الناطم هو حذوف المبرد وذهب سببونه الى ان الاصل في نحو قطع الله يد رجل من  
فاعله قطع الله يد من فاعله ورجل من فاعله ما اضيف اليه رجل وصار قطع الله يد من فاعله ورجل  
ثم افصح ورجل بين المضاف الذي هو يد والمضاف اليه الذي هو من فاعله ولا حذف في الكلام الثاني  
فقد ينصل قال بعض شرح الكتاب وعند الفنا الاسمان مضافان الى من فاعله ولا حذف في الكلام الثاني  
قد يفعل ما ذكر من الحذف مع مضاف معطوف على مضاف الى مثل المحذوف وهو عكس الاول كقول  
أي ذوق الاسلامي رضي الله عنه عز وناح رسول الله صلى الله عليه وسلم سبع غزوات وتماي مع اليها  
دون تنوين والاصل تمامي غزوات هكذا اصبطه الخطاط في صحيح البخاري انتهى **فصل**  
**مضاف شبه فعل ما نصب مفعولا افطرنا اخر** فصل مفعول ما خبر مقدم وهو مصدر مضاف  
الى مفعوله وشبه فعل لغت لمصاق وما نصب موصول وصلته في موضع رفع بالفاعلية وعائده  
الموصول محذوف أي نصبه ومفعولا او طرفا حالان من ما او من الصير المحذوف وتقدير البيت  
اجران يفصل المضاف منصوب حال كونه مفعولا افطرنا والإشارة بذلك الى ان من الفصل  
بين المتضامين ما هو جائز في السعة خلافا للبصريين في تحصيلهم ذلك بالشعر مطلقا  
فالجائز في السعة ثلاث مسائل الاولى ان يكون المضاف منصوبا والمضاف اليه فاعله والفاصل  
اما مفعوله كقوله ان عارضا من اولادهم شوكايم وقوله الشا عر فسمعا في سوق البغاة  
الا جادل وقوله قد اسهم دوس الحصيد الدائيس وقوله قد حنك بمرجه نزع العلوص الى  
مراده واما طرفه لقول بعضهم ترك يوما نفسك وهو الهاسعي في رداها السانبة ان يكون  
المضاف وصفا والمضاف اليه اما مفعولا الاول والفاصل مفعوله الثاني كقراءة بعضهم فلا  
تخسبه الله تخلف وعده رسلا وقول الشا عر وسؤال ما في فضله المحتاج او طرفه لقوله  
عليه الصلاة والسلام هل انتم تاركوا لي صاحبي وقوله كنا حث يوما صخر بجميل وقد شمل  
كلهم في البيت جميع ذلك المأله ان يكون الفاصل الفصحى وقد اشار اليه بقوله **ولم يوجب**  
**فصل بين** نحو هذا اعلام والله زيد حكى ذلك الكسائي وحكى ابو عبيدة ان الشاة ليجر فسمع  
صوت والله بها تبليها زاد في الكافية الفصل باما لقوله ها حطنا اما اسار ومنه رها د مر

والفعل

والفعل بالجرا حذرا في ما سوي ذلك لمختص بالشعر وقد اشار الى ثلاث مسائل من ذلك بقوله  
**واضطرابا وحدا** أي الفصل والالفة للاطلاق **ما جني اويغت اوتدا** أي الاول من هذه الثلاثة  
الفصل ما جني والمداد به مفعول غير المضاف فاعلا كان كقوله احب ايام والداه به ادخلاه وقع  
ما جلا أي احب والداه به ايام ادخلاه او مفعولا كقوله بسقي احتياط ندي المسواك ربي أي بسقي  
ندي ربي المسواك او طرفا كقوله كل خط الكتاب بكف يوما لصوتي بقارب او بزيل الثانية الفصل  
ينعت المضاف كقوله ولين حلفت على يديك لا حلفن مني من صدق من ميمتك مقسم أي من مقسم  
اصدق من ميمتك صح وقوله من ابن لي شح الا باط طالبه أي من ابن لي طالب شح الا باط طالبه بالثقة  
الفصل بالند المفعول كان يردون انا عضام زيد جاردا في الحمام أي كان يردون زيد با ابا عصام  
وقوله وفاق كعب محرم منقذ لك من تعجل فلكم والحد في سقراي وفاق كعبا كعب تبليها  
من المختص بالضرورة أيضا الفصل لفاعل المضاف لقوله برى أسما للموت يصمي ولا تنمي ولا تزعجوي  
عز نفس اهلوان الغرام وقوله ما ان وجدنا لصوي من طب ولا عد لنا قهر وحجب ولا امر في  
هذا السهل منه في الفاعل الا جني كما في قوله احب ايام والداه به البيت وكحل ان يكون منه  
وان يكون من الفصل بالمفعول قوله فان كاحك مظهر حرام بدليل انه نروي بنصب مظهر  
ورفعه فالقديس فان كاح مظهر انا هو ومنه الفصل بالمتن كقوله ما ي نراهم  
الارضين صلبوا أي باي الارضين زاده في التسميل وزاد غيره الفصل بالمفعول لاجله كقوله  
معاود حرا وقت الحصاوي اسم كانه رجل عبوس اراد معاود وقت الحصاوي حرا وحكي  
ان الاسارى هذا اعلام ان شاء الله اخيك مفصل بان شاء الله انتهى **حاشا**  
قال في شرح الكافية المضاف الى الشيء ينكحل ما اضيف اليه تنكحل الموصول وصلته بالصلة لا تنحل  
في الموصول ولا فاعله وكذا المصاق اليه لا يعمل في المضاف ولا فاعله فلا يجوز في ما مثل صارب  
زيد ان تقدم زيد على مثل وان كان المضاف غيرا وقصد بها التقي حازان تقدم عليه مفعول  
ما اضيفت اليه كما لا تقدم مفعول المنفي بلا فاعلا زيدا انا زيدا غير صارب كما يقال انا زيدا  
الا اضرب ومنه قول الشاعر ان احدا حصي عميد مودته على القاي لعند غير مكنوز  
فقدم عندي وهو مفعول مكنوز مع اضافته غير اليه لا بهاد الله على نفي مكانه قال كعندي لا يكثر  
ومنه قوله على الكا من غير يسير فان لم يقصد بغير نفي ولا لم تقدم عليه مفعول ما اضيف  
اليه فلا يجوز في قوله فاموا غير صارب زيدا اقاموا زيدا غير صارب لعدم قصد التقي  
بغير هذا الكلام والله اعلم **المضاف الى باب المتكلم** انما مرده بالذكرة لان  
فيه احكاما ليست في الباب الذي قبله اشار الى ذلك بقوله **احرا اضيف للبا الكسر**  
أي وجوبا اذ لم يكن معنويا او مقصورا **كلام او قد اوتك** متني او مجموعا  
على حده **كا بين زيد من دني** الاربعة جميعا احراها واحب السكون **والبا بعدها**  
أي بعدها **فتجها احدثي** أي اتبع **وتدعي البيا** من المقصور ومن المثني والمجموع على حده  
في حالتها وضمها **فيه** أي في البيا المذكورة تعني يا المتكلم وكذا **الواو** من المجموع حالة  
رفعها مفعول هذا الداعي ورايت رامي ومررت برامي ورايت ابني وزيد ومررت باني  
وزيد وهو لا زيدا والاصل في المثني والمجموع المنصوبين او المجزئين اثنين لي وزيد  
لي محدق النون واللام للاضافة ثم ادعت البيا في البيا والاصل في الجمع المرفوع زيد وي  
فاختصت الواو والياء وسبق احداها بالسكون فقلت الواو فانه قلت الضمة كسرة لفتح  
البيا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام او محمرا وقول الشا عر اودي بني واعقبوني  
حسرة هذا اذا كان قبل الواو وهو ما كما رايت واليه اشار بقوله **وان ما قبل واو ضم فاكسر**



لخص فان لم ينص على فتحه نحو مصطعون فتقول جاع مطبوع **والفاسل من الانقلاب**  
سواء كانت للتثنية كويدي او للمجول على التثنية نحو متاي بالاتفاق او اخر المقصور نحو  
عصاي على المشهور **وفي المقصور عن هديل انقلابا باحسن** نحو عصي ومنه قول  
سببوا هوي واعنقوا الهواهم وحزوا وكل حبيب مصنع وحكي هذه اللفظة عيسى بن  
عمرو عن فرطش وقرا الحسن بالبشرى **الاول** تستثنى مما تقدم الف لدا وعلى الامة  
فان الجمع انصوا على قلبها با ولا يختص بها المتكلم بل هو عام في كل ضمير نحو ليد وعليد ولدينا وعلينا  
الثاني نحو زاسكان اليا وفيه مع المضاف الواجب كسرا حزه وهو مما سوى الاربعة المستثناة  
وذلك اربعة اشياء المقدر الصحيح نحو علمي وقرني والمقتل الحاري بحراه نحو ظبي ودلوي وجمع النكسر  
نحو رجالي وهنودي وجمع السلاحة لموت نحو مسلماني واختلف في الاصل منهما قيل الابتكاري  
وقيل الفع وقيل بينهما فان الاشكال اصل اول ادهو الاصل في كل مبني والفتح ثان اذهو الاصل فيما  
هو على حرف واحد وقد عرفت هذه اليا وسى الكسرة دليل على ذلك وقد عرفت ما وليد وتقلب الفا  
ورما خذفت الالف ونصبت الفتحه دليل على ذلك فالاول كقولك خليل اهلك مني الذي كسبت يدي  
وحالي فيما يقتضي طبع والماضي كقولك الطوق ما اطوف ثم اوى الى انا ورويت البقيع **والثالث**  
كقولك ولست بمدرك ما فات مني بلهف ولا تلبس ولا لواني واما يا المتكلم المدغم فيها  
ما يصحح الشايع فيه الفتح كما مر وكسرها لغة قليلة حكاه ابو عمرو بن العلاء والفراء وطرب وبها  
قرا حمزة ما انا مصرخكم وما انت مصرخي وكسرها عصى الحسرة وابو عمرو وفي شاذه وهو  
اضعف من الكسرة التشديد انتهى **خامس** في المضاف اليه بالمتكلم اربعة  
مذاهب احدها انه معرب بحركة معدومة في الاحوال الثلاثة وهو مذهب الجمهور والثاني انه  
معرب في الرفع والنصب بحركة معدومة وفي الجرح بكسرة ظاهرة واختلاف في التثنية والثالث  
انه مبني واليه ذهب الجرجاني وابن الخشاب والرابع انه لا معرب ولا مبني واليه ذهب  
من جنى وكلاهما المذهبين بين الضعف والله اعلم **اعمال المصدر**  
**بفعلة المصدر الحق في العمل** تعديا ولزوما فان كان فعله المشتق منه لازما فهو لازم وان كان  
متعديا فهو متعدي ما تنودي اليه بنفسه او بحرف تبيين **سادس** مخالف المصدر فاعله  
في امرين الاول ان في رفعه النايب عن الفاعل خلافا ومذهب البصريين جواز واليه ذهب  
في التثنية الثاني ان الفاعل المصدر نحو جرحه فاعله خلاف فاعل الفعل واذا خذف لا يتحمل  
ضميره خلافا لبعضهم انتهى واعلم انه لا فرق في اعمال المصدر عمل فعله بين كونه **صافا او مجردا**  
**او مع ال** لكن اعمال الاول اكثر نحو ولولا دفع الله الناس والى اقبس نحووا اطعام في يوم  
دني مسغبة يتما وقوله نصرب بالسيوف روس قوم واعمال الثالث قليل كقوله صغيف  
التكابة اعداه وقوله لقد علمت اولي المغيرة اني كدرت فلم اكل عن الضرب مسعيا وقوله  
فانك والنايبين عروه بعد ما عفاك وارثنا اليه سوارع وقد اشار في النظر الى ذلك  
بالترتيب **تبيين** لا خلاف في اعمال المضائق وفي كلام بعضهم ما يشعر بخلافه والى اجاز  
البصريين ومنعه الكوفيون فان وقع لجزء مرفوع او منصوب في موضع فعل مضمر واحدا  
الباك فاجاز به سبويه ومن وافقه ومنعه الكوفيون وبعض البصريين انتهى **ان كان**  
**فعل مع ان او ما حمل تحلة** اي المصدر انما يعمل في موضعين الاول ان يكون بدلا من اللفظ  
بفعله نحو ضربا زيد او قوله فعدا زريق المال تدل الثعالب وقوله ما قبل التوب عفرانا  
ما ثم قد اسلفنا انا فمما خاف وجل فريدا والمال وما ثم نصب بالمصدر لا بالفعل المحذوف

على الاع والى ان يصح تقديره بالفعل مع الحرف المصدرى بان يكون تقديره بان والفعل او ما  
والفعل وهو الماده هنا فيقدر بان اذا اراد المضي والاسم بال نحو عجت من ضربك زيد المس او  
عدا والتقدير من ان ضربت زيد المس او من ان تقتربه عدا وتقدر بان اذا اراد الحال نحو عجت  
من ضربك زيد الان اي ما تقتربه بضمها **الاول** ذكر في التثنية مع هديل الحذف ان المحذوف  
نحو علمت ضربك زيدا والتقدير علمت ان قد ضربت زيدا فان محذوف لا ياء واقعد بعد علم والوضع  
غير صالح للمصدرية الثاني طاهر قوله ان كان ان ذلك شرط لازم وقد جعله في التثنية غالبا  
وقال في شرحه وليس تقديره باحد الالام بشرط في علمه ولكن الغالب ان يكون كذلك ومن وقوعه  
غير محذور باحد ها قول العرب سمع ادى احاك يقول ذلك **الثالث** لا حال المصدر بشرط  
ذكرها في غير هذا الكتاب احدها ان يكون مظهر اقواله لم يعلم خلافا للكوفيين واجاز ان حقي  
في الخصائص والرماني اعماله في المجزور وقبائسه الطرف ثانيا ان يكون مكبرا فلو صغر لم يعمل ثالثا  
ان يكون غير محذور ولو جحد بالمال لم يعمل واما قوله يحاي به الحلد الذي هو جارم نصرة كفيه الملا  
نفس راكب فساد رابع **ان يكون غير منصوب** قبل تمام عمله فلا يجوز ان يجني ضربك المبرج  
زيد لان معمول المصدر بمنزلة الصلة من الموصول فلا يوصل بينهما فان ورد ما يوصل ذلك  
فقد فعل بعد الفعل بتعلق به المفعول المتأخر فلو وقعت بعد تمام لم يمنع والاولى ان يقال  
غير منصوب بدل غير منصوب لان حكم ساير التوابع حكم الفتحة في ذلك جامع ان تكون مفردا  
واما قوله قد جرتوه فازادت تجارهم ابا قد امة الا الحذر والتعاضد وليس من الشروط  
كونه معني الحال او الاسم بال لانه يعمل لا لشئ به بالفعل بل لانه اصل الفعل بخلاف اسم  
الفاعل فانه يعمل لشئ به بالمضارع فاشترط كونه حالا او مستقبلا لا ماضيا لولا المضارع  
انتهى **والاسم مصدر عمل** واسم المصدر هو ما سوى المصدر في الدلالة على معناه وخالفه  
تخلوه لفظا وتقديرا دون عوض من بعض ما في فعله كذا عرفت في التثنية فخرج نحو صال  
فانه خلا من الف ما لم لفظا لا تقديرا ولذلك نطق به في بعض المواضع نحو قال قتيبا لا يضارب  
ضربا ما انقلبت يا لا تكسرا ما قبلها وكوعده فانه خلا من او وعد لفظا وتقديرا ولكن عوض  
منها الثاني مصدران لاسما مصدر كل خلاف الوضو والكلام من قولك ترضا وضوا وتكلم  
كلما فافهما اسما مصدران لانهما لفظا وتقديرا من بعض ما في فعلهما وحق المصدر  
ان تضمن حروف فعله مسموا او نحو ترضا ترضيا او زيادة نحو اعلم اعلاما ثم اعلم ان المصدر  
المصدر على بلاه النوع علم نحو تبار وفجار وبره وهذا لا يعمل اتفاقا ودي جميع مزيدة  
لغير مفاعلة كالمضرب والمجدة وهذا كالمصدر اتفاقا ومنه قوله اظلم ان مصابك رجلا اهدي  
السلام كحذ طم والاحترار بلغير مفاعلة من نحو مصاربه من قولك ضارب مصاربه فافهما  
مصدر وغير هذين وهو مراد النظم وفيه خلاف فمنعه البصريون واجاز الكوفيون  
والبعد ادبوت ومنه قوله اكفرا بعد رد الموت عني وبعد عطائك المايه المرقاعا وقوله  
بعشرة الكرام بعد منهم وقوله فالوا كلاك هندا وهي مصفية يشفيك قلت صحيح  
ذاك لو كانا وقوله لان نواب الله كل موحد جنان من الفردوس فيها كحلد وقوله عال شدة  
رضي الله عن من قبله الرجل اهراته الوضو تدب **اعمال اسم المصدر** قليل وقال  
الصيمري اعماله شاذ وقد اشار الى قلته بتذكير عمل انتهى **وبعد جره الذي اضيف له**  
**حمل بنصب او رفع عمله** اعلم ان المصدر المضاف خمسة احوال الاول ان يضاف الى فاعله



ثم باقى مفعوله نحو ولولا دفع الله الناس السان عكسه نحو اعجبت شرب العسل ربه ومنه قول  
قريش القوافل اقواه الاربع وقوله بنى الدراهم سعا والصاريف وليس مخصوصا بالضرورة  
حلافا لبعضهم فى الحديث وحج البيت من استطاع اليه سبيلا وان حج البيت المستطعم لكنه قليل  
الباث ان يضاف الى الفاعل ثم لا يذكر المفعول نحو وما استغفار ابراهيم رسا وتقبل دعائى لراى  
عكسه نحو لا يسام الا انسان من دعا الخير الخامس ان يضاف الى الطرف فيرفع ويصب كالقول  
نحو اعجبتى انتظاريوم الكوفة ربه عمرو وان يصب قوله كمل يصب الى اخره لى اذا اردت  
لما عرفت من انه غير لازم انتهى **وجزا ينفع ما جرماعه** للفظ وهو الاحسن **ومن راعى**  
**الاتباع المحل محسن** فالصاق اليه المصدر ان كان فاعلا فحله رفع وان كان مفعولا فحله  
نصب بان قد ريان وفعل الفاعل ورفع ان قد ريان وفعل المفعول فتقول محبت من صرب  
ربه الطريق باجروا ان شئت قلت الطريق بالرفع ومنه قوله فحجر بالروح وها حبه  
طلب العقب حقه المظلوم ورفع المظلوم على الاتباع محل العقب وقوله السالك العرة  
القطان سا لكما مثنى الملولك عليها كجعل الفضل الفضل اللامسة ثوب الخلوه وهونعت  
المملوك على الموضع لاها فاعل المثني وتقول محبت من اكل الحنبل والحمر فاجر على اللفظ  
والنصب على المحل كقوله قد كنت ذائبت بها حسنا مخافة الافلاس واللباى ولو قلت  
والحمر فالرفع جاز على معنى من اكل اللحم والحنبل تلبس رظا هر كلاهما حوزا للاساع  
على المحل فى جميع التوانع وهو مذهب الكوفيين وطائفة من البصريين وذهب سيبويه  
ونس وافقه من اهل البصرة الى انه لا يجوز الاتباع على المحل وفضل ابو عمرو وجاهز فى العقب  
والبدل ومنع فى التوكيد والنعت والظاهر الجواز لورود النعت والباويل خلاف الظاهر  
انتهى **خاتمة** قد تقدمت الاشارة الى ان المصدر المقدر بالحرف المصدرى  
والفعل مع معموله كالوصول مع صلته فلا يقدم ما يتعلق به عليه كما لا يقدم شئ من الصلة  
على الموصول ولا يفصل بينهما باجتناب كما لا يفصل بين الموصول والصلة وان ورد ما يوجب  
ذلك اول فيما يوجب التقديم قوله وبعض الحكم عند الحمل للدلالة اذ كان فليست اللام  
من قوله للدلالة متعلقة باذعان المدكمدل بخلاف قبلها يدل عليه المذكور والتقدير  
وبعض الحكم عند الحمل اذعان للدلالة باذعان وهذا التقدير نظير ما فى نحو وكانوا فيه من  
الراهمين وما يوجب الفصل باجتناب قوله تعالى اذ على رجعه لقادر يوم تنبلى السراير  
فليس يوما منصوبا بوجه كما زعم الدخشوى والا لزم الفصل باجتناب هو مصدر ومعمول  
والا حيا رغب موصول قبل تمام صلته والوجه الجيد ان يقدر يوم باصوب والتقدير  
بوجه يوم تنبلى السراير ومنه ايضا قوله المن للذم ذاع بالعطا فلا تمن فتلقى بلا حجة  
ولا حال فليست الباء الحارة للعطا متعلقة بالظن ليكون التقدير المن بالعطا ذاع للذم  
وان كان المعنى عليه لفساد الاعراب لا يستلزم الحدووزن بالذكورين والتخلص من ذلك  
تعليق الباء بحدووف كانه قيل المن للذم ذاع المن بالعطا فالمن الثانى يدل من المن الاول  
مخدق وانفى ما يتعلق به دليلا عليه اما المصدر الثانى بدلا من اللفظ لمفعول بالاصح انه ل  
حسا ولا اسم الفاعل فى محل الضم وحوزا لتقديم المنصوب به والمجوز وحرف تنقل به  
عليه لان لا ليس بمنزلة موصول ولا معمول بمنزلة صلة والله اعلم **اعمال اسم**  
**الفاعل** كفعله **اسم فاعل** فى العمل واسم الفاعل هو الصفة الدالة على فاعل جارية

فى الباسم والتذكير على الفعل المضارع من افعالها معناه او معنى الماضى كما عرفت فى التسهيل  
والصفة جنس والدلالة على فاعل لاخراج اسم المفعول وما بمعناه وخارجيه فى التذكير  
والباسم على المضارع من افعالها لاخراج الحاريد على الماضى مخوفج وغير الحاريد نحو كنتم  
وفى التذكير والباسم لاخراج نحو اهيف فانه لا يخرج على المضارع الا فى التذكير ومعناه  
او معنى الماضى لاخراج نحو صام الكشيح من الصفة المشبهة ويجعل اسم الفاعل عمل  
فعله فى التقدير والذم **ان كان عن مصيئه** **مفعول** بان كان معنى الحال والاستقبال  
لانها لما عمل حلا على المضارع وهو كذلك **ووطى** ما يقدر من الفعلية بان **ولي استقام**  
نحو اصاب ربه عمرو وقوله احمر انتم وغدا اوتيت **او حرف ندا** نحو يا طالعا  
جبلوا والصواب ان البدل ليس من ذلك والمسيوع اما هو الاعتقاد على الموصوف  
المقدر والتقدير يا رجلا طالعا **او بيا** نحو ما صارب ربه عمرو **او ج صفة** احسا  
لمدكور نحو ردت برجل قايد لغيرا ومنه الحال كخوجا ربه راكبا فرسا او محدود  
وسيبويه **او مسند** المتندر نحو ربه مكرم عمرو وان خلف شرط من هذين لم يعمل بان  
كان معنى الماضى خلافا للكساي ولا حجة له فى وكلمهم باسب ذراعيه فانه على كفاية  
الحال والمعنى ييسر د راعية بدليل ما قبله وهو ونفعلهم ولم نعمل وقلينا لم اولم  
يعتمد على شئ عما سبق خلافا للكوفيين ولا اخفش ولا يجوز هذا صارب ربه احسن  
نظمها **الاول** هذا الخلاف فى عمل الماضى دون ال بالنسبة الى المفعول به واما  
رفع الفاعل فذهب بعضهم الى انه لا يرفع الظاهر وبه قال من حنى والتلوين وذهب  
قوم الى انه يرفعه وهو ظاهر كلام سيبويه واختيار ابن عصفور واما الضم فحكى ابن  
عصفور الاتفاق على انه يرفعه وحكى غيره عن ان ظاهروا من حروف المنع وهو **يعد**  
الثانى من شروط افعال اسم الفاعل المجرد ايضا ان لا يكون مصغرا ولا موصوفا خلافا  
للكساي فهما لا يمتنعان بالاسم مسعدان الوصف عن الفعلية ولا حجة له فى قول  
بعضهم اطنى راحلا وسورا ونحالا ان درسخا طرفا مكتفى براحة الفعل وقال بعض  
المتأخرين ان لم يحفظ له مكبر جاز كما فى قوله تفرق فى الايدي كبيت عصيرها حديث  
رفع عصيرها بكميت ولا حجة له ايضا على افعال الموصوف فى قوله اذ افاذ خطبا وحين  
رحوت ذكرت سلمي فى الحليط المدايلى اذ فرخت مضب بفعل مضمر بفسره فافد والتقدير  
فعدت وحين لان فاقد ليس جاريا على فعله فى الباء فكيف فلا يعمل اذ لا يقال هذه امرأة مرفعة  
ولدها لاها معنى المسب قال فى شرح التسهيل ووافق بعض اصحابنا الكساي فى افعال  
قبل الصفة لان صفة حصل بعدها لا قبلها ونقل غيره ان مذهب البصريين والفر  
هو هذا التفصيل وان مذهب الكساي وبنا اللوفيين احازة دلالة مطلقا انتهى  
**وقد يكون** اسم الفاعل **نعت** **مخدوف** **عرف** **نفسه** **العمل** **الذي** **وصف** مع المفعول  
الملفوظ به نحو مختلف الوانه اى صنف مختلف الوانه وقوله كما طح ضحرة يوما ليوهنتها  
اى كوعل ناع ومنه نا طالعا جلا اى راجلا طالعا تلبس **الاستفهام** المقدر ايضا  
كالملفوظ نحو مهن ربه عمرو اتم حكرمه اى احمر من انتهى **وان كان** اسم الفاعل **صلة**  
**ال** **نق** **المضى** **وعنه** **اعماله** **قد ارضي** قال فى شرح الكافية بلاحاق ونسب ولله  
ولكنه حكى الخلاف فى التسهيل فقال وليس نصب ما يوجب المفعول بال خصوصها بالمضى  
حلافا للزمان ومن وافقه ولا على المشبهة بالمفعول به خلافا للاخفش ولا يقول مضمر















**كظا هو القلب** وضاحا البطن ومستقيم الحال ومعتدل القامة وقد لا يكون وهو الغالب  
في المسند من الدلائل لحسن الوجه و**جميل الطامير** وسط العظام واسود الشعر **وعلى اسم**  
**فاعل المعدي** لواحد **لها على الحد الذي قد جدا** له في بابه من وجوب الاعتقاد على ما ذكر  
تبيينه ليس كونه بمعنى الحال شرطاً في عملها لأن ذلك من ضرورة وضعه كونه وصفت للدلالة  
على وجوب القوت والثبوت من ضرورة الحال فعبارته هنا اجود من قوله في الكافية والاعتقاد  
وأولها الحال شرطان في تصحيح ذي الأعمال انتهى **وسبق ما يعمل فيه** مختلف بخلاف اسم الفاعل  
أيضا ومن تخرج المصنف في كونه أيا صار به وأمتنع في كونه أبوه حسن وجهه **وكونه**  
**وأسبغ وجهه** وجب في محموله أن يكون سبباً أي متصلاً بصير الموصوف لفظاً نحو حسن  
وجهه أو معنى نحو حسن الوجه أي رغبته وقيل ال حلف عن المضاف إليه ولا يجب ذلك  
في محمول اسم الفاعل كما عرفت تبييناً **الاول** قول الشارح أن حوازي أن زيد بك  
فخرج مبطل لعموم قوله أن المحمول لا يكون إلا سبباً موحداً مردوداً لأن المراد بالعمول  
ما علمنا أنه بحق النسبة وعلمنا في الطرف ونحوه إنما هو ما فيه من معنى الفعل الثاني ذكر في التبيين  
أن محمول الصفة المشبهة يكون صيراراً متصلاً كقوله حسن الوجه طلعت اب في السهم  
وفي الحرب كالجحش فعمله أن مراده بالسبب ما عدا الأحيى فأيها لا يعمل فيه المالئ  
بنوع السبب إلى أن عشر نوعاً فيكون موصوفاً كقوله استبيلات ابدان دقا وحصولها  
ومرات ما القف عليه الما از وموصوفاً لشيء كقوله ازور احرار احوال اعلى  
لأنه مستنكفاً من الدهر ومضافاً إلى أحدها كقوله في حجرته قبل الاحبار منزلة  
والطبيعي كلما ت بد الأزر ونحو رات رجلا دقيقتا سنان ربح يطعن به  
ومفروقاً بال نحو حسن الوجه ومجرد نحو حسن وجهه ومضافاً إلى مضاف إلى ضميره  
نحو حسن وجهه مضافاً إلى أحدها نحو حسن وجهه **وجه** اب  
ومضافاً إلى ضمير الموصوف نحو حسن وجهه ومضافاً إلى مضاف إلى ضميره نحو حسن  
وجهه **وجهه** مضافاً إلى ضمير مضاف إلى مضاف إلى ضمير الموصوف نحو مرفق با حراة  
حسن وجهه حارته جميلة انفة ذكره في التبيين **والمضاف** إلى ضمير محمول صفة  
أخرى نحو مرفق برجل حسن الوجه جميل خاله ذكره في شرح التبيين وجميل  
منه قوله وجل منه سبب الفناء البصيرة المنجدة للطفرة كشحه وما حلت أن سبي  
انتهى **فارفع** أي بالصفة المشبهة **والنصب** **وجرمع** **ال و دون** **ال معكوب**  
**ال وما الضل** أي بالصفة المشبهة **مضافاً** **أو مجرداً** **أو مع ال** **سما**  
أي **سما من ال** **حلاوتن** **أصافة** **تأليها** **والم** **تخل** **فهي** **أو** **سما** **أي** **المعول**  
هذه الصفة ثلاث حالات الرفع على الفاعل قال الفارسي أو على الأبدال من ضمير مستتر في  
في الصفة والنصب على السبب والمفعول به أن كان معرفة وعلى التمييز أن كان نكرة والكف  
بالأصاف والصفة مع كل من الثلاثة أما نكرة أو معرفة وهذه السند في أحوال السبب المذكورة فذلك  
انتهى وسبعون صورة الممتنع منها ما لم أضاف ما فيه ال إلى الخالي منها ومن الأصاف **بالم**  
أو ضمير بالها كما صرح بهذا في التبيين وذلك لتسبع صور وهي الحسن وجهه الحسن وجهه  
أي الحسن وجهه الحسن وجهه اب الحسن مانت نقابة الحسن كلما تحت نقابة الحسن  
لئوال اعده الحسن سنان ربح يطعن به الحسن وجهه حارته جميلة انفة وليس منه الحسن

الوجه جميل حالها كحاليها لا ضافة وقد إلى ضمير ما فيه ال وهو الوجه نفسه هو ضعيف لأن  
المجرد كما ينبغي كما عرفت في باب الأصافة وما سوى ذلك مجاز كما أشار إليه بقوله وما لم تخل فهو مجاز  
وسما أي علم لكنه ينقسم إلى ثلاثة أقسام فيج وضعيف وحسن والقبح رفع الصفة مجردة كانت أو مع ال مجرد  
من الضمير والمضاف إلى المجرد منه ذلك ثمان صور هي الحسن وجهه الحسن وجهه حسن وجهه حسن  
وجهه اب الحسن الوجه الحسن وجهه اب الحسن وجهه حسن وجهه الحسن وجهه حسن وجهه حسن  
الثانية لما يرى من أن ال حلف عن الضمير وإنما جاز ذلك على فيج لقيام السبب في المعنى مقام  
وجودها في اللفظ لأن معنى حسن وجهه حسن وجهه او منه ودليل الحوازي قوله سبباً تحت  
سبب قلب متحد لا في مقام بل هو بغير حسن وجهه المجرد لهذه الصورة مجوزاً لفظاً بغيرها  
أدلة فرق والضعيف فهو نصب الصفة المنكرة المضاف مطلقاً وجبرها أياها سوى المرفق  
بال والمضاف إلى المرفق وجهه المرفق بال المضاف إلى ضمير المرفق به وذلك خمس عشر صورة  
هي حسن الوجه حسن وجهه اب حسن وجهه حسن وجهه حسن وجهه حسن وجهه حسن وجهه حسن  
كلما تحت نقابة حسن وجهه حارته جميلة انفة حسن الوجه جميل حاله وحسن وجهه حسن  
وجهه اب حسن مانت نقابة حسن كلما تحت نقابة حسن وجهه حارته جميلة انفة حسن  
الوجه جميل حالها والحسن الوجه جميل حالها وبديل الحوازي في الأول والثاني قوله وتأخذ  
بدياب عيش أحد الطير ليس له سنام وفي رواية نصب الظهر وفي بقاء المنصوبات قوله  
انعمت إلى من تعانها كرم الدري وأدق سراها أدلة فرق وفي المجرد رات سوى الأخير قوله  
أقامت على رعيها حاراً صفاً كسبباً الأعالى حوتنا مصطلاً والمجرد سبباً في هذا النوع  
من الضرورات ومنعه المبرد مطلقاً لأنه يشبه إضافة الشيء إلى نفسه وأجازة الكوفون في  
السعة وهو الصحيح في حديث أم ررع صفرو وشاخي وفي حديث الدجال أعور عينه  
انتهى وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم شتان أصابعه وبدل الأخير قوله سبباً القناة  
البصيرة البصيرة في رواية حركشحه وأما الحسن فهو ما عدا ذلك وحلته أربعون صورة  
وهي تنقسم إلى حسن وأحسن وما كان فيه ضمير واحد أحسن ما فيه ضمير بران  
وقد وضعت لذلك حداً لا يعرف منه أمثلة واحكاماً على التخصيص المذكورة بسهولة  
مشيراً إلى ما لبعض من دليل ما شاره هند به وإن كان كثيراً استوفى إليه كثيراً بكاف  
عربيته حامياً في ذلك من كل متنا سبباً ما إشارة واحدة وهو



عليها **الاول** قد تقدم ان معمول الصفة يكون ضميرا وعملها منه جرا لا ضافة الي ما شرته وخلت  
 من ال نحو من رت برجل حسن الوجه جميله ونصب ان فصلت او قرنت بال فالاول نحو لم احسن وجهي  
 وانصره هو ما والثاني احسن الوجه الجميله العاني انما باقي مسائل انتفاع الاضافة مع الصفة المفردة  
 كما رأيت فان كانت الصفة متعاقبة او مجبوبة على حد المشي جازت اضافتها مطلقا كما سبق في باب  
 الاضافة انتهى **حاشا** **قال** في الكفاية وضمن الجاهد معنى الوصف واستعمل استعماله  
 بصعق كانت غريبال الاله اب وكذا فراسه الحكم فذاع الما خد اي من نصيب الجاهد معنى المشتق واعطاه  
 حكم الصفة المشبهة قوله فراسه الحكم فدعوى العذاب وان يطلب مداه فكلب دون كلب  
 وقوله فلوله الله والمهم المفعول الالبت وانت غريبال الاله اب ضمن فراسه الحكم معنى طابش ووزعون  
 معنى اليم وغريبال معنى منقب فاجريت مجراها في الاضافة اي ما هو فاعل في المعنى ولورفعها  
 او نصب جاز والله اعلم **التعجب** **قال** با فعل النطق بعد ما تعجبا **وجي**  
**با فعل قيل مجرورا** يدل على التعجب وهو استعظام فعل فاعل ظاهر المرية بالفاظ كثيرة  
 نحو كيف تكفرون بالله وكنتم امواتا فاحياكم سبحان الله ان المؤمن لا يجنس لله ذوا فارسا لله انت  
 يا جاز ما انت جاز وقوله واهما لليلتي ثم واهما واهما والمبوب له في كتب العربية صيغتان  
 ما ادخله وافعل به لا طرادها فيه فاما الصيغة الاولى فاقم اسم اجماعا لان في فعل ضمير يعود  
 اليها واحموا على انها منبذ الالهات مجرورة لئلا يسا واليه ثم اختلفوا فقال سيبويه هي نكرة تأخذ  
 بمعنى شي وابتدأ اي لتضمن معنى التعجب وما بعد ها خبر فوضعه رفع وقال الفراء ابن  
 درستوه في استعماله وبعله في شرح التفسير عن الكوفيين وقال الاخفش هي معرفة ناقصة  
 بمعنى الذي وما بعد ها صلة فلا موضع له او يكون ما بعده وما بعده صفة لمحله رفع وعلى هذين  
 فالخبر محذوف وجوبا اي شيء عظيم واختلفوا في الفعل فقال البصريون والكسائي **فعل**  
 للمزوم مع يا النكلم نون الوقاية نحو ما افقرني الي رحمه الله ففتحتنه بنا كالفتح في رد ضرب  
 عمر او ما بعده مفعول به وقال بقية الكوفيين اسم مجببه مصغرا في قوله ما احيا الله عن لان  
 شددن لنا ففهمه اعراب كالفتح في زيد عندك وذلك لان محالها الخبر للمبتدأ انفتق عندهم  
 نصبه واحسن انما هو في المعنى وصف لزيد لا ضمير ما وزيد عندهم مشبهة بالمفعول به واما  
 الصيغة الثانية فاجموا على فعلية الفعل ثم اختلفوا فقال البصريون لفظ الامر ومعناه الخبر  
 وهو في الاصل ماض على صيغة افعل بمعنى صار اذا كذا كذا البعير اذا صار اعدا ثم غبرت  
 الصيغة ففعل استناد صيغة الامراي الاسم الظاهر فرددت البيا في الفاعل ليصير على صورة المفعول  
 به كما مر بزيد وكذلك الهمزة محذوفة في نحو كفي بالله شهيد افيحوز ثركها كقوله كفي التيس  
 والاسلام للمركب ناهيا وانما حدثت مع ان وان كقوله واحب اليها ان تكون المقد ما لا طراد حوان  
 حذف الحار معهما كما عرفت وقال الفراء والرحاج والمخسري وابن كيسان وحروف لقطه ومعناه  
 الامر وفيه ضمير واليا للتعدي به ثم قال ابن كيسان الضمير للحسن وقال غيره للمخاطب وانما التزم افراده  
 لانه كلام جري مجري المثل **وافعل الصيغة** اي حيا ما عرفت **او في** مختصا لتحصل به الفائدة كما ارشد  
 اليه تمثيلا فلا يجوز ما احسن رجلا ولا احسن رجلا انتهى **وحذف ما عند** **موجب** **المتن**  
 منصوبا كان او مجرورا **ان كان عند المحذوف معناه** **بمع** اي يتبع ما لا اول كقوله جاز الله عنا والجزا  
 بفضله ربيعه خيرا ما اعف واكرما اي ما اعفهم واكرمهم والثاني شرطه ان يكون الفعل معطوفا على اخر  
 مذكور معه مثل ذلك المحذوف ذكره في شرح الكافية نحو اجمعهم وابصر اي هم واما قوله فذلك ان



يلق المنة يلقيها حميد او ان يستحق يوما ما جدر اي به فشا **تدبير** اما حذف الجور وبعد  
افعل مع كونه فاعلا لان لزومها للمجر كفاه صورة الفضل ليجاز فيه ما يجوز فيه وذهب قوم منهم  
الفارسي الى انه لم يحذف وانه استترق الفعل حين حذف الباء ورد وجهين احدهما لزوم ابراره  
جديده في التثنية واجمع والاخر ان من الضاير ما لا يقبل الاستتار كمن انكرم بها انتهى **د**  
**وفي كلا العطين المذكورين قدما** **لما منع نضرا** **حتميا** ليكون محبته على طريقة واحدة ادل ما يرد  
به **ومعها** من ذي ثلاث **صرفا** **قابل** **فصل** **ثم** **غير ذي انتفا** **وعبر ذي** **وصف** **بضاهي** **اسم** **سلا**  
**وعبر** **سلا** **لك** **سبيل** **فعلا** اي لا سى هذان الفعلان الا ما استكمل تمانيد شروط الاول ان يكون  
فعلا فلا يسمان من الكلف والحار فيقال ما احلفه وما احرمه وشده ما ادركها اي ما اخف بدعا في  
القول بنوه من قولهم امراه دراع **لعمري** ادعي ان الطاع انه سيع د رعت المرأة خفت يدها  
في الغزاة الساني ان يكون ثلاثا فلا يسمان من د حرج وصاروب واسمح الا افعل فقبل كوز  
مطلقا وقيل منع مطلقا وقيل كوزا كانت الموصلة لغير النقل كوما اظلم هذا الليل وما افقد  
هذا المكان وشده على هذين القول ما اعطاه للدرهم وما اولاه للمعروف وعلى الثلاثة ما انقاه  
وما احلا القدسة لا يسمان من اسى واحتلات وما احصره لانه من احصر وفيه شدة وداخرو شيئا  
**المال** **ان** **يكون** **منصرفا** **فلا** **يسمان** **من** **يع** **وبئس** **وشده** **ما** **اعساه** **واعره** **الرابع**  
**ان** **يكون** **معناه** **قابلا** **للتفاضل** **فلا** **يسمان** **من** **فتى** **وما** **فان** **الحا** **حسرا** **ان** **يكون** **تاما** **فلا** **يسمان** **من**  
**كوكان** **وظل** **وباب** **وصار** **وكاد** **واما** **قولهم** **ما** **اصبح** **ابرد** **ها** **وما** **اسي** **اد** **فاها** **ان** **التعجب** **فيه**  
**دخل** **على** **ابرد** **وادق** **واصبح** **واسي** **زايده** **ان** **الساد** **س** **ان** **يكون** **مبتدئا** **فلا** **يسمان**  
**من** **منفي** **سوا** **كان** **ملا** **زما** **للتنفى** **كوما** **عاج** **بالدوا** **اي** **ما** **انتفع** **به** **ام** **غير** **ملازم** **كقام** **الساد**  
**ان** **لا** **يكون** **اسم** **فاعله** **على** **افعل** **فلا** **يسمان** **من** **عرج** **وسهل** **وحضر** **الربع** **الشاعر**  
**ان** **لا** **يكون** **مبتدئا** **للمفعول** **فلا** **يسمان** **من** **تخو** **ضرب** **وشده** **ما** **احضر** **من** **وجهين** **وبعضهم** **يستثنى**  
**ما** **كان** **ملا** **زما** **لنصبه** **فعل** **كوما** **عنيت** **كما** **جئت** **ورهي** **عليها** **كوما** **اعناه** **كما** **جئت**  
**وما** **ارهاه** **عليها** **قال** **في** **التشديد** **وقد** **يسمان** **من** **كوف** **فعل** **المفعول** **ان** **امن** **اللسن** **بشيء**  
**الاول** **في** **سبب** **تاسع** **لم** **يذكر** **هنا** **وهو** **ان** **لا** **يستغنى** **عنه** **بالصوغ** **من** **غيره** **كوقال** **من** **القابلة**  
**فانهم** **لا** **يقولون** **ما** **اقبلد** **استغنى** **ما** **اكثرا** **ما** **اكثرا** **قالبته** **قال** **في** **التشديد** **وقد** **تغنى** **في** **التعجب**  
**فعل** **عن** **فعل** **مستوف** **للسر** **وط** **كما** **تغنى** **في** **غيره** **اي** **كوما** **ترك** **فان** **اغنى** **عن** **ووجع** **وعد** **في** **شرحه**  
**من** **ذلك** **سبب** **وقد** **وحلس** **صدي** **قال** **من** **القابلة** **وداد** **غيره** **قام** **وعضيب** **ونام** **ومن** **ذكر**  
**السبعة** **ان** **عصفور** **وعد** **نام** **في** **غير** **صحي** **لان** **سبب** **يه** **حكى** **ما** **انوه** **الشاعر** **في** **عده** **بعضهم**  
**من** **الشروط** **ان** **يكون** **على** **فعل** **بالضم** **اصلا** **او** **كوما** **لا** **يقد** **رده** **اي** **ذلك** **لانه** **فعل** **عمر** **س**  
**فيصير** **عدم** **الشرط** **ذلك** **انتهى** **واسد** **دا** **والشاعر** **في** **الحرف** **ما** **يعض** **الشروط** **عدها**  
**من** **الافعال** **ومصدر** **الفعل** **العادم** **بعض** **الشروط** **صحتها** **كان** **او** **موولا** **لعمري** **اي** **بعد** **ما** **افعل**  
**بشعب** **وبعد** **افعل** **جره** **بالباء** **ج** **فقول** **في** **التعجب** **من** **الفايد** **على** **ثلاثة** **وما** **الوصف** **منه**  
**على** **افعل** **ما** **اشد** **او** **اعظم** **او** **فطاقة** **او** **حرج** **او** **اشد** **دا** **واعظم** **وكذا** **النفى** **والجبي**  
**للمفعول** **الا** **ان** **مصدر** **ها** **يكون** **موولا** **لا** **اصح** **كوما** **اكثرا** **لا** **يقوم** **وما** **اعظم** **اذا** **ضرب**  
**واشد** **بها** **واما** **الفعل** **الناقص** **فان** **قلنا** **له** **مصدر** **من** **النوع** **الاول** **والا** **فن** **الثاني** **يقول** **ما** **اشد** **كونه**  
**جيبلا** **او** **ما** **اكثرا** **كان** **محسنا** **واسد** **دا** **او** **اكثرا** **ذلك** **واما** **الحامد** **والذي** **لا** **يتفاوت** **معناه** **فلا** **يتعجب**

منها البتة **وما** **لند** **وراحكم** **لغير** **ما** **ذكر** **ولا** **تفنى** **على** **الذي** **منه** **اشراي** **حق** **ما** **جاء** **عن** **العرب** **من** **فعل**  
**التعجب** **مبتدئا** **ما** **لا** **يستكمل** **الشروط** **ان** **يحفظ** **ولا** **يقاس** **عليه** **لند** **وراح** **من** **ذلك** **قولهم** **ما** **احصر** **من**  
**اختصر** **وهو** **جاسي** **مبني** **للمفعول** **وقوله** **ما** **احصر** **وما** **احقق** **وما** **ارغب** **وهي** **من** **فعل** **فما** **افعل**  
**لانهم** **جملوه** **على** **ما** **اجمله** **وقولهم** **وما** **اعساه** **واعسى** **به** **وقولهم** **اقن** **به** **اي** **احصوه** **به** **اشفق**  
**من** **قولهم** **هو** **من** **يكذا** **اي** **حقيق** **به** **ولا** **مفعله** **وقالوا** **ما** **اجنه** **وما** **اولعه** **من** **حين** **ولع** **وهما** **مبتدئان**  
**للمفعول** **وعبر** **ذلك** **وفعل** **هذا** **الباب** **لن** **بقدا** **مجرله** **عليه** **ووصله** **به** **الزما** **وفصل** **منه**  
**نظر** **او** **حرف** **جر** **متعلقان** **بفعل** **لا** **ينبغي** **استعمل** **والحرف** **في** **ذلك** **ان** **استظهر** **فلا** **يقول** **ما** **زيد**  
**احسن** **ولا** **زيد** **احسن** **وان** **قيل** **ان** **زيد** **بمفعوله** **به** **وكذا** **لا** **يقول** **ما** **احسن** **ما** **عبد** **الله** **زيد**  
**ولا** **احسن** **لولا** **لا** **يجله** **زيد** **واختلصوا** **في** **الفصل** **بالطرق** **والجور** **والمتعلقين** **بالفعل** **والصحيح**  
**الحوا** **كقولهم** **ما** **احسن** **بالرجل** **ان** **يصدق** **وما** **ان** **يكذب** **وقوله** **حليان** **ما** **اجرى** **بذي**  
**الاب** **ان** **يرى** **صبرا** **ولا** **لكن** **لا** **يسبيل** **الى** **الصبر** **وقوله** **واحراد** **احالت** **ان** **الحولا** **ان** **كانت**  
**الطرق** **والجور** **غير** **متعلقين** **بفعل** **التعجب** **امتنع** **الفصل** **هما** **قال** **في** **شرح** **التشديد** **لا** **اخلاف**  
**فلا** **يحوز** **ما** **احسن** **معه** **انرا** **ولا** **ما** **احسن** **عندك** **حالي** **ولا** **احسن** **في** **الدار** **او** **عندك**  
**بما** **ليس** **تنبه** **بها** **الاول** **قال** **في** **شرح** **الكافية** **لا** **اخلاف** **في** **منع** **تقدم** **التعجب**  
**منه** **على** **فعل** **التعجب** **ولا** **في** **منع** **الفصل** **بها** **غير** **طرق** **وحار** **ومحور** **وتبعه** **المشايخ** **في** **اصل**  
**نفي** **الخلاقي** **غير** **الطرق** **والجور** **قال** **كالحال** **والمنادي** **يكن** **قد** **احاز** **الجور** **من** **البصر** **بين** **وهشام**  
**من** **الكوفي** **بين** **الفصل** **بالحال** **كوما** **احسن** **مجرده** **هنا** **او** **قد** **ورد** **في** **الكلام** **القصص** **ما** **يدل** **على**  
**جواز** **الفصل** **بالند** **او** **ذلك** **قول** **علي** **كرم** **الله** **وجهه** **اعمر** **على** **انا** **القطان** **ان** **اراك** **صبرا** **مجرده**  
**قال** **في** **شرح** **التشديد** **وهذا** **اصح** **للفصل** **بالند** **واحرار** **الجور** **من** **الفصل** **بالمصدر** **كوما** **احسن**  
**احسان** **زيد** **او** **منعه** **بمحور** **لنعم** **ان** **يكون** **له** **مصدر** **واحرار** **بن** **كيسان** **الفضل** **بلولا** **ومحور** **كوما** **احسن**  
**لولا** **كله** **زيد** **اول** **وجه** **لهم** **على** **ذلك** **الثاني** **قد** **سبق** **في** **باب** **كان** **انها** **تزل** **كثيرا** **بعد** **ما**  
**وفعل** **التعجب** **كوما** **كان** **احسن** **زيد** **ومنه** **قوله** **ما** **كان** **اسعد** **من** **اجارك** **اخذا** **يهداك**  
**مجنبا** **هو** **وعناد** **او** **نظيره** **في** **الكثرة** **وقوع** **ما** **كان** **بعد** **فعل** **التعجب** **كوما** **احسن**  
**ما** **كان** **زيد** **فما** **مصدر** **يه** **وكان** **نامة** **رافعة** **ما** **بعدها** **بالق** **عليه** **فان** **قصد** **الاستقبال**  
**حي** **يكون** **الثالث** **كوما** **تعلق** **بفعل** **التعجب** **من** **غير** **ما** **ذكر** **بال** **ان** **كان** **عا** **قلان**  
**كوما** **احب** **زيد** **الي** **عمرو** **والا** **قال** **ان** **كان** **من** **مؤم** **علما** **او** **جهلا** **كوما** **اعرف** **زيد**  
**بعمرو** **وما** **اجمل** **خالدا** **ببكر** **واللام** **ان** **كان** **من** **متعد** **غيره** **كوما** **ا** **ضرب** **زيد** **العمرو** **وان**  
**كان** **من** **متعد** **لحرف** **جد** **لها** **كان** **يتعدى** **به** **كوما** **اغضبي** **علي** **زيد** **ونفك** **في** **التعجب**  
**من** **كسا** **زيد** **الفقر** **التياب** **وظن** **عمرو** **ببشر** **اصديقا** **ما** **اكسى** **زيد** **الفقر** **تبا** **وما**  
**اظن** **عمرو** **ببشر** **اصديقا** **وان** **انصب** **الاخر** **عند** **لؤل** **عليه** **بافعل** **لا** **اخلاف** **للكوفي** **بالب**  
**خاتمة** **هذه** **افعل** **في** **التعجب** **لنقد** **به** **ما** **عدم** **التعدي** **في** **الاصل** **بكوما** **اظن**  
**زيد** **والحال** **كوما** **ا** **ضرب** **زيد** **وهزة** **افعل** **للصيرورة** **وجب** **تصح** **عندها** **لحرف**  
**ما** **اطول** **زيد** **واطول** **به** **وك** **افعل** **المضعف** **لخوا** **شد** **نحو** **زيد** **وشد** **نضير**  
**افعل** **مقصورا** **علي** **السما** **كقوله** **يا** **ما** **اميل** **عن** **لا** **ناشد** **لنا** **من** **ها** **ولي** **يكن** **الصا**  
**والسمر** **وطرده** **بن** **كيسان** **وقاس** **عليه** **افعل** **لخوا** **احسن** **زيد** **والله** **اعلم**



**نعم و ليس وما جري مجرا هان نعلان غير متصرفين نعم و ليس** عند  
البصريين واللساني بدليل فيها ونعت واسمان عند الكوفيين بدليل ما هي بنوع  
الولد ونعم السير علي بنيس الحير وقوله صحبك الله خير يا كثر بنحو طبرستان  
ونساب فاجرد قال الاولون هو مثل قوله عمر ك ما لي بنام صاحبه  
وسبب عدم تصرفهم لزومهم انشا المدح والذم على سبيل المبالغة واصلاهما  
فعل وقد يردان كذلك او يسكون العين وفتح الفا وتسرها او بكسرهما  
وكذلك كل ذي عين حلفية من فعل فعلا كان كشيء امة اسماء الفخذ وقد  
يقال في بنيس بنيس **رافعان اسمين** على الفا علية **سعار في ال** نحو نعم  
العبد و ليس التراب **او مصفان** **نعم عفي الكرم** والنعم  
دار المتقين و ليس متوي المتكبرين او مضاف لما قاله كقوله فتعبدوا بن  
احب القوم غير مكذب وانما لم يثبت عليه هذا التثنية لكونه بمنزلة الثاني وقد  
ثبت عليه في التسهيل تغيرها **تسب الاول** اشتراط كون الظاهر معروفا  
بال او مضافا الي المعرف بها او الي المضاف الي المعرف بها هو الغالب واجاز  
بعضهم ان يكون مضافا الي ضمير ما فيه ال كقوله فتعبدوا اخوا اليهم واليهم  
شبا بها والنهي ان لا يقاس عليه لقننه واجاز ان يكون مضافا الي بكرة  
كقوله فتعبدوا صاحب قوم لا سلاح لهم وصاحب الركب عثمان بن عفان ونقل  
اجازته عن الكوفيين وابن السراج وخصه عامة الناس بالضرورة وزعم  
صاحب البسيط انه لم يرد بكرة غير مضافة و ليس كذلك بل ورد ولكنه  
اقل من المضاف نحو غلام انت وتغير اسم وقد جاء ما طاهره ان الفاعل  
علم او مصف في الي علم كقول بعض العبادة بنيس عبد الله انا ان كان كذا  
وقوله عليه السلام نعم عبد الله هذا وكقوله بنيس قوم الله قوم طريق افقروا  
جاريهم كما وجر وكان الذي سهل ذلك كونه مضافا في اللفظ الي ما فيه ال وان  
لم يكن معرفة واجاز المبرد والفا رسي اسناد نعم و ليس الي الذي الجنسية  
وشنع ذلك الكوفيون وجاعة من البصريين وهو القياس لان كل ما كان فاعلا  
كنعم و ليس وكان فيه ال كان مفسرا للضمير المستتر فيها اذ ارجعت منه والذي  
ليس كذلك قال في شرح التسهيل ولا ينبغي ان يمنع لان الذي جعل بمنزلة  
الفاعل ولذلك اطرده الوصف به الثاني ذهب الالترون الي ان في فاعل نعم  
و ليس جنسية ثم اختلفوا فقيل حقيقة فاذا قلت نعم الرجل زيد الجنس  
كله ممدوح وزيد ممدوح تحت الجنس لانه فرد من افراده وله في تقديره قولان  
احدهما لما كان الغرض المبالغة في اثبات المدح الممدوح جعل الممدوح للجنس الذي  
الذي هو منهم اذ الابلغ في اثبات الشيء جعله للجنس حتى لا يتوهم كونه طاريا  
عليه المخصوص والثاني في انه لما قصدوا المبالغة عدوا المدح الي الجنس مبالغة  
ولم يقصدوا غير مدح زيد فكان قيل نعم جنسه لاجله وقيل مجازا فاذا قلت  
نعم الرجل زيد جعلت زيدا جميع الجنس مبالغة ولم يقصد غير مدح زيد **هـ**

قوم الي انها عمديهم اختلفوا فقيل الممدوح ذهني كما اذا قال اشترى الله ولا زيد الجنس ولا ممدوح مقدم  
واراد بذلك ان يقع اليهم ثم ياتي بالنفسير بعدة تخرجها الامر وقيل الممدوح هو الشخص الممدوح ما اذا قلت  
زيد نعم الرجل فانك قلت زيد نعم هو واستدل هؤلاء بالتثنية وجمعه ولو كان عبارة عن الجنس  
لم يسم فيه ذلك وقد اوجب عن ذلك على القول بانها للاستغراق بان العني ان المخصوص يفضل  
افراد هذا الجنس اذا ميزوا رجلين رجلين او رجلا رجلا وعلى القول بانها للجنس مجازا  
بان كل واحد من الشخصين كان على حدته جنس فاجتمع جنسان فصارا **لش** لا يجوز  
انما فاعل نعم و ليس بنوعه معنوي قال في شرح التسهيل اتفاق واما التوكيد للفظ فلا يمنع واما الفتحة  
فتعبدوا مجزوء واجاز ابو الفتح في قوله لعمرى وما جري على هين ليس الفتحة لغويا للدليل جازع  
قال في شرح التسهيل واما الفتحة فلا ينبغي ان يمنع على الاطلاق بل يمنع اذا قصد به التخصيص  
مع اقامة الفاعل مقام الجنس لان محضه صفة لا مكان ان ينوي في الفتحة ما ينوي  
ما ينوي في الفتحة وعلى هذا يحمل قول الشاعر نعم الفتى المرى انت ادا هم  
وحمل الواعلي وابن السراج مثل هذا على اليد واما الفتحة ولا حجة لهما  
واما البدل والعطف قطا هو سكونه في شرح التسهيل جوازها وينبغي ان لا يجوز  
منها الا ما تباشره نعم انتهى **و نفعان** ايضا على الفاعلة **نعم** **نعم**  
**مميز نعم قوما معشر** وقوله نعم امرا اكرم وقوله نعم مويلا الولي  
اذا حذرت باس ذي العني واستند لا يرد الا هو ويجوز ليس للظالمين بدلا وقوله  
تقول عيسى وهي في عومر بنيس امرا وانني بنيس المدة فقي كل من نعم و ليس  
ضمير هو الفاعل ولقد اصرر اصحاب الاول ان لا يرد في غيبة ولا  
جمع استغناء بتثنية متمسكة وجمعه واجاز ذلك قوم من الكوفيين وحكام الكبار  
عن العرب ومنه قول بعضهم مويلا يقوم بقوما وهذا نادرا الثاني  
انه لا يمنع واما نحو نعم قوما انتم قنات الثالث انه اذا ضمير مويلا فحقة  
ما الثالث نحو نعم امرا ههنا هكذا مثله في شرح التسهيل وقال بن الي  
البربع لا يلحق وانما يقال نعم امرا ههنا استغناء بتثنية الفخر ويورد الاول  
قوله فيها ونعت السراج وذهب القائلون بان فاعل نعم الظاهر تبادر اليه كخص  
الي ان الضمير كذلك ولما القائلون بان الظاهر يرد به الجنس فذهب اكثرهم  
الي ان الضمير كذلك وذهب بعضهم الي ان الضمير للخص والمفسر هذا الضمير  
شروط الاول ان يكون مؤخر عنه فلا يجوز تقديمه على نعم و ليس الثاني  
ان تقدم على المخصوص ولا يجوز تأخيره عنه عند جميع البصريين واما قوله  
نعم زيد رجلا فنادر الثالث ان يكون مطابقا للمخصوص في الافراد وصدفه  
والذكر وصدفه السراج ان يكون قابلا لالت ولا يفسر بمثل رجلا ولا  
واصل التفضل لانه خلف عن فاعل مقرون بال فاعله صلاحته لمعان  
الخامس ان يكون مكررا عامة فلو قلت نعم شمس ههنا الشمس لم يجز  
لان الشمس معزدة في الوجود فلو قلت نعم شمس شمس ههنا الشمس  
لجاز ذكره في خصوص السراج لزوم ذكره كما نفع عليه سبويه وفتح  
بعضهم انه يجوز حذفه وان قم العني ونفى بعض القاربة على شدة ودقها



ونعت وقال في التسهيل لازم غالبا استظهارا على نحوها ونعت ومن اجاز حذفه عن عصفور  
نفسه ما ذكر من ان فاعل نغم يكون ضمرا مستترا عنها هو مذهب الجمهور وذهب  
الكسائي الى ان الاسم المرفوع بعد النكرة الموصوفة فاعل نغم والنكرة منصوبة على  
الحال كقوله الكسائي الا انه جعل النكرة المنصوبة ضمرا مسغوة والاصل في قولك  
نغم رجلا يريد نغم الرجل يريد ثم نقل الفعل الى الاسم المندرج فقل نغم رجلا يريد  
ويقع عنده ما خبره لانه وقع موقع الرجل المرفوع واقاد افادته والفتح ما ذهب اليه  
الجمهور ولو حمل احدهما كقولهم نغم رجلا انت وليس رجلا انت وليس رجلا هو  
قلو كان فاعلا لا فصل به الفعل الثاني قولهم نغم رجلا كان يريد فاعلهما فيه السامع  
اسمى **وجمع نغم وفاعل ظهور فيه فلا ن عنهم** اي عن النجاة **قد استشهد** فاجاز المبرد  
وابن السراج والفارسي والناظم وولد وهو الفصح لوجوده نظرا ونسرا من  
التنظيم قوله نغم الفتاة فما قصد لو تدلت رد الحجة نظقا او بايما وقوله والتعليق  
على الفعل فاعله فلا وانهم لا منطق وقوله فنغم الزاد راد ابيك زاد او من  
التنكير ما حكى من كلامهم نغم العتيل قتلا اصبحت بكر وتعلت وقد جاز التميز  
حذف لا الهام ببرقعه لجرد التوكيد كقوله ولقد علمت بان دس محمد من ضراد بان  
البرية دناء ومنه سمي به والتميز اني مطلقا ونا ولا ما سمع وتل اراد ان يفتق  
وانه اجاز والا فلا كقوله نغم المرسى رجل طامي وقوله وقائله نغم الفتى  
اي من فتى اي من تنفت اي كبري وفي الاثر نغم المرسى لم يظا بالاضاء ولم يفسر  
لنا كقوله انا وصيحه من عصفور **وما في موضع نصب ميمير وفعل فاعله في**  
موضع رفع وقيل انها المخصوص وقيل كانه في **نحو نغم ما يتبع الفاعل** بينهما  
اشتروا به انفسهم فاما العاقلون فانها في موضع نصب على التميز فاضلوا ان  
على ثلاثة اقوال الاول انها بكرة موصوفة بالفعل بعد ها والمخصوص محذوف  
وهو مذهب الاضطر والراجح والفارسي في احد قوليه والآخرى وكثير  
من التاخرين والثاني انما بكرة غير موصوفة والفعل بعد ها صفة لمخصوص  
محذوف والثالث انها تميز والمخصوص ما اخري موصولة محذوفة والفعل  
صلة لما الموصولة المحذوفة ونقل عن الكسائي واما العاقلون بانها الفاعل  
فاضلوا على خمسة اقوال الاول انها اسم معروفة تام اي عن مفضل الى  
صلة والفعل صفة لمخصوص محذوف والتقدير نغم الشيء نيتي فقلت وقال  
به قوم منهم ابن خروف ونقله في التسهيل عن سيبويه والكسائي والثاني انها  
موصولة والفعل صلة والمخصوص محذوف ونقل عن الفارسي والثالث  
انها موصولة والفعل صلة وهي فاعله بكتفي بها وصلتها عن المخصوص  
ونقله في شرح التسهيل عن العرب والكسائي والسراج انها مصدرية  
ولا حذف والتقدير نغم فعلك وان كان لا يحسن في الكلام نغم مملكت حتى  
تقال نغم الفعل فعلك كما يقول المني ان تقوم ولا تقول اظن في مملكت  
والخامس انها بكرة موصوفة في موضع رفع واما العاقلون بانها المخصوص  
فقالوا انها الموصولة وهي المخصوص وما احدي محذوفة والتقدير نغم شيئا

الذي

الذي فعلته هذا قول القراء واما العاقلون بانها كانه فاعلا كقوله نغم  
كما كوت مثل فتصير تدخل على الجمل العولمة تليها بالاول فيما اذا ولم اسم نحو  
فتنما هي ثلاثة اقوال احدها انها بكرة في موضع نصب على التميز والفاعل مضمرة  
والمرفوع بعد ها هو المخصوص وثانيها انها معرفة تامه وهي الفاعل وهو طاهر  
مذهب سيبويه ونقل عن المبرور وابن السراج والفارسي وهو قول القراء والثاني  
ان ما سركت مع الفعل والموضع لها من الاعراب والمرفوع بعدها هو الفاعل وقال  
به قوم واما رة القراء الثاني الظاهر انه اما اراد الاول في الثلاثة والاول  
في الحجة لا افصا رة علمها في شرح الكافية العالط طاهر عبا رة هنا لشيء  
الى ترجيح القول الذي يذاه وهو ان ما يميز وكذا عبا رة في الكافية وذهب  
في التسهيل الى انه معرفة تامه وانها الفاعل ونقله عن سيبويه والكسائي انتهى  
**وتذكر المخصوص** بالمدح والذم **بعد** اي بعد فاعل نغم وليس نحو نغم الرجل  
ابو بكر وليس الرجل ابو لعل وفي امر ابيه خنيد ثلاثة اوجه ان يكون **منندا**  
والجمله قبله خبره او يكون **خبرا** اسم منندا المحذوف **للسيد والبد** او منندا  
خبره محذوف وجوبا والاول هو الفصح ومذهب سيبويه قال ابن المادش  
لا يخبر سمي به ان يكون المحتق بالمدح والذم الامتد او اجاز الثاني جماعة منهم  
السجستاني وابو اعلى والصصري وذكر في شرح التسهيل ان سمي به اجاز  
واجاز الثالث قوم منهم من عصفور قال في شرح التسهيل هو غير صحيح لان هذا  
الحذف لازم ولم يجد خبرا بل من حذفه الاول محله مسعول سمي بسيد تسعده  
وذهب من كسان الى ان المخصوص يدل من الفاعل ووجهه لازم وليس البدل  
لازم ولا انه يعلم لما يستره نغم **وان يقدم مستعرب** اي بالمخصوص **نحو** عن  
ذكره **كما علم نغم المقتنى والمقتنى** فالعلم منندا اقولا واحدا والجمله  
بعده خبر ويجوز دخول النواسخ عليه نحو ان وجدناه صابرا نغم العبد  
وقوله ان ابن عبد الله نغم اخو النداء او اس الحشرة وقوله لدار سلوتي  
عند تكرير حجة افارس فيها كتب نعم الممارس بينهما الاول عبارة  
لها وفي الكتابة موهما به لا يجوز تقديم المخصوص وان المتقدم ليس هو  
المخصوص بل مستعربه وهو خلاف ما صرح به في التسهيل الثاني هو المخصوص  
امر ان يكون محتق وان يصلح لاضا رة عن الفاعل موصوفا بالمدح  
بعد نغم وبالمذموم بعد نيتي قار بانه اول نحو ليس القوم الذين كذبوا  
اي مثل الذين كذبوا انتهى **واصل تيسر** معنى وصلا **تسا** يقول سا الرجل  
ابو اهل وشا خطبة النار ابولف ذي التبريل تيسان مرتقا رساما ككون  
**واصل فلا** نعم العين **من دي لانه نغم** ويتر **سجلا** اي مطلقا يقال  
استجلت السني اذا استجنت من الاستعاض به مطلقا لاي يكون له ما لم يرد  
المضروف واما دة المدح او الذم واقتضا فاعل كفا علمها فيكون طاهرا  
مصابحا لال او مضافا الى صاحبها او ضمرا مفسرا بتميز وسوا  
في ذلك ما هو على فعل اصالة نحو طرف الرجل يريد وحيث غلام القوم



عبر و ما حول اليه نحو ضرب وجلا زيد وهم وحلا خاله تنبيهها **الاول من هذا النوع**  
سما فان اصله سوا الفع محول الى فعل بالغ فصار قاصرا من معنى ليس فصار جامدا قاصرا محكوما  
له بما ذكرنا وانما افرد بالذكر لخصا التحويل فيه الثاني انما يصاغ فعل من الثلاثي لفعل المدح او الذم  
بشرط ان يكون صاحبا للتعجب مضمنا معناه نص على ذلك بن عصفور وحكاة عن الاخفش **الثالث**  
نحو ز في قاعل فعل المذكور الجرا بالباء ولا استغناء عن ال واظهاره على وفق ما قبله نحو حب بالزور  
الذي لا يرى وفيهم زيد والزويدون كرموا رجلا لا نظرا لما فيه من معنى التعجب الرابع مثل في شرح  
الكافيه وشرح التفسير وتبعه ولده في شرحه يعلم الرجل وذكر ان عصفور ان العرب شددت  
في ثلاثة الفاظ فلم تحوّل الى فعل بل استعملتها استعمال نعم وليس من غير تحويل وهي علم وحمل وسمع  
انتهى **ومثل نعم** في المعنى حب من **جدا** ويرد عليه بما في قوله **جدا** شعرا بان المدح محبوب وقرب من  
النفس قال في شرح التفسير والصحيح ان حب فعل يعصده المحم والمدح وجعله فاعلا ذا ليدل  
على المحصور في القلب وقد اشار الى ذلك بقوله **الفاعل** اي فاعل حب هو لفظ ذا على المختار  
وظاهر منه ذهب سيبويه قال من خروف بعد ان مثل جدي اريد حب فعل وذا فاعلا ويريد مبتدا  
وخبره جدي اهدا قول سيبويه واخطا عليه من زعم غير ذلك تنبيه **في قوله الفاعل**  
ذا انقضى بالرد على القائلين بتركيب حب مع ذا وظهر فيه من هذا ان فعل غلبت الفعلية لتقدم  
الفعل فصار الجميع فعلا وما بعده فاعل وقيل غلبت الانية لشراف ال اسم فصار الجميع اسما مبتدا  
وما بعده خبر وهو مذهب المبرد وابن السراج ووافقهما ابن عصفور ونسبه الى سيبويه واجاز  
بعضهم كون جدي اخبارا مقدما انتهى **وان نرد ما قبله** لا جدي اريد في معنى ليس ومنه قوله  
لا جدي اهدا الملا غير انه اذا ذكرت في فلا جدي اهديا **والاول من المخصوص** اي المخصوص بالمدح  
او الذم تابع لما لا يتقدم بحال قال في شرح التفسير اعفل كثير من الخلق بين التنبيه على امتناع  
تقديم المخصوص في هذا الباب قال ابن طلائع وسبب ذلك قوله كون المراد من زيد جدي اريد جدي  
هذا قال في شرح التفسير وتوهم هذا بعيد فلا ينبغي ان يكون المنع من اجله بل المنع من اجل اجزاء  
جدي مجرى المثل ويجب في هذا ان يكون بلفظ الافراد والتذكير **اي كان** المخصوص اي اي شيء كان مذكرا  
ومؤنثا مفردا او مثنى او مجرعا **لا يتقدم** بد اعز الافراد والتذكير **في موضع** **المثلا** والامثال لا تقبل  
نقول جدي اريد وهذا الزيد ان وجب ذا الزيدون وجدي اهدا وجدي اهدا وجدي اهدا وجدي اهدا  
ولا يجوز جدي ان الزيدان ولا حب اولا الزويدون ولا جدي اهدا ولا جدي اهدا وجدي اهدا وجدي اهدا  
او لا المحدث قال ابن كيسان انما لم يختلف ذلك لانه اشارة الى هذا كالمحذوف والتقدير في جدي  
اهند جدي احسن هند وكذا باقي الا مثله ورد بانه دعوى بلايينه تنبيهها **الاول** انما  
يحتاج الى الاعتذار عن عدم الكفاية على قول من جعل ذا فاعلا وانما على القول بالتركيب فلا الثاني  
لم يذكر هنا اعراب المخصوص بعد جدي واجاز في التفسير ان يكون مبتدا او محلة قبله خبره وان يكون  
خبر مبتدا واحب المحذوف وانما لم يذكر ذلك هنا كفاية تقدم الوجهين في مخصص نعم هذا على  
القول بان ذا فاعل وانما على القول بالتركيب فقد تقدم اعرابه الثالث محذوف المخصوص في هذا  
الباب للعلم به كما في باب نعم كقوله لا جدي اهدا **والا** **والثاني** محذوف المخصوص بالمدح اي الا جدي  
ذكر هذه المسألة لولا الجواب **وسا** ذكر ما يفرق فيه مخصص جدي اخصيص نعم اجزا **وما سوى**  
**ذا** **الرفع** **حب** او **مجرد** بالياء نحو حب زيد وجلا وجب به وجلا **ودون** **ذا** **الفصل** **الحا** من جدي **بالنقل**  
من حركة التعيين **كثرا** وشدد بالوجهين قوله وجب به كقوله حسن قاتل اما مع ذا فوجب فتح **الحا**

تنبيهان **الاول** قال في شرح الكافية وهذا التحويل مطرد في كل فعل مقصود به المدح وقال في  
التفسير وكذا في كل فعل خلق الفصل مراد به مدح او تعجب الثاني قوله كثر لا يدل على انه اكثر من الفع  
قال الشارح والكثير ما يحكي حب مع غير ذا مضمون **الحا** وقد لا يفهم كقوله كجدي اربا وجب دينا  
انتهى **حاشا** **لن** يفرق مخصص جدي اخصيص نعم من اوجه **الاول**  
ان مخصص جدي لا يتقدم على مخصص نعم وقد سبق بيانه الثاني انه لا نقل فيه النواحي بخلاف مخصص  
نعم الثالث ان اعرابه خبرا مبتدا محذوف اسميل منه في باب نعم لان مخصصه هناك نشأ من دخول  
نواحي الابتداء عليه وهي لا تدخل عليه هنا قال في شرح التفسير الرابع انه يجوز ذكر التمييز قبله وبعده  
نحو جدي اربا جلا زيد وجدي اربا جلا زيد وجلا قال في شرح التفسير وكلاهما اسميل يسير واستحقاقا لا كثير  
الا ان يتقدم التمييز اكثر وذلك لاختلاف المخصص بنعم فان تاخير التمييز عليه فادركا سبق والده اعلم  
**افعال التفصيل** **كل** **صنع** **من** **كل** **صنع** **نعم** **للتعجب** **اسما** **موازنا** **الفعل**  
**للتفصيل** **قاسما** **مطردا** **نحو** **هو** **اضرب** **والعلم** **وا** **فعل** **كما** **يقال** **ما** **اضربه** **واعلمه** **وافضله** **واب** **هنا**  
**الذاتي** **هنا** **لكونه** **لم** **يستكمل** **الشروط** **المذكورة** **عشرة** **وشد** **بنها** **من** **وصف** **لا** **فعل** **له** **كقوله** **اف** **ن** **به**  
اي الحق والصواب وحكي غيره لصحة اذا اخذه خفيه وما را على يلامه هكذا الكلام اخذ من غيره  
وفي افعال المذاهب الثلاثة وسبع هو اعطاهم للدرهم واولاهم المعروف وهذا المكان افقر من غيره  
ومن فعل المفعول كقوله من ديك واسعل من دات الحبيبين واعني كما خلك وفيه ما تقدم  
عن التفسير في فعل التعجب **وسا** **به** **الي** **تعجب** **وصل** **لما** **مع** **من** **اشد** **وما** **جري** **مجره** **به** **الي**  
**التفصيل** **صل** **عند** **ما** **مع** **من** **الفعل** **كقوله** **اشد** **ونحو** **في** **التعجب** **فعل** **وهنا** **اسم** **وينصب**  
هنا مصدر الفعل المتوصل اليه تمييزا لفعله **نريد** **اشد** **استخرا** **جا** **من** **عمر** **واقوي** **بباضا** **وامع**  
**مونا** **وافعل** **التفصيل** **صله** **ابد** **التقدير** **اول** **لفظ** **عن** **ان** **جرد** **من** **ال** **والاضافة** **حارة** **للمفضول**  
وقد اجتمعا في انا اكثر منك مالا واغزى لقرائي منك اما المضاف والمفروز به فيمتنع وصلها بمن  
تنبيهها **الاول** اختلف في معنى من هذه فذهب المبرد ومن وافقه الى انها لا ابتداء  
الغاية واليه ذهب سيبويه لكن اشار الى انها تفيد مع ذلك معنى التبعيض وذهب في شرح التفسير  
الى انها بمعنى المجاوزة وكان القائل زيد افضل من عمرو قال مال حاو ز عمرو وزيد في الفصل قال ولو  
كان لا ابتداء مقصود لجاز ان تقع بعدها الى قال وبطل كونها للتبعيض امر ان احداهما عدم صلاحية  
بعض موضعها والاخر كون المحرور بها عام نحو الله اعظم من كل عظيم والظاهر ما ذهب اليه **المبرر**  
وما ورد به الناطم ليس بلازم لان الاتية قد ترك الاخبار به لكونه لا يعلم او لكونه لا يقصد الاخبار  
به ويكون ذلك البطل في التفصيل اذ لا يقف السامع على محل الاتية الثاني كثر ما يحذف من مجرورها  
اذا كان افعلا خبرا كالاية ونقل اذا كان حالا كقوله دنوت وقد خلناك كالبدرا جلا اي دنوت اجل  
من البدر او صفة كقوله سروي احذر ان يعلى اي سروي واتى مكانا اجدر من غيره بان نقل فيه  
الثالث قوله صلة تفصيلى انه لا يفصل بين فعل وبين من وليس على الاطلاق بل يجوز الفصل بينهما  
بمفعول افعله وقد فصل بينهما بلوا واما افضل بها كقوله ولقوك اطيب لو بدلت لنا من موهبة على  
خمر ولا يجوز تغير ذلك الرابع اذ اني اقول للتفصيل مما يتعدي من جازا جمع بينهما وبين من الداخلة  
على المفضول مقدمة او موحدة كقوله من عمرو من كل خير واذ من كل خير من عمرو والخامس  
قد تقدم ان المضاف والمفروز به بال يمتنع افترا بينهما من المذكورة فاما قوله نحن بخير من الودى اعلمنا ما بركن



المخادق والصدق وهو لم يزل مستمرا لا أكثر منهم حصا ثم ولان انما **وان** مذكور نصف الفعل التفضيل **لوحده**  
من ال والاضافة **الزم** **تذكيرا** **وان** **يوحد** فيقول زيد افضل رجلا وافضل من عمرو وهذا افضل  
امراة وافضل من دعد والبردان افضل وجليل وافضل من بكر والزبدون افضل رجلا وافضل من  
خالد والمندان افضل امرأتين وافضل من سعد والمندان افضل نسوة وافضل من معن ولا يجوز المطا  
ومن ثم قيل في اخرائه معدول عن آخره في قول ابن هاني لان صغيري وكبري من فواتها انما كان تنبيه  
حجب في هذا النوع مطابقة المضاف اليه الموصوف كما رأيت واما ولا يكونوا اول كما قرينة فتفديده اول فربما  
كما قرينة انتهى **ولان** **الطريق** الموصوفه نحو زيد الافضل وهذا الفضلي والبردان الافضلان والبريدون  
الافضلون والمندان الفضليات والمندان الفضليات او الفضل ولا يوتي بعد من كما سبق **وما**  
**لعرف** **اصيب ذو وجهين** منقولين عن ذي معرفة هما المطابقة وعدمها **هذا اذا نوبت**  
ما فعل معنى من اي التفضيل على القوم وافضل القوم وهذا فضل النساء والمندان فضليا  
النساء والمندان افضل النساء وفضليات النساء ومنه وكذلك حملنا في كل قرينة كالمبر  
مجرى وعلى عدم المطابقة التبدل افضل القوم والبريدون افضل القوم وهكذا الى اخره  
ومنه ولتخدمهم احسن الناس على حياة وهذا هو القالبه وان السراج يوحده فان قد راكبا فقولوا  
تانيا ومجرى معقولا او لا لرغوه المطابقة في المجرى وقد اجتمع الاستعمالان في قوله صلى الله عليه وسلم  
الا اخبركم بما جئكم الي واقر لكم مني منزلة يوم القيامة لحاسنكم اخلاقا **وان** **لم** **تتوا** **بافعل** معنى من  
ما لم تتوجه المعاملة اصلا او تنوها لا على المضاف اليه وحده بل على كل ما سواه **في موطئ مائة قرن**  
وجها واحدا لوطئهم والاسح والناقص اعدا بني مروان اي عادلا لم ويوحده صلى الله عليه وسلم  
افضل قرين اي افضل الناس من بين قرينيه واصافه هذين النوعين لمجرد التخصيص ولذلك حركت  
اضافة افعول اي ما ليس هو بعضه كلاق الموي فيه معنى من فائدة لا يكون الا بعض ما اضيف اليه  
فلذلك يجوز يوسف احسن اخوته ان **احسن** **الاحسن** من بينهم او فسد حسنهم وتمنع ان قصد  
احسن منهم تنبيه **يورد** **الفعل** التفضيل عاريا عن معنى التفضيل نحو ركبكم اعلم وهو اهون  
عليه وقوله وان مدته الايدي الى الزاد لم اكن يا محمل اذ اجتمع القوم اعجل وقوله ان الذي  
سلك السبيل لنا ساد عامة اعز والطول وقوله فشر كما يحرك القدر او قاسه المبرد قال  
في التسهيل والاعم فضله على السماع وحكي ان لا يبارى عن اي عبده القول بورد فعل التفضيل  
ثم ولا بما لا يفصل فيه قال ولم يسلم له الخويون هذا الاختيار وقالوا لا يحلوا افضل التفضيل  
من التفضيل وناووا اما استدلاله قال في شرح التسهيل والذي سمع منه فالشهور منه التزام  
الافراد والتذكير وقد جمع اذا كان ما هو له جمعا لقوله اذا عاب عنكم اسود العين كمن  
كراما وانتم ما اقام الاسم قاله واذا جمع جمعه لتجوده من معنى التفضيل جازان يوتيه فيكون قول  
ابن هاني كان صغيري وكبري من فواتها **صحيحا** **وان** **لم** **تتوا** **بافعل** **فلي** اي لمن  
ومحورهما المستقيم به **كن** **اندا** **تقدما** على افعول التفضيل **كمثل** **من** **انت** **خير** ومن ايم افضل  
ومن كبر دراهمك اكثر ومن علام ايم انت افضل لان الاستفهام له الصدر **ولدي** **اخبار** اي وعند  
عدم الاستفهام **النقد** **نزل** **وحد** **القول** **بما** **لنا** **اهلا** **وسملا** **وزودت** **جئت** **الخل** **بل** **تاروت**  
منه اطيب وقوله ولا عيب في عيان سريعا تطوف وان لا شيء منهن اكسل وقوله اذا سارت  
اسما بوما طعيه فاسما من ذلك الطعيه **المج** **ورفعه** **الظاهر** **نزل** **اي** **افعل** **التفضيل** **يرفع**  
الخير المستتر ولا يرفع اسما ظاهرا ولا ضميرا بارزا الا قليلا حكى سيبويه مررت برجل اكرم منه ابوم

وذلك لانه ضعيف الشبه باسم الفاعل من قبله في حال تجريره لا يثبت ولا يثبت ولا يجمع وهذا اذا لم يعاقب  
فعلا اي لم يحسن ان يقع موقعه فعل معناه **ومتي عاقب** **فكثير** **رفع** **الظاهر** **ان** **ذلك** **اذا**  
سبقه ثقي وكان مرفوعه اجنبيا منفصلا عن نفسه باعتبار من نحو ما رأت رجلا احسن في عينه  
الكل منه في عين زيد فانه يجوز ان يقال ما رأت رجلا احسن في عينه الكل احسنه في عين  
زيد لان افعول التفضيل انما يصر عن رفع الظاهر لانه ليس له فعل معناه وفي هذا المثال يصح  
ان يقع موقعه فعل معناه كما رأيت وايضا فلو لم يحل المرفوع فاعلم الوجوب كونه مبتدأ فصيلته  
الفضل بين افعول ومن باحني فانه يجوز ان يقال ما رأت رجلا احسن في عينه الكل احسنه  
في عين زيد والاصل ان تقع هذا الظاهر بين ضميرين اولهما الموصوف وتانيهما للظاهر كما  
رأيت وقد حذف الضمير الثاني وتدخل من اما على الاسم الظاهر او على محله او على ذي المحل فيقول  
من محل عين زيد او من عين زيد او من زيد وحذف مضافا او مضافين وقد لا يوتي بعد المرفوع ثقي  
نحو ما رأت كعين زيد احسن في الكل وقالوا ما احسن به الجليل من زيد والاصل  
ما احسن احسن به الجليل من حسن ل الجليل بزيدم اضيف الجليل اي زيد لئلا يستغنى اجابه  
م حذف المضاف الاول والثاني وثله قوله عليه السلام ما من ايام احب الي الله فيها  
الصوم من ايام العشر والاصل من محبة الصوم في ايام العشر من محبة صوم ايام العشر  
فخر من صوم ايام العشر من ايام العشر وقول الناطق **كل** **نرى** **في** **الناس** **من** **رفيق** **او** **اي**  
**الفضل** **من** **الصديق** والاصل من ولا ية الفضل بالصدق تفعل به ما ذكره **ما**  
الاول اما انتج كوراءت رجلا احسن في عينه زيد وكوراءت رجلا احسن  
منه ابوم وان كان افعول مهابيع وقوع الفعل موقعه لان الاعتبار في المرافعة الفعل التفضيل  
للظاهر جواز ان يقع موقعه الفعل الذي مني منه مفيدا فايدته وهو في هذين المثالين ليس كذلك  
الا نرى انك لو قلت رأت رجلا احسن في عينه الكل احسنه في عين زيد او احسن في عينه الكل  
كلا في عين زيد معنى تفوقه في الحسن فانت الدلالة على التفضيل في الاول وعلى الغزوة في الثاني  
وكذا القول فيما رأت رجلا احسن ابوم احسنه اذا ثبت موضع احسن مضارع احسن حيث  
بفوت الدلالة على التفضيل او قلت ما رأت رجلا احسنه ابوم فابيت موضع احسن مضارع  
حسنه اذا فاقه في الحسن ثبت تحت تعبير القول الذي مني منه احسن وعانت الدلالة على  
الغزوة المستفادة من افعول التفضيل ولو رمت ان توقع الفعل موقع احسن على غير هذين  
الوجهين لم يستطع الثاني قال في شرح التسهيل لم يرد هذا الكلام المنع من ارتفاع الظاهر بافعول  
الا بعد التي ولا يابس باستعماله ليدني او استقام فيه معنى النفي كقول لا يكون غيرك احب اليه  
الخير منه اليك وهل في الناس رجل احق به الحمد منه فحسن لا عن المالك قال في شرح التسهيل  
الكافية اجمعوا على انه لا يضب المفعول به فان ورد ما يولد ذلك جعل بضمه بفعل مفعول  
بفسره افعول كحو الله اعلم حيث جعل رسالته محبة هتا مفعول به لا مفعول فيه وفي موضع  
ضبط مفعول مفعول ريدل عليه اعلم ومنه قوله واحرب بنا بالسبي في القوانسا واحارب بعضهم  
ان يكون افعول هو الفاعل لتجوده عن معنى التفضيل انتهى **ح**  
في تدبيرة افعول التفضيل محروق الجوف في شرح الكافية وحمله القول في ذلك ان افعول التفضيل  
ان كان من متعدي بنفسه د ال عا ح ب او بعض عدي باللام الى ما هو مفعول في المعنى وبالي الى ما  
هو فاعل في المعنى كحو المؤمن احب الى الله من نفسه وهو احب الى الله من غيره وان كان من متعد بنفسه



غير ما تقدم عدي باللام كونه هو اطلب للتأ وانفع للجار وان كان من متعدد كقوله عدي به لا يغيره كونه هو  
ارفعه في الدنيا واسرع الى الخير وابعده من الاثم واحرص على الحمد واحذر بالحلم واصدق لحناءك لفعل  
النجيب من هذا الاستعمال ما لا فعل التفضيل كوما احب المؤمن لله واحبه الى الله وما اعرفه بنفسه  
واقطعه للعوايق طمطعه واعضه لظرفه وانفكه في الدنيا واسرعه الى الخير واحرصه عليه واجده  
به وقد سبق بعض ذلك في باب الله اعلم **النعمة** **كيفية تتبع الاعراب**  
**الاسماء الاول** نعت وتوكيد وعطف وبدل وليس لاجل ذلك التوابع فالنازع هو المشارك لما قبله في اعرابه  
الحاصل والمختار غير مجر مجرر بالحاصل والمختار خبر المبتدأ والمفعول الثاني وحال الموصوف وغير مجرر  
حاص من قولك هذا حلو حاصن تنبيهها **الاول** سياتي ان التوكيد والبدل وعطف  
النسق يتبع غير الاسم والما حاص الاسم بالذكر لكونها الاصل في ذلك الثاني في قوله الاول اشارة الى منع  
تقديم التابع على متبوعه واحار صاحب البديع تقديم الصفة على الموصوف اذا كان الاثنين او جماعة  
وقد تقدم احد الموصوفين فتقول قام زيد العاقلان وعمر وحنه قوله ولست مقرا للرجال ظلامه  
اي ذاك عمي الاكرمان وخاليا واحار الكوفيون تقدم المعطوف بشرط تذكر في موضع الثالث  
اختلف في العامل في التابع فذهب الجمهور الى ان العامل فيه هو العامل في المتبوع واختاره الناظم  
وهو ظاهر مذهب سيوطي الرابع لم يتعرض هنا لبيان رتبة التابع قال في التفسير وبدل  
عند اجتماع التوابع بالنعته ثم عطف البيان ثم بالتاكيد ثم بالبدل ثم بالنسق اي فيقال جاء الرجل  
الفاضل ابو بكر نفسه اخوك وزيد الحامس قدم في التفسير باب التوكيد على باب النعت وكذا  
فعل ابن السراج وابو علي والرخشي وهو حسن لان التوكيد معنى الاول والنعت على خلاف  
معناه لانه يتضمن حقيقة الاول وحاله من احواله والتاكيد يتضمن حقيقة الاول فقط وتقدم  
في الكافية النعت كاهنا وكذا فعل ابو الفتح والراجحي والجزولي نظرا لما سبق في التنبيه  
الرابع انتهى **فالنعت** في عرف النحاة **تابع** مع ما سبق اي لكل المتبوع **وسمه** اي بوسم المتبوع اي  
علامته **او سمه ما به اعتلقت** والتابع جنس يشمل جميع التوابع المذكورة وتسم ما سبق تخرج للبدل  
والنسق ووسمه او سمه ما به اعتلقت تخرج لعطف البيان والتوكيد لانهما شاركا في النعت في تمام سبق  
لان التاكيد نكح دلالة وتركه اشتراكه واحتماله الا ان النعت بوصول الى ذلك بدلا على معني  
في المنعوت او في متعلقه والتوكيد والبيان ليسا كذلك والمراد بالتم المفيد ما يطلبه المتبوع  
بحسب المقام من توضيح كوخاني زيد التاجر او الباجر ابو او خصيص كوخاني رجل تاجر  
او تاجر ابو او مدح كوخا لله رب العالمين الخرجل عطاوه او ذم كوخا عوذ بالله من الشيطان  
الرجيم وما اخرجنا من هذه القرية الطالم اهلبا او ترجم كوخا اللهم انا عبدك المسكين المنكسر قلبه  
او توكيد كوخا مسي الدابر المنقضي امله لا يعود والمسمى الاول من هذه الامثلة لعنا حقيقة  
والثاني سببيا **وليعط النعت** مطلقا **في التعريف** **والشكرك** ما اي الذي لما تلا وهو المنعوت **كاحذر**  
**بقوم كراما** ويقوم كرم ابا وهم وبقوم الكراما وبقوم الكراما ابا وهم **الاول**  
ما ذكره من وجوب السببية في التعريف والتوكيد هو مذهب الجمهور واحار الا خفش نعت النكرة اذا  
خصصت بالمعرفة وجعل الاول والبيان صفة لاخران في قوله تعالى واحران نفوحان مقامهما من الذين  
استحق عليهم الاوليان واحار بعضهم وصف المعرفة بالنكرة واحار من الطراوه بشرط كون الوصف  
خاصا بدلك الموصوف كقوله ابيب فاني شاورتن ضليله من الرقش في انبياء السم نافع والصحيح  
مذهب الجمهور وما اهر خلا في ذلك مولا الثاني استثنى الشارح من المعارف العرف بلام الحبس قال

فانه لعرف مسافة من النكرة يجوز نعتها بالنكرة المخصوصة ولذلك تتبع النحويون بقوله ولقد  
امر على اللبثم ليسبني فاعف ثم اقول لا ينبغي ان ليسبني صفة لا حال لان المعنى ولقد امر على اللبثم  
من اللبثم ومنه قوله واني لست لست منه البار وقولهم ما ينبغي للرجل مثلك او خير منك  
ان يقول كذا الثالث لا تمنع النعت في النكرات ما لا خص بحور رجل فصيح وعلام نافع واما في  
المعارف فلا يكون النعت اخص عند البصريين بل مساويا او اعم وقال التسليبي والفرابي نعت  
الاعم بالاصح قال المصنف وهو الصحيح وقال بعض المتأخرين توصف كل معرفة بكل معرفة كما  
يوصف كل نكرة بكل نكرة **وهو الذي التوحيد والتدكير وسواها** وهو التثنية والجمع والتانيث  
**كاللعل ما قف ما قفوا** الى بحري النعت في خطابه المنعوت وعدمه بحري الفعل الواقع موقعه فان  
كان جاريا على الذي هو لرفع ضمير المنعوت وطايفة في الافراد والتثنية والجمع والتدكير والتانيث  
تقول مرت رجلين حرسين وامراه حسنة كما تقول برجلين حسنا وامراه حسنة وان كان  
جاريا على ما هو لرفع من سببه فان لم يرفع السببي فهو جاريا على ما هو له في خطابه المنعوت  
لانه مثله في رفع ضمير المنعوت نحو مروت بامرة حسنة والوجه ورجال حسنا والوجه وان  
رفع السببي كان حسنة في التدكير والتانيث كما هو في الفعل فقال مروت برجال حسنة  
وجوهم واما امره حسنة وجهها كما يقال حسنة وجوهم وحسن وجهها تنبيهها **الاول**  
كحور في الوصف المسند الى السببي المجموع الافراد والتدكير يقال مروت برجل كريم  
اباوه ولام اباوه الثاني قد لعامل الموصوف الرابع ضمير المنعوت معامله ترفع السببي اذا كان مغناه  
له فقال مروت برجل حسنة العين كما يقال حسنة عينه حكى ذلك الفراء وهو ضعيف وذهب  
كثير منهم الى منع الثالث اهتم قوله كاللعل حوا في تنبيه الموصوف الرابع للسببي  
وجمع الجمع المذكور السالم على لغة الكوفي البراعيث فيقال مروت برجل كريم اباوه وجاني رجل  
حسبون علامه الرابع ما ذكر من مطابقة النعت للمنعوت مشروط بما لا يمنع منه مانع كافي فيصور  
وجزم وافول من **والنعت مشتق** والمراد ما دل على حدث وصاحبه وذلك اسم الفاعل كضارب  
وقام واسم المفعول كضروب ومهان والصفة المشبهة **كصوب** **ودرب** وافعل التفضيل كاقوى  
واكرم ولا مرد اسم الزمان والمكان والاله لانه ليست مشتقة بالمعنى المذكور وهو اصلاح **وشمعة**  
اي شبه المشتق والمراد به ما اقيم مقام المشتق في المعنى من الجواهر **كذا** وروعه من اسم الاشياء  
غير المكانية **ودي** بمعنى صاحب والوصول وفروعه **والمنسوب** يقول مروت برجل هذا وذي  
المال وذوقام والعرضي بعناها الحاضر وصاحب المال والقام والمنسوب الى قرين **ولنعنوا**  
**بجملته** سلاسه مشروط بشرط في المنعوت وهو ان يكون **ههنا** اما لفظا ومعنى نحو وانقوا يوما  
ترجمون فيه الى الله او دعنا لفظا وهو العرف بالانحسار كقوله ولقد امر على اللبثم ليسبني  
وسرطان في الجملة احد لها ان يكون مشغلا على ضمير بربطه بالموصوف اما مفعول كقوله او مقدر  
كقوله تعالى وانقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا اي لا تجزي فيه او بدل منه كقوله كان  
خفيف النيل من عجبها عواذب محل احط الفار مطعفة اي احط غارها قال بدل من  
الصير والى هذا الشرط الاشارة بقوله **ما عطيت ما اعطيت** خبرا والساني ان تكون خبرية  
اي محمولة للصدق والكذب والبيان الاشارة بقوله **ما منع هنا** **ذات الطلب** فلا يقال كحور  
مروت برجل اصبره ولا فقهه ولا بعد لكمة فاصد انشا البيع وان **الجملة** الظلية في كلامهم  
**فالقول** اصبر نصيب كقوله جا واندق هل رأت الدب قط اي جا والين مخلوط بالما بقول زويته



هذا الكلام ينبغي ان يكون في الابدع ان الوصف بالجملة الفعلية اقوى منه بالجملة الاسمية الثاني  
فهم من قوله ما عطيته خبرا لا تقترن بالواو بخلاف الجملة الفعلية التي لم يقل ما عطيته  
حالا ونحو **ما عطيته** كذا وكان حقه ان لا يفتى بجموده ولكنهم فعلوا ذلك فصد المبالغة  
او نوسعا حذق مضاف **ما لزموا الا افراد** والتدكير انيها على ذلك فقالوا رجل عدل وفور  
ورضي وامرأة عدل ورضي وزور ورجلان عدل ورضي وزور وكذا في الجمع اي هو نفس العدل او  
ذو عدل وهو عند الكوفيين على التأويل المشتق اي عادل ومرضي وراي برسمها **الاول** وفتح  
المصدر لفتا وان كان كثيرا لا يطرد كما لا يطرد وفتح حلا وان كان اكثر من وقوعه فتا الثاني اطلق  
المصدر وهو مقيد بان لا يكون في اوله ميم زائدة كمرار مبرفانه لا يبعث به لا بطراد ولا بغيره  
**ولفت غير واحد اذا اختلف فاعطافا** **فرقة اذا اختلف** مثال المختلف مرتبة برجلين كرم  
وتخيل ومثال المؤلف مرتبة برجلين كرمين او تخيلين ولستني من الاول اسم الاشياء  
فلا يجوز تفرق نعتيه فلا يقال لهذين الطويل والقصير مضى على ذلك سيبويه وغيره كالزناوي  
والراجح والمبرد قال الزناوي وقد يجوز ذلك على البدل او عطف البيان تنبيها  
**الاول** مثل بندرج في الواحد ما هو مفرد لفظا مجموع معني كقوله فوافيناهم منا جمع كاسد الغاب  
مردان وشيب وفيه نظر الثاني قال في الارشاد والاحكام في مرتبة برجلين كرم وتخييل القطع  
الثالث قال في التسمييل بعلب المذكور العقل عند الثمول وجوبا وعند التفصيل اختيارا  
**ولفت معمولة وحيد** **معني** **عمل** **ان** **بغير استئذان** اي اتع مطلقا نحو جازند واي غير  
والعاقلان وهذا زيد وذاك خالد الكرماني ورايت زيدا وابصرت عمرا والعاقلان الطرفين  
وحصص بعضهم جواز الاتباع يكون المتبوعين فعلن او خبري مبتدئين فان اختلف العاقلان  
في المعنى والعمل في او في احدهما وجب القطع بالرفع على اتمار مبتدأ او بالنصب على اتمار فعل  
نحو جازند ورايت عمرا والفاصلان او الفاضلين ونحو جازند ومعنى بكر الكرماني او الكرميين  
ونحو هذا مولى زيد ومجمع عمر والطريقان او الطريقين ولا يجوز الاتباع في ذلك لان العمل الواحد  
لا يمكن نسبته لعاقلين من شأن كل واحد منهما ان يستقل تنبيها **الاول** اذا كان عامل  
المعولين واحدا فعبية ثلاث صور الاولى ان يتحد العمل بحو قام زيد وعمرو والعاقلان وهذه يجوز فيها  
الاتباع والقطع في اما كنه من غير اشكال الساسه ان يحلف العمل ويختلف نفسه العامل اي للمعولين  
من جهة المعنى نحو ضرب زيد وعمرو الكرماني وحجب في هذه القطع قطعا بالاشارة ان يحلف العمل  
ويتحد النسبة من جهة المعنى نحو خاض زيد وعمرو والقطع في هذه واجب عند البصريين واجاز الفراء  
وان سويان الاتباع والنصب عن الفراء انه اذا اتبع غلب المرفوع فيقول خاض زيد وعمرو الكرماني  
ونصب من سويان ان على جواز اتباع اي سبب لان كلاهما محض ومخاض والصحيح مذهب البصريين  
فيل يدل ان لا يجوز صواب زيد وهذه العاقلة مرفوعة العاقلة فتا لفتد لكن ذكر الناطم في باب  
انبيه الفعل من شيع التسمييل ان الاسمين من محض صواب زيد وعمرو ليس احدهما اولى من الآخر بالرفع  
ولا بالنصب قال ولو اتبع منصوبهما مرفوع او مرفوعهما منصوب لجاز ومنه قول الراجز  
قد ساء الحيات منه القدماء الافعوان والشجاع السحما فصب الافعوان وهو بدل من الحيات  
وهو مرفوع لفظا لان كل شيين نسلا فيهما فاعلان مفعولان وهذا التوجيه اسهل من ان يكون  
التقدم مرفوعا ساء الحيات منه القدماء وساءت القدم الافعوان الثاني قوله اتبع يوهي وجوبا الاتباع  
وليس كذلك لان القطع في ذلك منصوص على جواز **وان نعت كثر** **وقد ثبت** اي نعت متعونا



مفتقر

**مفتقر الذكر** **هـ** فان كان لا يعرف الا بذكر جميع النعت كلها تنزلها حذق منه منزلة الشيء الواحد وذلك  
كقولك مرتبة برندي الناجرا لعمدة الكاتب اذا اهدى الموصوف شيئا وكذا في اسمة لانه احد في ناجر كاتب  
والآخر ناجر فقيه والآخر فقيه كاتب **واقطع الجميع** **وان اتبع الجميع** او قطع البعض واتبع البعض **ان يكن**  
المنعوت **مما يدون** كلما كان في قول حذق لا سعدن قومي الدين هم اسم العدة وافدة الحر التازلون  
كل معتزك والطيبون معاقد الارز وكوز رفع النازلين والطيبين على الاتباع لقومي او على القطع  
بماضاهم وبضمها ما صار احد او اذا كوز رفع الاول ونصب الثاني على ما ذكرنا وعكسه **او بعضهما اقطع**  
**معلنا** اي اذا كان المنعوت مفتقرا الى بعض النعوت دون بعض وجب اتباع المفتقر اليه وجاز ما سواه  
القطع والاتباع هكذا في شرح الكافية تنبيها **الاول** اذا قطع بعض النعوت دون بعض  
قدم المتبوع على المقطوع ولا يعكس وفيه خلاف قال ابن ابي الربيع الصحيح المنع وقال صاحب البسيط الصحيح  
الجواز ولو فرق بين الحالة البانية وفي الاستغناء عن الجميع فيجوز والحالة البانية وهي الافتقار الى البعض  
دون البعض فلا يجوز لكان هذا الثاني اذا المنعوت مكررة تعين في الاول من نعت الاتباع وجاز  
في الثاني القطع كقوله وماوي الي نسوة عطل وشعنا مراضيع مثل السعالي الثالث لستني من الملاقاة  
النعت الموكد نحو المجهين اثنين والملمترم نحو السعري العور الكار على مشاربه نحو هذا العالم  
فلا يجوز القطع في هذه **وارفع او انصب** **ان قطع** **النعت** **عن** **التبعية** **نصرا** **امسند** **او ناصبا**  
**لن يظن** **اي** لا يجوز اظهارها **فان** **اذا** **كان** **النعت** **لمجرد** **مدح** **او** **ذم** **او** **ترحم** **نحو** **احد** **له** **الحمد** **بالرفع**  
**بما** **هو** **نحو** **امراته** **حاله** **الخط** **بالنصب** **بما** **صار** **اذم** **فاما** **اذا** **كان** **للخصيص** **فانه** **يجوز** **اظهارها**  
**فتقول** **مرتبة** **برندي** **الناجر** **لا** **وجه** **اللائحة** **لك** **ان** **تقول** **هو** **الناجر** **واعني** **الناجر** **وما** **من** **النعوت**  
**والنعت** **معمل** **اي** **علم** **بحوز** **حده** **فد** **ويكثر** **ذلك** **في** **المنعوت** **ون** **النعت** **يقال** **فالاول** **وشرط** **اما**  
**كون** **النعت** **صاحبا** **للمناشرة** **للعامل** **ان** **اعل** **بما** **خاف** **اي** **ذو** **وري** **اسا** **نعت** **ما** **ذكوت** **المنعوت** **بعض**  
**اسم** **مخفوض** **من** **اد** **في** **كقولهم** **منا** **طقس** **ومنا** **قام** **اي** **منا** **تريق** **طعن** **ومنا** **تريق**  
**اقام** **وكقوله** **لو** **قلت** **ما** **في** **قوم** **لم** **بسم** **بفصل** **في** **حسب** **ومليس** **اصله** **لو** **قلت**  
**ما** **في** **قوم** **احد** **بفصل** **لهم** **فان** **لهم** **لحذف** **الموصوف** **وهو** **احد** **وكسر** **حوق** **المضارع**  
**من** **بالم** **وايدل** **الهمزة** **يا** **وقدم** **جواب** **لوا** **فصل** **بين** **الخبر** **المقدم** **وهو** **الناجر** **والمتأخر** **وهو**  
**احد** **المخدوف** **فان** **لم** **يكن** **المنعوت** **بعض** **ما** **قبله** **من** **مجزوز** **من** **اوفي** **امنع** **ذلك** **اي** **اقامة** **الجملة** **وشمها**  
**مفاد** **الافى** **الضرون** **كقوله** **لك** **مضنه** **من** **عين** **انزى** **واقترى** **وقوله** **رمي** **بكني** **لان** **من** **ارمي** **البشر**  
**وقوله** **كانك** **من** **حماك** **بني** **قليس** **والثاني** **كقوله** **لغالي** **ما** **حد** **كل** **سفينه** **عصبا** **اي** **كل** **سفينه** **صالحه**  
**وقوله** **لم** **اعط** **شيا** **لم** **اتع** **اي** **شيا** **طابلا** **وقوله** **ورب** **اسله** **الحدين** **بكن** **مهمه** **لها** **فرع** **وحيد**  
**اي** **فرع** **فاحم** **رحد** **طويل** **تنبيها** **الاول** **فد** **بالي** **النعت** **لا** **او** **اما** **فيجب** **تكررها**  
**مفروني** **بالواو** **نحو** **مرتبة** **رجل** **كلام** **ولا** **شجاع** **الثاني** **نحو** **عطف** **بعض** **المنعوت** **المختلف** **للعاني**  
**على** **بعض** **نحو** **مرتبة** **برندي** **العالم** **والشجاع** **والكرم** **الثالث** **اذا** **اصح** **النعت** **لما** **شرة** **العامل**  
**جاز** **تقدم** **مبد** **لان** **منه** **المنعوت** **نحو** **الصرط** **الله** **العور** **الحيد** **الرابع** **اذا** **نعت** **بمفرد** **وطرف** **وجملة**  
**قدم** **المفرد** **ولخرت** **الجملة** **تعالى** **نحو** **وقال** **رجل** **مومن** **من** **ال** **موجون** **بيكم** **ايمان** **وقد** **تقدم** **الجملة**  
**نحو** **هذا** **كتاب** **انزلناه** **مبارك** **نسوف** **ما** **فان** **الله** **يقوم** **الاية** **حاشا** **من** **الانها** **ما** **نعت**  
**ونعت** **بما** **كاسم** **الاشارة** **نحو** **مرتبة** **برندي** **هذا** **والله** **العالم** **ونعت** **مخوب** **الخاصه** **فان** **كان** **جائدا**  
**مخضا** **نحو** **هذا** **الرجل** **في** **هو** **عطف** **بيان** **على** **الاصح** **ومنه** **ما** **لا** **ينعت** **ولا** **ينعت** **به** **كالمضمر** **مطلقا** **للكساي**



في لغة ذي الغيبة تسكتها سمع من نحو الروي والرجيم وغيره يجعله مدلا ومنه ما ينعى ولا ينعى به كالعلم  
ومنها ما ينعى به ولا ينعى كاي نحو مروت بفارس اي فارس ولا يقال جاني اي فارس والله اعلم  
**التوكيد** هو في الاصل مصدر وليسمى بدلالة التبع المخصوص ويقال اكده تأكيدا او وكده توكيدا  
وهو على نوعين لفظي وسيماي ومعنوي وهو التبع الدافع احتمالا اراد غير الظاهر وله الفاظ اشار  
اليها بقوله **بالنفس او بالعين الاسم اكده** **صير طابق التوكيد** اي في الافراد والتذكير وفروعا  
فتقول جازند نفسه او عينه او نفسه او عينه فتجوز بزيادة فتقول زيد بنفسه وهذه لعين **واجمعا** اي  
نفسه او عينه وهكذا وكجوز جرها بزيادة فتقول زيد بنفسه وهذه لعين **واجمعا** اي  
النفس والعين **بالفعل ان تفعل ما ليس واحدا** **تكن متبعا** فتقول قام الريدان او الهندان انفسهما  
واعينهما وقام الريدون انفسهم واعينهم والهندات انفسهم واعينهم ولا يجوز ان يوكدهما مجموعين  
على نفوس وعيون ولا على اعيان فعبارة هذا احسن من قوله في التشميل جمعا فلهذا ان عينا جمع جمع  
قله على اعيان ولا يوكده **تدبير** ما افهمه كلامه من منع مجي النفس والعين موكدا لهما غير  
الواحد وهو المثنى والمجموع غير مجموعين على فعل هو كذا في المجموع واما المثنى فقال الشارح بعد  
ذكره ان الجمع فيه هو المختار وكجوز فيه ايضا الافراد والتثنية قال ابو حيان وهو في ذلك اذ لم  
يقول احد من التوحيين به وفيما قاله ابو حيان نظر فقد قال ان ما في شرح الوصول ولو قلنت نفسا  
لجاز فصح كجوز التثنية وقد صرح النحاة بان كل مثنى في المعنى مضاق الى مضمونه كجوز فيه الجمع  
والافراد والتثنية والمختار الجمع نحو قد صغت قلوبكما ونرجع الافراد على التثنية عند النظم وعند  
غيره بالعكس وكلاهما سموع لقوله جامد بن الوليد بن سمرى ولقوله ميموني ودلين بن سمرى  
لها مثل ظهور الترسين انتهى **وكلا ادكر في التوكيد** المسوق لقصد **الشول** والاحاطة ببعض المتبوع  
**وكلا وكلا** جميعا فلا يوكده عن الامالة احز الجمع وقوم بعضهم موقعة ليرفع احتمال تقدير بعض مضاق  
الى متبوعين نحو جاب الحيش كله او جميعه والقبيلة كلها او جميعها والرجال كلهم او جميعهم والهندات  
كلهم او جميعهم والريدان كلاهما والهندان كلاهما لا تنساع التقدير المذكور واشار بقوله **بالضمير** **وصلا**  
اي انه لا بد من اتصال ضمير المتبوع بهذه اللفاظ كما رايت ولا يجوز حذف الضمير استغناء بزيادة الاضافة  
خلاف الفراء والرحمشري ولا حجة في خلقكم ما في الارض جميعا ولا فراه بعضهم انا كلاهما على ان المعنى  
جميعه وكلنا بل جميعا حال وكلا بدل من اسم ان او حال من الضمير المرفوع في فيه وذكر في التشميل  
انه قد يستغنى عن الاضافة الى الضمير **بالاضافة** الى مثل الظاهر الموكد وجعل منه قول **كثير**  
**بالاشد** الناس كل الناس بالهجر **واستعملوا ايضا ككل** في الدلالة على الشول اسما موازنا **فاعله من ثم**  
**في التوكيد** فقالوا جاب الحيش عاخذة والقبيلة عاخذة والريدون عاخذة والهندات عاخذة وعد  
هذا اللفظ **مثل النافله** اي الزائدة على ما ذكره النحويون في هذا الباب فان اكثرهم اغفلوا لكن ذكر تميم  
وهو من اجلهم فلا يكون حينئذ نافله على ما ذكره فلعلمه انما اراد ان الباقي مثله في النافله اي يصلح  
مع الموكد والمذكر فتقول اشتريت العبد عاخذة كما قال الله تعالى ولعقوب نافله **تدبير**  
حالف في عامة المبرور وقال انما هي معنى اكثرهم **وبعد كل اكد وواجمعا** **اجمعين ثم جمعا** فقالوا  
جا الحيش كله اجمع والقبيلة كلها جمعا والريدون كلهم اجمعون والهندات كلهن جمع **ودون كل**  
**قد جي اجمع جمعا اجمعون ثم جمع** المذكورات نحو لا عوئهم اجمعين لوعدهم اجمعين وهو قليل  
بالنسبة لما سبق وقد جمع اجمع واخوانه ما كتبه وكنهاواكتعين وكنه وقد يتبع اكنه واخوته  
بالجمع ويجمعوا ويجمعون ويجمع فيقال جا الحيش كله اجمع اكنه اجمع والقبيلة كلها جمعا كذا يصح

العام

والقوم كلهم اجمعون اكنهون البصعون والهندات كلهن جمع كنه بصع وزاد الكوفيون بعد ابصع  
واخوانه ابصع وبتعوا وبتعين ومنه قال الشارح ولا يجوز ان يتعدى هذا الترتيب وشده قول  
بعضهم اجمع ابصع واشده منه قول اخر جمع مع وزنا اكد ما كتبه وكنهين غير مسبوقين باجمع  
واجمعين ومنه قوله الرازي بالعين كنت صبيا مرضعا تخلى الذلقا حولا اكنه اذا اكنه  
قبلتي اربعا ادا طلبت الدهر اكني اجمعا وفي هذا الرجز امور افرد اكنه عن اجمع وتوكيد  
الذكر المحذوف والتوكيد باجمع غير مسبوقة بكل والفصل بين الموكد والموكد ومثله في التبريل  
ولا يجوز ان يبرضين بما التينين كلهن تنبيها **الاول** زعم الفراء ان اجمعين يفيد  
اتحاد الوقت والصحيح انما ككل في افادة العوم مطلقا بل قوله لا عوئهم اجمعين الشارح اذا تكررت الفاظ  
التوكيد في المتبوع وليس الثاني تاكيدا للتاكيد **السالم** لا يجوز في الفاظ التوكيد القطع الى الربع ولا الى  
النصف **الرابع** لا يجوز عطف بعضها على بعض وهو قول من الطوائف **الحاسن** قال في التشميل والجري في  
التوكيد مجري كل ما افاد معناه من الضرع والزرع والسيل والجبل واليد والرجل والطن والظهر  
يشير الى قولهم مطرنا الزرع والضرع ومطرنا السيل والجبل وضربت زيدا اليد والرجل وضربتني البطن  
والظهر **السالم** من الفاظ معارضة اما ما اضيف الى الضمير فظاهر واما اجمع وتواحد ففي تعريفه قولان  
احدهما انه يفيد الاضافة ونسب لسيبويه والاخر انه بالعلمية على في معنى الاحاطة **وان يوكده توكيد**  
**مكروه** بواسطة كونه محذود او كون التاكيد من الفاظ الاحاطة **فصل** وفاقا للكوفيين والافخس تقول  
اعتكفت شهر اكله ومنه قوله بالبيت عدة حول كده رجب وقوله تخلى الزلقا حولا اكنه وقوله  
قد صرت البكرة يوما اجمعا **وعن نخاء البصرة النوع** **شمل** اي عم الغيبة وغير المفيدة ولا يجوز صمت زمانا كله  
ولا شمر انفسه **واغن بكلماتي المشي وكلا عن** تنبيه **وزن فعلا ووزن افعل** كما استغنى  
بشيء عن مثله سواء فلا يجوز جازا الريدان اجمعا ولا الهندان جمعا وانما جاز ذلك الكوفيون والافخس  
قياسا معترفين بعدم السماع **فصل** **الاول** المشهور ان كلا للمذكر وكلنا للمؤنث قال في التشميل  
وقد يستغنى عن كليهما عن كليهما اشار بذلك الى قوله عت يقرني الزينين كليهما وقال بن عصفور هو  
من تدكير المؤنث خلا على العن للضرورة كانه قال يقرني الشخصين الثاني ذكر في التشميل ايضا انه قد يستغنى  
عن كليهما وكليهما فبقال على هذا اجاز الريدان كليهما والهندان كليهما انتهى **وان يوكده الضمير المنفصل**  
مستتر كان او بارزا **بالنفس والعين** **فبعد الضمير المنفصل** **حتم** **عينت المنفصل** **د الرفع**  
ثم قرأت نفسك او عينك وقوموا انتم انفسكم او اعينكم ولا يجوز قمر نفسك ولا قوموا اعينكم بخلاف  
قام الريدون انفسهم فيمنع الضمير بخلاف ضميرهم انفسهم ومررت بهم اعينهم والضمير جاز لا واجب  
تعيي **ما اقتضاه كلامه** هنا من وجوب الفصل بالضمير المنفصل هو ما صرح به في شرح الكافية  
ونصر عليه غيره وعبارة التشميل تقتضي عدم الوجوب انتهى **واكد واما سواها** اي ما سوى النفس  
والعين **والقيد** المذكور **ان يكره** ما قالوا قوموا كلكم وحاوا كلهم من غير فصل بالضمير المنفصل  
ولو قلت قوموا انتم كلكم وحاوا هم كلهم كان حسنا **وما من التوكيد لفظي محي مكررا** ما مبند ا  
موصول ولفظي خبر مبند المحذوف هو العايد والمبتداع خبره ضلله ما حاز حذف صدر الفصل  
وهو العايد للطول بالحجاز والمحذور وهو متعلق باستقراره على انه حال من الضمير المستتر في الخبر اذ هو في  
ما قبل المشتق ومكررا حال من فاعل محي المستتر اي النوع الثاني من نوعي التوكيد وهو التوكيد اللفظي  
هو اعادة اللفظ او تقويده موافقة معني كذا عرفت في التشميل فالاول ويكون في الاسم والفعل والحرف  
والمركب غير الجمل والجمل نحو جاز زيد ويحور نعم نعم ولقوله محتام حتام العنا المطول **وقوله لك**







عالم يقتضيا اضرابا لان القابل ازيد في الدار ام عمرو عالم بان الذي في الدار احد المذكورين وغير عالم  
بتعيينه فالذي بعد ام مساو للذي قبلها في الصلاحية لتبوت الاستقرار في الدار وانتفاذه وحصول  
المساواة اما هو بام وكذا لك او مشتركة لما قبلها وما بعد ها فيما يجاب لا جلة من شك او غيره  
اما اذا اقتضيا اضرابا فاما لسر كان في اللفظ فقط واما لم يبق عليه لانه قليل **وانتبهت**  
**لفظا محسنا** اي فقط بغير حروف العطف وهي **بل ولا لكن كل تبدوا مرة لكن طلا** وقام  
زيد لا عمرو وما جازيد بل عمرو والطلا الولد من ذوات الظلف تكسب **اختلف** في ثلاثة  
احرف مما ذكره هنا وهي حتى وام ولكن اما حتى فذهب الكوفيين اليه ليست حرف عطف واما  
يعربون ما بعده ما جازيد واما ام فذكر الخاسر فيها خلافا وان ابا عبيدة ذهب الي انه يعني  
الهمزة فاذا قلت اقام زيد ام عمرو فالمعنى عمرو قائم فتصير على مذهبه استقامته واما لكن  
فذهب اكثر النحويين الي انه من حروف العطف ثم اختلفوا على ثلاثة اقوال احدها انه لا تكون  
عاطفة الا اذا لم يدخل عليها الواو وهو مذهب الفارسي واكثر النحويين والثاني انه عاطفة  
ولا تستعمل الا بالواو والواو مع ذلك رايد وصحح من غضبوا وقال عليه ينبغي ان يحمل مذهب  
سيمويه والا فحسب انهما قالا انه عاطفة لما ميلا للعطف مثلا بالواو والثالث ان العطف  
عنها وانت محبب في الايمان بالواو وهو مذهب ابن كيسان وذهب بولس الي انه حرف استدراك  
وليس لعاطفة والواو قبلها عاطفة لما بعده على ما قبلها عطف مفرد على مفرد ووافق العالم  
هنا الا كثيرا ووافق في التسميل بولس فقال فيه وليس منه لكن وفاقا لبولس انتهى  
**فاعطف بواو** لا فقا او سابقا **او مصاحبا موافقا** فالاول نحو لقد ارسلنا نوحا وابراهيم  
والثاني كذلك بوجي اليك ويلي الدين من قبلك والثالث نحو ما يحينا واصحاب السفينة وهذا  
معنى قولهم الواو لعلق الجمع وذهب بعض الكوفيين الي انه ترتيب وحكي عن قطرب وعلب والربيع  
وذلك يعلم ان ما ذكره السمراني والسيميل من اجماع النحاة بصريتهم فكيفهم على ان الواو لا ترتب  
غير صحيح **تسبب** قال في التسميل وتنفرد الواو يكون متبوعا في الحكم بخملا للمعبر بجمان  
وللناظر كثرة والتقدم بقله انتهى **واخص** اي بالواو **عطف الذي لا يمتنع** اي لا يمتنع  
الكلام بدونه **كاصطف هذا او التي** وتعامم زيد وعمرو وحلست بين زيد وعمرو ولا يجوز فيها غير  
الواو واما قوله بين الدخول نحو فلان فالتقدير بين اما كن الدخول فاما كن حومل فهو بمثابة اخضم  
الزبدون فالعبرون **والفا للترتيب بالتصال** اي بلا مهلة وهو العبر عنه بالتعقيب نحو اما كن  
فاقره وكثيرا ما تقتضي ايضا الترتيب ان كان العطف جملة نحو فوكره موسى فقص عليه واما نحو  
اهلكناها فحاجها باسنا ونحو تو ضا فغسل وجهه ويديه الحديث فالعنى اردنا اهلاكم واراد  
الوضوء واما نحو فجلده غشا او ان الفانابت عن ثم كما جاء عكسه وسياتي **وتم للترتيب بالتصال**  
اي مهلة وتراج نحو فاقبره ثم اذا شئت انشره وقد توضع موضع الفاكفولة كقوله كثر الرد بيني وبين  
النجاج جري في الا ناييب ثم اضطرب واما نحو هو الذي خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منه زوجا  
ولكم وصاكم به لعلكم تذكرون ثم انما موسى الكتاب فاما و قوله ان من سادكم ساد ابوه ثم قد  
ساد قبل ذلك خلق فقبل ثم فيه لترتيب الاحياء لا لترتيب الحكم وانه يقال بلغني ما صنعت  
اليوم ثم ما صنعت اسرع اي ثم اخبرك ان الذي صنعته اسرع اعجب وقيل عردة لك واجاب  
ابن عصفور عن البيت بان المراد ان الحمد اياه السود ومن قبل الاب والاب من قبل الابن **تسبب**  
زعم الاخفش والكوفيين ان تم نفع زائدة فلا يكون عاطفة البتة وحملوا على ذلك قوله تعالى حتى اذا ضاقت

عليهم

عليهم الارض ما رحبت وضافت عليهم انفسهم وظنوا ان ملجأ من الله الا اليه ثم تاب عليهم فحملوا تاب  
عليهم هو الجواب ثم زايده وقول زهير راني اذا اصحت اصحت ذاهوي فتم اذا استبست استبست  
عاديا وحررت الابه على تقدير الجواب والبيت على زيادة الفا انتهى **واخصص** **بما يلفظ ما ليس** صا لما  
لجمله **صلح** لخلوه من العابد **على الذي استقر انه الصلة** نحو الذان يقومان لتعصب زيد اخوان  
وعكسه نحو الذي يقوم اخوان فيتصعب هو زيد فكان الاولى ان يقول كما في التسميل وتنفرد **الفا**  
بشروع الا كفا بصير واحد مما تضمن جملة من صفة او صلة او خبر ليشمل مسيلتي الصلة  
المذكورتين والصفة نحو مرتب بامرأة فتضحك فيبكي زيد وبامرأة فيضحك زيد فتبكي والخبر  
نحو زيد يقوم فتقعده هند وزيد تقعده هند فيقوم ومن هذا قوله وانسان عيني بحسد  
المائة فيبكي واما راف محم فيغرق ويشمل ايضا مسيلتي الحال ولم يذكره نحو جازيد فيضحك  
فتبكي هند وجازيد تبكي هند فيضحك هذه ثمان مسائل مختص بها العطف فيها بالفا دون  
غيرها وذلك لما فيها من معنى السببية **لخصا حتى اعطف على كل ولا يكون الا غاية الذي تلي**  
اي للعطف حتى سطران الاول ان يكون المعطوف بعض من المعطوف عليه او بعضه كما قال في التسميل  
نحو اكلت السمكة حتى راسها والمحبة حتى الحاربه حتى حديثها ولا يجوز حتى ولو كانا قولا  
النق الصيغة كي يحفف رحله والزااد حتى نغله القاهها فعلى ماويل النقي ما يتقوله حتى تغله  
والثاني ان يكون غاية لادى زيادة او نقص نحو مات الناس حتى الانبياء وقدم المحاج حتى الشاة  
وقد اجتمع في قوله قصركم حتى الكما قائم لها بونا حتى يلبس الاصابع عن تلبسها  
الاول في سطران اخوان احدها ان يكون المعطوف ظاهرا لا مضرا كما هو شرط في مجرورها  
اذا كانت جارة فلا يجوز قام الناس حتى انا ذكر ابن هشام المحضراوي وثانيهما ان يكون  
مفردا لا جملة وهذا ابو خذ من كلامه لانه لا بد ان يكون جزا اما قبلها او كجز منه كما تقدم  
ولا تناف ذلك في المفردات هذا هو الصحيح وزعم ابن السيد في قول امرئ القيس **وقد**  
**سريت بهم حتى تكلم مطيهم** وحتى الجباد ما تقدم بارسان **فمين** رجع نكل ان جملة نكل  
مطهم معطوفة بحيث على سريت بهم الثاني حتى بالنسبة الى الترتيب كالواو خلافا لمزعم  
انه للترتيب كما لدرجتي في قال الشاعر **رحالي حتى الاقد مون بما يلوا على كل امر**  
يورث الحمد والمجد **السالك** اذا عطف حتى على مجرور فالان معصوم الاحسار عاوة  
الحار ليقع الفرق بين العاطفة والحارة وقال ابن الجار بلزم اعادته للفرق وفيه الناظم  
بان لا تنوع كونه للعطف نحو اعتكفت في الشهر حتى في اخره فان تعين العطف لم تلزم الاعادة  
نحو عجت من القوم حتى يقيم وقوله جود بئناك فاضن في الخلق حتى بانس دان بالاساة  
الرابع حيث حازا الحمد والعطف فالجرا حسن الا في باب صربت القوم حتى زيد صربتة والصب  
احسن على تقدير كونه عاطفة وصربتة نو كيدا او ابتداءية وصربتة تفسير وقد روي بها  
قوله حتى تغله القاهها وبالرفع على ان حق ابتداءية وتغله مبتدأ والقاهها خبره انتهى  
**واما ما اعطف بعد هه** **التسوية** وهو الحمد الداخل على جملة في محل المصدر وتكون هي  
والعطفة عليها فعليين نحو لمساو عليهم **الاندرهم** الاية واسمين فوله وليس ابالي  
بعد فقد ما لك اموتى قانا هو الان واقع وتختلفن نحو سوا عليكم ادعتموه الاية  
**او بعد هه** **عن لفظ اي تحبته** وهي الهمزة التي تطلب بها وقام الدعويين ويقع بين  
مفردين غالبا ويتوسط بينهما ما لا يسال عنه نحو انتم اشد خلقا ام السما او ثنا خرد عنها

دينا



كان طهارة اللحم ما بين منفع ضعیفه بشوا او قدیر مجمل وقول الرازي ان ياكل اورزا  
ما حویر من سفقان ايها ما وقوله لنا ثلثان لا بد منها صدور وواح اشترعت او سلاسل  
وجعل منه وارسلناه الى ما به الف او يزيدون هذا مذهب الاخفش والجزمي وجماعة الكوفيين  
تنبهوا **الاول** اقيم قوله وربما ان ذلك قليل مطلقا وذكر في التفسير ان او  
تغاف الواو في الابهجة كثيرا وفي عطف المصاحب والمؤكد قليلا لا يابا حدة كما تقدم والمصاح  
مخوفه عليه السلام فانما عليك قتي او صديق او شريك والمؤكد نحو من يكسب خطيئة او انما  
الشك في التحقيق ان او موضوع لا حد للتبيين او الاشياء وهو الذي يقول المتقدمون وقد  
خرج الى معنى بل والواو واحا بقية العاني مستفادة من غيرها الثالث زعم قوم ان الواو تستعمل  
بمعنى او في ثلاثة مواضع احدها في التقسيم كقولك الكلبة اسم وضل او حرف وقوله  
كل الناس مجزوم عليه وجازم ومن ذكر ذلك النظم في التحفة وشرح الكافية قال في المعنى والصواب  
في ذلك انها على معناها الاصل اذ الانواع مجتمعة في الدخول تحت الجنس ثانيا الابهجة قاله  
المختصري ورحم الله تعالى خالص الحسن وان سيرين اي احدها وانما لهذا قبل تلام  
عشرة كما مله بعد ذكرها وسبعة لئلا يتوهم ارادة الابهجة قال في المعنى ايضا والحروف من  
كلام الكوفيين ان هذا امر مجالس كل منها وجعلوا ذلك فراق بين العطف بالواو والعطف باو  
ثالثا التخيير فانه بعضهم في قوله قالوا اتأت فاختارها للصبر والبكا فقلت البكا الشق اذا  
لغليل اي او البكا اذ لا يحج بين الصبر والبكا ويحتمل ان يكون الاصل من الصبر والبكا اي  
احدهما ثم حذف من كما في قوله تعالى واختار موسى قومه ويوبله ان ابا علي العالي رواه  
عن النبي **ومثل او في القصد اما الثانية في نحو تزوج اما دي واما الثانية** وحاشا  
زيد واما غيرهما **الاول** ظاهر كلامه ان تاتي للمعاني السبعة  
المدكولة في او وليس كذلك فانها لا تاتي بمعنى الواو ولا معنى بل والعذر له ان ورود اولهذين  
المعنيين قليل ويختلف فيه فاحاله انما هي على المعاني المتفق عليها ولم يذكر الابهجة  
في التفسير لكونها مقتضى القياس جائزة الثاني ظاهر ايضا ان مثل او في العطف والمعنى  
وهو ما ذهب اليه اكثر النحويين وقال ابو علي وابن كيسان وبرهان في مثله في المعنى  
فقط ووافقه الناطم وهو الصحيح ويؤيده قولهم انما جامعة للواو ولزوما والعاطف  
لا يدخل على العاطف واما قولنا بالتمثيل انما سالت نعمتها لها الى جهة ايها الى تار قبضا  
وكذلك فتح هزتها وابدال جميع الاولى باو وقد يقال ان قوله في القصد اشارة الى ذلك  
اي انها في القصد اي المعنى لا مطلقا سيما انه لم يبعدها في الحروف اول الباب وقد نقل من صفوة  
اتفاق النحويين على انها ليست عاطفة وانما اوردوها في حروف العطف لمصاحبتهم لها الثالث  
مقتضى كلامه انه لا بد من تكرارها وذلك غالب لا لازم فقد استغنى عن الثانية بذكر  
ما يقع عنها نحو اما ان سكرت بخير ولا فاسكت وقراءة النبي وانا واياكم لا ما على هدي او في  
صدال مبين وقوله فاما ان يكون اخي صدق فاعرف منك غثي من سمين والافاطر حي  
واخذني غدا والتفنيك وتفتني وقد يستغنى عن الاول كقوله مكره وارقد تفنادم  
واما بعد كما يجوز ولقد اوضح الرابع ليس من اقسام اما التي في قوله تعالى فاما ترين من البشر  
احدا بل هذه الشرطية وما رايت **اول** **فكن نقيا وطيبا** نحو ما قام زيد بغيره  
ولا تضرب زيدا لكن عمروا **نفسه** تستلزم كونه عاطفة ذلك ان يكون معطوفا

استعملت

نحو وان ادري اقرب ام بعيد ما توقعون ومن فعلين كقوله فقلت اهل سرت ام عادي حل  
اذ الارح ان في فاعل بفعل محذوف واسميتين كقوله لعمرك ما ادري واد كنية داريا شعيت  
بن سيم ام شعيت بن منقر الاصل اشعيت بن منقر من الهضرة والتبوين منها تنبيهها  
الاول ليس ام في هذه الحالة مفصلة لان ما قبلها وما بعدها لا يستغنى باحدهما عن الآخر  
ويسمى ايضا تعادلا لعدا لهما للهمزة في افادتها النسوية في النوع الاول والاستغنى في النوع  
الثاني وبفتوح النوعان من اربعة اوجه اولها وثانيها ان الواو بعد هزة النسوية لا يستحق  
جوازا لان المعنى مع ليس على الاستغنى وان الكلام مع قابل للتصديق والتكذيب لانه  
خبر ولست بدل كذلك لان الاستغنى مع على حقيقته والثالث والرابع ان الواو بعد  
هزة النسوية لا يستحق جوازا يقع الا بين حلتين ولا يكون الجملتان مع الا في ناول  
الفرد بن الساني قد بان لك ان هزة النسوية لا يلزم ان تكون واقعة بعد لفظة يسوا بل  
كما يقع بعد ما يقع بعد ما اباي وما ادري وليت شعري ونحوه من انتهى **ورما حذفت**  
**الهضرة المدكولة ان كالت حقا المعنى تحذف** ان كقراءة ابن محبصن سوا عليهم  
اندرتهم ام لم تندرهم وكما مر من قوله شعيت بن سيم ام شعيت بن منقر وهو في  
الشعر كثير ومال في شرح الكافية اي كونه نظرا **والباطع وتعي بل وقت** اي تاتي  
ام منقطعة بمعنى بل **ان بك ما قيد به** وهو ان يكون مسبوقا ما حذفت الهضرة من  
لفظا او تقديرا **حلت** ولا يفارقه جيتيد معنى الا صواب وكثيرا ما يقتضى مع ذلك  
استغنى ما لم حقيقيا نحو ان لا بل ام شا اي بل اهل شيا وانما قد رنا بعدها فبئس محذوف  
فكونه لا يدخل على الفرد او انكارا ام له النبات اي بل اله النبات وقد لا يقتضيه البتة  
نحو ام هل تستوي الطلمات والنور اي بل هل تستوي الطلمات والنور لا يدخل استغنى  
على استغنى ونحوه ربه فيه من رب العالمين ام يقولون افتراه تنبيه  
حصرام في المنفصلة والمنقطعة هو ذهب الجمهور وقد ذهب بعضهم الى ان يكون رابعا وقال  
في قوله تعالى افلا يصرون ام انا خير ان التقدير فلا يصرون انا خير والزيادة ظاهرة  
في قول ساعده بن جويه ياليت شعري ولا متجا من الحصرام ام هل على العيش بعد  
الشيب من ندم انتهى **حذر واج** وقسم **باو** **واهم** **واشكك** في التخيير والابهجة  
يكونان بعد الطلب وما سواهما فبعد الخبر فالتخيير نحو تزوج هذا واخبرك والابهجة  
حالبس العلى او الرهاد والفرق بينهما امتناع الجمع في التخيير وجوازه في الابهجة والتقسيم  
نحو الكلمة اسم او فعل او حرف والابهجة نحو وانا او اياكم فعلى هدي او ضلال مبين والشك  
لثنا يوما او بعض يوم **واضرب بك ايضا** اي سب اي العرب في قول الكوفيين واي  
علي وابن برهان وابن جني مطلقا شكك بقوله كانوا ثانياين او زادوا ثانيا لولا رجاء  
قد قنلت اولادى وقراه اي السباك او كلما عاهدوا عهدا يسكون الواو وليس له ان يحذف  
لسيمويه لكن بشرطين تقدم نفى او نهي واعادة العامل نحو ما قام زيد او ما قام عمرو  
ولا يفهم زيد او لا يفهم عمرو ويؤيده انه قال في ولا يقطع جنهم انما او كفورا ولو قلت او لا  
نقطع كفورا انقلب المعنى يعني انه يصير اضرايا عن الهى الاول ولهذا عن الثاني فقط  
**ورما عاقبت او الواو** اي جات معناها **اذ لم تلف ذوا النطق لللسن تحذف** اي  
اذا ان اللبس كقوله قوم اذا سمعوا الصرخ زائتهم ما بين ملجهم اوسافه وقوله



مفردا وان لا تقترن بالواو كما مثل وقد سبق في هذا الثاني وهي حرف ابتداء ان سبقت بايجاب نحو قام زيد  
لكن نحو لم يعم ولا نحو ركن عمرو وخلافه للكوفيين او ثلثها جملته كقولهم ان ابن ورقا لا يحسن بوادع  
لكن وقايعه في الحرب تنتظر او تلت واوا نحو ولكن رسول الله ولكن كان رسول الله وليس  
المنصوب معطوفا بالواو لان متعاطفي الواو المفرد من لا يختلفان بالاجاب والسلب انتهى  
**ولا نداء او امرا او اثباتا قلا** لا مبتدأ خبره فلا نداء او ما بعده مفعول بقللا وفي تلاخير  
هو فاعله يرجع الى لا والتقدير لا تلا نداء او امرا او اثباتا اي للعطف بلا شرط احدها  
افراد معطوفين والثاني ان يستحق بامرا او اثباتا اتفاقا نحو اضراب زيد لا عمرو او جاني  
زيد لا عمرو او بندا اخلافا لابن سعدان نحو يا بني اخي لا ابن عمي قال السهميلي وان لا  
يصدق احد متعاطفين على الاخر فلا يجوز جاني زيد لا رجل وعكسه ويجوز جاني رجل  
لا امرأة وقال الزجاجي وان لا يكون المعطوف عليه مفعول فعل ماض فلا يجوز جاني  
زيد لا عمرو ويرده قوله كان دنارا خلقت بلبونه عفا ب تنو في لا عفا ب الفواعل  
تليها **الاول في معنى الامر الدعا والتخصيص الثاني اجاز الفراء**  
العطف بها على اسم لعل كما يعطف بها على اسم ان نحو لعل زيد الا عمرو واقام **المال** قابلية  
العطف بها فصر الحكم على ما قبلها اما فصر افراد كقولك زيد كانت لا شاعرا رد ا علي  
من لعنفه انه كانت وشاعرا اما فصر قلب كقولك زيد عالم لا جاهل رد ا على من  
يعنفه انه جاهل الرابع قد حذف العطف عليه بلا نحو اعطيتك لا لتظلم اي لتؤذي  
لا لتظلم انتهى **وبل كلك** في تقرير حكم ما قبلها وجعل ضدها لما بعدها **بعد مصحوب**  
اي مصحوب ككن وهي النفي والنهي **كلمة ان في موضع بل** **الرفع** منزل الرفع واليهما  
الارض التي لا تظلمها ونحو لا يضرب زيد بل عمرو **وانقل** **للتثاني حكم الاول** فيضيره  
كما لسكون عنه **في الخبر المتيقن والامر الجلي** كقام زيد بل عمرو وليقم زيد بل عمرو واجاز  
المبرد وعبد الوارث ذلك مع النفي والنهي فيكون ناقلة لمعناها الى ما بعدها وعلى ذلك  
فيصح ما زيد قاما بل قاعدا بل قاعدا وتختلف المعنى قال الناطم وما جواز مخالفة  
لا استعمال العرب ومع الكوفيين ان تعطف بها بعد خبر النفي وشبهه ومنعهم ذلك مع  
سعد روايتهم دليل على قلته ولا بد للمعطوف عاطفة من افراد معطوفين كما رايته فان تلاها  
جمله كانت حرف ابتداء العاطفة على الصحيح وتفيد حبيدا اضربا عما قبلها اما على جهة  
الابطال نحو وقالوا الحمد للرحمن ولدا سبحانه بل عباد مكرمون اي بل هم عباد مكرمون  
ونحو ام يقولون بد حبة بل جاهل بل الحق واما على جهة الانتقال من غرض الى اخر نحو قد  
افلح من نزلني وذكر اسم ربه فصلي بل يوقرون الحياة الدنيا ولدنيا كتاب ينطق بالحق وهم  
لا يظلمون بل قلوبهم في غمرة وادعى الناطم في شرح الكافية انها لا تكون في القرآن الا على هذا  
الوجه والصواب ما تقدم تبينها **الاول** لا يعطف ببل بعد الاستفهام فلا يقال  
اضربت زيد بل عمرو ولا نحو الثاني بزيادة قبله لا لتوكيد الاضراب بعد الايجاب كقول  
وجهك البدر لا بل الشمس لو لم يفيض للشمس كسفة او قول ولتوكيد تقرير ما قبلها  
بعد النفي ونسج ابن درستويه زيدا بها بعد النفي وليس لبشي كقولها وما هجرتك لا بل زاد  
في شعاعها هجر بعد تراخي لا اي اجل انتهى **وان على ضمير رفع** **منصل** مستتر كان او باراد  
**عطف فافصل بالضمير المنفصل** نحو لقد كنتم واتم واما وكم **او فافصل** ما كالمفعول به في نحو يدخولون

ومن صلح ولا في نحو ما اشركنا ولا اباونا وقد اجمع فضلات فيعلم انتم ولا ابا وكم **وبلا فصل**  
**يرد في النظم فاشيئا وضعفه اعنفه** من ذلك قوله ورجلا لا حنظل من سفاهة رابع  
ما لم يكن واث له لينا لا وقوله قلت اذا اقبلت ورجلها قادي وهو على ضعفه جاني في  
السعد بن علي الناطم لما حكاه سيبويه من كنه قول بعض العرب بررت برجل سبوا  
والعدم برفع العدم عطفا على الضمير في سبوا **وعود خافض لذي عطف على ضمير خافض**  
**لا زما قد جعل** في غير الضرورة وعليه جمهور البصريين كقولهم لها ولا أرض وعليها  
وعلى الفلك تجولون قالوا لعبد الهك والله اياك قالت الناطم **وليس** عود الخافض  
**عندي لا زما** وقاقا ليويسر ولا خفش والكوفيين **اذ قد اتي في النظم والنثر الصحيح**  
**متبنا** فنه النظم قوله ما ذهب فابك والايام من عجب وقوله وما بيننا والكعد عوط  
لناقف وهو كثير في الشعراء من النثر فارة ابن عباس والحسن وغيرهم لسالوني به  
والا وحام وحكاية قطرب ما فيها غيره وقرئوا سل ومنه وصد عن سبيل الله وكفر به  
والمسجد الحرام اذ ليس العطف على السبيل لانه صله المصدر وقد عطف عليه كقوله لا  
يعطف على المصدر حتى يكمل جو معولا به تبينها **الاول في المسيلة مذ هب**  
مالك وهو انه ان اكد الضمير حاز نحو مررت بك انت وزيد وهو مذهب الحارمي  
والزبادي وحاصل كلام النفا فانه اجاز بررت به نفسه وزيد وبرت بهم كلهم  
وزيد الثاني افهم كلامه حوار العطف على الضمير المنفصل مطلقا والمنفصل المنصوب  
بلا بشرط نحو انا وزيد قايما واياك والاسد ونحو وجعناكم والا ولين انتم **ان**  
**والفائدة حذف بلغ ما عطفه والواو اذ لا لبس** هو قيد فيها اي يحقق  
بالفا والواو حوارا فيها مع معطوفها لدليل مثاله في الفلان اضراب لغضاك الحز  
فانفجرت اي فضرب فانفجرت وهذا الفعل المحذوف معطوف على او جينا ومثاله  
في الواو قوله فما كان بين الحنجلوجا سالما ابو حنجلال لبال فلابل اي بين الحنجلوجا وبين  
وقولهم راكب الناقة طلقحان اي والناقة ومنه سر بل تقبلكم الخراي **والسرد**  
تبينها **الاول** ام تشاركها في ذلك كما ذكره في التسمييل ومنه قوله فادري  
ارشد طلايها اي ام عني وانما لم يذكرها هنا لقلته بها الثاني قد حذف العاطف وحله  
ومنه قوله كيف اصبحت وكيف اصبحت ما لغرض الود في فواد الكرم اراد قول كيف  
اصبحت وكيف اصبحت وفي الحديث تصدق رجل من دينار من دود من صاع  
بره من صاع ثمرة وحكي ابو عثمان عن ابي زيد انه سمع اكلت حبيزا كما تمرا اراد  
حبيزا ونحوه ولا يكون ذلك الا في الواو وواو انتهى **هي** اي الواو **انفردت** من  
بين حروف العطف **بمطف عامل** **مضارع** اي محذوف **مذني** **محو** **محو** مرفوعا كان  
نحو اسكن انت وزوجك الجنة اي ولتسكن زوجك او منصوبا نحو الدين تبوء  
الدار ولا يمان اي وانما لا يمان او محذورا نحو ما كل بيضا شجرة ولا سودا ثمرة  
اي ولا كل سودا وانما لم يحذف العطف فيمن على الموجود **د فاعل هو** **انفي** اي حذر  
وهو انه يلزم في الاول رفع قول الامر للاسم الطاهر وفي الثاني كون الايمان متبنا وانما  
يتبنا المنزل وفي الثالث العطف على معول عاملين ولا يجوز في الثاني ان يكون الايمان  
مفعولا معه لعدم الفائدة في تقييد المهاجرين مضاحبه الايمان اذ هو امر معلوم



**وحدق متبوع** اي يعطوف عليه **بد** اي يظهر هتاي في هذا الموضع وهو العطف بالواو والفا  
لان الكلام بهما **استنج** كقول بعضهم ذلك واهلا وسميلا حوايا لمن قال له مرحبا بك والتقدير  
مرحبا بك واهلا وكوا فتنصب عنكم الذكر صفحا اي لضمكم فنصب وكوا فلم يروا الى ما بين  
ابديهم اي انعموا فلم يروا واما حذفه مع او في قوله فهل لك او من والدك قبلنا اي فهل لك  
من والدنا من اخ فتا در تبينها **الاول** قال في التمهيد ونحو عن المعطوف عليه المعطوف بالواو  
كثيرا وبالفعل الثاني قال فيه ايضا قد تقدم المعطوف بالواو للمضروبة وقال في الكافي قد تقدم  
بالواو قد تقدم موسطا ان يلزم ما يلزم وظاهره جواز في الاختيار على قوله قال في شرحها  
قد يقع اي المعطوف قبل المعطوف عليه ان لم يخرج التقديم الى التضرع او الى جاسرة عامل  
لا تنصرف او تقدم عليه ولذا قلت موسطا ان يلزم ما يلزم فلا يجوز وعمر زيد فاما ان تنصرف  
المعطوف وقرأت بوسطه ولا ما احسن وعمر وازيد ولا ما وعمر واحسن زيد العدم تنصرف  
العامل ومثال التقديم الجايز قول ذي الرمة كانا على اولاد احفب لاهما ورحي الشقي انفا سها  
بسمهم جنوب دوت عنك التناهي وانزلت في يوم وناب السفر حيا ام اراد لاهما جنوب  
ورحي السقي ومنه قول الاخروانت عزم لا اطن فضاوه ولا العنزي القارط الدهر خايبا اراج  
ولا اطن فضاوه خايبا هو ولا العنزي **وعطفك الفعل على الفعل بجمع** بشرط اتحاد زمانهما  
سواء اتحد نوعهما نحو لمحي بد بركة مينا ونسقيه وان تومروا وتنفوا بونكم اجوركم ولا تسالكم اموالكم  
ام اختلفا نحو تقدم فوجد نوم القياحة فاورد في النار تارك الذي ان شا جعل لك خيرا من  
ذلك جنات الابد **واعطف على اسم شبه فعل** نحو صفات وبقيض فالعبر ان صبحا  
فأثرت لا تحاد حيسا لمناطفين في التأويل اذ المعطوف في المال الاول في تأويل المعطوف عليه  
وفي الثاني بالعكس **وعكسا استعمل تحده سميلا** كقوله ام صبي قد حبا اودارح وقوله  
نقصد في اسواق وجابر وحل منه الناطم كرجح الحي من المدن ومخرج الميت من الحي وقدر الركن  
عطف بمخرج على فائق وجعل ابن الناطم نجا لصلته المعطوف في البيتين في تأويل المعطوف عليه  
والذي يظهر عكسه لان المعطوف عليه واقعه فعلا والاصل فيه ان يكون انما خاضعة  
في مقابل متفرقة الاولى بشرط صحة العطف صلاحه المعطوف او ما هو بمعناه لمباشرة  
العامل فالاول نحو قام زيد وعمر والاني نحو قام زيد وانا فانه لا يصح قام انا ولكن يصح قلت  
والثاني انما فان لم يصح هو او ما هو بمعناه لمباشرة العامل اضربه عامل بلامه وجعل من عطف  
اجل ودل كالمعطوف على الضمير المرفوع بالمضارع ذي الضمزة او النون اونا المتخاطب او بفعل  
الا مخرج قوم انا وزيد ونقوم انت وزيد واسكن انت وروحك الجنة اي ولذاتك زوجك  
وكذلك ما قبله وكذلك المضارع المتفتح بنا التانيث نحو لا تضار والدك ولدها ولا مولود له بولك  
قال ذلك الناطم قال الشيخ ابو حبان وما ذهب اليه مخالف لما نظرت عليه فصوص  
التحويين والعربيين من ان زوجك معطوف على الضمير المستكن في اسكن المؤكد بانث الثانية  
لا يشترط في صحة العطف صحة وقوع المعطوف عليه موقع المعطوف عليه لصحة قام زيد وانا وانما  
قام انا وزيد الثالثة لا يشترط صحة تقدير العامل بعد العاطف لصحة اختم زيد وعمر  
وانما اختم زيد واختم عمر والرابعة في عطف الخبر على الانشاء وعكسه خلاف منه  
البيان والنظم في شرح باب المفعول معه من كتاب التمهيد وابن عصفور في شرح الايضاح  
ونقله عن الاكثرين واجازه الصفار لمجد ابن عصفور وجماعه مستندين بنحو وبشر البيه انما في

في سورة البقرة وبشر المؤمنين في سورة الصف قال ابو حبان واجاز سيبويه جاني زيد ومن عمرو العا قلان  
على ان يكون العاقلان خبر المحدث ولونه قوله وان شفا عبرة مهراقة وهل عند رسم دارس من  
معول وقوله ساعى عرا لا عند دارس عامر وحل لها ذلك الحسنان بائد الحاحسة في عطف  
الجملة الاسمية على الفعلية وبالعكس ثلاثة اقوال احدها يجوز مطلقا وهو المقبول من قول التحويين  
في حوقام زيد وعمر اكرنته ان نصب عمر وارجح لان تناسب المحلين اولى من تخالفهما والثاني  
المنع مطلقا والثالث لا يعل على كوز في الواو فقط السادسة في العطف على معولي عاملين اجمعوا  
على جواز العطف على معولي عامل واحد نحو ان زيدا اذهب ونحو واحلس وعلى معولات عامل  
واحد نحو اعلم زيد وعمر وانكرا جالسا وابو بكر خالعا سعيدا مطلقا وعلى منع العطف على معول  
اكثر من عاملين نحو ان زيدا اضارب ابوه لعمر واخاك غلامه بكر واما معولا على بلين فان  
لم يكن احدهما جاريا فقال الناطم هو ممتنع اجماعا نحو ان كانا اكلنا طعامك وعمر ونكرت بكه  
وليس كذلك بل نقل الفارسي يجوز مطلقا عن جماعة صل منهم الاخفش وان كان احدهما  
جاريا فان كان موحرا نحو زيدا في الدار والحجرة وعمر واهل الحجرة فنقل المهدوي انه ممتنع  
اجماعا وليس كذلك بل هو جائز عند من ذكرنا وان كان الجار مقدا ما نحو في الدار زيد والحجرة وعمر  
او وعمر والحجرة فالمتصور عن سيبويه المنع وبه قال المبرد وابن السراج وهشام وعن الاخفش  
الاحازنة وبه قال الكسائي والفراه المرحاج وفصل قوم منهم الا علم فقالوا ان ولي المحفوض العاطف  
جواز ولا اختنع والله اعلم **البدل** **كالباع المقصود بالحكم بلا واسطة**  
**هو السمي** في اصطلاح البصريين **بدلا** واما الكوفيون فقال الاخفش سمونه بالترجمة والتبيين  
وقال من كيسان لسيبويه بالتكرير فالبايع جنس والمقصود بالحكم كرجح الغف والتوكيد وعطف البيان  
وعطف العنق سوي المعطوف ببل ولكن بعد الا ثبات وبلا واسطة كرجح المعطوف بهما المذكور **مطابقا**  
**او بعضا او ما يشتمل عليه بلى او كعطوف بلى** اي يحى البدل على اربعة انواع الاول  
بدل كل من كل وهو بدل الشيء ما طابق معناه نحو اهدنا الصراط المستقيم صراط الدين  
وسماه الناطم البدل المطابق لوقوعه في اسم الله تعالى نحو ابي صراط الحرير الحميد الله فيمن  
فرا باجرا والما بطلق على كل ذي اجر اود لك ممتنع ههنا والثاني بدل بعض من كل وهو  
بدل الجزء من كله قليلا كان ذلك الجزء مساويا او اكثر نحو اكلت الرغيف ثلثة او نصفه  
او ثلثيه ولا بد من اتصاله بضمير يرجع للبدل منه مذكور كالا مثله المذكورة وكقوله تعالى  
ثم عموا وصموا كثير منهم او معذروا كقوله على الناسج البيت من استنطاع اي منهم والثالث  
بدل الاشتمال وهو ما دل على معنى اشتمل عليه متنوعه اودل على ما استلزم معنى اشتمل  
عليه متنوعه فالاول كاعجبت زيد عليه او حسنته والثاني نحو سرق زيد ثوبه او فرسه  
واخر في الضمير كمر بدل البعض فقال المذكور ما تقدم من الامثلة ومثله قوله تعالى يسئلونك  
عن الشهر الحرام قتال فيه ومثال المعذر قوله تعالى قتل اصحاب الاخذود التمازي النار  
فيه وقبل الاصل ناره ثم ثابت ال عن الضمير والرابع البدل المباين وهو على ثلاثة اقسام  
اشار اليها بقوله **ودا للاضراب اعزاف قصدا** **وحد** **ول قصده غلطه سلب**  
اي تنشأ اقسام هذا النوع الاخير من كون البدل منه قصدا ولا لان البدل لا بد ان يكون  
مقصودا لما عرفت في حد البدل فالبدل منه ان لم يكن مقصودا البتة وانما سبق اللسان  
اليه فهو بدل الغلط اي بدل سلب الغلط لا بدل عن اللفظ الذي هو غلط لا انه نفس غلط



وان كان مقصود ان تبين بعد ذكره فساد قسده فدل نسيان اي بدل في ذكر نسياننا وقد ظهر ان  
الغلط متعلق باللسان والنسيان متعلق بالحنان والماطر وكثير لم يعرفوا بينهما فسموا النوعين  
بدل الغلط وان كان قصده كل واحد من المبدل منه والبدل صحيحا فبدل الاضراب وليس ايضا  
بدل الابدان اشار الي امثلة الانواع الاربعة على الترتيب بقوله **كره خالد اوقبله البدا**  
**واعرفه حقه وحده بلامدي** فبالايد بدل كل والايد بدل بعض وحده بدل اشتغال وبدني تخمّل  
الاقتسام الثلاثة المذكورة وذلك باختلاف النفاذ فربما ان النبل اسم جمع للمسلم والمدي جمع مدينة وهي السكن  
فان كان التكلم انما اراد الامر بالمدي فسبق لسانه الي النبل فبدل غلط وان كان اراد الامر باخذ  
النبل ثم بان له فساد تلك الارادة وان الصواب الامر باخذ المدي فبدل نسيان وان كان اراد الاول  
ثم اصرب عنه الي الامر باخذ المدي وجعل الاول في حكم السكون عنه فبدل اضراب وبدل الاحسن  
فيهم ان نوي ببدل نقيضه **الاول** زاد بعضهم بدل كل من بعض كقوله كان  
عده التي نوي نوم يحملوا الذي سمرقن احيى باقى حفظ ونفاة الجمهور وتناولوا البيت الثاني رد التسميل  
بدل البعض وبدل الاشكال الى بدل الكل فقال العرب تتكلم بالعام وتريد الخاص ويحذف المضاعف  
وتنوبه فاذ اعلنت اكلت الرغيف ثلثه انما تزيد اكلت الرغيف ثم ينسب ذلك البعض وبدل المصدر  
من الائم انما هو في الحقيقة من صفة مضافة الي ذلك الاسم الثالث اختلافوا في التمثيل في بدل الاشكال  
فقبل هو الاول وقبل الثاني وقبل الثالث وكلامه هنا فاحتمل الاولين ودهي في التسميل الى الاول  
الرابع رد المبرد وغيره بدل الغلط وقال لا يوجد في كلام العرب نظما ولا شرا ودم قوم منهم ابن السبيل  
انده وجد في كلام العرب لقول ذي الرمة لما في تنقيتها جوع لعش واللحس بدل غلط لان اخوة السواد  
واللحس سواد لشوبه حمرة وذكر ثلثين آخرين ولا حجة فيما ذكره لا مكان تاويله كما سمع قد فهم من قول  
البدل تابعا انما يوافق متبوعه في الاعراب وانما موافقته اياه في الافراد والتذكير والتثنية وفردتها  
فلم يفرض له هنا وفيه تفضيل اما التثنية وفردته وهو التعريف فلم يلزم موافقته متبوعه فيها  
بل تبدل المعرفة من المعرفة نحو صراط العزير محمد الله في فراه الجور والتكرار من التكرار نحو اللقيط  
مفازا حديق واعنايا والعرف من التكرار نحو وانك لتهدي الى صراط مستقيم صراط الله والتكرار  
من المعرفة نحو لتسفعنا بالناصية ناصية كاذبة واما الافراد والتذكير واصدادها فان كان بدل  
كل ووافق متبوعه فيها حالم يمنع مانع من التثنية والجمع لكون احدهما مصدرا نحو مفازا حديق  
او قصدا لتفصيل كقوله وكنت كذي رجلين رجل صحبة ورجل رمي في الزمان فشلت  
وان كان غيره من انواع البدل لم يلزم موافقته فيها **ومن ضمير الحاضر** فبما كان او  
مخاطبا **الظاهر لا تبدل** اي يجوز ابدال الظاهر من الظاهر ومن ضمير الحاضر كما ذكر في مثلته  
ولا يجوز ان تبدل الظاهر من ضمير المتكلم والمخاطب **الاما احاطة جلا** اي الا اذا كان البدل  
بدل كل فيه معنى الاحاطة نحو تكون لنا عبد الاول لنا واخرنا وقوله فما بدحت اقتدا في مكانا  
بلا سحا حتى ارسوا المنايا فان لم يكن معنى الاحاطة فداها احدھا المنع وهو مذهب جمهور  
البصريين والثاني يجوز وهو قول الاخفش والكوفيين والثالث انه يجوز في الاستثناء نحو  
ما صرتم الا زيدا او هو قول قطرب **واقتضى بعضا** ان كان بدل بعض نحو لقد كان لكم في  
رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرحو الله واليوم الآخر وقوله او عدوني بالسجين والاداهم  
رجلي فرجلي سبيل المناسم **واقتضى اشتمالا** اي كان بدل اشتمالا **كانك** اي **انما حك** اشتمالا  
وقوله بلغنا مجذبا وشافيا وانا لارجو فوق ذلك نظرا تنبيها قال في التسميل ولا

والسما

يبدل

يبدل ضمير من غير ولا من طاهر وقاما أو هخر ذلك جعل تأكيدا ان لم يقصد اضرابا انتهى  
**وبدل** المبدل منه **المضمين** معنى **المضمين** المستقيم بدلي **هذا** مستقيما بد وجوبا **كردا سمع**  
**ام علي** وكما لك اعشرون أم ثلاثون وما صنعت اخيرا ام شر وكيف جيت اركنا ام شبا  
تنبيه **هـ** نظير هذه المسئلة بدل اسم الشرط نحو من يقر ان زيد وان عروا فم بعد وما  
يصنع اخيرا او شررا بخزير ومن نسا قران ليل او نهارا اسافر معك **وبدل الفعل من الفعل**  
بدل كل من كل قال في البسيط باتفاق كقوله من تانتا ملصحتنا في دارنا وبدل اشتغال علي  
الصحيح **كن بصل البيا يستعن بنا بعن** ومنه ومن يفعل ذلك يلقي انا ما يضاعف له القدران  
وقوله ان علي الله ان تانتا ملصحتنا كرها او يحي طالعا ولا تبدل بدل بعض واما بدل الغلط  
فقال في البسيط جوزه سيبويه وجماعة من النحويين والقبلي يقيضه تنبيها **ببدل الكلمة**  
من الكلمة نحو امدكم بما تعلمون امدكم بالعام وبين وقوله اقول له ارجل لا يقيم عندنا واحار  
من حزن والدمخشي والناظر ابدال من المفرد كقوله الي الله اشكوا بالمدنية حاجتنا وبالسلام  
اخرى كيف يلتقيان ابدال كيف يلتقيان من حاجتنا واخرى اي الي الله اشكوا لها من حاجتنا  
لعدرا احما عها وجعل من اليا طم نحو عرفت زيدا ابو من هو انتهى **خامسة**  
في مسائل متفرقة من التسميل وشرحها **الاولى** قد يتخذ المبدل والمبدل منه لفظا اذا  
كان الثاني زيادة بيان كقراءة يعقوب ونزي كل اخه حاشية كل اخه تدعي الي كتابه اليوم  
بعض كل الثانية فانها قد انضمت في ذكر سبب اكنوا الثانية الكثير كون البدل معتد اعليه  
وقد يكون في حكم الملقى كقوله ان السيف غده وها ورواحي تركن هو ازن مثل قرن الاعقب  
الماكة قد تستغني في الصلة بالبدل عن لفظ المبدل منه نحو احسن الي الذي صحت زيدا الي  
صحت زيدا **الراية** ما فصل به مذكور وكان وافي به كوز فيه البدل واللفظ نحو مررت  
برجال طويل وقصير فان نوي معطوف محذوف من الاول نحو احسنوا الموبقات الشرك  
بالله والسحر التعديروا وخواتمها لثبوتها في حديث اخر والله اعلم **السادس**  
**واللهما دي النام** اي البعيد **ومن هو كالتائي** لنوم او سهم من حروف النداء **يا وى واكد**  
**اياهم هيا** واهما يا فانها تدخل في كل ند او سبعين في الله تعالى **والهضم** المقصور **للداني**  
اي القريب نحو ازيد اقبل **والى نذب** وهو المنع عليه او المتوجع منه نحو واوالدا  
وارساة **اوبا** نحو ما والداه او ايارساة **وعبروا** وهو يا **لدي اللبس** اجنب اي لا يستعمل  
يا في الذبة الا عند من اللبس كقوله وقتي قد ما بر الله يا عروا فان خيف اللبس تعينت  
وايبيها **الاول** من حروف ندا العدد اي بمد الظاهر وسكون الياء وقد عدها في التسميل  
مجمل الحروف حذرة ثمانية **الساقي** جمعوا ان ندا القريب بما للبعد كوز نوكد او علي  
منع العكس **وعبر مندوب** **وحضر وما جا مستغنا** قد يعبر من حرف النداء لفظا  
**فاعلى** كحوسف اعرض عن هذا سنفرع لكم ايه الشقلان ان ادوا الي عباد الله ونحو جيرا  
من زيد اقبل ونحو من لا يزال محسنا احسن الي اما المندوب والمستغنا والمضمر فلا يجوز  
ذلك فيها لان الاولين يطلب فيهما مد الصوت والحرف يتا فيه ولتقوية الدلالة على النداء  
مع المضمر تنبيه **الاول** عده في التسميل من هذا النوع لفظ الحلالة ولا تنحى منه لفظ  
ولا يلزم الحرف الا مع الله والمضمر والمستغنا والمنحى منه والمندوب وعده في النوضع المنادي  
البعيد وهو ظاهر الثاني فهم كلامه حوازيه المضمرة والصحيح منه مطلقا وشده نحو باباك



قد كتبك وقوله يا احمر بن احمر آتيا انتهى **وذلك** اي العربي من الحرف في اسم الجنس والمشار  
له **قل ومن معه** اصلا واسما **فصر عا دله** بالذال المعجمة اي لا ينة على ذلك فقد سمع في كل لغة  
حالا يمكن رد جميعه فمن ذلك في اسم الجنس قولهم اطرق كرا واقتد محسوق واضمح  
لجل وفي الحديث تولى حمره في اسم الاستان قوله اذا اهلكت عيني لها قال صاحبي مثلك  
هذا الوعه وغرام وقوله ان الاولي وصفوا فومي لهم فيهم هذا اعتصم نلق من عا دك  
مخذ ولا وقوله ذا الرعوا فليس بعد اشتغال الرأس شيئا الى الصبي من سبيل  
وجعل منه قوله لغالي ثم انتم هؤلاء تفلون انفسكم وكلاهما عند الكوفيين نفس مطرد  
ومذهب البصريين المنع فيهما وحل ما ورد على شدد وواضروية وتحنوا المنعني في  
قوله هدي يزيث لنا ففحت رسلنا والا يضاف القياس على اسم الجنس لكثرة نظما  
ونثرا وفصر اسم الاشارة على السماع اذ لم يرد الا في الشعر وقد صرح في شرح الكافية  
موافقة الكوفيين في اسم الجنس فقال وقطع في هذا اصح تليق **الاول** اطلق هذا اسم  
الجنس وفيد في التسمييل بالمعنى للنداء اذ هو محل الخلاف فاما اسم الجنس المفرد غير  
المعين كقول الا عني بارحلا خذ بيدي فنص في شرح الكافية على ان الحرف يلزمه ما حاصل  
ان الحرف يلزم في سبعة مواضع المندوب والمستغاث والمنعج منه والنادي البعيد والمضرب  
ولفظ الجلالة واسم الجنس غير المعنى وفي اسم الاشارة واسم الجنس المعين ما عرفت **وابن العرف**  
**النادي المفرد على الذي في رفته قد عمن** اي اذا اجتمع في النادى هذان الامران التعريف  
والافراد فانه يبنى على ما رفع لو كان معربا وسوا كان ذلك التعريف سابقا على النداء نحو يا زيد  
او عارضا فيه بسبب الفصد والاقبال وهو النكرة المقصود نحو يا رجل اقبل بريد رجلا  
معينا والمراد بالمفرد هنا ان لا يكون مصافا ولا شبيها به كما في باب لا قبل خل في ذلك المركب  
المزجي والمثنى والمجموع نحو يا معدي كرب ويا زبدان ويا زبدون ويا هندان ويا رجلا  
ويا مستهلون وفي نحو يا موسى صفة مقدرة بينهما **الاول** قال في التسمييل  
وكوز نصب ما وصف من معرف بقصد اقبال وحكاية في شرحه عن القرا وادبه بما روي  
من قوله صلى الله عليه وسلم في سجوده ما عظما يرحي لكل عظيم وجعل منه قوله اذا اراد الحزوي  
هك للمعنى عبرة المأى ما اطلقتها هنا فبيده في التسمييل بقوله غير مجرور وباللام للاختراز  
من نحو يا زيد لعرو ونحو يا ليل والعشب فان كلاهما مفرد معرف وهو معرب الثالث  
اذا ناديت اثنى عشر ويا اثنى عشر فقلت يا اثنى عشر ويا اثنى عشر بالالف وقال الكوفيون  
ما اثنى عشر ويا اثنى عشر بالياء اخرا لهما مجري المضاف **وابن ابيهم ما بنوا قبل النداء** كسبويه  
وجدام في لغة الحجاز وخمسة عشر **وبحري بحري دي بنا حداد** او يظهر اثر ذلك في تاء بعد  
بمقول ما تسمويه العالم برفع العالم ونصبه كما يفعل في تابع ما حدد بنا ونحو يا زيد الفاضل  
والمحكى كما لم يبق تقول ما فابط شر المقدام **والفرد المنكور والمضاف وشبهه نصب**  
**عاد ما خلافا** اي يجب نصبه النادى خفا في ثلاثة احوال الاول النكرة غير المقصودة كقول  
الواعظ ما غافلا واللوف بطلبه وقول الا عني بارحلا خذ بيدي وقوله اباركيا اما عرضت  
فبلفظا وعن الماضي انه احوال وجود هذا النوع الثاني المضاف سوا كانت الاضافه  
محصنة نحو ربنا اعقر لنا او غير محصنة نحو يا حسن الوجه وعذ ثعلب اجازة الضمة في غير  
المحصنة الثالث التشبيه بالمضاف وهو ما انضل به شي من تمام معناه نحو يا حسن

وجده ويا طالعا جبلا ويا رفيقا بالعباد ويا ثلاثة وثلاثين فمن سمعته بذلك وان  
ناديت جماعة هذه عدتها فان كانت غير معينة نصبتها ايضا وان كانت معينة نصبت  
الاول وعرفت الثاني بال ونصبتها او رفعتها الا ان اعدت معناه فيجب فيه وتجزيه  
من ال وجمع ان حروف اعادته يا وكسره في الحاق ال مردود **ومحور يد ضم وافتح**  
**من نحو يا زيد بن سعيد لا خمس** اي اذا كان النادى على بعد او موصوفا بان تتصل به مضاف  
الي علم نحو يا زيد بن سعيد حار الضم والفتح والفتح والفتح عند البصريين غير المبرد والفتح منه  
قوله يا حكيم ان المنذر من الجارود سراج في المجد عليك ممد وذا **النصب**  
شرط حوازا لامر من كون ال ابن صفة كما هو الظاهر فلو جعل بدلا او عطف بيان او  
منا دي او مفعولا بفعل مفرد لغير الضم وكلامه لا يوفي بذلك وان كان مراده  
**والضم ان لم يل ال ابن علم وبل ال ابن علم قد حتما** الضم مبتدأ خبره قد حتما وان لم  
يل شرط جوابه محذوف والتقدير فالضم متحتم ونحو ان يكون قد حتما جوابا والشرط  
وجوابه خبرا مبتدأ واستغنى بالضمير الذي في حتما وانطال ان جمله الشرط والجواب  
يلتقي فيهما ضمير واحد لتتروا لهما خبرا خبرا الجملة الواحدة وعلى هذا فلا حذف وفي  
المبني ان الضم متحتم اي واجب اذا فطر شرط من الشروط المذكورة كما في نحو يا رجل  
ان عمرو ويا زيد الفاضل ان عمرو لا يضاف الى النادى في الاولي وانضال ال ابن به  
في الثانية ولم يشترط هذا الكوفيون لقوله وما كعب بن عامر وان اروي باجود  
ملك يا عمرو واخو اذ يفتح عمرو وعلى هذه الثلاثة يصدق صدق البيت ونحو يا زيد ابن  
اخنا لعدم اضافة ابن اي علم وهو مراد عجز البيت تبيينها **الاول**  
لا اشكال ان فتحه ابن فتحه اعراب اذا ضم موصوفه واما اذا فتح فكذلك عند  
الجمهور وقال عبد القاهر هي حركة تبا لا نك ركبته معه الثاني حكم ابنه فيما تقدم  
حكم ابنه ونحو الوجهان نحو يا هندا ابنه ريد خلافا لبعضهم ولا اثر للوصف ببيت  
هنا ونحو يا هندا بنت عمرو واجب الضم اليها **الثاني** يلحق بالعلم ما فلان بن فلان  
ويا صند بن صند ويا سيد بن سيد فذكره في التسمييل وهو مذهب الكوفيين ومنه  
البصريين في مثله مما ليس يعلم التزام الضم الرابع قال في التسمييل ويا ضم ال ابن  
اثنا عشر الى ما حكاه الا خفف عن بعض العرب يا زيد بن عمرو والضم اثنا عشر  
لضم الدال انما خفف قال فيه ايضا وكوز فتح ذي الضمة في النداء موجب في غيره  
حذف تنوينه لفظا والفاء ابن في الحالين خطأ وان تون فللمضروعة السادس  
اشترط في التسمييل لذلك كون النادى ذا صفة ظاهرة وعبارته وكوز فتح ذي  
الصفة الطاهرة اثنا عشر وكلامه هنا كجمله فتح يا عيسى ابن مريم يتعين فيه تقدير  
الضم اذ لا فائدة في تقدير الفتح وفيه خلاف **والضم او انصب ما اضطرار**  
**لونا حماله استحقاق ضم بنيا** فقد ورد السماع بهما من الاول قوله سلام الله  
يا عطر عليا وقوله لست احبها كانت لي فاشكوها فكان يا حمل حبيب يا رجل  
ومن الغضب قوله اعيد احل في شعري غربا وقوله صرحت صدرها الي وقالت  
يا عديا لقد حبا وفبك الا واتي واخنا والخليل وسيبويه الضم وابو عمرو ويحيى  
ويونس والحكمي والمبرد والنصب ووافق الماظم والاولين في العلم والاحرين







تم الملك خوة

وما فاضل بينهما **الاول** ما سبق من الوجود هو في اضافته للتخصيص كما اشهر  
بتمثيله اما الوصف المشبه للفعل فان ياء ثابتة لا غير وهي اما مفتوحة واسكنة  
بحر ما حكروا وباصار الى الثاني قال في شرح الكافية اذا كان آخر المضاف الى ياء التكلم  
ياء مشددة كبنى قبل يابنى او يابنى لا غير فالكسر على التزام حذف ياء التكلم قرا  
من نوال الباءت مع ان الباء لا كان مختار حذف قبل وجود الياء وليس بعد  
اختيار الشيء الا لزومه والفتح على وجهين احدهما ان يكون ياء التكلم ابدلت الفاء  
ثم العزم حذفها لانها بدل مستقل الباء ان تانيه ياء تنى حذفتم ادغمت اولها  
في ياء التكلم ففتح لان اصلها الفتح كما فتح في ندى ونحوه الهى وقد بعد من لفظ  
الاحكام في باب المضاف الى ياء التكلم **والفتح والكسر وحذف الياء** والالف مختصا  
لكثرة الاستعمال **استخرج في قولهم يان ام** ويا ابنة ام ويا ابن عم ويا ابن عمهم **لا مفر**  
اما الفتح ففيه قولان احدهما ان الالف اصل اما وحدها قلب الياء الفاء فحذف الالف ونقلت  
الفتحة دليلًا عليها والى جعلها اسمًا واحداً مركباً وبنى على الفتح والاول قول الكسائي  
والفراوى عبيده وحكى عن الاخفش والى قبل مذهب سيبويه والبصريين  
واما الكسر فطاهر مذهب الرجاء وغيره انه ما اجتزى فيه بالكسرة عن الياء  
المحذوفه من غير تركيب قال في الارشاد وانما بنا نعتمدون ان ابن ام وابن عم  
وابنة عم حكمت لها العرب بحكم اسم واحد وحذفوا الياء كحذفهم اياها من احد عشر  
اذا اضافوه اليها واما التثنية الياء والالف في قوله يان امي ويا شقيق نفسي وقوله  
يا ابنه عمي لا يلزم والى فضرورة اما ما لا يكسر استعماله من نظائر ذلك نحو يان  
اخى ويا ابن خالي فالياء فيه ثابتة لا غير ولهذا قال في يان ام يان عم ولم يقل في  
نحو يان عم يان ام **ثاني** نص بعضهم على ان الكسر لاجود من الفتح وقد فرغ  
قال ابن ام بالوجهين **وفي الباء** قولهم **يا ابت** ويا اميت **يا ليا عرض** والاصل يان  
ويا امي **والكسر والفتح ومن الياء التثنية** ومن ثم لا يحد ان اجتماع وحذف  
التا وهو الاقبيس وكسرها وهو الاكثر بالفتح قرا ابن عامر بالكسر قرأه غيره من السبعة  
بضمها **الاول** فهم من كلامه فوايد الاولى ان لغويين اثبتا من ياء التكلم  
في اب وام لا يكون الا في التثنية ان ذلك مختص بالاب والام الباء ان التثنية  
فيهما ليس ملازم فتحذف فيهما ما حاز في غيرها من الالف وجه السابقة فيضم ذلك من قوله  
عرض الرابع منع الجمع بين التا والياء لانها عوض عنك وبين التا والالف لان الالف  
بدل الياء واما قوله ياننى لا زلت فينا فاما لنا اهل في العيش ما دمت عالماً  
فضرورة وكذا قوله ياننا عليك او غمساك وهو اهلون من الجمع بين التا والياء كهاب  
صورة العوض عنه وقال في شرح الكافية الالف فيه هي الالف التي توصل بها آخر  
المتادى اذا كان بعيدا او مستغاثا به او منده ويا ولست بدلا من ياء المتكلم وحوز الشا  
لا مبرين التاى اختلف **في جواز ضم التا في ياننى ويا اميت** فاجازة الفرا  
وابوجعفر النحاس ومنعه الرجاء وحكى عن الخليل انه سمع من العرب من يقول  
يا اجت يا اميت بالضم وعلى هذا فيكون في ثديهما عشر لغات الست السابقة في نحو  
يا عبده وهذه الاربعة اعني ثلاث التا والجمع بينهما وبين الالف نحو ياننا علي ما مر

چوتھیں











ساعة يريد ما بعد كنهه مخاطب عبده هذا المخرج وذلك علم له وتقدم ان ترخم المصنف نادرا ايضا  
كما في نحو ناعظم الحيرا الرابع ان لا يكون ذا اسناد فلا يجوز ترخم بوق غره وناط سر او سباني  
الكلام عليه **تدبير** اهل المصنف من شروط الترخم مطلقا ثلاثة الاولى ان لا يكون  
مختصا بالنداء فلا يرخم نحو قل وفله الشا في ان لا يكون مندوبا **المال** ان لا يكون مستغنيا  
واحا فوله كلما نادى ساد منهم باليتما الله قلنا مال فصوره او شاذوا حازا من حروف ترخم  
المستغاث اذا لم يكن فيه اللام كقولهم اعلم لك ان صمصمه بن سعد والصحيح ما روي **حذف**  
**الحرف الاخر** في الترخم **احذف** الحرف الذي قبله اي الذي تلاه الاخر وهو ما قبل الاخر ولكن  
بشروط اربعة الاول واليه اشار بقوله **ان زيد** ان كان زيدا فان كان اصلها لم تحذف  
نحو مختارة ومنقاد لان الالف فيهما متقلبة عن غير الكلمة فيقول ما تحتها وما تحتها الثاني ان يكون  
**ليسا** اي حرف لين وهو الالف والواو والياء فان كان صحيحا لم تحذف سوا كان متحركا نحو سفرجل  
او ساكنا نحو قطر فيقول يا سفرج ويا قط خلافا للقرا في نحو قطر فانه يحذف باقصر كحذف  
حرفين والثالث ان يكون **ساكنا** فان كان متحركا لم تحذف نحو هيسم وقنور فتقول يا هيسي  
ويا قنور والرابع ان يكون **مكلا اربعة فصا** فان كان بالثالث لم تحذف خلافا للفركا في نحو  
ثمود وعاد وسعيد فيقول يا ثمود ويا عا ويا سعي فالمستكمل الشروط نحو شمال ومنصور وقيد  
بل علما فنقول فيها ما منص وباشمل ويا قند **والخلف في واو واو** استكلا الشروط المتقدمة  
فكن **بها في** نحو فرعون وعريق فذهب الجرمي والفرابي انه يحذف مع الاخر كما لذي  
قبله حرله محاسنه فيقال يا قند ويا عوز قال في شرح الكافية وعبرها لا يحذف ذلك  
بل يقول يا عري ويا قنور **تدبير** يقال في ترخم مصطفون علما ما مصطفى قولا  
واحدا كما نبه عليه في شرح الكافية لان واه بعدضة مقدرة لان اصله مصطفىون واليه  
اشار في التسمييل بقوله مسبوق بحركة محاسنه ظاهرة او مقدرة **والجزء احد في من مركب**  
تركيب ترخم نحو تعليلك وسيبويه فيقول يا بعل ويا سبب وكذا يفعل في العدي فيقول  
في خمسة عشر علما يا خمسة ومنع الفر ترخم المركب من العدد اذا يسمى به وتنع اكثر الكوفيين  
ترخم ما اخره وبيه وذهب الفرابي الى انه لا يحذف منه الا الحاء فيقول يا سيبوي وقال  
بن كيسان لا يحذف الحاء الثاني من المركب بل ان حذف الحرف او الحرفين فعلت بالعلب  
ويا حضرم لم اره باسا والمنقول ان العرب لم ترخم المركب وانما احازن النجويون قريبا سا  
**تدبير** اذا رخت اثني عشر واثني عشر على حدفت العجز مع الالف قبله فتقول  
يا اثني ويا اثنت كما تفعل في ترخم لولم ير كما تص على ذلك سيبويه وعلته ان عجزها  
بمنزلة النون ولذلك اعربا **وقل ترخم** علم مركب تركيب اسناد وهو المنقول من **جملة**  
نحو ناط سر او سباني بخره **وذا عمرو** وهو سيبويه **نقل** اي نقل ذلك عن العرب قال  
المصنف اكثر النجويين لا يحذفون ترخم المركب المضمين اسنادا حياط بر او جابر  
لان سيبويه ذكر ذلك في ابواب النسب فقال يقول في النسب الى ناط سر او سباني لان  
من العرب من يقول يا ناط سر ومنه ترخم في باب الترخم فعلم بذلك ان ترخم كثير  
وحوا ترخم قبله قال الشارح فعلم ان حوا ترخم على لغة قبله **تدبير**  
عمرو اسم سيبويه وسيبويه لقبه وكنيته ابو بشر **وان نوبت بعد حذف ما حذف**  
ما مفعول نوبت اي اذا نوبت ثبوت المحذوف بعد حذفه للترخم **فالباقى من الترخم استعمال ما**

**فيه الف** قبل المحذف ويسمى هذه لغة من ينوي ولغة من ينظر فيقول يا حار ويا لكسر  
ويا جعف بالفتح ومانص بالضم وناقط بالفتح في ترخم حارث وجعفر ومنصور وقطر  
تليها **الاول** منع الكوفيين ترخم نحو قطر ما قبل اخره ساكن على هذه اللغة  
وحجهم ما يلزم عليه من عدم التطير وقد تقدم مذهب الفرابي الثاني مستثنى من قوله  
بما فيه الف مستثنى من ذكرها في غير هذا الكتاب الاول ما كان مدعيا في المحذوف وهو بعد  
الف فانه ان كان له حركة في الاصل حرك بها نحو مضار ومخاج يقول فيها ما مضار وما مخاج  
بالكسر ان كانا اسمي فاعل والفتح ان كانا اسمي مفعول ونحو مخاج يقول فيه يا مخاج بالضم  
لان اصله مخاج وان كان اصلي السكون حركته بالفتح نحو اسجار اسم فعله فان وزنه افعال  
مثلين او لمساكنة حركته في الحركة فاذا سمي به ورخم به على هذه اللغة قيل يا اسجار بالفتح  
لانه اقرب الحركات اليه وظاهر كلام الناطم في التسمييل والكافية تعيين الفع فيه على هذه  
اللغة واختلف النقل عن سيبويه فقال السيرا في تحم الفع وقال الشلوبين تحتان وكحر  
الكسر وفعل من عصفور عن الفرابي بكسر على اصل النفا السباكنين وهو مذهب الدجاء وقال  
بعضهم محذف كل ساكن سبق بعد الاخر حتى ينهي الى متحرك فعلى هذا يقال يا اسمع الثانية  
ما حذفت اجل واو الجمع كما اذا يسمى بنحو فاصون ومصطفون من جموع مفعول اللام فانه يقال  
في ترخمه ما قامتي ويا مصطفى برد الباء في الاول والالف في الثاني لئلا سبب المحذف هذا  
مذهب الاكثرين وعليه منتهى في الكافية وشرحه لكنه احاز في التسمييل عدم **الرد**  
**واجعل** اي اجعل الباقي من الترخم **ان لم ينو محذوف كما لو كان بالآخر وصنعنا** اي الاسم  
التام الموضوع على تلك الصيغة فيعطى اخره من البناء على الضم وغير ذلك من الصحة والاعلال  
ما لم يحذفه لو كان اخر في الوضع فيقول يا حار ويا جعف ومانص وناقط بالضم في الجمع  
كما لو كانت السمتا نامة لم تحذف منها شي بليها **الاول** لو كان ما قبل المحذوف معتلا  
قد رت فيه الصحة على هذه اللغة فيقول في ما حده يا ناجي بالاسكان وهو علاه فقد بر الضم  
ولو كان مضموما قد رت صا غير صفة الاول نحو مخاج ومانص السبا في حوز في نحو يا حار ابن زيد  
على هذه اللغة ضم الراء وتجي كما حاز ذلك في نحو يا بكر بن زيد انتهى **فعل على الوجه الاول**  
وهو مذهب من ينتظر في ترخم **ثمود يا ثمو** بالفتح الواو لا بها محكوم عليها حكم الحشوف لم  
يلزم محاذ النطير **وقل يا ثمو** على الثاني **بها** اي نقل الواو بالنظر في بعد صفة كما تقول  
في جمع جرود واولا جرى واولا لزم عدم التطير اذ ليس في العربية اسم معروف  
اخره واولا رنه مضموم ما قبلها فخرج بالاسم الفعل نحو بدعواو بالمعرب المبني نحو هو  
ود والطايبية وبدكر الهم نحو دلو وعز وواللزم نحو هذا ابوك وقل في ترخم نحو حيان  
وكروان على الاول يا حي ويا كرو وبقع البيا والواو لما سبق وعلى الثاني يا حيا ويا كرا بقلبيها  
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها مع عدم المانع الذي سباني بيا نه كما فعل برمي ودعي وقل  
في ترخم سقايه وعلاوة على الاول يا سقاي ويا علا وبقع البيا والواو وعلى الثاني يا سقاي ويا علا  
بقليها هزة تنظر في ما بعد الف زائدة كما فعل بعشا وكسا وقل في ترخم كات سمي به على  
الاول يا كات وعلى الثاني يا كات **تضعف** لانه لا يعلم له بالك برد اليد وقل في ترخم ذات  
على الاول يا ذات وعلى الثاني يا ذات **وورد** المحذوف وقل في ترخم سفير تصغير سفرجل على  
الاول يا سفير وعلى الثاني يا سفير عند الاكثرين وقال الاخفش يا سفير برد اللام المحذوف



لاجل التفسير وفروع هذا الباب كثيرة جدا وفيما ذكرناه كفايه **والترم الاول في موضعين**  
 الاول ما يلزم تقدير تمامه تدكير موش **كسيلة** وحاربه وحفصه فتقول فيه يا مسلم ويا جاد  
 ويا حفص يا لعل ليلتين يندأ مذكرا لترجم فيه والثاني ما يلزم تقدير تمامه عدم التفسير  
 كطيلسان في لغة من كسر اللام مسمى يد فتقول فيه يا طيلسان يا لعل على نية المحذوف ولا يجوز  
 التعميم لانه ليس في الكلام فعل صحيح العيز الامانة من صيقل اسم امرأه وعذاب بليس في  
 قراه بعضهم ولا فيقول مقننا بل الترم في الصحيح الفتح كضيق وفي العتق المكسر كسيد وصيت  
 وهين وكجليات وحيلوي وحمراوي نقول فيها يا حيلوي ويا حيلوي ويا حيلوي ويا حيلوي ويا حيلوي  
 والواو على نية المحذوف ولا يجوز القلب على نية الاستقلال ما يلزم عليه من عدم التفسير  
 وهو كون الف فعلا وفرة فعلا مبدلين وهما لا يكونان الا للتانيث **تنبية** ذكر  
 الناطق هذا السبب الثاني في الكافية والتسجيل ولم يذكره هنا لعله اجل انه مختلف فيه  
 واعتبره لا خفست والمارة والمبرد وذهب السيرافي وغيره الى عدم اعتباره وحوار الترخيم  
 فيما تقدم انتهى **وحوز الوجهين في ما هو كسيلة** يقع الاول اسم رجل لعدم المحذوفين  
 المذكورين فيقول يا مسلم يقع الميم وضمي **تنبية** الاكثر مما حاز فيه الوجهان  
 الوجه الاول المحذوف وهو ان يروي المحذوف كما نص عليه في التسجيل وعبارته تقدير ثبوت  
 المحذوف للتخيم اعرف من تقدير التمام بدونه **ولا منظر ان رخوا دون ندا ما للندا**  
**يصلح نحو احمد** اي حوز الترخيم في غير الندا بشروط ثلاثة الاول الاضطراب اليه  
 فلا يجوز ذلك في السبعة الثاني ان يصلح الاسم للندا نحو احمد فلا يجوز في نحو العلام  
 ومن لم يحط من جعل من ترخيم الضرورة قوله او القامك من ورق الحكي كما ذكره بن جني  
 في المحاسب والاصل الحام محذوف الالف والميم الا حيرة على وجه الترخيم لما ذكرناه ثم  
 كسر الميم الاولى لاجل القافية الثالث ان يكون اما زائدا على الثلاثة او بتا التانيث ولا  
 يشترط العلمية ولا التانيث ثالثا عينا كما في هذه كراهه ونص عليه في التسجيل ومنه  
 قوله ليس حي على المنون كمال اي محال **تنبية** اقتضى كلامه ان هذا الترخيم  
 جائز على اللغتين وعلى لغة التمام اجماع كقوله نعم الفتي تعسوا الى ضوء ناره طريق  
 من مال ليله الخرج واخصر اراد ان مالك محذوف الكاف وجعل ما بقي بمنزلة اسم لم يحذف  
 منه شي ولهذا نونه واما على لغة من لا ينسطر فاحازه سيبويه وسعد المبرد وبذلك  
 للجواز قوله الا اصحت حباكم واما واضحي منكم ساسعه اما ما هكذا رواه سيبويه  
 ورواه المبرد وما عهدي كعبدك يا اما قال في شرح الكافية والاصناف تقتضي تقدير  
 الروايتين لا بد في احد لهما مالا حري واستشهد سيبويه ايضا بقوله ان ابن حارث  
 ان اشقى لرويته واحتج به فان الناس قد علموا **تنبية** قال في التسجيل  
 ولا يرخم في غيرها يعني غير الضرورة من ادبي عار من الشروط الا حاسدين يا صاح والطرق كرا  
 على الاستعراي الاصل صاحب وكر وان قد خما مع عدم العلمية شذوذا واثارا بالاشهر  
 الى خلاف المبرد فان المبرد زعم انه ليس بمرخا وان ذكر الكرا وان يقال له كرا والله اعلم  
**الاحتصاص** **الاحتصاص** قصر الحكم على بعض الدلول وهو خبر  
 كقوله اي جا على صورة الندا لفظا توسعا كما جاء الخبر على صورة الامر والامر على صورة الخبر  
 والخبر على صورة الاستفهام والاستفهام على صورة الخبر لكن تعاقب الندا في ثمانية احكام الاول

يكون

انه يكون **دون يا** واخواتها لفظا ونية والثاني انه لا يتبع في اول الكلام بل في انشائه  
 وقد اشار اليه بقوله **كاهها الفتي يا راجونا** والثالث انه يشترط ان يكون  
 المقدم عليه اسما بمعنى ذاربع والخامس انه يقبل كونه علما وانه ينتصب مع كونه  
 مفردا والسادس ان يكون بال قياسا كما سياتي امتله ذلك السابع ان ايا توصف في الندا  
 باسم الاشارة وهذا لا توصف به التانيث من ان المازي اجاز نصب تابع ابي في الندا في لور  
 حكوا هتبا خلا في وجوب رفعة وفي الارشاد لا خلاف في تايه انه من فرغ وعلم  
 ان المخصوص وهو الاسم الظاهر الواقع بعد ضمير خصه او يشارك فيه على اربعة انواع  
 الاول ان يكون ايا ويترك ظاهرا حكمها في الندا وهو الضم ويلزمها الوصف باسم محلي بال  
 لازم الرفع نحو انا فعل لدا ايا الرجل والله اعفولنا ايتها العصاة والتانيث ان يكون  
 محذوف بال والنية الاشارة بقوله **وقد روي في ادون اي تلوال كليل عن العرب**  
**اسمي من بدل** بالجملة اي اعطا والتانيث ان يكون محذوف بالاضافة كقوله عليه السلام  
 نحن نعاشر الانبياء لا نورث وقوله نحن بني ضيه اصحاب الجمل قال سيبويه واكثر  
 الاسماء حولا في هذا البيت بنوا فلان وعشر مصافة واهل البيت والفلان والرايع  
 ان يكون علما وهو قليل ومنه قوله بناتكم يكتشف الضرب ولا يدخل في هذا الباب كونه  
 ولا اسم اشارة تنبيه لا يقع المختص منبيا على الضم الا بلفظ ايا واثنا واما غيرها فنصوب  
 وناصبه فعل واجب المحذوف تقديره اخص واختلف في موضع ايا واثنا فذهب  
 الجمهور انها في موضع نصب باخص ايضا وذهب الاخفش الى انه منادي ولا يتكون  
 وذهب السيرافي الى ان ايا في الاختصاص معروبه وزعم انه محمل وجهين ان يكون  
 محذوف المختص المحذوف والتقدير انا فعل لدا ايا الرجل المخصوص به وان يكون  
 مبتدأ والخبر محذوف والتقدير ايا الرجل المخصوص ان المذكور انما في خاصته  
 الا ان في المختص ان يلي ضمير متكلم كما رايت وقد يلي ضمير مخاطب لقوله بك الله رجوا  
 الفضل وسمايك الله العظيم ولا يكون بعد ضمير غائب والله اعلم **التحذير والاغراء**  
 التحذير تنبيه المخاطب على امر مكره ليحذره والاغراء تنبيه على امر محمود ليفعله  
 وانما ذكر ذلك بعد باب الندا لان الاسم بعد التحذير والاغراء مفعول به فعل لا يجوز اظماره  
 كالنادي على تفصيل ياتي اعلم ان التحذير على نوعين الاول ان يكون بآياك وخبره والثاني  
 بدونه فالاول يجب ستر غايته بطلق كما اشترطه بقوله **يا ايها الناس** **والشعر** **والشعر**  
**اياك كاتباها** واياكم واياكم **نصب** **عبد رعا** اي لعامل **استنار** **وهو** **اي** **نحو**  
 كثر التحذير هذا اللفظ جعله بدلا من اللفظ بال فعل والاصل احد رعا في نفسك ن  
 والشعر ثم حذف الفعل ونا عليه ثم المضى في الاول والتانيث ان يتصحب شعر  
 التانيث والتانيث علة التانيث فاصب **ودون عطية** **دا** الحكم اي الضم بعامل  
 مستنير وجوبا **ايا النسب** سموا وجد نكر كقوله واياك المراءاة الى الشدة والشد  
 جالب ام لم يوجد نحو اياك من الاسد والاصل باعد نفسك من الاسد ثم جازا بعد وفاعله  
 والمضاي وقيل التقدير اذكر من الاسد فمحو اياك الاسد متمنع على التقدير الاول وهو قول  
 الجمهور وجاز على الثاني وهو راي الشراح وظاهر كلام التسجيل وبعضه البيت ولا خلاف  
 في جواز اياك ان تفعل لصلاحيته لئلا يرمى في التسجيل ولا حذف يعنى العاطف بعد ايا



الا والمجدور ونصبوب بافكارنا صاب اخر او مجرور عن وتغيرها مع ان بفعل كاف تنبيهها  
الاول ما قدمته من التفسير في اياك والشعر هو ما اختاره في شرح التفسير وقال ان اقل تكليفا  
وقيل الاصل اتق نفسك ان تدنو من الشر والمشران بدناؤك فلما حذف الفعل استغنى عن  
النفس فانفصل الضمير وهذا مذهب كثير من النحويين منهم السيباني واخبره بن عصفور وذهب  
ابن ظاهر وابن خروف الى ان الثاني منصوب بفعل اخر مضمر وهو عندنا من قبيل عطف الجمل  
الثاني حكم الضمير في هذا الباب مؤكدا او معطوف عليه حكمه في غيره نحو اياك نفسك ان تفعل  
واياك وزيد ان تفعل واياك انت وزيد ان تفعل **وما سواها** اي ما سوي ما بابا وهو النوع  
الثاني من نوعي التحذير **ستر فعله لن يلزما الا مع العطف** سواء ذكر المحذر كحواياك اسك  
والسبب في ايامنا في واسك واحد والسبب ان لم يذكر نحو ناقة الله وسقياها **او التكرار** كذلك  
**كالتنبيه الصحيح** اي الاسد الاسد **يا ذا الساري** ونحو راسك راسك جعلوا اللفظ والتكرار كابدل  
من اللفظ باللفظ فان لم يكن عطف ولا تكرار جاز ستر العامل والمهارة تقول نفسك الشراي جيب نفسك  
الشراي وان سدت الظهيرة وتقول الاسد اي احذر الاسد وان شئت اظهرت ومنه قوله خل الطريق لمن  
يدين لنا ربه تنبيهها **الاول** اجاز بعضهم اظهار العامل مع المكرر وقال الجوزي يقع  
ولا يمنع الثاني قوله **لا مع العطف او التكرار** الصور الاربعة التقدم وكلامه في الكافية بشعر بان  
الاخيرة منها وهي راسك راسك كحوز فيه اظهار العامل فانه فاك وكحوز راسك كباك جعل  
اذ الذي محذره معطوف فاصل وقد صرح ولزم ما تقدم **المال** العطف في هذا  
الباب لا يكون الا بالواو وكون ما بعدها مفعولا بعد جاز فان قلت اياك وزيد ان تفعل  
كذا مع ان يكون الواو راء **وشر** التحذير بغير ضمير الخطاب نحو **اياي** في قول عمر رضي الله  
عنه لتدل لكم الاسد والرماح والسهماء واياي وان محذوف احدكم الارنب والاصل اياي يا عذرا  
عن حذف الارنب وباعدوا انفسكم عن حذف احدكم الارنب ثم حذف من الاول المحذور ومن الثاني  
المحذور ومثل اياي اياي **واياه** وما اشبهه من ضمائر الغيبة المفصلة **اشد** من اياي كما في قوله  
بعضهم اذا بلغ الرجل السنين فاياه وايا الشواوب والتقدير يرحل في نفسه وانفس  
الشواوب وفيه شد ودان في التحذير فيه للغائب واصافه ايا اي ظاهرو وهو السواوب ولا  
يقاس على ذلك كما اشار اليه بقوله **وعن سبيل القصد من فاس السد** اي من فاس علي  
اياي واياه وما اشبهه ما فقد حاد عن طريق الصواب تنبيهه ظاهر كلام التفسير ان  
محذور القياس على اياي واياه فانه قال ينصب تحذرا اياي واياه معطوفا عليه المجدور فلم يصح  
لشد وزه وهو خلاق ما هنا **والمحذر لا ايا اجعلا بحري به في كل ما قد فصل**  
من الاحكام فلا يلزم ستر عامله الا مع العطف كقولك المروقة والحدوة تنفد بر الزم او التكرار  
كقوله احاك احاك ان من لا احاله كساع الى الهيجا بغير سلاح اي الزم احاك وكحوز  
اظهار العامل في نحو الصلاة جامعة اذ الصلاة نصب على الاغراض فاحضروا واجامعوا  
حال فلو صرحنا باحضروا جاز تنبيهه قد برقع المكرر في الاغراض والتحذير  
كقوله ان قوما منهم عير واشباه عير ومنهم السفاح المحذرون بالوقا اذا قال اخو النجدة  
السلاح السلالة وقال الفرابي قوله تعالى ناقة الله وسقياها نصب السا قد على التحذير وكل تحذير  
هو نصب ولو رفع على اختيار هذه الحار فان العرب قد ترفع ما فيه معنى التحذير انتهى خلاصة  
قال في التفسير الحق بالتحذير والاغراض في التزام اخبار الناصب مثل وشبهه نحو كليها ونحو

ما زلت

وامرء

وامرء او نفسه والكلاب على البقر وحشما وسوكيله ومن انت زيدا وكل شي ولا هذا ولا سجد حرو هذا  
ولا زعمالك وان تاتي فاهل الليل واهل النهار ومرحبا واهلا وسهلا وعد يدرك وديارا احباب باضي  
اعطى ودع وارسل وابيع وتذكر واصنع ولا يرتكب ولا اتوهم ونحو واصيت وابيت ووطيت  
واحضروا ان كرم قال وربما قيل كلاها ونحو وكل شي ولا ستمة حرو ومن انت زيدا اي كلاها  
لي وردني وكل شي ام ولا يرتكب ومن انت كلامك زيدا وذكر كرك والله اعلم **اسما الافعال**  
**والاصوات** في ما ناب عن فعل **وصه** فاما ناب عن فعل جنس يشمل اسم الفعل وغيره ما ينوب عن الفعل  
**وصه** هو اسم فعل وكذا **او** **وصه** فاما ناب عن فعل جنس يشمل اسم الفعل وغيره ما ينوب عن الفعل  
والقيد الاول وهو لم يتأثر بفعل نحو المصدر الواقع بدلا من اللفظ بالفعل واسم الفاعل ونحوها  
والقيد الثاني وهو لم يكن فصلا لا خراج الحروف فقد بان لك ان قوله كشتان تتم لمجد كشتان  
ينوب عن اقتراف وصه عن اسكت واوه عن اتوجع ومنه عن انكف وكلها لا تتأثر بالعوامل وليست  
فصلا لا استقلالها تنبيهها **الاول** كون هذه اللفاظ اسما حقيقيا هو الصحيح الذي  
عليه جمهور البصريين وقال بعض البصريين انها افعال استعملت استعمال الاسماء وذهب  
الكوفيون الى انها افعال حقيقفة وعلى الصحيح فالراجح ان مدلولها لفظ الفعل لا الحدث  
والزمان بل يدل على ما يدل على الحدث والزمان كما افهمه كلامه وقيل انها تدل على الحدث  
والزمان كما لفعل لكن بالوضع لا باصل الصيغة وقيل مدلولها المصدر الثاني ذهب  
كثير من النحويين منهم الاخفش الى ان اسما الافعال لا موضع لها من الاعراب وهو مذهب  
المصنف ولسبه بعضهم الى الجمهور **وصه** وذهب المازني ومن وافقه الى انها  
في موضع نصب ونقل عن سيبويه وعن الفارسي القولان وذهب بعض النحاة الى انها  
في موضع رفع ما لا يتبادر عنهما من وقوعها عن الخبر كما اغنى في نحو اقام الزيدان انتهى **وما**  
**معنى الفعل كامين** كثر ما موصول مبتدأ وما بعده صلة وكثير خبره اي ورد اسم الفعل  
بمعنى الامر كثير من ذلك امين بمعنى استجب وصه بمعنى اسكت ومنه معنى انكف وتند  
وسدح بمعنى اقبل وهبت وهيا بمعنى اسرع ووطا بمعنى اعروا **اي** بمعنى احض في حديثك  
وجمئل بمعنى ائت او اقبل او تجمل ومن باب نزال وقد مر انه مقبوس من التلاقي وان  
فرقا بمعنى فرقت وعربا بمعنى عرعر **شاد** تنبيهه في امين لغتان امين  
بالقصر على وزن قول وامين المحلى وزن فاعيل وكلامها مسبوقة فمن الاولى قوله  
تباعد مني مطمح وابن امه امين فراد الله ما بيننا بعد او من الثانية قوله ويبرح الله عبدا  
قال امينا وعلى هذه اللفظ فقيل انه محكي مورب لا ند ليس في كلام العرب وقيل اصله امين  
بالقصر ما شيعت فتحة المهيضة متولدة كالا في قوله اقول اذا خرت على الكلال قال  
ابن مازر وهذا اول **وغيره كوي وهيمات** **نزل** اي غير ما هو من هذه الاسماء بمعنى قول الامر  
قل وذلك ما هو معنى الماضي كشتان بمعنى افترق وهيمات بمعنى بعد وما هو معنى المضارع  
كاوة بمعنى اتوجع واف بمعنى افصح وواوي وواها بمعنى اعجب لقوله تعالى وي كان  
لا يطلع الكافرون اي اعجب لعدم فلاح الكافرين وقول الشاعر واياي انت رفوق الا سبب  
وقول الآخر واها اسلمى ثم واها واها تنبيهات **الاول** التحق وي كان الخطاب كقوله  
ولقد شقي سقيا وايرا سقيا قبل القوارس وبك عنتر ادم بل والاية المذكورة وقوله  
تعالى وي كان الله ينسط الرزق من ذلك فذهب ابو عمرو الى ان الاصل وملك محذوف











وهو مدد البصريين فلا بد من اللام والنون واحراز الكوفيين تعاقبهما  
وقد ورد في الشعر وحكي بسببه والله لا صيربه واما التوكيد بعد الطلب فليس  
بواجب انفاقا واختلوا فيه بعد ايا قد ذهب بسببه انه ليس بلام ونكبه  
احسن ولهذا لم يقع في القرآن العزيز الا كذا واليه ذهب الفارسي واكثر المتأخرين  
وهو الصحيح وقد كثر في الشعر كجمله غير موكدة من ذلك قوله يا صاح احما تحدي غير  
مدى جملة فما التخلي عن الحذف من شبي وقوله فاما ترني ولي له اوري  
وهو له فاما ترني كاسية الرمل صاحبها على رفعه اخفا ولا يقول قد ذهب الى  
والرجاع الى لزوم النون بعد ايا ورجعنا الى ضرورة الثانية مع البصريين  
بحسب والله لم يفتقر الى الاستغناء عنه بالحذف الاسمية المصدرة بالموكدة كقولك  
والله ان زيد الفاعل لان واجازه الكوفيون ويشهد لهم ما تقدم من قراءته ان كسر  
لا اقسم واليمين **وقل** التوكيد بعد ما الراية التي لم يسبق نال من ذلك فوطئ  
نوعين ما اسديت وكجمله ما سلفن وحيثما تكون انك ومما بعد ان افقد وقوله  
ومن خصه ما بدس من بكبرها وقوله قليلا ما يجدك وارت بدمها  
**الاول** مراد النظم ان التوكيد بعد ما المذكورة قليل بالفتحة الى ما تقدم لا قبل  
حظا فانه كثير كما صرح به في غير هذه الكتاب بل طاهر كل واحد طهره وانما  
كأن كثيرا لان ما لا يرت هذا الوضع اشبهت عند كلام القسمة فاعلموا الفعل  
بعد ما فاعلمته بعد اللام نص على ذلك بسببه كما حكاه في شرح الكافية الثاني  
يشمل كلامه ما الواقع بعد رب وصرح في الكافية ان التوكيد بعد ما شاذ  
وعلم ذلك بان الفعل بعد ما في المعنى ونص بعضهم على ان الحاق النون بعد ما  
ضرورة وظاهر كلام القسمة بل انه لا يختص بالضرورة وهو ما يشعر به كلام سيبويه  
فانه حكى ربما بقوله ذلك ومنه قوله وما اوفيت في علم برقع نوى سمالات  
**والثاني** وقيل التوكيد بعد لم كقولك بحسبه الحاهل ما لم يعالج بسببه  
نص بسببه على انه ضرورة لان الفعل بعد ما في المعنى كالواقع بعد ما  
قال في شرح الكافية وهو بعد وما احسن **وبعد** اي وقيل بعد ما في  
قال في شرح الكافية وقد يوكد ما جدي النونين المضارع المنقولا تشبيها بالنهي  
لقوله تعالى واتقوا فتنة لا يصيب من الدين طمواكم خاصة وزعم قوم ان  
هذا الهي وليس بصحيح ومثله قول الشاعر فلا تجاره الدنيا يا حبيبها والاول  
الضيق فيها ان اناج كقول الا ان توكيد نصين احسن لا تضاهيه بل هو ذلك  
يشهد بالهي فهو كقوله تعالى لا يقينكم الشيطان كذا في قول الشاعر لا تحبها فانه  
غير متصل بل لا فتنة شبيهة بالهي وكذا ذلك فقد سوغت لا توكيده وان كانت  
منفصلة فتوكيد نصين لا تضاهيه والاول هذا الكلام كجمله  
**الاول** ما اختاره النظم هو ما اختاره من جني ولا يجوز على المنع والمضمر  
في الاية ما ولا ت فاعلم ان ما هيه ولا يحله محكية بقول محذوف هو صيغة  
فتنة فيكون بطير حاوا محذوف هل رانت للذيت فقط وقبل لا يا هيلة ونم الكلام  
عبد قوله لم ابد الهي بطله عن النقص للنظم فتصميم الفتنة خاصة فاحس الهي

عن اسناده للفتنة فهو هي محمول كما قالوا لا اربك ها هنا وهذا يخرج الزجاج والمبرد  
والفرا وقال الاخفش الصغير لا نصيب على معنى الدعا وقيل جواب قسمه والجملة  
موجبه والاصل لصيبين لقراءة ابن مسعود وغيرهم اشبعته اللام وهو ضعيف لان الاشياء  
بانه الشعر وقيل جواب قسم واللام نا فيه وقد حلت اللام تشبيها بالواجب كما دخلت  
في قوله بالله لا محمد المزدحم مجتذبا فعل الكرام وقال الفراء الجملة جواب الامر نحو قولك  
انزل عن الدابة لا تطرحك ولا نا فيه ومن منع النون بعد لا نا فيه منع انزل عن الدابة  
لا تطرحك الثاني اذا قلنا بما رآه النظم فهل يطرد التوكيد بعد لا كلامه يشهد  
بالا طراد مطلقا لكن نص غيره على انه بعد بعد المعضولة ضرورة **وعبر** اما من طوالها  
**الحجرا** وحذاي وقيل بعد غير اما الشرطية من طوال الجزا وذلك يشتمل ان المجردة عن ما  
وغيرها ويشتمل الشرطية والجزا فن توكيد الشرط بعد غير اما قول من بعض منهم  
فليس باب ومن توكيد الجزا قوله مهما نسما سد فراه معظم ومما تشابهت فراه  
معا وقوله بدم سيات البحر الى في الوعا حذبا من ما باتك الحبر بدمها تشبهان  
**الاول** بعض كلامه ان ذلك جائز في الاختيار وبه صرح في التمهيد فقال  
وقد يلحق جواب الشرط احتيارا وذهب غيره الى ان دخولها في غير شرط اما وجواب  
الشرط مطلقا ضرورة الثاني خا توكيد المضارع في غير ما ذكر وهو في غاية الندرة ولذلك  
لم يتعرض له ومنه قوله ليت شعري واشعرن اذا ما قد يروها مدسورة ودعيت  
واشد من هذا توكيد الفعل في التحيه كقولك وسبيل من بعد عصي صرعه فاحر يد  
بطول معروا حرضا وهذا من تشبيهه بلفظ وان اختلفا معني واشد من هذا نحو  
اقابلين احضروا الشهود **واخر الموكدة** **فم** لا عرفه اول الكتاب انه يركب نحو ما  
تركيب خمسة عشر ولا فرق بين ان يكون محكما **كاسروا** اد اضله ابرز النون  
الحقيقة فاندلت القافي الوقف كاسياق او معنلا نحو احسن وارمين واعززون امرا  
كما مثل او مضارعا نحو هل يبرزن وهل ترمين هذه لغة جميع العرب سوى فراه  
فانها تحذف اخر الفعل اذا كان ياء ياء كسره نحو ترمين وتقول هل ترمين يارب  
ومنه قوله ولا يقاس بعدى المضم والحزعا هذا اذا كان الفعل مسندا الى غير  
الالف والواو والياء كما رانت فان كان مسندا اليها فحكما ما اشار اليه بقوله **واشكله**  
**فيل مضمر** **نما حائس** اي بما حائس ذلك المضمر **تحرك قد عيا** فيجاء لالف  
الف والواو والضم والياء الكسر **المضمر** المسند اليه الفعل **احد** **فم** لاجل التقاء  
الساكنين مبقيا حركته داله عليه **الا لاف** بقا لحفظها تقول يا قوم هل تضربن  
بضم الباء ونا هندن هل تضربن بكسرها فاصل يا قوم هل تضربن هل تضربون  
فعل به ما ذكر وتقول يا زيدان هل تضربان فاصل تضربان تضربان فمخزون  
الرفع لما ذكر ولم تحذف الالف لحفظها وكسرت نون التوكيد بعد ها لتشبهها بنون  
الثنائية في رادتها اخرا بعد الف هذا كله اذا كان الفعل صحيحا فان كان معنلا  
نظرت ان كان بالواو والياء فكا لصحي تقول يا قوم هل يعززن وهل ترمين بضم ما قبل  
النون وما هندن هل يعززن وهل ترمين بكسرة فتحذف مع نون الرفع والواو والياء وتقول  
هل تعززان وترمين فتبقى الالف فان قلت ليس هذا كالحج لا نه حذف اخره وجعلت



الحركة الخامسة على ما قبل الآخر خلاف الصحيح قل حذف آخره انما لا ساد ما الى  
الواو والياء لتوكيده فهو مسال وللصحة في التغير الناشئ عن التوكيد ولذا لم يفرق له انما ظم  
وان كان الالف فليس كما يصح فيما ذكر بل له حكم اخر اشار اليه بقوله **وان يكن في اخر الفعل**  
**الف فاجعله الالف** منه أي من الفعل **رافعا** حال من الفعل أي حال كون الفعل رافعا  
**عبر اليا والواو** فان رفع الالف والنون او ضمير مستترا واسما ظاهرا **يا** مفعول ثان  
لا جعل أي اجعل الالف حينئذ يا نحو هل يحسان ويرضيان يا زيدان وهل يحسان  
ويرضيان يا نسوم وبارئ هل يحشون ويرضون وهل يحسن ويرضن ريد والامر  
في ذلك كالمضارع **كاسعين سعيا** يا زيد وكذا بغيره الا مثله تنبيه **انما** واجب  
جعل الالف بيا لان كلامه في الفعل الموكد بالنون وهو المضارع والامر ولا يكون الالف  
فيها الا خفيفة عن بيا غير مبدل كيبسعي او مبدل من واو كيرضي لا تدين الرضوان  
انتهى **واحد** أي الالف من **رافع هاتين** أي اليا والواو وتبقى الفتحة قبلها دليل على  
**وفي واو ويا شكل مجانس** أي أي تنوع يعني ان الواو بعد حذف الالف تسمى **واليا**  
تسمى **واليا** اخبر الي تحريكها ولم تحذف لان قبلها حركة غير مجانسة اعني فتحة الالف  
المحذوفة فلو حذفت لم يبق ما يدل عليها **نحو احشيش** **يا هند** وهل ترضين يا هند  
**بالكسر ويا قوم اخشون** وهل ترضون **واضم الواو** **وقس** على ذلك **مستويا** تبيينان  
**الاول** اجاز الكوفيين حذف اليا المفتوح ما قبلها نحو اخشيش يا هند فتقول اخشيش يا هند  
وحكي الفدا لغة طي الشامي فرض المصنف الكلام على الضمير وحكم الالف والواو الذين هما علامتا  
أي بان اسند الفعل الي الظاهر على لغة الكوفي البراعية تحكم الضمير وهذه **الواو** **واليا** **وقس** على  
النون **حقيقة بعد الالف** أي سواء كانت الالف اسما بان كان الفعل مسندا اليها ام حرفا فان كان  
الفعل مسندا الي ظاهر على لغة الكوفي البراعية او كانت النونية جملة النساء وفاقا  
لسيبويه والبصريين سوى يونس وحلوا يونس والكوفيين لان فيه الالف الساكنة على حرام  
**لكن تقع شديده وكسرها** الالف الساكنة **الف** لا نه على حده **الاول** حذف لين والشامي  
مدغم وبعض ما ذهب اليه يونس والكوفيون قراءة بعضهم قد مر انهم قد عبرا عنها ان جني  
ويمكن ان يكون من هذا قراءة من ذكر ان ولا يتبعان سبيل التثنية لا يعلمون تبيينان  
**الاول** ذكرنا طرانا من اجاز الخفيفة بعد الالف بكسرها وحمل على ذلك القراءتين  
المذكورتين وظاهر كلام سيبويه وبه مرجع الفارسي في الحجة بان يونس يعني النون ساكنة  
ونظر ذلك بقراءة تافع مجاي الثاني هل يجوز الحاق الخفيفة بعد الالف اذ كان ما ندغم  
فيه على مذهب البصريين نحو اضران يعان قال الشيخ ابو حيان نص بعضهم على المنع ويمكن  
ان يقال يجوز انتهى **والقار** **وقيل** أي قبل نون التوكيد **موكدا** **فعل** **الي نون** **الانات**  
**استد** **الاول** يتوالى الامثال فيقول هل يحسان يا نسوة نون مشددة مكسورة وفي  
حوار الخفيفة الحاق الساكنة كما تقدم وبحوز ترك الالف فلا يقول هل يحسان يا نسوة  
**واحد** **خفيفة** **لساكن** **رد** أي حذف النون الخفيفة وهي حارثة لا تدين الاول ان يكسرها  
ساكن نحو اضر الرجل يرد اضرين ومنه قوله لا هين الفقير عليك ان تركم يوما والدهر  
قد رفعه لا بها لم تفع للمحركة عولت معاملة حرف الد فتحذف الالف الساكنة واذ اولها  
ساكن وهي بعد الالف على مذهب الجبر فقال يونس انما يبدل همزة وتقع فيقول ضربا الغلام

واضربا الغلام قال سيبويه وهذا لم تقله العرب والقياس اضرب الغلام واضرب الغلام  
يعني حذف الالف والنون والثاني ان يوقف عليها بالنون فتكون وكسرة والي ذلك اشار بقوله  
**وبعد غير فتحه اذ انقف** فتقول يا هولا اخرجوا ويا هولا اخرجي ريدا اخرجي واخرجي  
اما اذا وقعت بعد فتحه فسيأتي **وارد اذا حرقها في الوقف ما أي الذي من اجلها**  
**في الوصل كان عدما** فتقول في اضرين يا قوم واضرب يا هندا اذا وقعت عليها اضربوا  
واضرب يرد واوا الضمير ويا هولا كما مر وتقول في هل تضرين وفي هل تضرين اذا وقعت عليها  
هل تضرين وهل تضرين يرد الواو والياء ونون الرفع لرواى سيب الحذف **وابد لها بعد**  
**فتح الفاء** **فقا** أي واقفا وتحمل ان يكون مفعولا له أي لا حل الوقف وذلك لتسميها بالنون  
**كما يقول في قف قفا** ومنه لتسعين وليكونا وقوله ولا تغيب الشيطان والله فاعبدا وقوله  
فمن بك لربنا رما عراض فومد فاني ورب الراقصات لا تارا وتدر حذفا لغير ساكن ولا وقف  
اضرب عنك المصوم طارفا وقوله كما قبل اليوم خالف بذكر او حل على ذلك قراءة من قسرا  
الم تسرح لك صدرك **خا** **خا** اجاز يونس للواقف ابدال الخفيفة يا او واوا  
في نحو اخشيش واخشون فتقول اخشي واخشوا واوعره تقول اخشي واخشوا وقد نقل  
عنه ابدالها واوا بعد ضمة ويا بعد كسرة مطلقا وكلام سيبويه يدل على ان يونس انما طال  
بدل في المعتل فانه قال فاما يونس فيقول اخشوا واوا اخشي يريد الواو والياء بدلان  
النون الخفيفة من اجل الضمة والكسرة وهو ما نقله الناطق في التسهيل واذا وقف على الموكد  
بالخفيفة بعد الالف على مذهب يونس والكوفيين ابدلت الفاء نص على ذلك سيبويه ومن  
وافقه ثم قيل يحج من الالفين فهد مقدارها وقيل بل ينبغي ان حذف احدهما ويبقى  
بقا المبدل من النون وحذف الاولى والله تعالى اعلم **حالا ينصرف**  
قدم في اول الكتاب ان الاصل في الاسماء ان يكون موربا منصرفا وانما تحذف عن اصله  
شبهه بالفعل او بالحرف فان شابه الحرف بلا معانيد بني وان شابه الفعل بكونه فرعا  
لوجد من الوجوه الالفية مع الصرف ولما اراد بيان ما يمنع الصرف به بتعريف الصرف  
فقال **الصرف تنوين أي ميبنا** **معنى به يكون الاسماء** **فكنا** فتقول تنوين جنس يشمل  
انواع التنوين وقد تقدم اول الكتاب وقوله اني ميبنا الى اخره مخرج لها سوى العبر عنه  
بالصرف والمراد بالمعنى الذي يكون الاسماء يمكن اي زايدي في التمكن بقاوه على اصله اي  
انه لم يشبه الحرف فيبني ولا الفعل فمعنى من الصرف تسميها **الاول** ما ذكره  
الناظر من ان الصرف هو التنوين هو مذهب المحققين وقيل الصرف هو الحذف والتنوين هو  
المعنى تخصيص تنوين التمكن بالصرف هو المشهور وقد يطلق على غيره من تنوين التكثير  
والعوض والمقابلة صرفا **الاول** يستثنى من كلامه نحو مسلمات فانه منصرف مع  
انه فاقد للتنوين المذكور اذ تنوينه للمقابلة كما تقدم اول الكتاب الرابع اختلف  
في اشتقاق المنصرف فقيل من الصريق وهو الصوت لان في اخره التنوين وهو صوت قال  
الناظر له صريق صرف البعير لا تتد اي صرف البكرة ما يحل وقيل من الانصراق  
في جهات الحركات وقيل من الانصراق وهو الرجوع فكانه انصرف عن شبه الفعل وقال  
في شرح الكافية يسمى منصرفا لا تقباده الى ما نصرفه عن عدم تنوين الى تنوين ومن وجه  
من وجوه الاعراب الى غيره انتهى واعلم ان العبر من شمس الفعل في منع الصرف هو قول











مد له الاسما خلافا للفرق ليس في خلافا لا في علي وابن برهان ولا بكرة بعد النسبة خلافا لبعضهم ان  
اما السبلة الاولى فالعني ان الفراء اجازاد خلوات ثلاث وثلاثا وثلاثا وخالفه غيره وهو الصحيح  
واما الثانية فقد تقدم التنبؤ عليها انتهى **وكن الجمع مشبهة مفاعلا او المفاعيل منع كاقلا**  
كافلا خبر كن ومنع متعلل بكافل ومفاعله مفعول به مشبهة يعني ان ما يمنع من الصرف الجمع المشبهة بها عمل  
او مفاعيل اي في كون اوله مفتوحا وثالثه الف غير محووس يلحق كسرة غير عارض ملقوظ او مقدر على اول  
حرفين بعدها او ثلثه او سطحا ساكن متوالية وما بعده لا انفصال فان الجمع متى كان بهذه النسبة  
كان فيه فرعية اللفظ كخروج عن صبيح الاحاد العربية وفرعية المعنى بالذات على الجمعية فاستحق  
منع الصرف ووجه خروجه عن صبيح الاحاد العربية انك لا تجد منفردا ثالثه الف بعدها حرفان او  
ثلاثة الا واوله مضموم كعدا او الفاء عوض من احدي فاي النسب اما تحقيقا كما ان وشام فان اصلها  
عني وشامي فحذف احدي البابين وعوض منها الالف او تعد برا نحو تصام وقال فان الغما موجودة  
قبل فكأنهم نسبوا الي فعل او فعل لم حد فوا احدي البابين وعوضوا الالف او ما يلي الالف غير مكسور  
بالاصالة بل اما مفتوح كبراكا او مضموم كند ارك او عارض الكسرة لاجل الاعتدال كندان وتوان  
ومن ثم صرف كوعبال جمع عماله لان الساكن الذي يلي الالف لا يحذف في الحركة والعبالة المقل يقال  
التي عليه عماله اي ثقله او يكون ثاني الثلاثة متحرك الوسط كطواعنه وكرهه وهن ثم صرف  
كوملا بكرة وصبا د فله او هو والباء عارضان للنسب متوالية لا انفصال وصا بطدان لا يستحق  
الالف في الوجود سواء كانا مسبوقين ككر باح وطقاري او غير متفكين كجوارى وهو الفاصر وحوالي  
وهو المختال خلافا كخوفنا دي وتعالى فانه غير ملصق به وقد ظهر من هذا ان رنة مفاعل ومفاعيل  
ليست الا بجمع او منقول من جمع كما سياتي وقد دخل بد كذا في قوله بركو ذوب فانه غير منصرف لان اصله  
د واسب فهو على وزن مفاعل فقد ير نسبها **الاول** لا فرق في منع ما جاء على احدي الورتين  
ان يكون اوله ميم نحو مساجد ومصابيح ام لم يكن نحو دنانير الشامي استلزم كسرا بعد الالف  
مد هب سيمويه والجر يور فال في الاساق وذهب الدجاني الى انه لا يشترط ذلك فاجاز في تكسیر  
هي ان تقول ههنا بالادغام اي ممنوعا من الصرف قال واصل النبا عندي السكوف ولولا ذلك لكانت  
الماليت اتفقوا على ان احدي العنتين هي الجمع واختصوا في العلة الثانية فقال ابو علي هي خروجه  
عن صبيح الاحاد وهذا الرأي هو الراجح وهذا معنى قولهم ان هذه الجمعية فاية مقام عليل وقال  
قوم العلة الثانية تكرار الجمع تحقيقا او بقدر ما التحقيق نحو كالكاب وارهط اذ هما جمع الكلب وارهط  
والفعل بركو مساجد ومصابيح فانه كان جمعا من اول وهذه الكلمة بركو ذلك التكرار اعني الكلب  
وارهط فكانه ايضا جمع جمع وهذا الاختيار ان كان واجب واستصعف تغليل اي على بان افعالا  
وافعلا محو انداس وافلست جميعان ولا نظير لهما في الاحاد وهما مصر وفان والجواب عن ذلك من  
ثلاثة اوجه الاول ان افعالا وافعلا محو ان على الكلب وانعام واما مفاعل ومفاعيل  
فلا محو ان فقد جري افعال وافعل بجري الاحاد في جواز الجمع وقد نص الرمحشري على انه مقبوس  
فيهما الثاني انما يصغر ان على لفظهما الاحاد نحو الكلب وانعام واما مفاعل ومفاعيل فانهما اذا  
صغرا ردا الى الواحد والي جمع الثقل لم يعد ذلك يصغر ان الثالث ان كل من افعال وافعل لا نظير  
من الاحاد توازنه الجمعية وعده الحروف ما فعلا نظيره في فتح اوله وزيادة الالف رابعة بفعال  
نحو كحوال ونطوان وفعال نحو سباط وفعال كحوصال وفعال وافعل نظيره في فتح اوله  
وصم ثالثه تفعل نحو سفل ونصب وتفعل نحو حكوم ومهلك على ان كان واجب لو سبيل عن نحو ملائكة لها

الكنة ان جعل صرفه الامان له في الاحاد نظيرا نحو طواعيه وكرهيه انتهى **ودا اغتلال منه كاجوار**  
**رفعا وجرا اجرة كسار** يعني ما كان من الجمع الموازن لمفاعله مغتلا فلا يحتاج الى ان يكون  
اجزه ماقبله كسرة نحو جوار وغواش والآخرى ان تقلب ياءه الفاعل اري ومداري فالاول  
يجري في رفعة وجرة نحو قاض وسار في حذف يائه وثبوت تنوينه نحو ومن فوقهم غواش والفجر  
ولبالب وفي المضب مجرى دراهم في سلامة اجزه وظهر فتحه نحو سير وافيها لياي والثاني يقدر  
اعرابه ولا يتوون كحال ولا خلاف في ذلك وهذا يخرج من قوله كاجوار تنوينها **الاول**  
اختلف في تنوين جوار ونحوه فذهب سيبويه الى انه تنوين عوض عن الياء المحذوفة لا تنوين صرف  
وذهب المبرد والراجح الى انه عوض عن حركة الياء لم حذف الياء لا لتقاء الساكنين وذهب الاخفش  
الى انه تنوين صرف لان الياء لما حذف تحذف رالت صبيحة مفاعل وتبقى اللفظ يحتاج فانصرف والصحيح  
مذهب سيبويه واما جعله عوضا عن الحركة فتضعف لانه لو كان عوضا عن الحركة لكان التعويض  
عن حركة الالف في نحو موسى وعيسى ولي لان حاجة المعداد الى التعويض اشد من حاجة المتعسر  
ولا يلحق مع الالف واللام كما يلحق في تنوين الترم والارم منتف فيهما فكذلك الملزوم واما كونه  
للمصرف فتضعف ايضا اذ المحذوف في قوة الوجود ولا هناك اخر ما بقي حرف اعراب والارم كما  
لا يلحق منتف فان قلت اذا جعلت عوضا عن الياء فاسبب حذفها او لا قلت قال  
في شرح الكافية لما كانت ياء المنقوص تحذف تحذف او يكتفى بالكسرة التي قبلها وكان المنقوص الذي  
لا ينصرف الثقل المزمون فيه من المحذوف ما كان جازيا في الالف لا يكون لزيادة الثقل زيادة اثير  
اذ ليس بعد الجواز لا اللزوم انتهى **واعلم** ان ما تقدم عن المبرد من ان التنوين عوض عن الحركة  
هو المشهور عنه كما نقل الناطم في شرح الكافية وقال الشارح ذهب المبرد الى ان ياء لا ينصرف  
تنوينا مقدرا بل ليل الرجوع اليه في الشعر محكوما له في جوار ونحوه بحكم الوجود وحده فوالا جله  
الباق في الرفع والجر لتوهم النقا الساكنين ثم عوضوا عما حذف التنوين وهو تعيد لان الحذف لملاقاة  
ساكني متوهم الوجود ما يوجد له نظير ولا يحسن ارتكاب مثله الثاني ما ذكر من تنوين جوار ونحوه  
في الرفع والجر منتفق عليه نص على ذلك الناطم وغيره وما ذكره ابو علي من ان يونس واقفه ذهبوا  
الى انه لا يتوون ولا يحذف ياءه وانه مجرى فتحه ظاهره وهم وانما قالوا ذلك في العلم وسبب بياته  
**الطائفة** اذا قلت مرفوع جوار فعلا حرة فحجة مقدرة على الياء لا غير منصرف  
وانما قد رفع خفة الفتحة لانهما نايبة عن الكسرة فاستغفلت لنيابتها عن المستغفل وقد  
ظهر ان قوله كسار انما هو في اللفظ فقط دون التوجيه لان سار حرة بكسرة مقدرة وتنوينه  
تنوين التمكن لا عوض لانه متصرف وقد تقدم اول الكتاب انتهى **والسر اويل لفظ الجمع**  
**شبه اقتضى عموم المنع اعلم** ان سراويل اسم مفردة اعجمي جاء على وزن مفاعل فتح  
من الصرف لشبهه بالجمع في الصيغة المعنوية لما عرفت ان ياء مفاعل او مفاعيل لا يكونان في  
كلام العرب الا بجمع او منقول من جمع لحق ما وراهما ان يمنع من الصرف وان فقدت منه الجمعية  
اذا لم يشبه بهما وذلك بان لا يكون الفاء عوضا عن احدي باني النسب ولا كسرة ما على الفاء  
عارضه ولا بعد الفاء مستندة عارضة ولم يوجد ذلك في مفردة عربي كما مر ولما وجد في مفردة  
اعجمي وهو سراويل لم يمكن الاستغناء من الصرف وحيث ان واحد خلافا لما زعم ان فيه وحيث  
الصرف ومنعه والى التنبؤ على ذلك اشار بقوله شبه اقتضى عموم المنع اي عموم منع الصرف  
في جمع الاشغال خلافا لما زعم غير ذلك ومن النحويين من زعم ان سراويل عربي وانه في التقدير جمع



سر والسر به الفرد ورد بان سر والسر لم تنبع واما قوله عليه من القوم سر والسر فمستوع  
لا حجة فيه وذكره لا خفى انه تنبع من العرب من يقول سر والسر ويرد هذا القول امران احدهما  
ان سر والسر لغة في سر اول لا بها بمعنى فليس جميعا لها كما ذكره في شرح الكافية والآخر ان النقل  
لم يثبت في اسم الا جناس وانما ثبت في الاعلام نبيها **الاول** قال في شرح الكافية ونبي  
ان يعلم ان السر اول اسم موصوف فلوسمى به مذكرا ثم صغر لقبيل فيه سرييل غير مصروف في الثانية  
والعريف ولو لا الثاني لصرف كما يصرف سراجيل اذا صغر لقبيل سراجيل لزال صيغة  
منها في التفسير الثاني شد منصرف ثمان تشبيها له بجوار نظرا لما فيه من معنى الجمع وان الف  
غير عوض في الحقيقة قال في شرح الكافية وشبهه ثمانا بجوار من قال محدثا في مولعا يلقاها  
حتى فمن رجع الارواح والمعروف فيه الصرف لما تقدم وقيل لها ثمانا انتهى **وان به سري وعلما**  
**في ما لا يصرف منه** يعني انما سري به من حال مفاعل او مفاعل فحقه مع الصرف سوا  
كان منقول من جمع محقق كساجد اسم رجل او ما حتى به من لفظ محكي مثل سراجيل وسراجيل  
اول لفظ او محل للعلمية مثل كشاح قال الشارح والعلية في جمع صرف ما فيه من الصيغة مع اصله  
الجمعية او قيام العلمية مقامها فلوطرا تنكيره انصرف على مقتضى التعليل الثاني دون الاول انتهى  
قلت مذهب سيبويه انه لا ينصرف بعد التنكير لشبهه باصله وذهب المبرد صرفه صرفه  
لدهاء الجمعية وعن الاخفش القولان والصحيح قول سيبويه لانهم منعوا سراويل من الصرف  
وهو نكرة وليس جمعا على الصحيح انتهى **والعلم اصنع صرفه مركبا تركيب منح نحو معدى**  
**كرب** قد تقدم ان ما لا ينصرف على ضربين احدهما ما لا ينصرف في تنكيره ولا تعريفه والثاني  
ما لا ينصرف في التعريف وينصرف في التنكير وقد قرع من الكلام على الصرب الاول وهذا  
شروع في الثاني وهو سبعة اقسام كما مر الاول المركب تركيب المنح نحو بعلبك وحضر موت  
ومعدى كرب لا اجتماع فرعية المعنى العلمية وفرعية اللفظ بالتركيب والمراد بتركيب المنح  
ان يحمل الاسمان اسما واحدا حيا فله ولا باسناد بل ينزل محجزة من الصدر منزلة الثانية  
وكذلك التزم فتح اخر الصدر الا اذا كان معتلا فانه ليسكن نحو معدى كرب لان ثقل التركيب  
اشد من ثقل الثانية فعملوا المزيد الثقل مزيد تخفيف بان سكنوا يا معدى كرب ونحوه وان كان  
مثلا قبل الثانية نعم محورا منه وعادة وقد تماق اولي جزئي المركب الي تانيهما فليسكن  
سكون ما معدى كرب ونحوه تشبيها ما ورد فيس فيقال وايت معدى كرب وان من العرب من  
ليسكن مثل هذه السا في التصب مع الافراد تشبيها بالالف فالترزم في التركيب لم يادة النقل ما كان  
جائزا في الافراد ويعامل الجزء الثاني معاملة لو كان منفردا فان كان فمع التعريف سبب  
موترا شتت صرفه لغير من رام هر مر ومرت برام هر مر فيقال في حضر موت هذه حضر موت  
ما يقتضيه العوامل نحو جارام هر مر ومرت برام هر مر فيقال في حضر موت هذه حضر موت  
ورابت حضر موت ومرت كحضر موت لان موتا ليس فيه مع التعريف سبب ثاني وكذلك  
كرب في اللغة المشهورة وبعض العرب لا يصره حينئذ فيقول في الاضافة هذا معدى كرب  
فتجعل موتا وقد عسان معا على الفع ما لم نقل الاول فيسكن تشبيها بحضرة وعشروا نكر  
بعضهم هذه اللفظة وقد نقلها الاتيات وقد سبق الكلام على ذلك في باب العلم نبيها ان  
الاول اخرج نحو معدى كرب ما ختم بويه لا نه سبي على الاسر ونحوه وان يكون الحذف التمثيل  
وكلامه على عمومه ليدخل على لغة من ندره ولا ترد على لغة من بناء لان باب الصرف انما وضع

للمعربات وقد تقدم ذكره في باب العلم الثاني في احتراز بقوله تركيب منح عن تركيبي الاضافة  
والاسناد وقد تقدم حكمهما في العلم واما تركيب العدد نحو خمسة عشر فتحتم البناء  
البصريين واجاز فيه الكوفيون اضافة صدره الى محجزة واما مركب الاحوال والظروف نحو  
نعرو سبت وصباح مينا اذا سمي به اضيف صدره الى محجزة وزال التركيب هذا راى  
سيبويه وقيل يجوز فيه التركيب والبنا انتهى **كذلك حاوى وايدي فعلا باعظا**  
**وكاصمها** يعني زايدي فعلا نمنعان مع العلمية في وزن فعلا ن وفي غيره نحو  
حمدان وعثمان وعمران وعطافان واصمها ن وقد شبه على النجوم بالتمثيل نبيها ن  
**الاول** علامة زيادة الالف والنون سقوطهما في بعض المنصرف لسقوطهما في رد  
لنسيان وكفران الى نسي وكفران كانا في لا ينصرف فعلا ن زيادة ان يكون قبلها اكثر  
من حرفين اصولا فان كان قبلها حرفان تانيهما مضعف فلك اعتبار ان قدرت  
اصالة التضعيف فالالف والنون راندان وان قدرت زيادة التضعيف فالنون  
اصليه **مثال** ذلك حسان ان جعل من الحسن فوزنه فعلا ن وحكمه ان لا ينصرف  
وان جعل من الحسن فوزنه فعال وحكمه ان ينصرف وشيطان ان جعل من شاط لسط  
امتنع صرفه وان جعل من شطن انصرف ولو سميت بزمان فذهب سيبويه والتحليل  
الى المنع لكثرة زيادة النون في نحو ذلك وذهب الاخفش الى صرفه لان فعلا ن في الثبات  
اكثر ويؤيد قول بعضهم ارض مرمه الثاني اذا ابدل من النون الزائدة لا ما منع  
الصرف اعطى للبدل حكم المبدل **مثال** ذلك اصلال فان اصله اصلان فلو  
سمي به منع ولوا بدل من حرف اصلي هو نون ما صرف بعكس اصلال وسال ذلك حنان في  
حنا ابدلت هزته نونا الثالث ذهب القراني مع الصرف العلمية وكان زيادة الالف  
قبل نون اصلية تشبيها لها بالزيادة نحو سنان وبيان والصحيح صرف ذلك انتهى  
**كذلك موتها مطلقا بشرط مع العار كونه ارنق فوق الثلاث او نحو**  
**اوسفر او زيد اسم امرأة لا اسم ذكر وجهان في العادم نكيرا سبق ونحو**  
**كهند والمنع احق** مما يمنع الصرف اجتماع العلمية والثانية بالتالي لفظا او تقديرا  
اما لفظا محو قاطعة وانما لم يصره لوجود العلمية في معناه ولزوم علامة الثانية  
في لفظه فان العلم الموت لا يمارقه العلامة فالتا فيه منزلة الالف في حبله وصحرا  
قار في منح الصرف خلافا في الصفة واما تقديرا فحق الموت المسمى بالبحال كسعاد وريب  
او في اصل كعناق اسم رجل اقاموا في ذلك كله تقديرا للتا مقام ظهورها اذا عرفت  
ذلك فالموت بالتالي لفظا ممنوع من الصرف مطلقا اي سوا كان موتا في المعنى ام لا  
زايد على بلائه احرف ام لا ساكن الوسط ام لا نحو عا بسقة وطلحة وهبه واما الموت  
المعنوي فشرط تحتم منه من الصرف ان يكون زايده على بلائه احرف نحو ريب وسعاد  
لان الدائع ينزل منزلة الثانية او تحرك الوسط كسفر ولطي لان الحركه قامت  
مقام الرابع خلافا لابن الساري فانه جعله ذا وجهين وما ذكره في البسيط من ان  
سفر ممنوع الصرف بانفاق ليس كذلك او يكون اعجبا نحو روعاه اسمي بلدين  
لان العجم لما انضمت الى الثانية والعلمية تحتم المنع وان كانت العجمة لا للمنع  
صرف الثاني لا بها لانهما لا تؤثر في الصرف واما اثوت تحتم المنع وحكي بعضهم فيه



فيه خلافا فقبل انه كنه في جوار الوجهين او منقولا من مذكري نحو زيد اذا سمي به امرأة  
لانه حصل بنقله الى التانيث ثقل عاد لثقل اللفظ هذا مذهب سيبويه والجمهور ذهب  
عيسى بن عمر الحرشي والبرد الى انه ذو وجهين واختلف الفعل عن بونين واشار  
بقوله وجهان في العاد مذكرا الى اخر البيت الى ان الثلاثي الساكن الوسط اذا لم يكن اعجميا  
ولا منقولا عن مذكري كنه ودد نحو قف في الضرف ومنه والفتح احق من صرفه  
نظرا الى خفة السكون وانما قاومت احد الشبهين ومن منع نظرا الى وجود الشبهين  
ولم يغير الخفة وقد جمع بينهما الشاعر في قوله لم يسلح بفضل مبررها  
د عد ولم تسق د عد في العلب تنبيهات ماد كره من المنع هو مذهب  
الجمهور وقال ابو علي الضرف اضع فان ابن هشام وهو غلط جلي وذهب الزجاج قبل  
والاحقش الى انه يحكم المنع قال الزجاج لان السكون لا يغير حكما اوجه اجتماع عشرين  
بمعنا ان الصرف وذهب الفراء الى ما كان اسم بليدة لا يجوز صرفه نحو صد لا يرد في دون  
اسم المدينة على غيرهما فلم يكثر في الكلام بخلاف هذيل الثاني لا فرق في ذلك بين ما سكونه  
اصلي كنه او عارض بعد التسمية كنهج او اعلال كذا في الثالث قال في شرح  
الكافية واذا سميت امرأة بيد ونحوه فما هو على حرفين حاز فيه ما حاز في هذيل  
ذكر ذلك سيبويه هذا اللفظ وظاهره جوار الوجهين وان الاجود المنع وبه صح  
في التسهيل فيقول صاحب البسيط في بد صرفت بلا خلاف ليس بصحيح **المراد**  
اذا اصغر نحو هذيل وبه يحكم منعه لظهور التا نحو هذيلة وبه قد اصاب  
بغيرنا نحو جريب وهي الفاظ مسموعة انصرف الخامس اذا سمي مذكري فلوث مجرد  
من التا فان كان ثلاثيا صرف مطلقا خلافا للفرق وتعلب اذا ذهبت الى انه لا ينصرف  
سوا تحرك وسطه نحو محمد ام سكن نحو حرب وكان حروف في المتحرك الوسط وان كان  
زائدا على الثلاث لفظا نحو سعاد او تفديرا كاللفظ نحو حبل بحفيف حبل اسم للضبع  
بالفعل فتح من الصرف السادس اذا سمي رجل بيت او اختلف صرف عند سيبويه واكثر  
التحويين لان ماوه قد نسب للكلمة عليها وسكن ما قبلها فاسميت ما حيث وتحت **قال**  
ابن السراج ومن احتج بانما من يقول ان ثابت واخت للتانيث وان كان الاسم مبنيا عليها  
فمنعوا بها الصرف في المعرفه ونقل بعضهم عن الفراء قال وقياس قول سيبويه انه اذا  
سمي بها مونث ان يكون على الوجهين في هذيل السابع كان الاولي يتا بدل قوله لخصا فان  
سبويه والمصريين ان علامة التانيث التا والهاء بدل عنهم غير في الوقف وقد عسر  
بالتا في باب التانيث فقال علامة التانيث تا او الف وكانه انما فعل ذلك للاخترا من  
تانيث واخت كذا فعل في التسهيل السامن مراده بالعارى في قوله بشرط العاري العاري  
من التا لفظا والا في من مونث بغير الالف وفيه التا اما لفظا واما مقدرة التانيث  
**والعجي الوضع والتعريف** زيد على الثلاثي **صرفه** **المراد** اي مما لا ينصرف جافسة  
فرعية المعنى بالعلمية ودرعية اللفظ فكونه من الاوضاع العجيبة لكن بشرطين ان يكون  
عجي التعريف اي يكون علميا في لغتهم وان يكون زائدا على ثلاثه احرف وذلك نحو ابراهيم واسماعيل  
والشماق فان كان الاسم عجي الوضع غير عجي التعريف انصرف كلحاجم اذا سمي به رجل لا تضاف  
فيه بعله عما وصوفه العجي كذا حتى نالا مثله العربية وذهب قوم منهم السكوتيين وابن عصفور

الى

الى منع صرف ما نقله العرب من ذلك الى العلمية ابتدا كنه دار وهو لا يشترط ان  
يكون الاسم علميا في لغة العجم وكذا انصرف العلم في العجمية اذا لم يرد على الثلاثه بان يكون  
على ثلاثه احرف لضعف فرعية اللفظ لجسمه على اصل ما بيني عليه الاحاد والعربية  
ولا خرف في ذلك بين الساكن الوسط نحو لوط ونوح والمتحرك نحو سمر وولد قال  
في شرح الكافية قوله واحد في لغة جميع العرب ولا الكفاية الى من جعله د او جمع من  
مع السكون ونظم المنع مع الحركة لان العجمة سبب ضعيف فلم تؤثر بدون زيادة على الثلاثه  
قال ومن صرح بالعجمة الثلاثي مطلقا السبراني وابن برهان وابن حروف ولا اعلم لهم  
من المتقدمين مخالفا ولو كان منع صرف العجمي الثلاثي جاز الواحد في بعض المتشواذ كما  
وجد غيره من الموجود العربية انتهى **قل** الذي جعل ساكن الوسط على وجهين  
هو عيسى بن عمر وسعد بن قبيصة والجرحاني ونحصل في الثلاثي ثلاثه اقوال احدها  
ان العجمة لا اثر لها فيه مطلقا وهو الصحيح الثاني ان ما تحرك وسطه لا ينصرف وما  
سكن وسطه ينصرف وبه جزم ابن الحاجب تنبيهات **الاول** قول زيد هو  
مصدر راد يزيد زيدا او زيادة وزيد انا **الثاني** المراد بالعجمي ما نقل من لسان غير العرب  
ولا يختص بلغة الفرس **الثالث** اذا كان الاعجمي زائدا على واحد حروفه انصرف انصرف  
ولا يعتد بالاسماء الرابع يعرف عجمية الاسم بوحدة احد هائل نقل الامة تانيها خروجه  
عن الاوزان العربية نحو ابراهيم تالهما عرفت من حروف الدلالة وهو حاسي او راعي  
فان كان في الرباعي السنين فقد يكون عربيا نحو عسجد وهو قليل وحروف الدلالة ستة  
نحو مريغل راعي ان يجمع فيه من الحروف ما لا يحتاج في كلام العرب كالجيم والفاء  
بغير فاصل نحو ح وحق والصاد واحم نحو المولحان والكان والحيم نحو اسكرجه  
وتبعية البراءة اول كلمة نحو ترجس والراي بعد الدال نحو محمد راعي  
**كذلك دورن خص الفعلا او غالب كاحمد** **ثاني** اي مما منع الصرف مع العلمية  
وزن الفعل بشرط ان يكون مختصا به او غالبا فيه **المراد** بالاختصاص ما لا يوجد في غيره  
الا في نادرا وعلم واعجم كصفة الخاص المقتضى بتا الطارعة كعلم او الحضرة وصل كناطق وماسوي  
افعل وفعل وفعل وفعل من اوزان المضارع وما سلت صليقة من مصوغ لما لم يسم فاعمله  
وبنا فعل وحاصص للاخر من غير فاعل والدال نحو اطلق وخرج ورايت اطلق وخرج ومردف  
بافعلق وخرج وهكذا كل وزن من الاوزان المبنية على التا كخصم بالفعل والاخترا بالنادر  
د مل له وبنه ونحاج حوزة ونشيرا الطار ونالعلم من حضم لرجل ومن لغرس وما لا يحسن لغير  
واستبرق فلا يمنع وهذا ان هذه اختصاصه اوزانها بالفعل لان النادر والعجمي لا حكم لهما لان  
الحكم فنقول من فعل فالاختصاص باق والراء والتا بالما كان الفعل به اولى اما كثرته فيه كما قد  
واصبح واعلم فان اوزانها فعل في الاسم ويكثر في الامر من الثلاثي واما لان اوله زيادة بدل على معنى  
في الفعل دون الاسم كالفعل والكتب ولا بد له على معنى في الاسم فكان المقتضى باحدهما  
وافعل بدل على معنى في الفعل نحو اذهب والكتب ولا بد له على معنى في الاسم فكان المقتضى باحدهما  
من الافعال اصلا للمقتضى باحدهما من الاسماء وقد يجمع الاقران نحو برع ونصب فانهما كانه في كونه  
على وزن يكثر في الافعال ويقل في الاسماء كما فكك في كونه مفتحا بما بدل على معنى في الفعل دون الاسم  
تنبيهات **الاول** قد اصبحت بما ان البعير عن هذا النوع فان قال او اصله للفعل كما فعل في







المواضع وفي عدم ذلك دليل على عدم البناء وان فتحه اعرابه وان عدم التنوين انما كان من اجل منع الصرف فلو  
نكر سحر وجب التصرف والا نصرا في قوله تعالى تحينا في سحرهم من عندنا انهم ذهب السهميل الي انه  
معرب وانما حذف تنوينه لفظة الاضافة وذهب السهميل الى انه معرب وانما حذف تنوينه  
لنبتة ال وعلى هذين القولين فهو من قبيل المنصرف والصحيح ما ذهب اليه الجمهور **وتنوين**  
نظير سحر في امتناعه من الصرف اس عند بني عجم فان منهم من يعربه في الرفع وغير متصرف وينتبه  
على الكسرة في الضبط والمجر ومنهم من يعربه اعراب ما لا ينصرف في الاحوال الثلاث خلافا لما ذكره ذلك  
وهو من بني عجم يجوزونه على الكسر وحكي ان ابن ابي الربيع ان بني عجم يعربونه اعراب ما لا ينصرف اذا رفع  
او جر مند او عند فقط **ورفع** اعراب ان هذا العرب من ينسبه على الرفع واستشهد بقول الراحري  
رايت عجبا من اسي قال في شرح التنزيل ومدعا غير صحيح لا متناع الرفع في موضع الرفع ولان سيبويه  
استثنى من اعراب ما لا ينصرف في اسس مع اعراب وايدى القاسم لم يخذ البيت من غير كتاب سيبويه فقل  
غلط فيما ذهب اليه واستحق ان لا يقول عليه اسمي واجاز التحليل في لقيته اس ان يكون التقدير  
وبالاسس محذوف السا وال فيكون الكسرة كسرة اعراب قال في شرح الكافية ولا خلاف في اعراب اسر اذا  
اضيف او لفظ بعد بالالف واللام او نكرا وصغرا وكسرا انتهى **وابن علي الكسرة فعال علميا موشا**  
اي مطلقا في لغة البحار من لشبهه بنزال ووبار تعريفه ونا نيشا عذلا وقيل لشبهه محيها  
الثانيث قاله الرعي وقيل لتوالي العلل وليس بعد من الصرف الا البناء قاله المبرد والاول هو  
المشهور فقول هذه حذام ووبار ورايت حذام ووبار وموت حذام ووبار ومنه قوله **وهو**  
**اد اقلت حذام فصد قوله** فان القول ما قالت حذام **وهو نظير حشما** وعمر وزخر عند عجم  
اي ممنوع الصرف للعلمية والعدل عن فاعله وهذا رأي سيبويه وقال المبرد للعلمية والثانيث  
المعنوي كزنب وهذا ايضا ليس اخره را فاما نحو وبار وطار وسفار فاكثره ينجيه على الكسر  
لا هل البحاري لان لغتهم الاما له فاد اكسر واتصلوا اليه ولو منعوه من الصرف لا منعته وقد جمع  
الاعشي بين اللغتين في قوله ويرد هر على وبار فقلت حمزة وبار تنبيه **الاول** انهم قوله  
موشا ان حذام وبار به لوسمي به مذكر ليرين وهو كذلك بل يكون معربا ممنوعا من الصرف للعلمية  
والنقل عن موت ونحو صرفه لانه **لما كان موشا لا راد تك به ما عدل عنه فلما زال العدل زال الثانيث**  
بزواله **الثاني** اني فعال يكون معدولا وغير معدول اما علم موت حذام وقد تقدم حكمه واما امر  
نحو نزال واما مصدر نحو حمار واما حال نحو الحليل بعد في الصعداد واما مفعله جاري مجري  
الاعلام نحو طاف للسه واما صفة مدارج للتد نحو فساق فذه خمسة انواع كلها مبنية على  
الكسر وكلها معدولة عن موت فان سمي بعضهم مذكرا فهو كعناق وقد جعل كصباح وان سمي به موت  
فهو كحذام ولا نحو البناء لانه لا ينشأ ولا غير المعدول يكون اسما كخناج ومصدر نحو ذهاب  
وصفه نحو جواد وجنبا نحو سحاب فلو سمي بشي من هذه مذكرا انصرف قول واحد **الا** ما كان موشا  
كعناق انتهى **واصرق ما نكرا من كل ما التعريف فيه آخر** وذلك لانواع السبعة المتأخرة  
وهي ما امتنع للعلمية والتركيب او الالف والنون الاربعة او الثانيث بغير الالف او العجمة او وزن  
الفعل او الف الحاق او العدل تقول رب معدي كرب وعمران وفاطمة وارايم واحمد وارطى وعمر  
لصمهم لذهب احد السبعين وهي العلمية واما الخمسة المنقذة وهي ما امتنع لالف الثانيث  
او للوصف والزيادة او للوصف ووزن الفعل او للوصف والعدل او للجمع المشبه مفاعل او مفاعيل  
ما لا ينصرف نكرة فلو سمي بشي منها لم ينصرف ايضا اما ما فيه الف الثانيث فلا يكا فيه في منع الصرف وهم

من قال في حوا امتنع للثانيث والعلمية واما ما فيه الوصف مع راد في تعلان او وزن الفعل فلان العلمية محذوف  
فيحبر معد للعلمية والزيادة او للعلمية ووزن الفعل واما ما فيه الوصف والعدل وذلك اخر وفعال ومفعول  
نحو اجاد وموحد قد ذهب سيبويه اليه اذا سمي به امتنع من الصرف للعلمية والعدل قال في شرح الكافية وكل  
معدول سمي به بعد له باق الا سحر واسم في لغة بني عجم فان عدلها يزول بالثنية فيصرفان محذوف غيرهما  
من المعدول فان عدلها بالثنية باق فيجب صرفه للعدل والعلمية عدا كان او غيره هذا ذهب  
سيبويه ومن عزا اليه غير ذلك فقد اخطا وقوله عالم نقل والي هذا اشرت بقولي وعدل غير سحر واس  
في لسمه لغرض عرضي وذهب الاخفش وابو علي وابن برهان الى صرف العدل المعدول سمي به وهو طلاق  
مد ذهب سيبويه رحمه الله هذا كلامه بالقطر واما الجمع المشبه مفاعل ومفاعيل فقد تقدم الكلام على التسمية  
به وان نكر شي من هذه الانواع الخمسة بعد التسمية لم ينصرف ايضا اما الف الثانيث فثلاث واما د والوصف  
مع زيادة في تعلان او مع وزن الفعل او مع العدل اي فعال او في مفعول فلا يكا لانه شابهت حاله قبل التسمية  
فمنعت الصرف لشبهه الوصف مع هذه العلل هذا ذهب سيبويه وخالف الاخفش في باب سكران فصرفه  
واما باب امر ففيه اربع حذام **الاول** منع الصرف وهو الصحيح والثاني الصرف وهو ذهب المبرد  
والاخفش في احد قوليه ثم وافق سيبويه في كتاب الاوسط قال في شرح الكافية واكثر المصنفين  
لا يدرون الا مخالفتهم وذكر موافقتهم ولي لانه اخر قوليه فالثالث ان سمي بجري لم ينصرف بعد التكبير  
وان سمي به اسود او نحوه انصرف وهو ذهب القراء ابن الاماري والراجح انه يجوز صرفه وسرل  
صرفه قال الفارسي في بعض كتبه واما المعدول الي فعال او مفعول فمن صرف امر بعد التسمية صرفه وقد  
تقدم اخلاق في الجمع اذا نكر بعد التسمية **مبني** اذا سمي بالفعل التفضيل مجردا من من نكر بعد التسمية  
انصرف باجماع كقوله في شرح الكافية **فان** لا يعود الي مثل الحال التي كان عليها اذا كان كان صفة قاني  
وصفيته مشروطة بمصاحبه من لفظا او نقديا فان سمي به من ثم نكر امتنع صرفه قولا واحدا وكلام الكافية  
وشرحه يقتضي اجرا الخلاف في نحو امر فيه اسمي **وما يكون منه منقوصا في اعراب حوار**  
**يقضي** يعني ان ما كان منقوصا من الاسماء التي لا تنصرف سواء كان من الانواع السبعة التي احدي علمية  
او من الانواع الخمسة التي قبلها فانه مجري مجري حوار ونحوه وقد تقدم ان حوار لم يحذف التنوين  
رعا وجرا فلا وجد لما حمل عليه المادى كلام الناظم من انه اشار الى الانواع السبعة دون الخمسة  
لان حكم المنقوص فيهما واحدا فمثاله في غير التعريف اعم تصغيرا اعم فانه غير منصرف للوزن والوصف  
ولم يحذف التنوين رعا وصحبا جريا نحو هذا اعم وموت ماعيم ورايت اعمي والتنوين فيه عوضا ليا  
المحدوفه كما في حوار وهذا الاختلاف فيه ومثاله في التعريف فاض اسم امرأة فانه غير منصرف للثانيث  
والعلمية وقل يصغر فعلى فانه غير منصرف للوزن والعلمية والتنوين فيه للرفع والمجرع من اليها  
المحدوفة وذهب يونس وعيسى بن عمرو والكسائي الى ان نحو فاض اسم امرأة ويعيلي مجري الصحيح  
في نكر تنوينه وجره فتحة ظاهرة فيقول هذا يعيلي وفاض وقامرت يعيلي وقاضي واحتجوا بقوله  
قد محنت مني ومن بعلي لما راد في حلفا معلولا وهو عند الخليل وسيبويه والمجهول يحول عن الضرورة  
كقوله ولكن الله مولى مولى مولى **ولا صطارا وتناصب صرف ذو المنع** هذا خلاف فمثال الضرورة قوله  
ولم دخلت الحدر حدر عنده فقلت لك الويل لك انك موحلي وقوله واناها اجبر كاخ السهم  
بعضب فقال كوي عقيرا وقوله سمع خليلي هل نرى من طعان سواك دعنا من حرم شعيب  
وهو كثير نفسا خلت في نوعين احدهما ما فيه الف الثانيث المنقورة فنع بعضهم صرفه للضرورة  
قال لانه لا فائدة فيه انه يزيد بعد ما ينقص ورد بقوله اني مقسم ما ملكك فجاعل اجرا لآخرى وما نفع



الشدة ان الاعراب يتنوين ديناً وثانها فعل من منع الكوفية لصرقة الضرورة فالاولان حدق تنوينه لاجل من  
ملاجه بينهما ومذهبهما البصريين جواز ان المانع اما هو الارتفاع والوصف كما حمله من بدليل صرف خبره وشبهه  
لر والوزن مثلاً لصرقة للتناسب وراة نافع والكسائي سلاسله واغلا لا وسعها هولاء اربا وقراءة  
الاعراب من عمران ولا يفوتنا ويعوقنا ونسرا تنبيه احراز قوم صرف اجمع الذي لا نظير له في الاحاد اختيارا  
وزعم قوم ان ما لا ينصرف مطلقا لانه لا يخفى وكان هذه اللفظة الشعر الا انهم انظروا في الشعر  
مجزرة السنتهم على ذلك في الكلام انتهى **والمنصرف قد لا ينصرف** اي للضرورة احراز ذلك الكوفيين الاخفش  
والفارسي واباه سائر البصريين والصحيح الجواز واختاره العالم لثبوت سماعه من ذلك قوله وما كان  
حصن ولا حابس بقوفان يرد اس في جمع وقوله وقابله ما بال د وسر بعد فاضى قلبه عن الدليل وفيه تحيد  
وقوله طلب الارزاق بالكاتب اذ هو قد سجد فابله النفوس عند ورور اجات اخر تنبيه فصل  
بعض المتأخرين من حافيه عليه ما حاز منعه لوجود احدي العلتين وبين ما ليس كذلك فصرقه وبوده ان  
ذلك لم يمنع الا في العلم واحرازه قوم منهم احمد بن يحيى منع صرف المنصرف اختيارا انتهى **خاتمة**  
قال في شرح الكافية ما ينصرف بالنسبة الى التكبير والتضغير اربعة اقسام ما لا ينصرف كثيرا ولا مصغرا وما  
لا ينصرف كثيرا وينصرف مصغرا وما لا ينصرف مصغرا وينصرف كثيرا وما يجوز فيه الوجهان مكبرا ومكثما  
منعه مصغرا والاول نحو تعليك وطلحه وزينب وجره وسكران واسحق واحمر ويتردد ما لا يعدم سبب  
المنع في تكبير ولا تضغير والاسم في نحو عمر وشمر وسرحان وعلي وجناد اعلاما مما يزيل تضغيره سبب  
المنع فان تضغيرها غير شمر وشمر يحسن وعلي وجنيد لمدال العدل ووزنه الفعل والاسم  
وعلي وصغيره منى التكسير والثالث نحو حلى وتوسط وبرد والمسط اعلاما مما يكمل فيه بالتضغير  
سبب المنع فان تضغيرها تحلى وتوسط وبرد والمسط على وزن مضارع مطر والتضغير كل لها سبب  
المنع فمنعه من الصرف فيه دون التكبير فلو جازي بالتضغير بما معد وضعه ما حذف بغير الصرف لعدم وزن  
الفعل والسراج نحو هذه وهنياه وللا فيه مكبر وجهان وليس فيه مصغرا لانع الصرف انتهى والله اعلم

**اعراب الفعل** **ك** **ارفع مضارعا اذا جرد من ناصب وجازم كنشدا**  
يعني انه يجب رفع المضارع حينئذ والرافع له التجرد المذكور كما ذهب اليه حدائق الكوفيين منهم الفراء لوقوعه  
موقع الاسم كما قال البصريون ولا نفس المضارعة كما قاله ثعلب ولا حرف المضارعة كما سبب الكسائي واختار المصنف  
الاول قال في شرح الكافية لسلامته من النقص بخلاف الثاني فانه ينقص بنحوه لا بفعل وجعلته افعلا وماله  
لا تفعل ورايت الذي تفعل قال الفعل في هذه المواضع مرفوع مع ان الاسم لا يقع فيها ولو لم يكن للفعل رافع غير  
وقوعه موقع الاسم لكان في هذه المواضع مرفوع مع ان الاسم لا يقع فيها فلو لم يكن للفعل رافع غير وقوعه موقع  
الاسم لكان في هذه المواضع مرفوع بلا رافع فيجمل القول بان رافعه وقوعه موقع الاسم وضع القول بان رافعه  
التجرد انتهى ورواها في التجرد عدي والرافع وجودي والعدي لا يكون علته للوجودي واجاب  
الشراح فانما لا يستلزم ان التجرد من الناصب والجازم عدي لانه عبارة عن استعمال المضارع على اول احواله  
مخلصا عن لفظ يقتضيه تفسيره واستعمال الشيء المجزى به ما ليس بعدي انتهى تنبيه **ه** انما لم يقابل  
المضارع هنا بالذي لم يباشره تون التوكيد ولا تون اما اكدفا فنقدم ذلك في باب الاعراب انتهى

**ولن انصبه** **و** اي الادوات التي تنصب المضارع اربع وهي لن وان واذا وسباني الكلام  
على الاخيرين فاما لن فحرفه نفي مختص بالمضارع وحلصه للاستقبال وتنصبه كما تنصب كجا  
لا الاسم نحو لن اصرب ولن اقوم ولا بعدنا يبدل النفي ولا ناكده خلافا للدرخشوي الاول  
في المودح والساني في كشافه وليس اصلها لا فادلت الا لفظا فورا خلافا للضرا ولا لان محذوف المزة

تحقيقا ولا في اللسان كغيره خلافا للخبيل والكسائي تنبيه **هـ** **الاول** الجهور على جوار تقدم  
معول فعملها عليها نحو رد ان يضرب وبه استدلال سيبويه على بساطها ومنع ذلك الاخفش الصغير  
الثاني تالي لن المدعا كما انت لا كذلك وقفا بجا معهم ابن السراج وابن عصفور من ذلك  
قوله لن مدعا كما انت لا كذلك وقفا بجا معهم ابن السراج وابن عصفور من ذلك  
لأن فعل المدع لا يسد الى المتكلم بل الى المخاطب او الى الغائب ويبرده قوله لم لا زالت لكم الباليات  
زعم بعضهم انها قد حرم كقوله لن تحمل العين بعدك منظر وقوله لن حب الان من رجاك  
من حرل دون بابك المحلقة والاول محتمل للاختلاف في الفتح عن الالف للضرورة انتهى واما في فعل  
ثلاثة اوجه احدها ان يكون اسما مختصرا من كيف كقوله كي يحسون الى سلم وما ضرب فلان  
ولطى الحصى مضطرم الثاني منزلة لام التعليل معنى وعملا وهي الداخلة على ما الاستفهامية  
في قوله في السوال عن العلة ليد معي له وعلى ما المصدرية كما في قوله اذا انت لم تنفع  
فصرفا لما يبرح الصبي كما يضرب وينفع وقيل ما كافه وعلى ان المصدرية مضمرة نحو جيت  
كي نكر مني اذا مدرك النصب بان ولا يجوز ان يكون بعدها واما قوله كجا ان لا يبرح وكجا  
فضرورة الباليات ان يكون منزلة ان المصدرية معنى وعملا وهي مراد النظم وتنقبن ذلك في  
الواقعة بعد اللام وليس بعدها ان كما في نحو كجلا فاسوا ولا يجوز ان يكون حرف جر لدخول حرف  
الجر عليها فان وقع بعدها ان كقوله اردب كجا ان نظيرا بقريني احتمل ان يكون مصدرية مؤكدة  
لان وان تكون تعليلية مؤكدة للام ونخرج هذا الثاني بامور الاول ان ان ام الباب فلو جعلت  
مؤكد لكانت كي في الناصبة فيلزم تقدم الاصل على الفرع الثاني ما كان اصلا في باب  
لا يكون مؤكدا للغير الثالث ان لا يصفى الفعل ويرجح ان يكون العاطلة وحوز الامرات  
في كجيت تفعل كجلا يكون دولا فان جعلت جارة كانت مفعلة بعدها وان جعلت ناصبة  
كانت اللام مقدرة قبلها تنبيه **هـ** **الاول** ما سبق من ان كي تكون حرف جر ومصدر  
وهو مذهب سيبويه وجمهور البصريين وذهب الكوفيون الى انها ناصبة للفعل دالما وتاولوا  
كهم على تقدير كي تفعل ما اذا وبلغهم كثرة الخلف واحراز ما الاستفهامية عن المصدر وحذف  
الفاء في غير الجر وحذف الفعل المنصوب مع بقا عامل النصب وكل ذلك لم يثبت وما يبرر قولهم  
قوله فاذا رقت ناري كي ليصبر ضوها وقوله كي ليصبر رفته ما وعدني غير مجلس  
لان لام الجر لا تفصل بين الفعل وناصبه وذهب قوم الى انها حرف جر دالما ونقل عن الاخفش  
الثاني احراز الكسائي تقدم معولها عليها كجيت كي فتدارعب والكسائي يحرمه بالرفع  
لا بالنصب قيل والصحيح ان الفصل بينهما وبين الفعل لا يجوز في الاختيار **السراج** زعم الفارسي  
ان اصل كما في قوله وطرقك اما حينئذ فاحسنه كما حسنتوا ان الهوا حيث تنظر كجا  
محدثا اليها ونصب به وذهب المصنف الى انها كاف التشبيه لعب ما ودخلها معنى التعليل  
نصبت وذلك قليل وقد جاز الفعل بعدها مرفوعا في قوله لا يشتم الناس كما تشتم الخامس  
اذا قيل جيت لنكر مني فالنصب بان مضمرة وجوز ابو سعيد كون المصدر كي والاول اولي لان ان  
امكن في عمل النصب من غيرها في افعلى على التجوز فيه بان فعل مضمرة انتهى **ك** **ابان** بان اي  
من نواصب المضارع ان المصدرية نحو وان يصوموا حجرا والذى اطع ان يعجز لي خطي **ثاني**  
**لا بعد علم** اي ونحوه من افعال اليقين فانها لا تنصب لانهما حينئذ المحقق من الثبوت واسمها  
ضمير الشأن نحو علم ان سيكون اقلا يرون ان لا يرجع اي انه سيكون وانه لا يرجع واحازرة بعضهم ان لا



ان لا يرجع بالنصب وقوله مرضي عن الله ان الناس قد علموا ان لا بد ان ينبتا من خلفه بشر فاشد  
نفسا اذ اول العلم بغيره جاز وقوع الناصبة بعده وكذلك اجاز سيبويه ما علمت الا ان يقوم  
بالنصب قال لا نه كلام خرج مخرج الاسارة فخرجي قولك اشبر عليك ان لا تقوم وقيل  
كوزيلا ثابلا وبل ذهب اليه القراء ابن الاساري والجمهور على المنع **والتي من بعد ظن** وكوه من  
افعال الرحمان **وانصب** المصارع ان شئت بنا على انها الناصبة له **والرفع مع واعتقد**  
حينئذ تخفيفا من ان الناصبة **فهو مطرد** وقد فري بالوحدين وحسبوا ان لا يكون فتنة قرا  
ابو عمرو وحمزة والكسائي برفع يكون والباء في نصبه نعم النصب هو الارجح ولهذا التفوق عليه  
في قوله تعالى احسب الناس ان يتركوا تديبهم **الاول** اجري سيبويه والا  
ان بعدا خوف مجراها بعد المصطلح لسفوق خوف كخوفت ان لا يفعل وحسب ان يقوم ومنه  
قوله اخاف اذا ما من ان لا ادوق ومنه ذلك لقرا الشاى اجازا لقران تقديم معولها  
عليها مستشهد بقوله ومنه حتى اذا تعدد كان جزاى بالعصى ان احل اقال في التسهيل  
ولا حجة فيها استشهاده لندوره او امكن تقدير عامل مضمر الثالث اجاز بعضهم الفصل  
بينه وبين منصوبه بالنظر وشبهه اخيارا كواريد ان عندك افعول وقد ورد ذلك مع غيرها  
اضطرارا كقوله لن مارت اباريد مقابلا ادع القتال واستمد الصيحا التقدير ان ادع  
القتال مع سمود الفعل مع شهود الصيحا مدة روية ان يريد الرابع اجاز بعضا للكوفيين  
الجزم بها ونقله الجاني عن بعض بني صباح من صبه والنشد واذا ما عدونا قال ولدان  
اهلنا فقالوا الى تاتنا انصب حطب وقوله اجازوا ان تعلم فتدوها ميركها انقلا على  
كل هي وفي هذا نظرا لان عطف المنصوب وهو ميركها عليه يدل على انه مسكن للضرورة لا يجوز  
الخاصة فاني ان منسوخه وزائدة فلا تنصب المضارع فالمفسرة هي المسبوقة بحمله في معنى القول  
دون حروفه خوفا وجنبا اليه ان اصنع الفلك وانطلق الملائكة ان امشوا والزائدة هي النالبة  
لها خوفا ان جاء المشهور الواقعة بين الكاف ومجرورها كقوله كان طسه يعطوا على وارقا السلم  
في رواه الجروين القسمر ولو كقوله فاقسم ان لوا التقينا وانم كان لكم يوم من الشر منظم  
واجازوا لا خفش اعمال واستند له بالسماي كقوله تعالى وما لنا ان لا نقاتل وما لقياس على حرف  
الجزا الزايد ولا حجة في ذلك الا في الآية مصدرية فعند ذلك ما لنا وله مما منعنا وفيه  
نظرا لانه لم يثبت اعمال الجار والمجروور في المفعول وان الاصل ان لا يكون زائدة والصواب قول  
بعضهم ان الاصل وما لنا ان لا نقاتل والفرق بين حرف الجر ان احصاه ما في مع الزايد خلافا فاما  
قد ولي الامر في البيت الاول والحرف في الثاني **وبعضهم** اي بعض العرب **اهل ان حلا**  
**علم ما اختار** اي المصدر **حيث استختت عملا** وذلك اذ لم يتقدم علم او ظن لمراد من  
مختصين لمن اراد ان يجر الرضا عنه وقوله ان تعلم ان على اسماء وحكماء من السلام  
وان لا تسع احد اهدا من هب البصرين واما اللوفون في عهد في حجة من التعليل  
تدبر ظاهر كلام المصنف ان افعالها بغير الهمز **ونصبوا باذن المستقبل ان**  
**صدرت والفعل بعد موصلا او قبله الهمز** اي شرط والنصب باذن لا يشي  
الاول ان يكون الفعل مستقبلا مع الرفع في جواز ان تصدق جوابا لمن قال ان احب  
الباق ان يكون مصدرية فان تأخرت نحو اكرمك اذن اهملت وكذا اذا وقعت حثوا  
قوله ليرعاه في غير العزيز مثلها وامسكت منها اذن لا اقبلها فاما قوله لا تترك فيهم سطر ابي

اهل الظن

اهلك والهيلا ضرورة او الجرح وقد ابي لا استطيع ذلك ثم استأنف اذن اهلك فان كان المتقدم عليه حرف عطف  
فسياتي الثالث ان لا يفصل بينه وبين الفعل بغير القسم فيجب الرفع في نحو اذن انا اكرمك وتعتبر الفصل بالقسم  
لقوله اذن والله نرجعهم بحرب يشيب الطفل من قبل المشيب واجاز ان بالشاذ لا يفصل بالندا والدعا وابن عمقور  
الفصل بالطرف والصحيح المنع اذ لم يسمع شي من ذلك واجاز الكسائي وهشام الفصل بمعول الفعل والاختيار  
حينئذ عند الكسائي النصب وعند هشام الرفع **والنصب وارفعا اذ اذن من بعد عطف** بالواو والفاء  
**رفعا** وقد فري شاذ اذ اذ لا يملكون خلقك فاذا لا يوتون الناس فقرا على الاعمال **نصب** الغالب الرفع على  
الاهل وبه قرأ السبعة **نصبها** **الاول** اطلق العطف والتحقيق انه اذا كان العطف على  
الجواب **جرب** واهلته ما له محل العيت فاذا قيل ان تترك اورك واذا احسن اليك فاذا قدرنا العطف  
على الجواب جربت واهلته اذن لوقوعه حسبو او على الجملتين معا جاز الرفع والنصب وقيل تعين النصب  
لان ما بعدها مستأنف ولان العطف على الاول اول ومثل ذلك زيد يقوم واذا احسن اليه ان عطف  
على الفعلية رفعت او على الفعلية فالله هذان الشاى الصحيح الذي عليه الجمهور ان اذن حرف وذهب  
بعض الكوفيين الى انها اسم والاصل في اذ اكرمك اذ احببتني اكرمك ثم حذفتم الجمل وعوض عنها  
التعويض وامرقت ان وعلى الاول والصحيح انها بسيطة لا مركبة من اذ وان وعلى البساطة الصحيح انها  
النا صبة لان صممة بعد ها كما افهمه كلامه الثالث معناها عند سيبويه الجواب والجزا فاقا  
السلو من في كل موضع وقال الفارسي في الاكثر وقد يتحضر للجواب بدليل انه يقال احبك فنقول اذن اذكرك  
صاذا اذ انجازا ههنا الرابع اختلف في لفظه عند الوقف عليه والصحيح ان نونها تبدل الفاتحة  
لها بتنون المنصوب وقيل يوقف بالتون لا بها كقولن وان روى ذلك عن المازني والمبرد وينبني على  
هذا الخلاق خلف في كتابتها والجمهور يكسرونها بالالف وكذا رسمت في المصاحف والمارقي والمبرد بالتون وعن  
القراء ان علم كتبت بالالف والا كتبت بالتون للفرق بينهما وبين اذ او تبعه ان حروف الحامس  
حكي سيبويه وعيسى بن عمران من العرب من يلغيها مع استغناء الشروط وهي لغة مادية انتهى **وبين الاولام**  
جرا لزم اظهار ان **نصب** كقولنا يكون للناس عليكم حجة ليل ايعا اهل الكتاب **وان عدم لامان اعمل**  
**مظهر او مضمر** لان في موضع الرفع وعدم وان في موضع النصب با ومظهر او مضمر انصب على الحال احامن  
ان كان اسمي مفعول او من فاعل العمل المستتر ان كانا اسمي فاعل اي كوزا طهارا وان افعالها بعد اذ الم سبق  
كون ناقص خاص منفي ولم يقتصر الفعل بل افعالها واما التعليل لرب العالمين والاطهار كجوا امرت لان التواول  
المسلمين فان سبقها لكون ناقص خاص منفي وجب افعالها بعد ها وهذا اشار اليه بقوله **وبعد من كان حتما**  
**اضرا** اي نحو ما كان الله ليظلمهم لم يكن الله ليعف عنهم ونسب هذه اللام المحذورة وسماها النحاس لام النفي وهو الصواب  
والتي قبلها لام كي لاها للسبب كما ان كي للسبب وحاصل كلامه ان لا بعد لام الجزا لانه احوال وجوب اظهارها  
مع المقرون بلا وجوب افعالها بعد نفي كان وجوز الامر من فيما عدي ذلك ولا يجب الامار بعد كان التامة  
لان اللام بعدها ليست لام المحذور وانما لم يقيد كلامه بالنا قصدا كفا باها المفهومة عند الاطلاق كان كثيرا  
وشهر لا في ابواب النجود وحل في قوله نفي كان نحو لم يكن اي المضارع المنفي بمركارايت لان لم تنفي الماضي  
وقد فهم من النظر قصر ذلك على كان خلافا لمن اجاز في اخواته قياسا ومن اجاز في ظننت تليتها  
الاول ما ذكره من ان اللام التي تنصب الفعل بعد ها هي لام الجرح والنصب بان صممة هو هذا البصريين  
وذهب اللوفيون الى ان اللام ناصبة بنفسها لقيامها مقام ان والجزا في الاامين اعني لام المحذور ولا م كي  
الشاذ اختلف في الفعل الواقع بعد اللام فذهب الكوفيون الى انه خبر كان واللام للتوكيد وذهب  
البصريون الى ان الجرح محذوف واللام متعلق به كذا المحذوف وقد روى ما كان زيد امرت الفعل وانما ذهبوا



الى ذلك لان اللام جازة عنده وما بعدها في تاويل مصدر وصرح المصنف بانها موكدة للتي الخبر لا ان الناصب  
عنده ان مضرة هو قول ثالث قال الشيخ ابو حيان ليس يقول بصري ولا كوفي ومقتضى قوله موكدة انها زائدة  
وبه صرح الشارح لكن قال في شرحه هذا الموضع من التسميل سميت موكدة لضحة الكلام بدونها لا انها زائدة  
لو كانت زائدة لم يكن لنبض الفعل بعدها وجه صحيح وانما هي لام اختصاص دخلت على الفعل لفضده ما كان  
زيد معدرا اوها ما او مستعدا لان يعمل الثالث قد تحذف من قبل لام المحجود كقوله فما اجمع ليغلب  
جمع قومي معاومه ولا فرد لفرد اي لما كان جمع ومنه قول ابي الدرداء في الركبتين بعد العصر ما انا لادعيا  
الشيخ ابي الطاهر في مراده ما ينبغي الماصي وذلك ما ولهم دون له لا لا يختص بالمستقبل وكذا  
لا فان نفي غير المستقبل قليل واما ما قاله وان كانت تنفي الماصي يكن تدل على اتصال نفيها على الحال  
واما ان نفي معنى ما واطلاقه بشيئا وقد زعم كثير من الناس في قوله تعالى وان كان نكره لتركوا مما اكلوا  
في ضرة غير الكسائي ان لام المحجود ولكن سجد ان الاسم بعد لام المحجود لا يرفع الا ضمير الاسم السابق الذي  
يظهر ان لام كي وان شرطية اي وعند الله جزاء مكرهم وهو مكر اعظم منه وان مكرهم لشدة معد الاجل  
روايل الامور العظام المشبهة في عظمها بالجمال كما يقال انا اشجع من فلان وان كان معدا للتوازن الخامس  
اجاز بعض المحويين حذف لام المحجود والظاهر ان تستند لا بقوله تعالى وما كان هذا القرآن ان يفترى  
والصحيح المنع ولا محجة في الآية لان ان يفترى في تاويل مصدر وهو الخبر انتمي كدال بعد او اذ يصلح في  
موضعها حتى او الا ان حتى ان مبتدأ حتى خبره وكذا ان وبعد متعلقان حتى وحتى فاعل يصلح  
والاعطف عليه اي كذا يجب اخبار ان بعد او اذ يصلح في موضعها حتى نحو لا تؤمنك او تقضي حتى وقوله  
لا تستسلمن الصعب او ادرك المني فما انقادت الاحمال الا لصابر او الا كفؤك لا اقبل الكافر وليسلم  
وقوله وكنت اذا عجزت وماه قوم كسرت لعولها واستقيما وتحمل قولها حين قوله فقلت له  
لايك عنك انما محاول ملكا او موت معدرا واخبر بقوله اذ يصلح في موضعها حتى او الا ان الذي لا يصلح  
في موضعها احد الحرفين فان المضارع اذا ورد بعدها منصوبا اجاز اظهار ان كقولهم ولولا رجال من رزام  
اعزة والشيخ او مول علقا تنسبها **الاول** قال في شرح الكافية وتقديرا  
الا وحتى في موضع او بعد لحظ منه المعنى دون الاعراب والنقد يراى ان ترتيب اللفظ ان يقدّر  
قبل او مصدر بعدها ان ناصبه للفعل وفي تاويل مصدر معطوف باو على التقدير قبلها مصدر لا يطرئه  
او بعدم يكون انتظارا وقدوم وتقدير لا اقبل الكافر او يسلم ليكون قتله واسلامه وكذا ذلك العمل في غيرها  
الثالث ذهب الكسائي الى ان او المذكورة ناصبة بنفسها وذهب الفراءون وافق من الكوفيين الى ان  
الفعل انتصب بالمخالفة والصحيح ان النصب بان مضرة بعدها لان او حرف عطف فلا عمل لها ولكنها عطف  
معدرا مقدرا على مصدر متوهم ومن ثم لم يزم اخبار ان بعدها الثالث قوله اذ يصلح في موضعها حتى او الا  
ان لا حتى احسن من قوله في التسميل بعد او الواقعة موقع الى ان او الا ان حتى تعين كلاهما يصح  
هنا الاول الغاية مثل الى الثاني التعليل مثل كي يشمله كلامه هنا نحو لا رضين الله او يرضي بخلاف  
كلام التسميل لان المعنى حتى يرضي معنى كي يرضي وقد بان الى ان قول الشارح يريد حتى معنى الي  
لا التي معنى كي لا وجه له وكذا العبارة رضين خبر من قول الشارح بعد او معنى الى لا التي معنى او الا فانه يوافق  
ان او براد في الحرفين وليس كذلك بل هي والعاطفة كما مر انتهى **وبعد حتى هكذا اخبار ان حسم**  
اي واجب والغالب في حتى حينه ان تكون للغاية نحو تخرج عليه ما كفى حتى يرجع النبي موسى وعلاجهما  
ان تخس في موضع كي وزاد في التسميل انها تكون معنى لا ان كقوله ليس العظام من العصور سماحة  
حتى محجود وما لذلك قليل وهذا المعنى على غرابته ظاهر من قول سيبويه في تفسير قولهم والله لا فعل

ان محسن في موضعها لا يريد  
تكون للتعليل **حسم حتى** ان حزن  
وعلا منها صح

الا ان فعل المعنى حتى ان تفعل وصرح به ابن هشام الجندراوي ونقله ابو القاسم عن بعضهم في وما يعلم ان احد حتى  
يقولوا والظاهر في هذه الآية خلافه وان المراد معنى الغاية نعم هو ظاهر في قوله والله لا يدعك لسكي باطلا حتى اسير  
مالكا وكالا لان ما بعدها ليس غاية لما قبلها ولا سببا عنه **تنبيه** ذهب الكوفيون الى ان حتى ناصبة  
بنفسها واجازوا اظهار ان بعدها توكيد اكا اجازوا ذلك بعد لام المحجود **فكأن حتى حالا او موقلا**  
**ارفعن وانصب المستقبل** اي لا ينصب الفعل بعد حتى الا اذا كان مستقبلا ثم ان كان استقبالا حقيقيا بان  
كان بالنسبة الى زمن التكلم فالنصب واجب نحو لا سيرن حتى ادخل المدينة وكالا في السابقة وان كان غير  
حقيقيا بان كان بالنسبة الى ما قبلها خاصة فالنصب جائز لا واجب نحو وزلزلوا حتى يقول الرسول فان قولهم  
انما هو مستقبل بالنظر الى الزلزال لا بالنظر الى زمن حص ذلك علينا فالرفع وبه قرأنا في قوله تعالى يا ايها  
النصب وبه قرأ غيره على تاويله بالمستقبل الاول بقدر انصاف الخبر عنه وهو الرسول والذين امنوا معه  
بالدخول في القول فهو حال بالنسبة الى ذلك الحال والثاني بعد رابضه بالغزم عليه فهو مستقبل بالنسبة  
الي تلك الحال ولا يرفع الفعل بعد حتى الا بتلا شدة شروط الاول ان يكون حالا اما حقيقته نحو سرت حتى اذ  
اذ قلت ذلك وانت في حاله الدخول والرفع حينئذ واجب او بتاويل حتى يقول الرسول في قرأه تافع والرفع  
حينئذ جائز كما مر الثاني ان يكون مسببا عما قبلها فيمتنع الرفع في نحو لا سيرن حتى تطلع الشمس وما سرت  
حتى اذ خلا وسرقت حتى لا تظلم السبيبة اما الاول فلان طلوع الشمس لا ينسب عن السر واما الثاني  
فلان الدخول لا ينسب على عدم السبيبة واما الثالث فلان السبب لم يتحقق ويجوز في نحو البصر سار  
حتى يدخلها ومنى سرت حتى يدخلها لا في السير محقق واما انس في عن الفاعل وفي عن الزمان واجاز  
الاخفش الرفع بعد النفي على ان يكون اصل الكلام ايجابا م ادخلت اداة النفي على الكلام باسره لاعلى ما قبل  
حتى خلاصة ولو عرفت هذه السبيلة هذه المعنى على سببويه لم يمنع الرفع فيها وانما منع اذ كان النفي مسلطا  
على السبب خاصة وكل احد يمنع ذلك الثالث ان يكون فضلة فيجب النصب في نحو سيري حتى ادخلها  
وكذلك في نحو كان سيري امس حتى ادخلها ان قد رقت كانه ناقصه ولم تقدر الطرف خبر تنبيهها **تنبيه**  
**الاول** حتى في الكلام على ثلاثة اشهر جارة عاطفة وقد مر تاويله اي حرف مبتدأ به الحمل  
اي يشتا نف فيدخل على الجملة لا سبيبة كقولهم حتى ما دجلة اشكل وعلى الفعلية التي فعلها مضارع  
كقولهم يغشون حتى ما هم كلامهم وقرأه تافع حتى يقول الرسول وعلى الفعلية التي فعلها ماض نحو حتى  
عصوا وقالوا وزعم المصنف ان حتى هذه جارة ونوع في ذلك السالي اذ الفعل حالا او مؤقلا  
به حتى ابتدأ به واذا كان مستقبلا او مؤقلا به في الجارة وان مضرة بعدها كما تقدم **السالي**  
علامه كونه حالا او مؤقلا به صلاحية جعل الفا في موضع حتى وجب حينئذ ان يكون ما بعدها فضلة  
مسببا عما قبلها انتهى **وبعد فا جواب نفي او طلب محض ان وسترها حتم نصب**  
ان مبتدأ او نصب خبره وسترها حتم مبتدأ وخبره في موضع الحال من فاعل نصب وبعد متعلق بنصب  
معنى ان ان نصب الفعل مضرة بعد فا جواب نفي نحو لا يقضي عليهم فيموتوا او جواب طلب وهو اما  
امرا ونهي او دعا او استغفار او عرض او تحفيص او تمن فالا مر نحو قوله يا ناي سيري غنا نسجا  
الى سليمان فاسترحا والهي نحو لا يفتر على الله كذا فيسجنكم وقوله لا يحذ عنك موتور وان قدس  
مرابه فيحذو الحزن والندم والدعا نحو ربا اطرس على اموالهم واشد دعي قلوبهم فلا يموتوا وقوله  
رب وفقني فلا اعدل عن سبي الساعين في الحرس سنن وقوله يبارك محمل ما اهل مهم فدا فاعذور  
ولسع مرغل والاسنهم كم كوخل لنا من شفا فيشفحوا لنا وقوله هل يعرفون لنا ما قارحوا  
ان يعصى فيزله بعض الروح للجسد والعرض كقولهم يا ايها الكرام لا تدنوا تنصروا قد حذركم

ان محسن في موضعها لا يريد  
تكون للتعليل **حسم حتى** ان حزن  
وعلا منها صح



فما كان سماعا والتعويض نحو لو لا احزنني الى اجل قريب فاصدق وقوله لو لا يعرجين يا سلي على دنف  
مخجدي نار وجدي كاد معسده والتمني بالتمني كمت معهم فافوز وقوله باليت ام حليل واعدت فوفت  
ودام في ولها عمر ففصلحوا واحترز بها الجواب عن الفا التي لجر العطف نحو ما تبنا ففجرتنا يعني  
ما تبنا ففما تبنا ففكون الفعلان مقصودا لهما او معنى ما تبنا ففانت تبنا ففكون مستدرا ففكون  
المقصود في الاول والثاني والثاني اذا قصد الجواب لم يكن الفعل لا منصوبا على معنى ما تبنا ففكون  
المقصود في اجتماعهما او على معنى ما تبنا ففكون المستدرا في الثاني لا في الاول واحترز  
بالمحض عن النفي الذي ليس بمحض وهو المنقوص والثاني كفي نحو ما انت تاتينا الا ففجرتنا وما ترات  
تاتينا ففجرتنا ومن الطلب الذي ليس بمحض وهو الطلب باسم الفعل او بالمصدر او بالصفة الخبر نحو  
فاكرمك وحسبك الحديث ففنام الناس ونحو سكونا ففنام ونحو رزقي الله مالا فافقه في الخبر  
فلا يكون لشي من ذلك جواب منصوب وسياق التنبية على خلاف في بعض ذلك تنبيهها  
الاول مما مثل به في شرح الكافية لجواب النفي المتنقص ما قام فباكل الاطعمة قال ومنه قول  
الشاعر وما قام منا قام في يدنا فينبطى الابالي في اعرف وتبعه الشارح في التمثيل  
بذلك واعتبرتها المرادي وقال ان النفي اذا انقضى بالانقضاء جاز للنصب نص على ذلك سيبويه  
وعلى المصدر انشد فينبطى الابالي في اعرف النافي قد نعم ان لجر الفاء الواجبه من معنوي اداة  
شرط او لجرها او لجر حصرا بما احصا را نحو ان تاتي فاحصرني الى كاليك ونحو مني تر وواحد  
فاكرمك ونحو اذا قصي امرانا فافعل قول له كبر ففكون في قراءة من نصب ولجاء الحصر بالاول  
والجزء المبتدأ الخالي من الشرط اضطرارا نحو ما انت استأثرتنا ونحو قوله ساترك منزلي لبي  
نعم والجزء بالجار فاستخرج الثالث نحو بالمنهي التنبية الواقع موقعه نحو كالك والعلينا  
ففتبنا انما عانت والعلينا ذكره في التمهيد وفل في شرح الكافية ان غير ذلك ليدلنا  
فيكون لها جواب منصوب كالنفي الصريح فقال غير قائم الرندان ففكونها اشار الى ذلك في السراج  
ثم قال ولا يجوز هذا عندي قلت وهو عندي جائز وانه اعلم هذا كلامهم نحو قوله الرابع ذهب لعلك  
الى ان ما يعطى لفا منصوب بالخالف وبعضهم الى ان الفاء هي الناصبه كما قدم في او والصح من هذا  
لان الفاعلة فلا عمل لها لا كذا عطف مصدر او مصدر منصوب وهو التقدير نحو ما تبنا ففجرتنا  
ما يكون منك اتيان مخرب وكذا التقدير في جميع الواضع الخاسر شرط في التمهيد في نصب جواب التنبية  
ان لا يضمن وقوع الفعل احتراسا من نحو كمت زيد افجارك وقد وقع فلم يكن منك معد كمت  
منه وهو مذهب ابي علي ولم يشترط ذلك الغاربي وحكي من كسان ابن ذهب زيد ففتبنا ففكون  
مع ان الفعل لا يندك محقق الوقوع واداه لم يكن منك مصدر مستعمل من الجملة سبكه من لادها  
فالتقدير امكن منك اعلام بدياب زيد فاتباع ما انتهى **ول لو او كالف في جمع ما**  
**ان تعيد مفهوم مع اي لصد بها المصاحبه كلامك جلد اول نظير الجند**  
اي لا يجمع بين هذين وقد سمع النصب مع الواو في حصة سامع مع الفا الاول  
التي نحو ولما تعلم اسرا الذين جاها واسمك ويعلم الصابر من الثاني الامر نحو  
قوله فقلت ادعي وادعوا ان اندي لصوصه ان يتأخروا واعيا  
لثالث التي نحو قوله لا نسه عن خلقنا في مثل كسر  
الاستعظام نحو قوله است زيان الجفون من الكري واسمك بلبلة المسحوق وقوله ان حادكم ويكون  
ويكون بيني وبينكم الودعة والاحا والحامس التي ما تبنا ففكون لا لا يكون من المثنى

قوله

وقوله حمزة وحفص وقيل الباقي قال ابن السراج الواو ينصب ما بعده في غير الواو من حيث ان نصب ما بعده الفا  
وانما يكون كذلك اذا لم نرد الاشتراك بين الفعل والفعل وارادت عطف الفعل على مصدر الفعل الذي قبله كما كان  
في الفا واضرت ان تكون الواو في هذا المعنى مع فقط ولا بدع الذي ذكره من راجح ان لا يكون الفعل بعد الواو مبنيا  
على مبتدأ محذوف ولا نه من كان كذلك وجب رفعه ومن ثم جاز فيها بعد الواو من نحو لا ماكل السمك وتشرب اللبن  
تلاها وجه الجزم على التشريك بين الفعل في النفي والنصب على النفي عن الجمع والرفع على ذلك المعنى ولكن  
على تقدير وان تشرب اللبن تنصبه الخلاق في الواو كالحلاق في الفا وقد تقدم انتهى **ويعد غير**  
**النفي جزم اعمد** جزم ما مفعول به مقدم اي اعتمد الجزم ان **نسيقظ الفا واكزا قد قصد**  
اي انقذت الفاعل الواو بانه الفعل بعد ها بجزم عند سقوطه بشرط ان يقصد الجواز ذلك بعد الطلب  
بانواعه كقوله فعليك من ذكرى حبيب ومنزل وكذا ابقية الا مثله واما النفي فلا يجزم جوابه لانه يقتضي  
تحقق عدم الوقوع كما يقتضي الايجاب تحقيق الوقوع فلا يجزم بعده كما يجزم بعد الايجاب ولذا قال  
وبعد غير النفي واحترز بقوله والجزء قد قصد عما اذا لم يقصد الجزا فانه لا يجزم بل يرفع اما مقصودا  
به الوصف نحو لبيت لي مالا انفق منه او الحال او الاستيفان وكما في قوله تعالى فاصرب لهم في البحر  
يدسا لا تخاف دركا وقوله كروا الى حريثكم ففكونها كما نكر الى او طائها البصر تنبيهها **الاول**  
قال في شرح الكافية الجزم عند الدعوى من الفا جازيا جماع الثاني اختلف في حازم الفعل حينئذ فقيل ان  
لفظ الطلب ضمن معنى حرف الشرط مجزم واليه ذهب ابن حروف واختاره المصنف ونسبه الى الخليل  
وسيمويه وقيل ان الامر الذي وباقه كاياب عن الشرط اي حذفته جملة الشرط وانبت هذه في العمل بناها  
مخومة وهو مذهب الغاربي والسيرافي وابن عصفور وقيل الجزم بشرط مقدرة لعلية الطلب واليه ذهب  
اكثر المتأخرين وقيل الجزم بلام مقدرة فاذا قيل لا تزل نصب خبرا فعناه لتنصب خبرا وهو ضعيف  
ولا يطرد الا بتجوز وتكلف والقول المختار الثالث اما ذهب اليه المصنف لان الشرط لا بد له من فعل  
ولا حيزا ان يكون هو الطلب بنفسه ولا مضمنا له مع معنى حرف الشرط لما فيه من زيادة محاذة الاصل  
ولا معه بل بعده يقع الظاهر به ون حرف الشرط بخلاف الظاهر معه ولا نه يستلزم ان يكون العامل جملة وذلك  
لا يوجد له نظير انما **وتشرط جزم بعد اي** فيما مر ان يضع **ان الشرطية قبل** **الفاهية دون**  
**تخالف في المعنى يع** ومن ثم جاز لانه من الاستدلال وتلسم وانفتح لانه من الاستدلال باكل ما يجزم خلافا  
للكسائي واما قول الصبي فرسول الله لا تشرك بصمك سهم وقوله عليه السلام من اكل من هذه الشجرة  
فلا يقرب من مسجدنا يوم يتابع يوم مجزومه على الابد من فعل النبي لا على الجواب لان الرواية المشهورة  
في الثاني يود بنا بثبوت البيا **الاول** قال في شرح الكافية لم يخالف في الشرط المذكور غير  
الكسائي وقال لمرادي وقد نسب ذلك الى الكوفيين الثاني بشرط الجزم بعد الامر صحه وضع ان يفعل كما ان  
شرطه بعد النهي صحه وضع ان لا يفعل فمتنع الجزم في نحو احسن اليك فافعل لا يجوز ان يحسن  
الى لا احسن اليك ففكونه غير مناسب وكلام التمهيد بوجه اخر اخلاق الكسائي فيه **والامر ان كان بغير**  
**الفعل** بان كان بلفظ الخبر او باسم فعل او باسم غيره **فلا ينصب جوابه مع الفا كما تقدم وجزمه اقبلا**  
عند حذفها قال في شرح الكافية باجماع وذلك نحو قوله تعالى لو منون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل  
الله باموالكم وانفسكم ذالك خير لكم ان كنتم تعلمون يعفركم دينكم ويدخلكم وقولهم اتق الله امره فعل  
خيرا نسب عليه وقوله مكانك حمدي او تسرحي وقولهم حبسك في الناس فان المعنى امنوا وليتق  
واستقوا وكف تنبيهها **الاول** احاز الكسائي النصب بعد الفا المحاب بها اسم امر مخصوص  
او خبر محقق الامر نحو حبسك وذكر في شرح الكافية ان الكسائي انقذ جواز ذلك تكن احاز به بن عصفور



في جواب نزال ونحوه من اسم الفعل المشتق وحكاية عن ابن جني قال الذي انفرد به الكسائي ما سوي ذلك  
الخاص في اجاز الكسائي ايضا نصب جواب الدعا المدلول عليه بالخبر نحو عقر الله لزيد فبدخله الجنة اخبرني  
**والفعل بعد الفاعل** **الرجاء نصب كنصب ما الى التاني** **نصب** واما للفعل اليتم ذلك سماها  
كقراءة تحف عن عاصم على ابلغ الاسباب اسباب السموات فاطلع وكذا لك بعد يزي او يذكر فتفعله الذكر  
وقول الراجز الشدة القراء على صروف الدهر اود ولا تها بد لهما الحقة من طاعتها فتستريح النفس من زوالها  
ومذهب البصريين ان الرجاء ليس له جواب منصوب وتاولوا ذلك بما فيه بعد وقول ابن موسى وقد اشركوا  
معنى نصب من صرا فاطلع نصبا بمعنى تفضيلا **نصب** القياس جزم جواب الرجاء اذا سقط الضا  
عند من اجاز النصب وذكر في الاساق انه قد سمع الجزم بعد الترجي وهو يدل على صحة ما ذهب اليه القراء  
**اختفى وان على اسم خالص فعل عطف منصوب ان اسما او تحذف** فعل رفع بالنيابة لفعل  
مضارع يشتره العقل بعده وينصبه جواب الشرط وان بالفتح فاعل ينصبه واما تاحل من وتحذف عطف  
عليه وقف عليه بالسكون للضرورة اي ينصب الفعل بان مضرة جوار في مواضع وهي خمسة كما ينصب بها  
مضمره وجوبا في خمسة مواضع وقد مررت فالاول من المواضع الجواز بعد اللام اذا لم يسبقها كون ناقص ماض  
منفي وان لم يقترن الفعل بلا وقد سبق في قوله وان عدم لان العمل مظهر او مضمر او الاربعة الباقية  
هي المراد لهذه البيت وهي ان يعطف الفعل على اسم خالص باجده هذه الحروف الاربعة الواو واو والفاء نحو  
قوله للدين عبادة ونفرت عني ونحو او يرسل رسولا في قراه غير نافع بالنصب عطف على وجبا وقوله  
لولا توقع معتبر فارصه وكقوله الى وقيل سيليكا ثم اغضله كالنور مضمر لما عاب البصر والاضرار  
بالخالص من الاسم الذي في تاويل الفعل نحو الظاهر فيعصب ردا للباب فيعصب واجب الرفع لان الظاهر  
في تاويل الذي بطور من المصدر المتوفى فان يجب اضرار ان كما مر **نصب ما**  
**الاول** انما قال على اسم ولم فعل على مصدر كما قال بعضهم ليشمل غير المصدر فان ذلك لا يختص به  
فتقول لولا ريد بحسن الى هلك الثاني نحو في قوله فعل فان العطف في الحقيقة انما هو المصدر  
الثالث اطلق العاطف ومرة هذه الاحرف الاربعة اذا لم يسبق في غيرها اختفى **وتحذف ان ونصب**  
**في سوي ما مر فاقبل منه ما عدل روي** اي حذف ان مع النصب في غير المواضع العشرة المذكورة  
شاذ لا يقبل منه الا ما نقله العدول كقولهم خذ الفص قبل ما حذرك ومرة مجزها ونصب بالمعدي خير  
من ان تراه وقرا بعضهم بل بعد في ما حذرك على الباطل فبد منه وقرا الحسن فلما غير الله تاروي اعد  
ومنه قوله **وتحذف** بعد ما كدت افعله **نصب ما** **الاول** انهم كلامه ان ذلك مقصور  
على السماع لا يجوز القياس عليه وبه صرح في شرح الكافية وقال في التسمييل وفي القياس عليه خلاف  
**الثاني** في اجاز ذلك الكوفيون ومن وافقهم **السالم** كلامه يشعر بان حذف ان مع رفع الفعل  
ليس شاذ وهو ظاهر كلامه في شرح التسمييل فانه جعل منه قوله تعالى ومن ابائكم يريدكم البرق قال  
فترككم صليلا لان حذفه وبقي يريدكم مرفوعا وهذا هو القياس لان الحرف عامل ضعيف فاد حذف بطل  
عمله هذه الكلامه وهذا الذي قاله مذهب ابي الحسن اجاز حذف ان ورفع الفعل دون نصبه وجعل  
منه قوله قل افغير الله تاروي اعد ود هب قوم الى ان حذف ان مقصور على السماع مطلقا لا يرفع ولا  
ينصب بعد الحذف الا ما سمع واليه ذهب مناجرو والمعارضة قبل وهو الصحيح الرابع ما ذكره من ان حذف  
ان والنصب في غير ما مر شاذ ليس على اطلافة لما استغفره في قوله في باب الجواز ثم والفعل من بعد اجزا  
ان تقترن الى اخره اختفى **عوامل الجزم بلا لام طالب**  
**ضع ما في الفعل** طالب خال من فاعل ضع المستقر وجزا مقول به اي جزم لا لام الطالب ان الفعل

العطف على

نصب

الما فتكون

اما لا فتكون للفعل نحو لا تشرك بالله وللدعا نحو لا تأخذوا باللام فتكون لا لام نحو لا تفق وللدعا نحو لا تقص علينا  
ربك وقد دخل تحت الطلب الامر والنهي والدعا والاختراز به عن غير الطالبين مثل لا تأفقه والزيادة واللام التي  
ينصب بعدها المضارع وقد اشعر كلامه انما لا يحرم ان فعل المتكلم وهو كذلك في لا وند وقوله اعرفن ويدا حورا  
به امعها وقوله اذا ما خرجنا من دمشق فلا تعد لها ابدا مادام فيها الحرام ثم نعم ان كان للمفعول حار بكمرة  
نحو لا يخرج فلا يخرج لا المني غير المتكلم واما اللام محرم الفعل المتكلم مبني للمفاعل حار في السعة لكنه قليل  
ومنه قوموا فاصل لكم ونحو خطاياكم وقل منه حرم فعل الفاعل المحاط كقراءة الى والنسب فليفرحوا وقوله  
عليه السلام لا تأخذوا ماصا فلم ولا كثيرا لا يستغنا به عن هذا الفعل الامر **نصب ما** **الاول**  
رغم بعضهم ان اصل لا الطلبية لام الامر يندت عليها الف فانفتحت وزعم بعضهم انها لا التافيه والحزم بعدها  
بلام الامر مضرة قبلها وحذف كراهة اجتماع لامين في اللفظ وهما ضعيفان **الثاني** لا يفصل بين لا ويجزوا  
واما قوله وقالوا اخانا لا تخشع نظام عزيز ولا اذ احق قولك بظلم ضرورة وحاز بعضهم في قليل من الكلام  
لا اليوم تضرب بالالف حركة لا الطلبية الكسيرة وقفي لغة ونحو تسكينها بعد الواو والفاء ثم وتسكينها  
بعد الواو والفاء كرم نحوكم وليس بضعيف بعد ثم ولا قليل ولا ضرورة خلافا لوزعم ذلك الرابع تحذف  
لام الامر وسبق عملها وذلك على ثلاثة اصناف كثير مطرد وهو حذف في بعد امر بقوله قل لعبادي يقولوا الصلوة  
وتقليل حازر في الاختيار وهو حذف في بعد قول غير امر كقوله قل لبواب لديكم دارها تبين فاني حرها  
وجارها حموها فان المصنف وليس مضطرا يمكنه من ان يقول ابدن فان وليس لقائل ان يقول هذا من  
تسكين التحريك على ان يكون الفعل مستحقا للرفع فسكنه اضطرارا لان الدارج لو اقصد الرفع لتوصل اليه  
ستغنا عن الفاعل ان يقول بدن الى لا وقيل مخصوصا لا مضطرا وهو كحذف دون تقدم قول بصيغة  
امروا بخلافه كقول محمد بعد نفسك كل نفس وقوله فلا تستنظ مني فاني ودي ولكن تكن الخبز منك  
نصيب انهي **هكذا يلم ولما** اي لم ولما يحزمان المضارع مثل لا واللام الطالبتين نحو لم يلد ولم يولد  
ونحو لما يعلم الله الدين جاهدوا انكم ولما ياتكم مثل الدين خلوا من قبلكم ولشركان في الحرفيه والنفي والحزم  
وقلب معنى الفعل للمعنى وتنقدركم بمصاحبة الشرط نحو وان لم يفعل فابلغت رسالته ونحو انقطاع  
نفي منفيهما عن الحال كحلق لما فانه يجب اتصال نفي منفيهما بحال التعلق كقوله فان كتب ما كولا فكن خيرا  
كل والا فادركني ولما امرق ومن ثم حاز لم يكن ثم كان واضح لما يكن ثم كان والفضل بينهما وبين مجزومها  
اضطرار كقوله فذاك ولم اذ نحن امسربا يكن في الناس يدرك المراء وقوله كان لم سوي اهل من الوحش توهل  
ولها قد نلغى فلا يحزم بها قال في التسمييل جملة على لا وفي شرح الكافية جملة على ما وهذا احسن لان ما تنفي الماضي  
كثيرا كحلق لا واشد الا خفف على اهلها قوله لولا فوارس من دهل واسرتم يوم الصلواتم يوفون  
بالجار وصوح في اول شرح التسمييل بان الرفع لغة قوم وتنفرد لما نحو ارحق مجزومها والوقف عليها  
في الاختيار كقوله فحيت قيودهم بدوا لما فنامت القبور فلم يحسنه اي ولما لكن بد اقل ذلك  
اي سيد او تقول قاربته المنية ولما اي ولما ادخلها وهو احسن ما ادخله عليه قراءة من خرا  
وان كلاهما لا يجوز ذلك في لهما واما قوله احفظ ود بعينك التي استودعتها يوم الاعارب ان وصلت  
وان لم ضرورة ويكون منفيها يكون فرسان الحال ولا يشترط ذلك في منفي لم يقول لم يكن زيد في  
العام الماضي مقبلا ولا يجوز ولما يكن وقال المصنف كون منفي لما فرسان الحال غالب  
لا لازم ويكون منفيها يتوقع ثبوته بخلاف منفي الانزوي ان معنى بل لما يذوقوا عذاب انهم لم يذوقوا  
الى الان وان دو فخطهم له متوقع قال الرشح شري في ولما يدخل الايمان في قلوبكم حاني ولما من معي  
المتوقع دل على ان هو لا قد امنوا فيما بعد انهمي وهذا بالنسبة الى المستقبل فاما بالنسبة الى الماضي

111



فما سأل في التوقع وعدمه مثال التوقع ما لي قنت فلم يبق أو فلما يوق مثال عدم التوقع ان يقول ابتداء لم يبق  
أو لما يوق **بشيء** الأول قال في التسميل ونحوه ما لي أخا يعني من الجوارم فيقيد لما يقوله أخا  
أخرا من لما يعني إلى ومن لما التي هي حرف وجود لوجود وكذلك فعل الشايع فقال أخبرت يقوي  
أخا من لما الخلية ومن لما يعني لا هذا الكلام وأيا لم يقيد بها هذا بل ذلك وكذا فعل في الكافية  
لان هاتين لا يلهما الا المضارع لان التي تعني لا لا بد حل الا على جملة اسميه نحو وان كل نفس لما  
علمها حافظ في خيرة من شدد الميم او على الماضي لفظا لا معنا نحو انشدك لما فعلت اي فعلت والمعنى  
ما سبيلك الا فعلك والتي هي حرف وجود لوجود لا يلهما الا الماضي لفظا ومعنى نحو لما حيا امرنا بحيا  
هو دا وما قوله اقول لعبد الله لما سقا وما نحو نوادي عبد شمس وهما شعر فقد تقدم الكلام عليه  
في باب الاضافة وتسمية الشايع لما هذه جديده هو مذهب ابن السراج وتبعه الفارسي وتبعهما  
ابن حني وتبعهم حاتم اي انما ظرف بمعنى حين وقال المصنف يعني اذ وهو حسن لا يما يختص بالماضي  
وبالاضافة الى الجملة وعند ابن جردان انما حرف **الش** في حكي الحيا في عن بعض العرب انه  
تعصب بلم وقال في شرح الكافية **وع** بعض الناس ان النصب بلم لغة اعمر ارفعاه بعض السلف  
الم تشرح لك صدرك بفتح الحاء بقوله الراجح في اي نومي من الموت اضر ام يوم لم يقدرا يوم  
قدروا هو عند العلماء محمول على ان الفعل موكد بالنون كحقيقه ففتح لها ما قبلها ثم حذف وتوبت  
هذا الكلام وفيه شذوذ ان توكيد النفي لم يجر حذف النون لغير وقف ولا ساكن **الثالث**  
الجمود على ان لما مركبة من لم وما وقبل سميطة **السراج** قد دخل ههنا الاستغناء عن علي لم ولما فقصير  
ان لم ولما ما قيتن على عملها نحو لم تشرح لم يحدك بفتحها ونحو قوله الما واصل والعلب وازع انتهى  
ولما فرغ مما يحزم فعلا واحدا انقل اي ما يحزم فعلين فقال **واجزم بان وما ومهما اي**  
**متى ايان اين اد ما وحيثما اي** فهداه احدى عباراته كلها تحزم فعلين نحو وان سيدا ما في  
انفسكم او تخفوه بحاسبكم به الله واما ينزحك من الشيطان مخرج فاستغنى عنه وهو من جعل  
سوا تجزئه ونحو ما يفعلوا من خير يعلمه الله ونحو قالوا مهما فاما من ابيه لتسخرنا بها فان  
لك يومين وقوله ومهما يكن عتدي امري من خليفته وان حاليها تخفي على الناس فعلم ونحو اياها  
تدعو افله الاسما الحسني وقوله في اي نحو ممل دينه بل ونحو قوله متى تاته بعشوا اي ضو باره  
بحر خير بار عندنا خير فوفد وقوله متى ما بلغني فرد بن ترجف ونحو قوله اياك يوم ملك  
تامن غيرنا واد الم تدرك الامن منا لم تنزل حذرا وقوله واياك ما تفعل بها الرج تنزل ونحو ايتها  
تكونوا يدرك الموت وقوله صوره ما يند في جابر انما الرج تملها تمل ونحو قوله وانك اذا امانات  
ما انت امر تطف من اياه تاملنا ونحو قوله حيثما تستعمر بقدر لك الله بحاجا في عابر الا زمان  
ونحو قوله خليف لي اي تاني في تاسيا اخا غير ما رصنيك لا تحاول **وحرف اد ما اي اد ما حرف**  
**كان** معنى وفقا لسببونه لا طرف زمان ردد عليها ما كما ذهب اليه المبرد في احد قوليه وابن السراج  
والفارسي **وياق الادوات اسما** امان وما ومتى واي وايا وان واي وحيثما فيما تفاق واما  
مهما فعلى الاصح وتنفسم هذه الاسما الى ظرف وغير ظرف فغير الطرف في ما ومهما من التعظيم  
اول العلم وما للتعظيم ما يدل عليه وهي موصولة وكلتا هاهما مهمة في ارفاقه الربط ومهما بمعنى حيا  
ولا يخرج عن الاسمية خلافا لمن زعم انها تكون حرفا ولا عن الشرطية خلافا لمن زعم انها استعها  
ولا تجر باضافة ولا بحرف خلافا من وما وذكر في الكافية والتشبه ان ما ومهما قد يردان ظرف  
زمان وقال في شرح الكافية جمع النجوين محمول ما ومهما مثل من في لزوم التجرد عن الطرفية

مع ان

مع ان استعمال الطرفين ثابت في اشعار الفصحى من العرب والتشد ابياتنا في ما قول العرردق وما الحى لاهد  
وان كنت جارما ولو عد اعداي على لعمرك خلا وقول بن الرسر قما حكي لا تسام حباة وان تحت فلا خير في الدنيا  
والعيش اجما وفي ما قول حاتم وانك مهما تظلم يعطيك سوله وفرجك بالانتمى الدم اجما وقول  
طويل المعنوي بدت ان ابا سسم نوما مما لعش يسع ما لم يسع قال ابنه ولا اري في هذه الايات حجة لانه  
يصح تقديرها بالمصدر الماضي واصلا مهما ما الاولي شرطية والناحية ابدية ففعل اجتماعي ما فادلت  
الف الاولي ها هذا مذهب البصريين ومذهب الكوفيين اصلا مذهب معنى اكف زدت عليها ما تجوزت  
بالتركيب معني لم يكن واحاره سيبويه وقبلها تسميطه واما اي فهي عامة في ذوي العلم وغيرهم وفي حسب  
ما يضاف اليه فان اضيفت الى ظرف مكان فهي ظرف مكان وان اضيفت الى ظرف زمان فهي ظرف زمان وان  
اضيفت الى غيرهما فهي غير ظرف واما ظرف فيقسم الى زماي ومكاني فالزمان مني واياي وهما النعم للارادة  
وكسرة ههنا ايان لغه سليم وقرى بها شاذ او المكالى اين واياي وحيثما وهي التعظيم **الامكنة** **تس** **تس** **تس**  
**الاول** ههنا الادوات في الحاق ما على بلانه اضرب ضرب لا يحزم الا مقترنا بها وهو حيث واد كما اقتضاه  
صمدية واحراز الضمرا الحزم بها بدون ما وضرب لا يلحقه ما وهو من وما ومهما واي واحاره الكوفيين في  
من واياي وضرب يجوز فيه الامران وهو ان واي ومتى واين واياي ومن بعضهم في ايان والصحيح الجواز  
الشائي ذكر في الكافية والتشبه ان ان قد تهل جملا على لو كقراءة طلحة فاما تزين ما ساكنون  
مفتوحة وان متى قد تهل جملا على اذ او مثل بالحديث ان ابا بكر رجل اسيف وانه متى يقوم مقامك لا يسع  
الناس وفي الارشاد ولا تهل جملا على اذ اخلاقا لمن زعم ذلك يعني متى الثالث لم يذكر ههنا الجوارم  
اذ او كيف ولو اما اذا اما لتصور انه لا يحزم بها الا في الشعر لا في قليل من الكلام ولا في الكلام اذ اريد  
بعد هاهما خلافا لمن زعم ذلك وقد صرح بذلك في الكافية فقال وشاع حزم نالي جملا على متى  
وذا في النثر لتستعلا وقال في شرحه وشاع في الشعر الحزم باذ جملا على متى من ذلك التشايع  
سببويه مرفوع الى صرف والله مرفوع الى تارا اذا خذت نيرانهم فقد وكا نشاد اقرا استغنى ما انك  
ربك بالغني واذا نصيبك حصاصة فتجمل لكن طاهر كلامه في التسميل جواز ذلك في النثر على  
قلة وهو ما صرح به في توضيحه فقال هو في النثر نادى روي في الشعر كثير وجول منه قوله عليه  
السلام لعلي وفاطمة رضي الله عنهما اذا اخذتما مضاجعكما فكبيرا ربعا وثلاثين الحديث واما  
كيف فيجاري بها معني لا خلافا للكوفيين فانهم اجازوا الحزم بها قياسا مطلقا ووافهم فظرب  
وقيل يجوز بشرط اقترانها بما واما لو قد ذهب قوم منهم الى السجوى الى ان يحزم بها في الشعر وعليه  
مشي المصنف في التوضيح ورد ذلك في الكافية فقال وجوز الحزم بها في الشعر دوحده ضعفها من يدري  
وناول في شرحه قوله لو نشا طاربه دوحده وقوله قامت فوادك لو حرك ما صنعت احدي  
لساكني دهل بن سيباننا ووقع له في التسميل كلامان احدهما تقتضي المنع مطلقا والثاني ظاهره موا  
ان السجوى اختتم **فعلين** **يفتضيان** اي يطلب هذه الادوات فعلين **شرطا** **قدما** **تتلوا الجزا**  
اي يلحقه الجزا **وجوبا** **وسما** اي علم يعني يسمى الجزا جوابا ايضا وانما قال فعلين ولم يقل جمليتين للتشبه  
على ان حق الشرط والجزا ان يكونا فعلين وان كان ذلك لا يلزم في الجزا وافهم قوله بتلوا الجزا انه لا يتقدم  
فان تقدم على اداة الشرط تشبيهها بجواب فهو دليل عليه وليس اياه ههنا مذهب جمهور البصريين  
وذهب الكوفيين والمبرد وابوريد الى انه الجواب نفسه والصحيح الاول وافهم قوله تقتضيان ان اداة  
الشرط هي الحارمة للشرط والجزا معا لا مضاهيها اما معنى الشرط فعل الايقاق على ان الاداة  
جازمة له واما الجزا ففيه اقوال قيل هي الجازمة له ايضا كما اقتضاه كلامه قيل وهو مذهب المحققين من

١٠٤



البصريين وعزاه السيرافي الى سيبويه وقيل الجزم بفعل الشرط وهو كدهب الاخفش  
 واختاره في التسميل وقيل بالاداة والفعل معا ونسب الى سيبويه **والخليل وقيل**  
**بالجواز** وهو كدهب الكوفيين **وما صرح** **او مضارع** **بما** اي تجدها **او مخالفين**  
 هذا ماض وهدا مضارع فقال كونهما مضارعين وهو الاصل نحو وان تعودوا بعد وما  
 نحو وان عدنا وماضيا مضارعا نحو من كان يريد خرف الاخرة نزل له في حربه وعكسه قليل  
 وخصه الجوز بالضرورة ومذهب الجمهور **الفرا والمصنف** جواره في الاختيار وهو الصحيح  
 لما رواه البخاري من قوله عليه السلام من يقيم ليله القدر اياما واحدا حسبا با عفر له ومن  
 قول عائشة رضي الله عنهما ان ابا بكر رجل اسيف متى يقوم مقامك رقي ومنه ان لسان نزل  
 عليهم من السماء فظلت لان نابع الجواب جواب وقوله من يكدي ليشي كنت منه كالشيء بين  
 خلفه والوريد وقوله ان نصر موتنا وصلناكم وان فصلوا ملائمتهم انفس الاعداء **الهاب**  
 وقوله ان يسعوا سعة طاروا بها ورحا مي وما يسعوا من صالح دفنوا واورد الناظم في  
 توصيحه عشرة شواهد شعرية **وبعد ماض** **رفعك الجزا حسن** لقوله وان اباه حليبي يوم  
 مسيلة بقول لا عاب مالي ولا حرم وقوله ولا بالذي ان بان عنده حبيبه يقول ونحفي الصبراف  
 لجارح ورفع عند سيبويه على تقدير تقديره وكون الجواب محذوقا وذهب الكوفيون **والبرد**  
 الى انه على تقدير الفاء وذهب قوم الى انه ليس على التقديم والتأخير ولا حذف الفاء بل لم يظهر  
 لاداه الشرط تأثير في فعل الشرط كونه ماضيا ضعفين عن الفعل في الجواب **تخبر بها** **الاول**  
 مثل الماضي في ذلك المضارع المنفي لم تقول وان لم تقم اخم وقد يشمله كلامه الثاني ذهب بعض  
 المتأخرين الى ان الرفع احسن من الجزم والصواب عكسه كما اشعر به كلامه وقال في شرح  
 الكافية الجزم مختار والرفع جائز كثيرا **ورفعه** اي رفع الجزا **بعد مضارع وهن**  
 اي ضعف من ذلك قوله ما اصرع ان حائس ما اصرع انك ان يصرع اخوك يصرع وقوله  
 فقلت نحل فوق طوقك انها مطيقة من بائنا لا يصيرها وقرا طلحة بن سليمان انها تكونوا  
 بدرم البوب وقد اشعر كلامه انه لا يختص بالضرورة وهو مقتضى كلامه ايضا في شرح الكافية  
 وفي بعض نسخ التسميل وصح في بعضها بانه ضرورة وهو ظاهر كلام سيبويه فانه قال وقد  
 جاني الشعر وقد عرفت ان قوله بعد مضارع ليس على اطلاق بل محله في غير المنفي لم لما سبق  
**تخبر بها** **الاول** اختلف في تخرج الرفع بعد المضارع فذهب المبرد  
 الى انه على حذف الفاء مطلقا وفصل سيبويه بين ان يكون قبله ما يمكن ان يطلعه نحو انك في البيت  
 فلا ولي ان يكون على التقديم والتأخير وبين ان يكون فلا ولي ان يكون على حذف الفاء وجوز العكس وقيل  
 وقيل انه كانت الاداة اسم شرط فعلى افعال الفاء ولا فعلى التقديم والتأخير الثاني قال ابن  
 الاثير بحسن الرفع هنا اذا تقدم ما يطلب الجزا اصل ان كفولهم طعامك ان ترزنا ناكل تقديره  
 طعامك ناكل ان مرربا **الثالث** ظاهر كلامه موافقة المبرد لتسميه المرفوع جزا ويحتمل ان يكون  
 سماء جزا باعتبار الاصل وهو الجزم وان لم يكن جزا اذا رفع **واقرن بها حتما** اي وجوبا  
**جوابا لجعل شرط لان** او غيرهما من ادوات الشرط **لم يجعل** وذلك الجمله الاسمية نحو وان  
 محسبك خير فهو على كل شيء قدير والطلبية نحو ان كنتم تحبون الله فاتبعوني ونحو من جعل  
 من الصالحات وهو مؤمن فلا يحزن طالما ولا هضم في رواه ابن كثير وقد اجتمعا في نحو وان تحذركم  
 في ذا الذي يبصركم من بعده والتي تعلمها جاهد نحو ان تزني انا اقل منك مالا وولدا تعسي او تقول

بعد نحو ان يسرق فقد سرق اخ له من قبل او نفيس ونحو ان ختم عيله فسوق بغيرك الله اولن  
 نحو وما تفعلوا من خير فلن ننكفروه او ما نحو فان توليتم فاسألكم من احر وقد حذف للضرورة لقوله  
 من تفعلوا الحسنات الله يشكرها وقوله ومن لا يزال ينقاد للهي والصيا سيق على طول  
 السلامه نادما قال الشايع او مدور مثل المدون ما احرص البخاري من قوله صلى الله عليه  
 وسلم لا يني كعب فان جاصحه ولا استمتع بها وعن المبرد اجازة حذف في الاختيار  
 وقد جاز حذفه وحذف المتداني قوله بني يعلب من سلع العير طال والما وجب قرن الجواب  
 بالفاء فيما لا يصلح شرطا ليعمل الا برباط فان لا يصلح للارتباط اما اذا كان الجواب صالحا  
 لجعله شرطا كما هو الاصل لم يحذف اليه فاقترن بها وذلك اذا كان ماضيا منصرفا مجردا من قد  
 او متغيا بلا اول ما قال الشايع ونحو اقرانه بها فان كان مضارعا رفعه وذلك نحو قوله تعالى  
 ان كان قبضه قد من قبل فصدقت وقوله ومن جابا لسيبة فكبت وقوله من يؤمن بربه فلا  
 يحاق بخسا ولا رهقا هذا كلامه وهو معترض من ثلاثة اوجه الاول ان قوله ونحو اقرانه  
 بها يقتضي ظاهره ان الفعل هو الجواب مع اقترانه بالفاء والتحقيق ان الفعل جند حيد  
 مبتدأ محذوف والجواب جملة اسمية قاله في شرح الكافية فان اقترن بها فعلى خلاف الاصل  
 وينبغي ان يكون الفعل خبر مبتدأ او لولا ذلك لجم زيادة الفاء وجزم الفعل ان كان مضارعا  
 لان الفاء على ذلك التقدير زائدة في تقدير الاسفوط يكن العرب المنزلة رفع المضارع بعدها  
 فعلم انها غير زائدة وانها داخل على مبتدأ محذوف كما تدخل على مبتدأ ماض به الثاني  
 ان ظاهر كلامه جواز اقتران الماضي بالفاء مطلقا وليس كذلك بل الماضي المنصرف على ثلاثة  
 اصناف ضرب لا يجوز اقترانه بالفاء وهو ما كان مستقبلا معني ولم يقصد به وعدا وعيد  
 نحو ان قام زيد عمرو وضرب كعب اقترانه بالفاء وهو ما كان ماضيا لفظا ومعني نحو وان  
 كان قبضه قد من قبل فصدقت وقد عهد مقدرة وضرب كعب اقترانه بالفاء وهو ما كان  
 مستقبلا معني وقصد به وعدا وعيد نحو ومن جابا لسيبة فكبت وجوهم في النار  
 قال في شرح الكافية لانه اذا كان وعدا وعيدا حسن ان يقدرا ماض المعني فعول معاولة  
 الماضي حقيقه وقد نص على هذا التفصيل في شرح الكافية الثالث انه مثل ما يجوز  
 اقترانه بالفاء بقوله تعالى فصدقت وليس كذلك بل مثال الواجب كما من تنبيه هذه  
 الفاء السبب الكافية في نحو يقوم زيد فيقوم عمرو وتعينت هذا ليربط لا لتشير  
 وزعم بعضهم انها عاطفة جملة على جملة فلم يحج عن العطف وهو بعيد **وتخلف الفاء اذا**  
**المعجزة** في الربط اذا كان الجواب جملة اسمية غير طلبية لم تدخل عليها اداه نفى ولم يدخل  
 عليها **ان كان كداد الناكاه** وان تصم سبيبة ما قد من ايدهم اذا هم يفتطون  
 لانها شليا في عدم الابتداء فوجودها تحصل ما حصل القام من ان الارتباط فاما نحو ان  
 عصي زيد فويل له ونحو ان قام زيد فلها عمرو وقام ونحو ان قام زيد فان عمرو قائم فينتفي  
 فيها الفاء وقد اجم كلامه ان الربط ما اذا انفسها لا بالفاء مقدرة قبلها خلافا لمن زعم وانها  
 ليست اصلا في ذلك بل واقعة موقع الفاء وان لا يجوز اجمع بينهما في الجواب تنبيه ثالث  
 الاول اعطى القيود الشرطية في الجملة بالمثل لكنه لا يعطى استوائها فكان ينبغي ان يبينه  
 الثاني ظاهر كلامه ان اذا يربطها بعد ان وغيرها من ادوات الشرط وفي بعض نسخ التسميل  
 وقد تنوب بعد ان اذا المعجزة عن الفاء فحده بان وهو ما يؤذن به مثيله قال الشيخ ابو حيان



ومورد السماع ان وقد حانت بعد اذ الشرطية نحو فاذا اصاب به من يشاء عبادة اذا لم يستبشرون  
**والفعل من بعد الجزاء** اي وهو ان تاخذ اداة الشرط جوابها **ان يقتصر بالفاء او الواو** **سلب** **قن**  
اي حقيق فاجزم بالتحقق والرفع على الاستيناف والمضرب بان مضرة وجوبا وهو قليل فراعاه  
واين عامر كما سلك به الله فبغير الرفع وباقهم باجزم واين عباس بالنصب وقرآن من بطل  
الله فلا هادي له ويدركه وان تحضوها وتوتوها الفقرا فهو خير لكم وتكفروا وقد روي عن اخذ  
من قوله فان فعلك ابونا موسى فذلك ربيع الناس والبلد الحرام وبأخذ بعده بدنا بعلش  
احب الظاهر ليس له سنام واما جار النصب بعد الجزاء لان مضمونه لم يتحقق وقوعه فاشبه  
الواقع بعده الواقع بعد الاستيناف اما اذا كان اقتران الفعل بعد الجزاء ثم فانه يمنع النصب  
وحوز الجزم والرفع فان توسط المضارع المفعول بالفاء او الواو بين جملة الشرط وجملة الجزاء فاجزه  
جزيه وحوز النصب والي ذلك الاشارة بقوله **وجزم او نصب لفعل ارفاه او واو ان بالجلتين انشا**  
ومن شواهد النصب قوله ومن تقرب منا وتحض نوؤه ولا يجوز الرفع لانه لا يصح الاستيناف قبل  
الجزاء والحق الكوفيون ثم بالفاء او الواو فاجاز والنصب بعدها واستدلوا بقراءة الحسن ومن خرج  
من بينه مهاجرا الي الله ورسوله ثم يدركه الموت وزاد بعضهم او **والشرط يعني عن جواب**  
**قد علم** اي بقرينه نحو فان استطعت ان تبني نفقا في الارض الاية اي فافعل وهذا كثير  
**والعكس** وهو ان يعني الجواب عن الشرط **قدي** قليلا **ان المعنى** اي دل الدليل على  
المحذوف كقوله مطلقا فليست لها بكفر والا بعل مفرق الحسام اي والا يطلق وقوله  
ميتي توخذوا قسرا بطنه عامر ولا يصح الا في الصفاد يريد ارا دمي تنفعوا فاحذوا  
**تنبها** **الاول** اشار بقوله الى ان حذف الشرط اقل من حذف الجواب  
كما نص عليه في شرح الكافية فكنه في بعض نسخ التسميل سوى في الكثرة بين حذف الجواب  
وحذف الشرط المنفي بلا يالبه ان كما في البيت الاول وهو واضح فليكن مراده هنا انه اقل منه  
في الجملة الثاني قال في التسميل وحذفان بعد ان للضرورة يعني الشرط والجزاء **كقول**  
قالت بنات العياشي وان كان فقيرا بعد ما قالت وان التقدير وان كان فقيرا بعد ما رضى به  
وكلامه في شرح الكافية توذن جواره في الاختيار على قلة وكذا على كلام الشايع ولا يجوز ذلك اعني  
حذف الجزئين معا غير ان الثالث انما يكون حذف الشرط قليلا اذ احذف وحده فان حذف مع  
الاداة فهو كثير من ذلك قوله تعالى فليقتلوه فقد بده ان افترجتم يقتلهم فلم يقتلوه انتم ولكن  
اسم قتلهم وقوله تعالى فانه هو الولي تقديره ان اذادوا وليا محكي فانه هو الولي بالحق لا ولي  
سواه وقوله تعالى ما عبادي الدين امنوا ان ارضي واسعة فاباي فاعبدون اصله فان لم يثبت  
ان خلاصوا العباد في ارضي فاباي في غيرها فاعبدون **واحد في اجماع شرط وقسم**  
**جواب ما اخبر** اي متهما استغنا بحواب المتقدم **هو اي الجزم** **سلب** **بحواب** **القديم** يكون موكفا  
باللام او ان او نفيا وجواب الشرط مقرون بالفاء ويجزوم فتال تقدم الشرط ان قام زيد  
وايه اكرمه والي نعم والله فلن يقو فتال تقدم القسم والله ان قام زيد لا قوين والله ان  
لم يقو زيد ان عمرو يقوم او يقوم والله ان لم يقو زيد ما يقوم عمرو وهذا اذا لم تقدم عليهما  
دو خبر فان تقدم جعل الجواب للشرط مطلقا وحذف جواب القسم تقدم او تاخر كما اشار  
الى ذلك بقوله **وان تواليا وقيل ذو خبر في شرط مطلقا** **بلا حذر** وذلك يجوز زيد ان يقم  
والله لا اكرمك وزيد والله ان يقم بكرمك واما جعل الجواب للشرط مع تقدم ذي خبر لا ينفق

محال عن المحل التي هو من محال الفهم فانه مسبق مجرد التوكيد والمراد به ان الخبر ما يطلب خبرا من سندا  
او اسم كان وكونه وانهم قوله راجح انه يجوز الاستغنا بحواب القسم قد قول زيد والله ان قام او ان لم يقم  
لا كرمه وهو ما ذكره بن عهشور وغيره بكن نص في الكافية والتسميل على ان ذلك على سبيل التمام  
وليس في كلام سيبويه ما يدل على التحتم **وراجح بعد قسم شرط بلا ذي خبر مقدم** كما ذهب  
اليه القراء تسكنا بقوله لين مثبت تناف عن معركه لا لقناع عن ما يد ما القول بدقل وقوله  
لين كان ما حده اليوم صاذا اضم في يار للفظ الشمس ما ديا ومنع الجوز ذلك وتولوا ما ورجح  
على جعل اللام زائدة **تنبها** **الاول** كل موضع استغني فيه عن جواب الشرط لا يكون  
فعل الشرط فيه الا حاضيا للفظ او مضارعا مجزوما لم يحركه ولو لم ينسأ لهم من خلقهم ليقول الله ويحولي  
لم يثبت لا رجحانك ولا يجوز انت ظالم ان لم تفعل ولا والله ان نعم لا اقومن واما قوله ولديك ان هو  
لم يرد زيد وقوله لين تك قد صاقت عليك بيوتكم ليعلم اني ان بيتي واسع فضرورة واخر ذلك  
الكونون الا القراء الثاني اذ اما اخر القسم وقوله بالفاء وجب جعل الجواب له والجملة الاسمية  
حيث هي الجواب واجاز ان السراج ان تنوي الفاء فيعطي القسم المتاخر مع نيته ما اعطاه  
مع اللفظ فاجاز ان نعم يعلم كزورك على تقدير فاعلم الله ولم يدكر شاهد او ينبغي ان لا يجوز ذلك  
لان حذف فاجواب الشرط لا يجوز عند الجوز في الضرورة **الثالث** لم يثبت هنا على اخضاع  
الشرطية ليدركه مختصرا اذ انوي شرطان دون عطف فاجواب لا ولها والنا في مفيد للاول  
كفقد حال واقعه موافقه كقوله ان تستغنيوا بنا ان سرعرا جروا منا ما نل عزنا  
كرم واذنوا ليعطى فاجواب لهما ما كذا قاله المصنف في شرح الكافية ومثل بقوله وان توتوا وتنقوا  
بوتكم اجزكم الآية وقال غيره ان توالي الشرطان يعطى بالواو والجواب لهما تاني وان تحسن الى احسن  
ذلك او باو فاجواب لاحدهما جازي احاطت به فاكرمه او فاكرم او بالفاء تنصوا على ان الجواب  
لفاء في والي وجواب الجواب الاول وعلى هذا فاطلا في المصنف محمول على العطف بالواو **فصل لو**  
**اعني** ان لو تاتي على خمسة اقسام الاول ان يكون للعرض نحو لو مصبت بزل عليا تنصبت خيرا ذكر في  
التسميل الثاني ان تكون للتفصيل نحو قصدوا ولو طلف محرق ذكره ابن هشام النج وغيره الثالث  
ان تكون للتمني نحو لو لا ما بيني وبينك لوان لنا كرامة ولهذا انصب فتكون في جوابها واختلف في لو  
هذه فاعني الصانع وابن هشام المحض او هي قسم براسية لا يحتاج الى جواب الشرط ولكن قد يوليها الجواب  
منصوب كجواب ليت وقال بعضهم في لو الشرطية اسربت معني التمني بدليل انهم جعلوها في جواب  
مضنوف بعد الفاء وجواب باللام كقوله فلو نبت المقابر عن كلب فحذر باله ما ماري رر سوم السعيرين بقر  
ولف لتأمين مك القور وما المصنف في المصدر ربه اعنت عن فعل التمني وذلك انه ورد قول المحضري  
وقد جي لوني معني التمني محمول على التمني فقال ان اراد ان الاصل وددت لو تاني فحذر من محقق فعل التمني  
لذلك لو عليه فاشبهت ليت في الاشعار يعني التمني كان لها جواب كجوابها فصح او انها حرف وضع للتمني كليت  
فمنوع لاستلزامه مع الجح بديها وبين فعل التمني كما لا يخفى بيته وبين فعل ليت وقال في التسميل بعد ذكر  
المصدرية وتعي عن التمني وينصب بعدها الفعل مقرونا بالفاء وقال في شرحه اسربت الى محقق قول الشاعر  
**سربنا اليهم في جوع كانه جبال سروري** لو تعان فتعبد اقال ذلك في تهديد ان يقول نصب لاجواب  
معني التمني الجواب ليت لان الاصل وددت لو تاني فحذر من قول التمني لذلك لو عليه فاشبهت ليت في الاشعار  
معني التمني دون لفظه كان لها جواب الجواب ليت وهذه اعتدي هو المختار وذلك ان يقول لنفسه هذا  
من باب الجواب بالفاء بل من باب العطف على المصدر لان لو والفعل في باب مصدر هذا الكلام ونص على ان لو



في قوله تعالى لو ان لنا مكره مصدريه واعتد وعن الجمع يعني وبين ان المصدرية بوجهين احدهما  
ان التقدير لو ان يكون من باب التوكيد الرابع ان يكون مصدريه بمنزلة ان الاصل  
لا ينصب واكثر وقع هذه بعد وداوود حوذا والوند هن فيده هون بود احد لم لو بعد  
ومن وقوعه بدونه قول قنبله ما كان صدرك لو مننت وربما من الفتي وهو المعيط المحيى وقول  
الا عشي وربما فاق قوما جل انهم من الثاني وكان الجرم لو عجلوا واكثر لم يثبت وروى المصدرية  
ومن ذكرها القرا وابوعلي ومن المناخرين اليثريزي وابوالبقا وتبعهم المصنف وعلامتها  
ان فصل في موصفها ان ويشهد للمصدق قراه بعضهم وداوود الوند هن فيده هون حذف النون في قطع  
بدهن بالنصب على بدهن لما كان معناه ان بدهن ويشكل عليهم دخولها على ان في نحو وما علت من سوء  
تود تود لو ان يلين وبينه احد ابعدا وجوابه ان لو انما دخلت على فعل محذوف بقدر بعده فاقدر بده  
تود لو ان يثبت ان يثبت كما ايجان به المصنف في لو ان لنا مكره على رايه كما سبق واجابوا به الثاني  
وهو ان يكون من باب توكيد اللفظ كمرادفه على حد فحاجها سبلا وفيه نظرا لان توكيد المصدر قبل حي  
صلته شاد لقراءة زيد من علي والدين من فذلك يقع الميم الخامس ان يكون شرطية وهي المراد في هذا  
الفصل وهي على قسمين امتناعية وهي للتعليل في الماضي والمعنى ان وهي للتعليل في المستقبل فاشار  
الى القسم الاول بقوله **لو حرف شرط في مضي** يعني ان لو حرف يدل على تعليل فعل بفعل فيما  
مضي فيلزم من تقدير حصول شرطه حصول جوابه ويلزم كون شرطها محكوما بامتناعه اذ لو قدر  
حصوله لمكان الجواب كذلك ولم يكن للتعليل في المضي بل للايجاب فتحجج عن معناه **وا**  
جوابها فلا يلزم كونه متنعيا على كل تقدير لانه قد يكون تابعا لامتناع الشرط **فصل** في الاكثر  
كونه متنعيا وحاصله انها تفنضي امتناع شرطها دائما ثم ان لم يكن لجوابها سبب غير لزم اقتضا  
نحو ولو شينا لرفعناه بها وكقولك لو كانت الشمس طالعة كان النهار موجودا او لا لم يلزم نحو كانه  
الشمس طالعة كان الصبح موجودا او حمله مع المراد صيب لو لم يحذف الله لم يحصل فذلك  
ان قولهم لو حرف امتناع لا امتناع فاسد لا يقتضيه كون الجواب متنعيا في كل موضع وليس كذلك  
ولهذا قال في شرح الكافية العبارة الجيدة في لو ان يقال حرف يدل على امتناع فعل الجاهل  
لثبوت ثبوت ما عليه فقيام زيد من قوله لو قام زيد تمام محكوم بانما فيه فيما مضي  
وكونه مستلزما بثبوت ثبوت قيام محرو وهل لغير قيام اخر غير الارام عن قيام زيد او ليس  
له لا ينغرض لذلك بل الاكثر كون الاول والثاني غير واقعا انتهى وعبارته سببية حرف  
لما كان سيقع لوقوع غيره وهي انما تدل على الامتناع الثاني عن فقد السبب لا على مطلق الامتناع  
على انه مراد العبارة او ان اي ان جواب لو متنع لا امتناع سبب وقد يكون تابعا لثبوت سبب غير  
واشار الى القسم الثاني بقوله **وقال ابلاوه مستقبلا** **نكر قبل** اي قبل ابلا لو فعل مستقبل  
المعنى وما كان من حق ان يلين لكن ورد الامتناع به فوجب قبوله وهي جيبه بمعنى ان كما تقدم الا  
انما لا تجزم من ذلك قوله ولو لنفي اصدا او تا بعد موتنا ومن دون وسببنا من الارض سبب  
لطل صدي صوتي وان كنت ومنه تصوت صدي لثني لثني ويظرب وقوله لا يملك الاراحيات  
الا عظمى اخلق الكرام ولو تكون عدما واداولها جيبه حاض او بالمستقبل نحو والجنس الذين لو تروا  
من خلقهم الابه وقوله ولو ان ليلي الا جيلية سلمت وان تلاها مصارع مخلص للاستقبال كما ان ان  
الشرطية كذلك وانكر بعضهم ان الحاجة في هذه على المعرب محي لوللتعليل في المستقبل وكذلك  
انكره الشارح وتناول ما احتجوا به من نحو والجنس الذين الابه وقوله ولو ان ليلي الا جيلية سلمت وقال

لا حجة فيه لصحة حمله على الماضي وما قاله لا يمكن في جميع المواضع المحي بها فلا يمكن ذلك  
فيه وصرح كثير من النحويين بان لوفيه يعني ان قوله وما انت فومض لنا ولو كانا صبا قد ينظر  
على الدين كله ولو كره المشركون قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو اعجبك كثرة الخبيث ولو ان  
اعجبك ولو اعجبك حسبي ونحو اعطوا السبيل ولو جاءك على فرس وقوله قوم اذا  
خار بوا سيد او ما ارزهم دول السبيل ولو ان باطبار **وهي في الاختصاص بالفضل**  
**كان** اي لو مثل ان الشرطية في ان لا يلين الا فعل او محول فعل مضمر بفسره بفعل ظاهر بعد  
الاسم كقول عمر لو غيرك قالنا يا انا عبيده وقال بن عصفور لا يلين فعل مضمر الا في ضرورة كقول  
اجلا لو غير احكام اصايكم او نادر كلام يقول حاتم لوداد سوار لظمتني والطاهر ان ذلك لا يخص  
بالضرورة والنادر بل يكون في نصح الكلام كقولهم لو انتم تملكون جرابي راحة زبي حذف الفعل فافضل  
الضمير واما ولو غير لما خلق سرق كنت كالعصيان بالما اعطى رى فقبل على ظاهره وان الجملة  
الا تسمى واما شيئا او قال ابن خروف هو على الضار كان الثانية وقال القارسي هو من الاول  
والاصل لو مشرق خلق هو مشرق في تحذف الفعل او لا والابتداء اخرام يده على ما تفارق فيه لو ان  
الشرطية فقال **نكر لو ان لها قد تفترن** اي تختص لومباشرة ان نحو ولو انهم انما ولو انهم  
صبروا ولو انما كتبنا عليهم ولو انهم فعلوا ما لم يظفون به وقوله ولو ان ما استغنى لادني معيشته وهو  
كثير وموضوع عند الجمع رفع فقال سببويه وهو البصريين بالابتداء ولا يحتاج الى خبره شمال  
صلتها على المسند والمسند اليه وفيل الخبر محذوف فقيل بقدر فقد ما ي ولو انما انما على حذف  
وايه لهم انا حملنا وقال ابن عصفور بل يقد وهذا موحرا ويشهد له ان ياتي موحرا بعد اها قوله  
عند **اصطباري** واما اني جزع يوم النوي فلوحده كاي برطني وذلك لان فعل لا يقع هنا فلا  
تفسر به ان الموكرة اذا قدمت مالتى معنى لعل لا ولي حبيد ان نقدر الخبر موحرا على الاصل  
اي ولو انهم قالوا وقال الكوفيون والمبرد والجاح والمختصري فاعل ثبت مقدرا كما قال الجمع في ما  
وصلتها في لا اكلمه ما ان في السما مجاز من ثم قال المختصري يجب ان يكون خبرا فعلا ليكون  
موضوعا عن الفعل المحذوف ورده ابن الجاح وغيره بقوله لعل ولو ان ما في الارض من شجرة  
اقلام وقالوا انما ذلك في البحر المشق لا الجاهل كالد في الامم وفي قوله ما طيب الجاهل لو ان الفتي  
حجرا تنمو الجواهر عنه وهو ملوم وقوله ولو انما عصفوره محسنة ستوفه بدعوا عبيدا  
وارما ورد المصنف قول هو لا نانه قد حطاسا منتسقا كقوله لو ان جيا سدرك الطرام او ركة ملاعب  
الرامح وقوله ولو ان ما القيت مني معلق بعد تمام ما تاودة عودها وقوله ولو ان جيا فانت الموق  
فانت اخو الحرب فوق السابح القدوان **وان مبراع تلاها صرفا الى المضي** **نكر كفي** اي  
لو وفي كفي ومنه قوله لو يسعوا كما سعت حديثه خروا مرة راكعا سجودا وهذا في الامتناع  
واما التي معنى ان فقد تقدم انها تصرف في الماضي الى المستقبل وادفع بعد هذا صانع فهو مستقبل  
المعنى **تبيين الاول** كيفية دخول لو على الماضي لم يحزم ولو انما به معنى ان الشرطية  
ورغم بعضهم ان الجزم بما مطرد على الفتح واجازه جماعة في الشعر منهم ابن السخري كقوله  
لو لست اطار به دوميعة وقوله فانت فوادك لو يحزبك ما ضعت احدي نسا بني دهل ابن  
شيبان وخرج على ان ضم الاعراب سكنت كحيفا كقراه اي عمود بنصرك ويشعركم وياحزكم  
والاول على لغة من يقول شيا نسا بالالف ثم ابدلت هزة ساكنة كما قيل العالم والحاكم الثاني  
جواب لو اما حاض معنى محمول على الله لم يجهه او وضعا وهو اما مثبت فاقدر الله بالام نحو لو







فلولا نضرمه الدين المتحد وان دون الله قربانا الهية ونحو قوله تعدون عقرا البنت افضل مجدكم  
بني صنوبري لولا الكمي المعتق اي لولا تعدون الكمي بمعنى لولا عددكم لان المراد توبيخهم على ترك  
عده في الماضي والمآل تعدون على حكاية الحال وقوله اثبت بعبد الله في القدر موثقا فهلا سعيدها  
في الحياينة والغدر اي فهلا اسرت سعيدها الثالث قد تقع بعد حرف التخصيص مبتدا وخبرا  
فيقدر الضمير كان الشاقيه كقوله ومعت ليلي ارسلت بشفا عدا اي فهلا نفس ليلي شفيعي  
اي فهلا كان الشان نفس ليلي شفيعي الثالث ان حروف التخصيص اربعة وهي لولا ولو ما  
وهلا والاشديد ولهذا لم يذكر في التثنية والكانية سواهن واما الا بالتخصيف فهي حرف  
عرض فذكره لما مع حروف التخصيص بحمل انه يريد انما قد تأتي للتخصيص وحمل ان يكون ذكرها  
معين لمشاركتها لمن في الاختصاص بالفعل وقرب معناها من معناها وتوبيده قوله في تشرح  
الكافية والحق حروف التخصيص في الاختصاص بالفعل الا ان المقصود في العرض نحو الا ترونا  
انتهى **حاشية** اصل لولا ولولا لوركت مع لا وما ولا مركبة من هل ولا ولا يجوز ان يكون  
هلا فابدل من الهاء هرة وقدم على الفعل لولا غير مفعلة تخصيصا كقوله انت المبارك والمؤمن سبر  
به لولا تقوم در القوم لا تخلصوا فصول بلولم اي لولم تقوم او تحل المتخصص بالاسم والفعل  
صله لان مقدمه على حد تنوع بالمعدي والله اعلم **الاحبار بالدي والالف واللام**  
الباقى قوله بالذي في السببية لا التثنية لدخولها على الخبر عنه لان الذي يحل في هذا الباب  
مبتدا اخيرا كما ستقف عليه فهو في الحقيقة مخبر عنه وهذا الباب وصفه الخوارج للتدبر  
في الاحكام النحوية كما وضع التصريفون مسائل الترميز في القواعد النحوية وبعضهم يسمي  
هذا الباب باب السبك قال الشارح وكثيرا ما يصار الى هذه الاخبار لقد الاختصاص  
او يقوى الحكم او تشويق السامع او اجابة المماثل انتهى والكلام في هذا الباب في امرين الاول  
في حقيقة ما خبر عنه والثاني في شروطه وقد اشار الى الاول بقوله **ما قيل اخبر عنه بالذي**  
**خبر عن الذي مبتدا قبل استغفر** ما موصوله مبتدا وخبر خبرها ومبتدا حال من الذي  
الثاني والذي الاول والثاني في البيت لا يحتاجان الى صلة لانه انما اراد تغليب الحكم على لفظها  
لانها موصولة والتقدير ما قيل لك اخبر عنه لهذا اللفظ اعني الذي هو خبر عن لفظ الذي  
حال كونه مبتدا مستغفرا او لا **وما سواها** اي ما سوى الذي وجرح **فوسطه صلة عابدها**  
وهو ضمير الموصول **خلف معنى التكملة** وهو اخبر عنها كان له من فاعليه او مفعوليه او  
غيرها **نحو الذي ضربته زيد قد اضربت زيد** كان فاد **الماخذ** اي اذا قيل لك  
اخبر عن زيد من ضربت زيدا قلت الذي ضربته زيد فتصدرا بحمله بالذي مبتدا او نحو  
زيد وهو المخبر عنه فتجعله خبرا عن الذي وتجعل ما بينهما صلة للذي وتحل في موضع زيد  
الذي اخبر عنه ضميرا عابدا على الموصول ولو قيل لك اخبر عن النائم هذا المثال  
قلت الذي ضربت زيدا انا فقلت به ما ذكرنا لان النائم خبر متصل لا يمكن ناخيرها مع بقا  
الاتصال وان قيل اخبر عن زيد من قولك زيد ابوك قلت الذي هو ابوك زيد او عن  
ابوك قلت الذي هو زيد ابوك **وبالدين والدين والتي اخبر عن اعيانها** **المثبت**  
وهو ما قيل لك اخبر عنه في التثنية والجمع والتانيث كما تراعي وفاقه في الافراد والتذكير  
فاذا قيل لك اخبر عن زيد من نحو بلغ زيد ان العرين رسالة اللذان بلغا العرين رسالة  
الزبدان او عن العرين قلت الدين بلغم الزبدان رسالة العرين او عن الرسالة قلت التي

بلغا

بلغا الزبدان العرين رسالة تم اشار الى الثاني وهو في شروط الخبر عنه بقوله **ما قيل اخبر**  
**وتعريف لما اخبر عنه ههنا قد ختما كذا الغني عنه باجسي او مضر شرط فراع**  
**مارعوا اصل** ان الاخبار ان كان بالذي او احد فروعها شرط للخبر عنه تسعة امور  
الاول قبوله الثاني خيرا فلا يخبر عن ابيهم من قولك ابيهم في الدار لا بك تقول جنيده الذي هو  
في الدار ابيهم فيخرج الاستفهام محال من وجوب الصدقة وكذا القول في جميع اسما الاستفهام  
والشرط وكم الخبرية وما التعجيبية وضمير الشان فلا يخبر عن شيء منها لما ذكرته وفي التثنية  
ان الشرط ان يقبل الاسم او خلفه بالخير وذلك لان الضمير المتصل بخبر عنه مع انه لا يتاخر  
ولكن يتاخر خلفه وهو الضمير المتصل من السان في قوله التعريف فلا يخبر عن الحال والتعجب  
لانها ملازمان للتكثير فلا يصح جعل الضمير مكانها لانه ملازم للتعريف وهذا القيد لم يذكره في التثنية  
السا لث قبوله الاستغناء عنه باجسي فلا يخبر عن اسم لا يجوز الاستغناء عنه باجسي ضمير كان  
او ظاهرا والضمير كالحال من كوزيد صريته لانه لا يستغنى عنه باجسي كعرو وكبرولو احببت عنها  
لقلت الذي زيد صريته هو فالضمير المتصل هو الذي كان متصلا بفصلته واخرته ثم هذا الضمير المتصل  
المتصل الان حلق عن ذلك الضمير الذي كان متصلا بفصلته واخرته ثم هذا الضمير المتصل  
ان قدرته رابطا للخبر بالمتبدا الذي هو زيد بقى الموصول بلا عايد وان قدرته عايد اعلى الموصول  
بقى الخبر لا رابط والظاهر كما سم الاشارة في نحو لباس القوي ذلك خير وغيره ما حصل  
به الربط فانه لو اخبر عنه لزم المحذور السابق وكالاتال الواقعة في الامثال نحو الكلاب  
في قولهم الكلاب على القفر فلا يجوز ان يقول التي هي على القفر الكلاب لان الكلاب لا ليستغني  
عنه باجسي لان الامثال لا تغير **المراد** قبوله الاستغناء عنه بالضمير فلا يخبر عن الاسم  
المحذور حتى او محذورا ومند لا ينفك لا يجوز ان الاظهار والخبر يستدعي اقامة ضمير مقام  
الخبر عنه كما تقدم في نحو قولك سرا با زيد قرب من عمرو والكرم نحو الاخبار عن زيد ومنع  
عن الباقي لان الضمير لا يخلو من اما الالف فلان الضمير لا يضاف واما القرب فلان الضمير لا يتعلق  
به جار ومجرور ولا غيره واما عرو والكرم فلان الضمير لا يوصف ولا يوصف نعم ان اخبرت  
عن المضاف والمضاف اليه معا جارا وعن العاقل والمحول او عن الموصوف وصفته معا جارا  
لصحة الاستغناء جنيده بالضمير عن الخبر عنه فيقول في الاخبار عن المضاف مع المضاف  
اليه الذي سره قرب من عمرو والكرم ابو زيد وعن العاقل مع المحول الذي سرا با زيد قرب من  
عمرو والكرم ابو زيد وعن الموصوف مع صفته الذي سرا با زيد قرب منه عمرو والكرم الخامس  
جواز استغناء المرفوعا فلا يخبر عن لازم النصب كسبحان وعند السادس جواز وروده في  
الاشياء فلا يخبر عن نحو احد ودياد وعرب ليل لا يخرج عما لزمه من الاستغناء في النفي السابع  
ان يكون في جملة خبرية فلا يخبر عن اسم في جملة طلبية لان الجملة بعد الاخبار تجعل صلة  
والطلبية لا تكون صلة المشا من ان لا يكون في احدى حلتين مستقلتين نحو زيد من نحو  
قولك قام زيد وقام عمرو الا يلزم بعد الاخبار عطف ما ليس صلة على استغناء الصلة  
بغير الفا فان كانتا غير مستقلتين بان كانتا في حكم الجملة الواحدة كجملتي الشرط والخبر او كما لو كان  
العطف نالفا او كان في الاخرى ضميرا لاسم الخبر عنه جاز الاخبار لاستغناء المحذور المذكور  
ففي نحو ان قام زيد قام عمرو ونقول في الاخبار عن زيد الذي ان قام قام عمرو ومحرور زيد  
وعن عمرو الذي ان قام زيد قام عمرو في نحو قام زيد ففقد عمرو ونقول في الاخبار عن زيد الذي



قام ففقد عمرو زيدا وعن عمرو الذي قام زيد ففقد عمرو زيدا ولا في الفا من السببية بل الجملتين  
منزلة الشرط والجزاء في نحو قام زيد وفقد عمرو عنده عمرو ونقول في الخبر ان زيد الذي قام  
وفقد عنده عمرو وزيدا عن عمرو الذي قام زيد وفقد عنده عمرو وفي نحو صيرني وصيرتني زيدا ونحو  
اكرمني واكرمتني عمرو ونقول في الخبر ان زيد الذي صيرني وصيرتني زيدا وعن عمرو الذي اكرمني  
واكرمتني عمرو والسابع ان كان الاستفاد فلا يجزئ عن اسم ليس محته معني كسواء في الاعلام  
ونحو بكر من اي بكر اذا لم يكن ان يكون خبرا عن شيء **باب** الاول الشرط الرابع  
في كلامه معني عن اشراط الثاني ان لا يقبل التعريف لا يقبل الاضمار وقد نهد في شرح الكافية  
على ان ذكره زيادة في البيان الثاني اوتي قوله او مضمرة معني الواو لما بان لك ان الشرط  
المذكورة في النظم اربعة وان الثالث والاربع لا يخفى احد هما عن الآخر وقد عطف في الكافية ثلاثة  
شروط باو فقال وشرط الاسم مخبر عنه هنا جواز با خبر ورفع وعنا عنه ما خشي او مضمرة  
او مثبتت او عادم التكرار مع عدة كلامه في الشرح شرطا مستقلا الثالث سكت في الكافية ايضا  
عن الدلالة الاخيرة وقد ذكرها في التسميل **واجروا هنا بال** اي الموصولة **عن بعض ما**  
**يكون فيه الفعل قد تقدم** ان اي بشرط لجواز الاخبار عن ال ثلاثة شروط زيادة على  
ما سبق في الذي وشرعية الاشارة ان يكون المخبر عنه من جملة تقدم فيها الفعل وهي الفعلية  
والي هذا الاشارة بقوله فيه الفعل قد تقدم الثاني ان يكون ذلك الفعل متصرفا الثالث  
ان يكون مثبتا فلا يجزئ عن زيد من قولك ربيت الخوك لا من قولك عسى زيد ان يقوم ولا من  
قولك ما قام زيد والي هذين الشرطين الاشارة بقوله **ان مع صوغ صيغة منه كال** اذ لا يصح  
صوغ صيغة ال من الجائز ولا المنفي ثم مثل لما يصح ذلك منه بقوله **كصوغ واق من وق الله**  
**البطل** فان اخبر عن الفاعل قلت الواو البطل الله او عن المفعول قلت الواو الله البطل  
ولا يجوز لك ان تحذف اليها لان عايد ال لا يفي واللام لا يجزئ الا في ضرورة كقوله ما المستقر المحوي  
محمود عاقبه **وان يكن ما رفعت صيغة ال ميم غيرها اي عير ال ابن والنفس**  
وان رفعت ضمير ال وجب استناده في نحو قولك بلغت عن اخوتك الى الزيدين رسالة ان اخبر  
عن الثاني قلت المبلغ من اخوتك الى الزيدين رسالة ان كان في المبلغ ضمير مستتر لانه في المعنى  
لا لانه خلق من ضمير المتكلم وال للمتكلم لان خبرها ضمير المتكلم والمبتدأ نفس المخبر وان اخبر  
عن شيء من بنية اسم المثال وجب ابراز الخبر وانفصاله بجريان رافعه على غير ما هو له نقول في  
الاخبار عن اخوين المبلغ انا منهم الى الزيدين رسالة اخواتك وعن الزيدين المبلغ انا من اخواتك  
اليهم رسالة الزيدون وعن الرسالة المبلغ انا من اخواتك الى الزيدين رسالة فالمبلغ **خبر** من الخبر  
في هذه الامثلة لانه فعل المتكلم وال ضمير الخبر المتكلم لانه نفس الخبر الذي اخرته فانما فعل المبلغ  
وضمير العيبة هو العايد وكذا يفعل مع ضمير العيبة فنقول في الاخبار عن ضمير الفاعل من نحو  
زيد ضرب جاريتي زيدا الضارب جاريتي هو الضارب ضمير ال مستتر بجريته على ما هو مان اخبر  
عن جاريتي قلت زيد الضارب هو جاريتي فلا ضمير في الضارب بل فاعله الضمير المنفصل بجريته  
على غير ما هو له **خبر** من خبرها في نحو قولك ان زيد اياه او غيرها في نحو قولك ان زيد اياه  
الكاتب او الذي كان اياه او الذي كان اياه او الذي كان اياه او الذي كان اياه او الذي كان اياه  
زيد اياه وان شئت جعلته منفصلا فقلت الكاتب او الذي كان اياه او الذي كان اياه او الذي كان اياه  
المتصرف في جماع الضمير الذي يحلوه في كقولك محبها عن يوم الجمعة من تحت يوم الجمعة الذي تحت

من يوم الجمعة فان توسعت في الطرف وجعلته مفعولا به على الجواز حيث تخلفه مجردا من في فيقول  
الذي تحت يوم الجمعة واعلم ان باب الاخبار طويل الويل فكيف ما تقدم والله اعلم **العدد**  
**ثلاثة ما قبل العشرة في عدة ما احاده مذكور في العدد** وهو ما احاده مؤنثه ولو محازا  
جهد من التاخير بها عليهم سبع ليال وثمانية ايام هذا اذا ذكر المحدث وان قصد ولم يذكر في اللفظ  
فالعصم ان يكون كما لو ذكر فيقول خمسة فزيد اياها وسرت خمسة فزيد ليالي ونحو ان تحذف الثاني  
المذكور منه وانتهت بست من شوال اما اذا لم يقصد معدودا فاضد العدد المطلق كانت كلمتها  
بالتاخير ثلاثة نصف سنته ولا ينصرف لانه اعلام خلافا لبعضهم واما اذا خال ال عليه في قولهم ثلاثة  
نصف السنة فله خولها على بعض الاعلام في نحو اياه وهو اسم من اسماء الشمس حين قالوا الالهة وكذلك  
قولهم شعوب والشعوب للمنية وهذه لم يشتملها كلامه وشمل الاولين **باب** الاول فهم  
من قوله احاده ان الاعتبار بذكر الواحد وتايدته لا بذكر الجمع وتايدته فيقال ثلاثة حمامات خلافا  
للسواديين فانهم يقولون ثلاث ملائكة حمامات فيعتبرون لفظ الجمع وقال الكسائي مررت بثلاث حمامات  
ورأيت ثلاث سجلات بغير تاء وان كان الواحد مذكورا فاسم عليه ما كان مثله ولم يقل به الفراء الثاني اعتبار  
الثاني في واحد العدد وان كان اسما فلفظه نقول ثلاثة اشخصا صيد نسوة وثلاث اعمى فاصدر رجال  
لان لفظ شخص مذكور ولفظ عين مؤنث ههنا ما لم يتصل بالكلام ما يصوي المعنى او يكبر فيه ففقد المعنى فان  
انصل به ذلك جاز مراعاة المعنى فالاول كقوله ثلاث اشخصا صيد نسوة ومضمر وقوله وان كلاما هذه  
عشر ابطون وانت مري من قبا ليلنا العشر وجعل منه في شرح الكافية وفتننا منهم اثنتي عشرة اسباطا  
اما قال فبذكرهم فخرج حكم الثاني لكنه جعل اسباطا في شرح التسميل بدلا من اثنتي عشرة وهو الوجه  
كما سياتي والثاني كقوله ثلاثه نفس وثلاث دود فان النفس كثر استعمالها مفعودا بها انسان وان كان صيغة  
فموصوفا بالمنوي لانه نحو قوله عشر اثمالي اي عشر حسنة وتقول ثلاثة رجال اذا قصدت رجالا  
وكذا تقول بلامدد وآب اذا قصدت ذكورا لان ال الامة صيغة في الاصل **الثالث** انما تكون العبرة في الثاني  
والذكر كحال المفرد مع الجمع اسمي الجمع والجنس فالعبرة بحالها فيعطي العدد عكس ما يستحقه  
ضميرها فتقول ثلاثون من القوم واربعه من الغنم بالثاني لا لك تقول قوم كثير ونعم كثير بالذكر  
وثلاث من البط يتكلم الثاني لك تقول بط كثيرة بالثاني وثلاثه من البقر وثلاث لان في البقر  
لغتين التذكير والثاني قال تعالى ان البقر تشابه علينا وقرى تشابهت هذا ما لم يتصل بينه  
وبين العدد صيغة ال على المعنى والافعال المعنى هو المعنى او يكون تابعا عن جمع مذكور فالاول نحو ثلاث  
اناث من الغنم وثلاثه ذكور من البط ولا اثر للتوصف المتأخر كقوله ثلاثه من الغنم اناث وثلاث من البط  
ذكور والثاني نحو ثلاثه رجله فله اسم جمع مؤنث الا انه جازيا عن تكسير راجل على ارجال  
فذكر عدده كما كان يفعل بالمعرب عنه الرابع لا يعتبر ايضا لفظ المفرد اذا كان على فتقول ثلاثه  
الطماخات ولثلاثه وحس الحندات الخافس اذا كان في العدد ولغتان التذكير والثاني كحال  
حازا كحذف ال اثبات نقول ثلاث احوال وثلاثه احوال انتهى **والميزا جرو جمع بلفظ قله**  
**في الاكثر** اي ميم الثلاثة واخوانها لا يكون الا مجزوا فان كان اسم جنس او اسم جمع جزم من نحو فخر رابعة  
من الطير ومرت ثلثه من الرهط وقد جربنا صفة العدد محو كان في المدينة تسعد رهط والحديث  
ليس فيما دون خمس دود صدقه وقوله ثلاثه نفس وثلاث دود والصحيح قصره على السماع وان كان غيرهما  
فبإضافة العدد اليه وحقه حينئذ ان يكون جمعا مكسرا من ابيدة القلة نحو ثلاثة اجدل وثلاث ام  
وقد يتخلف كل واحد من هذه الثلاثة فيضاق للمفرد وذلك ان كان ما يتخلف ثلاثا مائة وسبع مائة وشذ



في الضرورة قوله ثلاث مائة للقول وفيها يضيق الجمع التصحيح في ثلاث مسائل أحدها ان يعمل تكسير الكلمة  
تحو سبع سموات وخمس ضلوات وسبع بقرات والثانية ان يحاور ما اهل تكسيره نحو سبلات فانه في التل  
محاور سبع بقرات والثالثة ان يقل استعمال غيره نحو ثلاث سعادات فيجوز لعله سعادت ويجوز ثلاث  
سعادت ايضا بل المختار في هاتين الاخيرتين التصحيح ويتعين في الاولى اهل غيره فان كثر استعمال غيره  
ولم يحاور ما اهل لم يصف اليه الا قليلا نحو ثلاثة احدى وثلاث زديات والاضافة الى الصفة فيه  
ضعيفة نحو ثلاثة مائة فاحسن الا اتباع على النعت ثم النصب على الحال ومضاف لثلاث الكثرة في  
مسئلتين **احدها** ان يهل بنا القلة نحو ثلاث جوار واربع رجال وخمسة دراهم والثانية  
ان يكون له بنا قلة ولكنه شاذ قياسا او سمعا فينزل ذلك منزلة العدد فالاول نحو ثلاثة قرو فان جمع  
قرو يالغ على اقرشاد والثاني نحو ثلاثة شيوخ فان اشياء قليلة لا يستعمل **وحاية والالف المحذرة**  
**اضف** نحو عدي حايه درهم وحياتا ثوب وثلاث مائة دينار والالف بعد والفا امة وثلاثة الاف فرس  
**وحاية بالجمع نوراً قدره** في قره حمزة والكساي ثلاث مائة ستمين **تنبه** شد تميز المايه بمفرد  
منصوب كقولك اذا عاش الفتي مائتين عاملا بقاس عليه واحاراس كيسان المايه درهما والالف دينار  
**واحد اذ كر وصلته** **عشر** مجرد من التامركا لها **فاصد معدود** **ذكر** نحو واحد عشر كوكبا  
وهزة احد مبدلة من واو وقد قبل واحد عشر على الاصل وهو قليل وقد يقال واحد عشر على  
اصل العدد **وقل لذي العايش** **احدى عشرة** امره باثبات التاء وقد يقال واحدة عشرة  
**والسبعين عن عجم كسره** اي مع الموت فيقولون احدى عشرة واثننا عشرة بكسر الشين وبعضهم  
يفتحونها وهو الاصل الا ان الالف في التثنية وهو لغة الحجاز واما في التذكير فالشين مفتوحة وقد تسكن  
عين عشرة فيقال احد عشر ولذا في اخواته لتوالي الحركات وبها قرأ ابو جعفر وقرأه بغير صاحب  
حفظة اثنا عشر شهرا وفيه جمع بين ساكنين **ومع غير احد واحد** **ما معهما فعلت** في العشرة  
من الخبر يد من التامع المذكور وانما في مع الموت **فا فعل قصد** او الحاصل ان للعشرة في التركيب  
عكس ما له قبله فيجوز التا في التذكير وتثبت في التانيث **وللثلاثة وتسعة وما بينهما ان ركبا**  
**ما قد ما** اي في الافراد وهو نموت التامع المذكور وحده في مع الموت **واول عشرة اثني وعشرا**  
**اثني اذ اني كسا** **او ذكر** **افتقول** حاسب اثنا عشرة امرأة واثنا عشر رجلا **والبا غير الرفع**  
وهو المضب والجر **وارفع بالالف** كما رايت واما الجزا الثاني فانه مبني على الفع مطلقا **والفتح**  
**في جدي سواها** اي سوى التي عشرة واثني عشر **الف** اما العجز فعمله نيابة تصينه معنى حرف العطف  
واما الصدر فعمله نيابة وفتح العجز منه موقع في التانيث وكذلك اعرب صدر اثني عشر واثني عشر  
لوقوع العجز منهما موقع النون وما قبل النون محل اعراب لا محل بناء ولوقوع العجز منهما موقع النون لم يضافا  
بجلا في غيرها فيقال احد عشر ك ولا يقال اثنا عشر ك **تنبه** ان الاول قد فهم من كلامه انه لا يجوز  
تركيب النيف مع العشرتين وبابه بل يتعين العطف فيقول خمسة وعشرون ولا يجوز خمسة عشرين  
ولعله لا لباس في نحو رابطة خمسة عشرين رجلا فانه يحل خمسة لعشرين رجلا وقيل عبرد لك  
الثاني اضافة صدر المذنب الى عجزه فيقولون هذه خمسة عشر واستحسنوا ذلك اذ اضيف نحو  
خمس عشر ك **وميز العشرتين** وبابه **للتسعين** **بواحد** **منكر منصوب** **كارتين حسا** وخمسين  
شهرا ولقد تم النيف بحالته اي بثبوت الثاني في التذكير وسقوطها في التانيث ثم يذكر العقد معطوفا على  
النيف فيقال في المذكور ثلاثة وعشرون رجلا وفي الموت تسع وتسعون **نحو** **وميز واحد كسا**  
**مثل ما ميز عشرون** وبابه اي بمفرد منكر منصوب **فسيوهم** **نحو** **احد عشر كوكبا** واثني عشرة

عينها واما وقطعها **التي** عشرة اسباطا تميز بالذكر العددان واخر التمييز لان السبط مذكور في النظم  
انه تميز وان ذكر اتمار ح حكم التانيث **تنبه** ان الاول يجوز في نعت هذا التمييز منعا من اعادة اللفظ  
نحو عدي احدي عشر درهما وعشرون دينارا باصديا ومراعاة المعنى فيقول ظاهريه واصديه  
ومنه قوله في التثنية واربعون حلوبة سودا كحافيه الغراب الا في الثاني قد يضاف العدد الى  
مستحق للمعدود فيستغنى عن التمييز نحو هذه عشر وزيد وتفضل ذلك بجميع الاعداد المركبة  
الا اثني عشر فيقال احد عشر ك وثلاثة عشر ك ولا يقال اثني عشر ك لان عشرين من اثني عشر  
يمزله لول الا ثنتين كما مر فلا يجمع الاضافة ولا يقال اثنا ك لئلا يلبس باضافة اثني عشر  
تركيب الثالث حكم المميز مسمى في التركيب لم ذكرها مطلقا ان وجد العقل نحو وعدي خمسة  
عشر عيدا او جارية وخمسة عشر جارية وعيد او ان فقد فليس يفي بشرط الا نصال نحو عدي  
خمس عشر رجلا وثلاثة وخمسة عشر ناقة وعيد او ان فقد فليس يفي بشرط الا نصال نحو عدي  
ناقة ورجل او مائة رجل وثلاثة وفي الاضافة لسا بقا مطلقا نحو عدي مائة اعيد وام  
وكان ام واعد ولا يضاف عدد اقل من ستة الى مائة من مذكر وموت كان كلاما من المميز  
جمع واقل الجمع ثلاثة **السر** **ا** **نحو** **فضل** هذا التمييز واما قوله على اني لعد ما قد مضى  
ثلاثون **للمحج حولا** **كميلا** **فضرورة** **وان اضيف عدد مركب يبقى الشا في الجزين** على  
حاله نحو واحد عشر ك مع احد عشر زينة يفتح الجزين هذا هو الاكثر لان البناء يبقى مع الالف  
واللام بالاجماع فلدا مع الاضافة والثاني انه يعرب عجزه مع بقا التركيب كعليك حكا سيبويه  
عن بعض العرب نحو واحد عشر ك مع احد عشر زينة واليه اشار بقوله **وعجزه لعرب**  
واستحسنه الاخفش واختاره ابن عصفور وزعم انه الافصح ووجه ذلك بان الاضافة  
تزد الاسما الى اصلها من الاعراب ونوع في التثنية القياس عليه وقال في عجزه لا وجه  
لا يستحسنه لان المبني قد يضاف نحو ك عديك رجل ومن لدن حكم خير وفيه مذ هب  
ثالث وهو ان يضاف صدره الى عجزه من الا بنا وها حكا الفراء انه سمع من ابي فقعس  
الا سوي والي الجيتم العقيلي ما فعلت خمسة عشر ك وذكر في التثنية انه لا يقاس عليه  
خلاف الفراء **تنبه** **الاول** قال في التثنية والجمع **الاول** قال في التثنية والجمع **الاول** قال في التثنية والجمع  
يعني باضافة الاول الى الثاني دون اضافة المجموع كقوله كلف من عناية وشقوته بنت ثمان عشرة  
من محبته اي من عانة ذلك وفي دعواه الاجماع نظر فان الكوفيين يجيزون اضافة صدر المركب  
الى عجزه مطلقا كما سبق التنبه عليه الشا في ثمانى اذا ركبت اربع لغات فتح البياوسكون  
وحدتها مع كسر النون وكسرها وفتح ومنه قوله ولقد شربت ثمانيا وثمانيا وثمان عشرة  
واثنتين واربع وقد محذوف باوكة ايضا في الافراد ويجعل اعرابها على النون كقوله لها ثمانا  
اربع حسان واربع فتعربها ثمان وهو مثل قرأه بعض القراء وله الجوز الممشات يضم المراكب  
كبضعة وبضع حكم تسعة وتسع في الافراد والتركيب وعطف عشرين واخواته عليه نحو لبنت بضعة  
اعوام وبضع سنين وعدي بضعة عشر رجلا وبضع عشرة امة وبضعة وعشرون كتابا وبضع  
وعشرون صحيفة ومزاد بضعة من ثلاثة الى تسعة وبضع من ثلاث الى تسع انتهى **ومع من**  
**اثنتين فما فوق** اي فافوقها **الى عشرة** وصفا **كفاعل** اي على وزن فاعل **من فعلا** كضرب نحو ثمان  
وثلاث ورايع الى عاشر واما واحد فليس بوصف بل اسم وضع على ذلك من اول الامر **واخته في**  
**التانيث بالثا ومي ذكرت** اي صغته لمذكر **فادكر فاعلا من غيرنا** فنقول في التانيث تاربية



الى عشرة وفي التذكير تاتي الى عاشر كما يفعل باسم الفاعل من نحو ضارب وضاربه وانما شبه على هذا مع  
وضوحه ليلابثوم انه يسلك به سبيل العدد الذي يصح منه **وان ترد** بالوصف المذكور **بعض** العدد  
**الذي منه بني نصف اليه مثل بعض** بين اي كما يضاف البعض الى كل نحو اذا خرجت الذين  
كفروا تاتي اثنين لتذكر الذين قالوا ان الله بالك ثلاثه وتقول ثمانية اثنين وثلاثة ثلاث الى عاشر  
الى عاشر عشرة وعاشره عشر والمالم ينصب حينئذ لانه ليس في معنى ما يجعل ولا مفعلا عن فعل  
فالترتبات اضافته لان المراد احد اثنين واحد اثنين واحد عشرة واحد عشر فتضيفه  
كما تقول بعض هذه العدة بالاضافة هذا اذهب المحموز وذهب الا خفض وقطرب والكساي  
وتعرب الى انه محموز ايضا في الاول الى الثاني ونصبه اياه كما تقول في ضارب ربي فيقولون  
ثان اثنين وثالث ثلاثة وفصل بعضهم فقال جعل فان ولا يعمل ثالث وما بعده والى هذا ذهب  
في التفسير قال لان العرب تقول تذايت الرجلين اذا كنت الثاني منهما فن قال فان اثنين لهذا  
المعنى عذر لان له فعلا ومن قال ثالث ثلاثة لم يرد لانه لا فعل له فهذه ثلاثة اقوال **تنبه**  
قال في الكافية وتعلب اجاز محورايع اربعة وماله متابع وقال في شرحها ولا يجوز تنوينه  
والنصب به واجاز ذلك لتعلب وحده ولا حجة له في ذلك هذا كلامه نعم المنع وقد فصل  
في التفسير وحض المحور لتعلب ونقله فيه عن الا خفض ونقله غيره عن الكساي وقطرب  
كما تقدم انتهى **وان ترد جعل الاقل مثل ما فوق** اي اذا اردت بالوصف المصنوع من  
العدد انه جعل ما هو تحت ما اشتق منه هنا وبالله **محكم جاعل له احكاما** فان كان بمعنى  
المضي وجبت ايضا فتد وان كان بمعنى الحال او الاستقبال جازت ايضا فته واجاز تنوينه  
واعماله فتقول هذا رابع ثلاثة ورابع بالشروط السابقة حينئذ اسم فاعل حقيقة لا بك  
تقول ثلاث الرجلين اذا انضمت اليهما فصرتم ثلاثة ولذلك رجع الثلاثة الى عشر  
الشيعة فاعل هنا معنى جاعل واجاز محراه لسياواته له في المعنى والتفريع على قول خلاف  
فاعل الذي يراد به معنى احد ما يضاف اليه فان الذي هو في معناه لا عمل له فلا يرفع له على  
فعل فالترتبات اضافته كما سبق **تنبه** **ما** الاول الوصف حينئذ ليس مصوغا من  
الفاظ العدد وانما هو من الثالث والرابع والعشر على وزن الصرب مضاد وثلاث ورابع وعشر  
على وزن ضرب ومضارعها على وزن يصرب الا ما كان لا منه عينا وهو رابع وللمربع وللمربع  
فانه على وزن شفع ليشفع الثاني لا يستعمل هذا الاستعمال فان فلا يقال ثان واحد ولا ثان  
واحد واجاز بعضه وحكاها عن العرب **الثالث** اخبر كلامه جواز صوغ الوصف  
المذكور من العدد المعطوف عليه عقد للمعنيين المذكورين فيقال هذا ثالث ثلاثة وعشرين  
بالاضافة وهذه رابعة ثلاثا وثلاثين فالاعمال ورابعة ثلاث وثلاثين بالاضافة انتهى  
**وان اردت مثل تاتي اثنين مركبا محي تركيبين** اي اذا اردت صوغ الوصف المذكور  
من العدد المركب بمعنى بعض اصله كتاتي اثنين في تركيبين صدر او لهما فاعل في التذكير  
وفاعله في التانيث وصدرتا بينهما الاسم المشتق منه ومحورها عشر في التذكير وعشر في  
التانيث فتقول في التذكير تاتي في عاشر اثني عشر الى فاسع عشر تسعة عشر وفي التانيث  
ثانية عشر اثني عشر الى تاسعة عشر تسعة عشر الى عاشر عشرة وعاشره عشر والمالم ينصب حينئذ لانه ليس في معنى ما يجعل ولا مفعلا عن فعل  
فالترتبات اضافته لان المراد احد اثنين واحد اثنين واحد عشرة واحد عشر فتضيفه  
كما تقول بعض هذه العدة بالاضافة هذا اذهب المحموز وذهب الا خفض وقطرب والكساي  
وتعرب الى انه محموز ايضا في الاول الى الثاني ونصبه اياه كما تقول في ضارب ربي فيقولون  
ثان اثنين وثالث ثلاثة وفصل بعضهم فقال جعل فان ولا يعمل ثالث وما بعده والى هذا ذهب  
في التفسير قال لان العرب تقول تذايت الرجلين اذا كنت الثاني منهما فن قال فان اثنين لهذا  
المعنى عذر لان له فعلا ومن قال ثالث ثلاثة لم يرد لانه لا فعل له فهذه ثلاثة اقوال **تنبه**  
قال في الكافية وتعلب اجاز محورايع اربعة وماله متابع وقال في شرحها ولا يجوز تنوينه  
والنصب به واجاز ذلك لتعلب وحده ولا حجة له في ذلك هذا كلامه نعم المنع وقد فصل  
في التفسير وحض المحور لتعلب ونقله فيه عن الا خفض ونقله غيره عن الكساي وقطرب  
كما تقدم انتهى **وان ترد جعل الاقل مثل ما فوق** اي اذا اردت بالوصف المصنوع من  
العدد انه جعل ما هو تحت ما اشتق منه هنا وبالله **محكم جاعل له احكاما** فان كان بمعنى  
المضي وجبت ايضا فتد وان كان بمعنى الحال او الاستقبال جازت ايضا فته واجاز تنوينه  
واعماله فتقول هذا رابع ثلاثة ورابع بالشروط السابقة حينئذ اسم فاعل حقيقة لا بك  
تقول ثلاث الرجلين اذا انضمت اليهما فصرتم ثلاثة ولذلك رجع الثلاثة الى عشر  
الشيعة فاعل هنا معنى جاعل واجاز محراه لسياواته له في المعنى والتفريع على قول خلاف  
فاعل الذي يراد به معنى احد ما يضاف اليه فان الذي هو في معناه لا عمل له فلا يرفع له على  
فعل فالترتبات اضافته كما سبق **تنبه** **ما** الاول الوصف حينئذ ليس مصوغا من  
الفاظ العدد وانما هو من الثالث والرابع والعشر على وزن الصرب مضاد وثلاث ورابع وعشر  
على وزن ضرب ومضارعها على وزن يصرب الا ما كان لا منه عينا وهو رابع وللمربع وللمربع  
فانه على وزن شفع ليشفع الثاني لا يستعمل هذا الاستعمال فان فلا يقال ثان واحد ولا ثان  
واحد واجاز بعضه وحكاها عن العرب **الثالث** اخبر كلامه جواز صوغ الوصف  
المذكور من العدد المعطوف عليه عقد للمعنيين المذكورين فيقال هذا ثالث ثلاثة وعشرين  
بالاضافة وهذه رابعة ثلاثا وثلاثين فالاعمال ورابعة ثلاث وثلاثين بالاضافة انتهى

الى

الى المركب ما قبلها وبالله الى هذا اشار بقوله **او فاعلا محالين** يعني التذكير والتانيث **اصف**  
**الى مركب ما تنوي** يعني حواب اصف فهو محموز اشيعت كسرتة والعني انك اذا فعلت  
ذلك وفي الكلام بالمعنى الاول الذي تنوي فتقول في التذكير تاتي اثني عشر الى تاسع تسعة  
عشر وفي التانيث تاتي اثني عشر الى تاسعة تسعة عشر وفي التانيث تاتي اثني عشر الى تاسع تسعة عشر  
صورة التركيب الاول والتانيث الاول **وشاع الاستغناء بحادي عشر او حوة**  
اي تاتي عشر الى تاسع عشر وفي التانيث حادية عشر فتذكر اللطيف مع المذكر وتونينها مع المؤنث  
وفيه حينئذ وجهان الاول ان تعرب الاول وتبني الثاني حكاها ابن السكيت وابن كيسان والكساي  
ووجهه انه حذف محورا الاول فاعرب لزال التركيب وتوى صدر الثاني فبناه ولا يقاس على هذا  
الوجه لقلته وزعم بعضهم انه محموز بنا وها محلولة كل منهما محل المحموز من صاحبه وهذا خرف ود  
لانه لا دليل حينئذ على ان هذين الاسمين منزعان من تركيبين بخلاف ما اذا تعرب الاول والثاني  
ان تعربهما معا لزال مقتضى البناء فبهما حينئذ فيجري الاول على حسب العوامل ويجري الثاني  
بالاضافة **تنبه** **ما** الاول انما مثل محادي عشر دون غيره لينتضي التمثيل فائدة التنبه  
على ما التزمه حين صاغوا احدا واحدا على فاعل وفاعله من القلب وجعل الفاعل اللام  
فقالوا حادي عشر وحادية عشر والاصل واحد واحد واحدة فصار حاد وحادة وتقلب  
المواوينا لا تكسار ما قبلها فوز بها عالف وعالفة واحا حكاها الكساي من قول بعضهم واحد  
عشر فشا د نيه به على الاصل المرفوض قال في شرح الكافية ولا يستعمل هذا القلب في واحد  
الا في تلييف اي مع عشرة او مع عشرين واخوانه الثاني لم يذكر هنا صوغ اسم الفاعل  
من المركب بمعنى جاعل لكونه لم يسمع الا ان سيبويه وجماعة من المتقدمين اجازوه قياسا  
ودذهب الكوفيون والكثريون الى المنع وعلى الجواز فتقول هذا رابع عشر ثلاثة عشر  
او رابع ثلاثة عشر ولا محوران تحذف التانيث من الثاني مع حذف العقد من الاول  
للا تناسب وتنوع ان يكون التركيب الثاني في موضع خفض قال في اوضح المسالك بالاجماع  
لكن قال المراد اجاز بعض النحويين هذا ان احد عشر وثالث اثني عشر بالتونين وهو  
مصادم لحكاية الاجماع انتهى **وقيل عشرين اذكر او الفاعل من لفظ العدد**  
**محالين** من التذكير والتانيث **قبل واو** يعني ان العشرين وبابه الى العشرين  
يعطف على اسم الفاعل محالين فتقول الحادي والعشرون الى التاسع والعشرون والحادية  
والعشرون الى التاسعة والعشرون ولا يجوز ان تحذف الواو وتركب فتقول حادي عشرين  
كما تقول حادي عشر الحاء فاعل فرع ما قبله فانه محموز احد عشر بالتركيب ولا يجوز احد  
عشرين بالتركيب كما مر **تنبه** **ما** لم يذكر وان العشرين وبابه استغناء وقال  
بعض اهل اللغة **عشرون** وثلاث اذ صار له عشرون او ثلاثون وكذلك الى العشرين  
واسم الفاعل من ههنا محشرون ومتسعين انتهى **خامس** **ما** بورخ بالياء السبق  
فحق المورخ ان يقول في اول الشعر كتب لا وله ليله منه او لغوته او مملته او مستعمله  
لم يقول كتب الليلة خلت لم الليلتين خلتا لم ثلاث خلت الى عشر ثم لا حادي عشر  
خلت الى النصف من كذا او مستقيمة او انصافه وهو اجود من خمس عشرة خلت  
او بقيت ثم لا ربع عشرة بقيت الى تسعة عشر ثم لا عشرة بقيت او ان بقيت الى الليلة  
بقيت ثم لا حليلة منه او سراره او سرره ثم لا خروم منه او سلخه او سلاخه وقد

طبر الثاني



يختلف النون الساكنة والعكس والله اعلم **كم وكاي وكذا** هذه الفاظ يكتفي بها  
عن العدد ولهذا اردت بها باب العدد اما كم فاسم لعدد مبهم الجنس والمقدار وهو على قسمين  
استفهامية بمعنى اي عدد وخبريه بمعنى كثير وكل منهما يفتقر الى تمييز اما الاول فتمييزها  
كثير عشرين واخوانه في الافراد والنصب وقد اشار الى ذلك بقوله **ميز في الاستفهام كم**  
**مثل ما تميزت عشرين كم شخصا** اما الافراد فلازم مطلقا خلافا للكوفيين فانهم  
يجوزون جمعه مطلقا وفصل بعضهم فقال ان كان السؤال عن الجماعات نحو كم عليا ناك  
اذا اردت اصنافا من العلمان جازوا لا فلا وهو مدغم الاخفص واحا النصب ففيه ايضا  
ثلاثة مذهب احدها انه لازم مطلقا والثاني ليس بالازم بل يجوز جره مطلقا جملا على الخبرية  
واليه ذهب الفراء والرحاج والسيرافي وعليه حل اكثرهم كمر عمة لك باجرير وخالد  
والثالث انه لازم ان لم يدخل على كمر حرف جر وراح على اجتران دخل عليها حرف جر وهذا  
هو المشهور ولم يذكر سيبويه جره الا اذا دخل عليها حرف جر وراح على اجتران هذا الاشارة بقوله  
**واجران بحره من مضر ان وليت كمر حرف جر مظهر** فيحوزكم درهم استنبت النصب  
وهو الارح والجر ايضا وفيه قولان احدهما بمن مضرة كاذكر وهو مذهب الخليل وسيبويه  
والثاني انه لا يضاف وهو مذهب الرحاج واما الثانية وهي الخبرية فميزها  
بستعمل تارة كميز عشرة فيكون جمعا مجرورا وتارة كميز مائة فيكون مفردا مجرورا وقد  
اشار الى ذلك بقوله **واستعملت بحرا عشرة او مائة كم رجال ومرة**  
ومن الاول قوله كم ملول باد ملككم ومن الثاني قوله كم ليله قد تبها غير اثم ه وقوله  
كم عمة لك باجرير وخالد قد عاود جلبت على عشاري ويروي هذا البيت بالنصب  
والرفع ايضا اما النصب فعيل ان لغة تميم نصب تمييز الخبرية اذا كان مفردا وقيل على  
تقديرها استفهامية استفهام تميمكم اي اخبرني بعدد عماتك وخالاتي اللاتي كن تحدنني  
فقد نسبتهن عليها كم مبتدأ خبره قد جلبت وافراد التمييز جملا على لفظ كم واما الرفع  
فعلى انه مبتدأ وان كان نكرة لا ينافى قد وصفت بذلك وبتد عاود وقد مدلول عليها بالمدح  
كما حذفت لك من صفه حاله مدلولها عليها بتلك الاولى والخبر قد جلبت ولا بد من تقدير  
قد جلبت اخرى لان الخبر عنه جديد متعده لفظا ومعنى فطير ربيب وهذا قائم  
وكم على هذا الوجه طرق او مصدر والتميز محذوف اي كم وقت او حله **تنبه** بان  
الاول افراد تمييزا خبرية اكثر وافصح من جمعه وليس الجمع لشداد كما زعم بعضهم الثاني  
الجر هنا يضافه كم على الصحيح اذ لا مانع منها وقال الفراء انه ممن مقدرة وتعل عن الكوفيين  
الساكن **شرط** خبر تمييز الخبرية الاتصال فان فصل نصب جملا على الاستفهامية  
فان ذلك جائز في السعة وقد جاز مجرورا مع الفصل بطرق او مجرور كقوله كم دون  
سبه موحاه بها لهما اذا تميم الخبر تدوا الحلد وكقوله كم تحذو حفر في نال الصلي  
وكرم محله قد وضعه وقوله كمر في بكي بني بكر بن سعد طيبه صمح الوسيعة ما جد  
نفاع والصحيح اخفصا صه بالشعر ومثله فصل تمييز العدد المذكر وشبهه وقد مر  
ودهب الكوفيين الى جواز في الاختيار وقيل ان كان الفصل سا عاود نحو اليوم جاز  
اتاني وكبريك ما جود جاني جاز وان كان بنام لا يجوز وهو مذهب بولس فان كان  
الفصل محله كقوله كم نالني منهم فضلا على عدم او بطرف وجار ومجرور معا كقوله فو لم

سنا وكم دونه من الارض محدودا بارها تعين النصب قاله المصنف وهو مذهب سيبويه **المرابع**  
الاستفهامية والخبرية يتفقان في سبعة امور ولتفرقان في ثمانية امور فيتفقان في انهما اسمان  
ودليله واضح وانما مبتدأ وانما مبتدأ وانما مبتدأ وانما مبتدأ وانما مبتدأ وانما مبتدأ  
الى ميم لا يماهما وانما يجوز حذف ميمها اذ دل عليه دليل خلافا لمن منع حذف تمييز الخبرية وانما  
يلزم ان الصدر فلا يعمل فيها ما قبلها الا المضاف وحرف الجر وانما على حد واحد في وجوه الاعراب  
فكم بضم السين ان تقدم عليها حرف جر او مضاف في مجرورة والا فان كانت كناية عن مصدر او  
ظرف في منصوبة على المصدر او على الطرف والا فان لم يلبس فعل او وليها وهو لا زم او رافع ضميرها  
او سببها في مبتدأ وان وليها فعل متعده ولم يخذ مفعوله في مفعوله وان اخذه في مبتدأ  
الا ان يكون ضميرا يعود عليها ففيها ابتداء والنصب على الاشتغال ولفظ **ترقان** في ان تميز لا  
اصله النصب وتمييز الخبرية اصله الجرو في ان تمييز الاستفهامية مبهمة مفردة وتمييز الخبرية يكون  
مفردا وجمعا وفي ان الفصل بين الاستفهامية وبين ميمها جائز في السعة ولا يفصل بين  
الخبرية وتمييزها الا في الضرورة على ما مر وفي ان الاستفهامية مبهمة لا يدل على تكثير والخبرية لتكثير  
خلافا لابن طاهر وتلميذه ابن خروف وفي ان الخبرية تختص بالماضي كرب فلا يجوز كم عليا في ساطع  
كما لا يجوز كم عليا سا حاكم وفي ان الكلام مع الخبرية محتمل للتصديق والتكذيب بخلافه مع الاستفهامية  
وفي ان الكلام مع الخبرية لا يستدعي جوابا بخلافه مع الاستفهامية وفي ان الاسم المبدل من الخبرية  
لا يفتقر الى مفعول بخلاف المبدل من الاستفهامية مبهمة فيقال في الخبرية كم عبيد لي خمسون بل سنون وفي  
الاستفهامية مبهمة كم حالك اعشرون ام ثلاثون انتهى **كم** يعني هذه الي الخبرية في الدلالة على تكثير عدد  
منهم الجنس والمقدار **كاتب وكذا وينصب تمييزا من اوبه مل من نصب** محلاق تمييز كم  
الخبرية فتقول كاتب رجلا رابت ومنه قوله وكان لنا فضلا عليكم قدما ولا يدرون ما من معبر  
وقوله اطرد الناس بالرجاء فكانا لما حم سره بعد عسر وتقول كاتب من رجل لقيت ومنه وكاتب من  
بني قتل معه ويعون كثير وكاتب من ابيه في السموات والارض وتقول رابت كذا رجلا تنسبها  
الاول توافق كل واحدة من كاتب وكذا كم في امور وتخالقها في امور اما كاتب فانها توافقكم في خمسة امور  
وتخالق في خمسة متوافقة في ايمانها لا تنقار الى التميز والمساو لزوم التصديق واقادة التكثير تارة وهو القالب  
والاستفهامية اخرى وهو نادرا ولم يشته الا ابن قتيبة وابن عصفور والمصنف واستدل به بقول ابن كعب  
ابن مسعود كاتب بقرا سورة الاحزاب اية فقال ثلاثا ويسعون وتخالقها في ايمانها مركبة ومبسيطة على الصحيح  
وتركيبة من كاف التشبيه واي المنونة ولهذا اجاز الوقف عليها بالنون لان النون لما دخل في التركيب اشبه  
النون الاصلية ولهذا رسم في المصحف نونا ومن وقف حرها اعتبر حكمه في الاصل وهو الحذف في الوقف  
وفي انه ميمها مجرور عن عاود حتى زعم ابن عصفور لزوم ذلك وبرده ما سبق وفي انها لا تقع استفهامية  
عند الجمهور وقد مضى وفي انها لا تقع مجرورة خلافا لابن قتيبة وابن عصفور اجازا كاتب يبيع هذا  
الثوب وفي ان ميمها لا يقع مفردا واما كذا فتوافقكم في اربعة امور وتخالقها في اربعة متوافقة في السما  
والايمان والافتقار الى المميز واقادة التكثير وتخالقها في ايمانها مركبة وتركيبة من كاف التشبيه وذا الاشارة  
وانها لا يلزم النصب بقول قبضت كذا وكذا درها وانها لا تستعمل غالبا الا معطوفا عليها كقوله عد النفس تعمي  
بوساك كذا كذا وكذا لظا به سبي الجمل وزعم ابن خروف انهم لم يقولوا كذا درها ولا كذا كذا درها وكذا  
الناظم ان ذلك مسموع ولكنه قليل وغاية التيسيل وقيل ورد كذا اسفرد او بكر را ولا او وانما يجب نصب تمييزها  
لا يجوز جره من اتفاقا ولا بالامانة خلافا للكوفيين اجازوا في غير تكرار لا عطفا ان يقال كذا ثوب وكذا ثوب فبا سا

سنبها

مبه



على العدد الصريح ولهذا قال فهو كما هو انه يلزمه بقوله عندي كذا درهم ما به ويقوله كذا درهم ثلاثة ويقوله كذا كذا  
درهما احد عشر ويقوله كذا درهم اثنان وعشرون ويقوله كذا درهم احد وعشرون جلا على الحق من نظار هـ  
من العدد الصريح ووافقه على هذه التفاصيل غير مسلمة الاضاقة المبردة والاختلاف وان كيسان والسعراي  
وابن عصفور ووافقه ابن السيد فنقل اتفاق الجوين على اضافة ما احاز به المبرد ومن ذكره بعد عبارة التتميل  
وكفي بعضهم بالفرد المبرمج عن ثلاثة وبابه وبالمكر مع عطف عن احد وعشرين من الثاني قد بان لك ان قوله  
او به صل من نصب راجع الى غير كاي دون كذا فلو قال كاي كاي وكذا ونصبا وقيل كاي بعده من وجبا كان احسن  
من اوجه احدها التخصيص على الخلف السابق ثانيا ما التسمية على اختصاص كاي من دون كذا قاله  
افهام ان وجود من بعد كاي اكثر من عدمه لجر يانه خلف في وجوبه راجعا افادة ان كاي لغة في كاي وفيها  
خمس لغات افضح كاي وفيها السبعة الا ان كثير ويلها ما كان على وزن كاي عن وفيها كاي كثير وهي اكثر  
في الشعر من الاولى وان كانت الاولى هي الاصل ومنه اليدين السابقان وقوله وكاي بالاباح من صدق  
بزي لو اصبحت هو المصباح الثالث كاي مثل كعين وفيها قرأ الا محض وان محض والمراجه كعين نور  
كعين والحكاية كاي على وزن كع وسبب بلوغ هذه الكلمة كق الاسعمال الثالث ما في كذا هذه اعني المركبة  
كنايه عن غير العدد وهو الحديث مفردة ومعطوفة ويكني بها عن العرفه والتكره ومنه الحديث يقال للعبد  
يوم القيامه انك كرم كذا وكذا ويكون كذا ايضا كلمتين على اصلهما وهي كاف التشبيه والاشارة نحو رايته  
زيدا فاصلا وعمرا كذا ومنه قوله واسلمني الزمان كذا فلو طرب ولا انس ويدخل عليها التشبيه نحو اهكذا  
عز شاك انتم في خاتمة يكني عن الحديث ايضا بكيته وكيت وديت وديت نفع التنا وكبيرها  
والفتح اشهرها تحقيقا مركبة وذية وقالوا على الاصل كان من الامر كيه وكيه وذية وديت وليس فيها  
حينئذ الا البناء على الفتح ولا يقال كان من الامر كيت بل لابد من تكررها ولذا كيت كاي كاي كاي  
وانتدبر شعرا بطوله وانما اعلم **الحكاية** هذا الباب للحكاية باني ومن **احك** باني ما لم يورد سبل  
**عنه** في الوقف او حين نصل اي يحكي باني وصلا ووقفا ما لم يورد مذكور مسلول عنه به من اعراب وتذكير  
وافراد وفروعا فيقال لمن قال رايته رجلا وامراة وعلا من وجاريتين وبنين وبنات اما والله وايين  
واييس واييس وايين وايين هذا في الوقف وكذا في الوقف وكذا في الوقف اياها هذا اية يا هذا  
الي اخرها واعلم انه لا يحكي بها جمع تصحيح الا اذا كان موجودا في المسمول عنه او صا حلالا بوصف به نحو  
رجال فانه يوصف بجمع التصحيح فيقال رجال مسلمون فيقال رجال هذه اللغة الفصحى وفي لغة اخرى  
يحكي **الحكاية** من اعراب وتذكير وتانيث فقط ولا يثنى ولا يجمع فيقال اياها اياها هذا لمن قال رايته رجلا  
او رجلا ورجلا اية اية يا هذا لمن قال رايته امراة او امرأتين او نسا **وقفا احك** ما لم يورد  
**من والنون حرك مطلقا واشبع** فنقول لمن قال قام رجل منو ومن قال رايته رجلا منو ومن  
قال مررت برجل مني هذا في المفرد المذكور وفي المتن المذكور **ومن بعد قول القائل في النان**  
**باب** وصرح حران عيدين فنانا لحكاية المرفوع ومنين لحكاية المجرور والمنسوب **وسكن** اخرها  
**لعدول** وايما حرك في النظم للضرورة **وقل** في المفرد الموثق **لمن قال انت** **بنت** بفتح النون وقلبه النسا  
وقد يقال بنت ناسكان النون وسلامه النسا وقل في المتن الموثق لمن قال لي زوجتان مع اثنتين او ضربت  
حران رقيقتين فمتلان ومنين فمتلان لحكاية المرفوع ومنين لحكاية المرفوع المجرور والمنسوب  
**والنون قبل ما المشي والفتح** **مزر** اي قليل وانما كان الفتح المشي في المفرد والاسكان المشي في التثنية لان  
الثاني منت مطروقة وفي ساكنة للوقف فحرك ما قبلها ليلا يلتقي ساكنا ولا كذا في ثننان **وصل** **النون** **والالف**  
**من** في حكاية الموثق سالم فنقل **ما** **ش** قول القائل **ها** **بمسوة** **كف** **ش** **ما** **سكان** **النون** **و** **ل** **ف** **حكاية** **من** **ال**

السالم **منون** **ومنين** **مسكن** **اخرها** **ان قيل** **جا قوم لقوم قطنا** او ضرب قوم قوما فنون للمرفوع ومنين للمجرور  
والمنسوب **الحكاية** في الختان اجدتها وهي الفصحى ان يحكي بها ما للمسول عنه من اعراب وافراد وتذكير  
وفروعا على ما تقدم ولم يذكر المصنف غيرها والاخرى ان يحكي بها اعراب المسول عنه فقط فيقال لمن قال  
قام رجل او رجلا او رجلا او امرأة او امرأتان او نسا منو وفي النص منو وفي الجرمي **وان نصل فلفظ**  
**من لا يختلف** فنقول من ياتي في الاحوال كلها هذا هو الصحيح واحاز بونس اثبات الزوايد وصلا فنقول  
منو ياتي وتشييرا الى الحركة في منت ولا ينون وتكسر تون المشي وفتح نون الجمع وينون منات صا وكسر او هو  
مد هـ حكاية عن بعض العرب وحمل عليه قول الشاعر **انوار** **ي** **فقلت** **منون** **انتم** وهذا شا فاحسن  
سببويه والجمهور من وجحين احدهما اثبات العلامة وصلا والاخر حرك النون وقال المصنف الاخرانه  
حكي فقد را غير مذكور وقد اشار المصنف الى البيت المذكور بقوله **ونا در منون** **في نظم عرف** وهو لبا بط  
شرا ويقال لشمر القسائي وتماجد فقالوا الجن قلت عمو اظلاما وبروي عمو اصبا جا ويغلط المشرق على  
احدي الروايتين بالرواية الاخرى وكذا فعل الرجا جي فغلط من الشدة صبا جا وليس الامر كما يظن  
بل كل واحدة من الروايتين صحيحة فهو على رواية عمو اظلاما من ابيات رواها ابن دريد عن اي حاتم  
السجستاني عن اي زيد الانصاري او لهما ونا قد خصصت كعبد وهن بدرا ما اريد بها مقاماً وهي مشهورة  
وعلى رواية عمو اصبا جا من ابيات معزوة الى جندع ابن سنان العسائي او لهما انوار ي فقلت منون  
انتم فقالوا الجن قلت عمو اصبا جا تزلت لشعير وادي الجن لما رأت الليل قد نشر اجناها قيل وكلا  
الشعرين اكد وبه من اكد به العرب **واحكى** **من بعد من ان عرب من عاظم** **ها** **اقرن** فنقول  
لمن قال حاز من زيد ورايت زيدا من زيد او مررت بزيد من زيد وهذه لغة الحجازيين واما غيرهم فلا  
يكون بل يحكون بالعلم المسلول عنه بعد من مرفوعا مطلقا لا نه مبتدأ خبره من ارجح مبتدأوه من قال  
اقرنت بعاطف نحو ومن زيد فعين الرفع عند جميع العرب **نصب** **ها** **الاول** يشترط لحكاية العلم  
من ان لا يكون عدم الاشتراك فيه مسعفا فلا يقال من الفرزدق يا بحر لمن قال سمعت شعرا الفرزدق  
لان هذا الاسم يتيقن اشتراك الاسم انتفا الاشتراك فيه الثاني مثل كلامه العلم المعطوف على غيره والمعطوف  
عليه غيره وفيه خلاف منعه بونس وجوزة غيره واستحسنه سببويه فيقال لمن قال رايته رجلا او اياه من  
زيد او اياه ومن قال رايته اخاك زيد وعمر وامن اخا زيد وعمر الثالث احاز بونس حكاية ساير  
العارفين قياسا على العلم والتصحيح المنع الرابع لا يحكي العلم موصوفا بغير ان مضاف الي علم فلا يقال من زيد  
العاقل ولا من زيد اس الا حيز لمن قال رايته العاقل او رايته زيد ابن ابي عمير وقال من زيد من عمرو  
ومن قال رايته زيد بن عمرو والخامس فهم من قوله احكيسه ان حركاته حركات حكاية وان اعرابه مقدر  
وقد صرح به في غير هذا الكتاب والجمهور ان من مبتدأ او العلم بعد ما خبر سوا كانت حركته منه او فتحة او كسرة  
وحركه اعرابه مقدرة لا شتعال اخر كحركاته حركاته حكاية السادس قد بان لك ان من تخالف ايا في باب  
الحكاية في خمسة اشياء احدها ان من تختص بحكاية العاقل واي عامة في العاقل وغيره ثانيا ان من تختص  
بالوقف واي عامة في الوقف وفي الموصول ثانيا ان من يجب فيها الاشباع فيقال منو ومنو ومنو بخلاف اي  
والعسا ان من يحكي بها التكره ويحكي بها العلم واي تختص بالتكره خامسا ان ما قبل تا التانيث في اي  
واجب الفتح فنقول اية وايان وفي من يجوز الفتح والاسكان على ما سبق انتهى خاتمة **الحكاية**  
على نوعين حكاية جملة وحكاية مفردة اما حكاية الجملة فنصرا ان حكاية ملفوظ وحكاية مكتوب فالملفوظ  
نحو قوله تعالى وقالوا الحمد لله وقوله سمعت الناس يتكلمون عينا فقلت لصديق اسبحي بلا ولا المكتوب نحو  
قوله قرأت على حفصة محمد رسول الله واما حكاية المفرد فنصرا ان ضرب باداة الاستفهام وليس في الاستفهامات



بأي أو من وهو ما تقدم وضرب بغير أداة وهو شاذ كقول بعض العرب وقد قيل له هاتان قرأتان دعنا  
من قرأتان قال سبويه وسمعت أعرابيا وسأله رجل فقال أيتها قرشيان فقال ليس لقرسبان قال  
وسمعت عريبا يقول لرجل سأله ليس قرشيان قال ليس بقرشيان والله أعلم **البيان**  
**علامه التانيث نا والف** فالنا على قسمين متحركه وتختص بالاسماء كقائمة وساكنة وتختص بالأفعال  
كقائمة والألف كذلك مفردة وهي المقصورة المحبلى والف قبلها الف فتقلب هي همزة وهي المدودة  
كحمر وأعلم أن التانيث أكثر وأظهر دلالة من الألف لأنها لا تلبس بغيرها بخلاف الألف فإنها تلبس بغيرها  
فتحتاج إلى تمييزها بما يأتي ذكره ولهذا قدمها في الذكر على الألف وإنما قال تأول لم يقلها تشبه الساكنة  
ولا في مذهب البصريين التائي الأصل والماء المبدلة في الوقف فرعها وعكس الكوين وإنما لم يوضع للتذكير  
علامه لأنه الأصل فلم يفتح لذلك وفي أسام قدر **والنا كالكف** واليد والعين وما حذو النماز **وبع**  
**التقدير بالضمير** العائد على الاسم **وكوة كالأرد في التصغير** أي ما هي فيه حسا ولا لشارة البنددي وما  
في معناها وجودها في فعله وسقوطها من عدده وتانيث خبره أو نعتها أو حاله ولا مثله واضحة **ولا تلي**  
**فارقة نعو** **والفعل والمفعول** أي لا تلي التائذه الأوزان فارقة بين الموث والمذكور فيقال هذا  
رجل صبور ومهدار ومعتبر وهذه امرأة صبور ومهدار ومعتبر وفيهم ولا تلي فارقة إنما قد تلي غير  
فارقة كقولهم ملوله وفروقه فان التائي فيها للمبالغة ولذلك لم يفتح الموث والمذكور واحترر بقوله أصلا  
عن فعل بمعنى مفعول فانه قد تلحقه التائي نحو كوله بمعنى موكبه وجلوته  
بمعنى محلوته وإنما كان فعل بمعنى فاعل أصلا لأن تانيثه الفاعل أصل وقال الشاذ لأنه أكثر من قول  
بمعنى مفعول فهو أصل له **وما يليه الفرق من ذي** الأوزان الأربعة **فشد** وفيه نحو عدو وعدوه  
وميقان وميقانة ومسكين ومسكينة وسمع امرأة مسكين على الفياس حكاه سيبويه **ومن فعل**  
بمعنى مفعول كقيل بمعنى مفعول وخرج بمعنى مخرج **ان تبع موصوفه غالبا التائي** فيقال  
رجل قتييل وخرج وامراه قتييل وخرج ولا اختيار لقوله كقيل من فعل بمعنى فاعل ونحو خرج  
وطريق فانه يلحقه التائي يقول امرأة رجيم وطريقه ويقول ان تبع موصوفه من ان يستعمل استعمال  
الاسماء غير جار على موصوف ظاهر لا موصوف ليدل فانه يلحقه التائي نحو رابت قتيلا وقتيلا فزارا من  
الليس ولو قال ومن فعل كقيل ان عرف موصوفه غالبا التائي نحو كان أجود ليدخل في كلامه  
نحو رابت قتيلا من النساء فانه مما تلحقه في التائي موصوفه ولهذا قال في شرح الكافية فان قصدت  
الوصفية وعلم الموصوف جرد من التائي وأشار بقوله غالبا إلى انه قد يلحقه الفرق جلا على الذي بمعنى فاعل  
كقول العرب صفه ذبيح وخصلة حميدة كما حمل الذي بمعنى فاعل عليه في التجرد نحو ان رجه أسد فرب  
قال من حمي العظام وهي رجم تسمى به الأصل في تحاق التائي بالاسماء إنما هو تمييز الموث من المذكور وأكثر  
ما يكون ذلك في الصفات نحو مسلم ومسلمة وطريق وطريقه وهو في الاسماء قليل ونحو رجل ورجله وامرء  
وامرأه وانسان وانسانة وعلامه وفتى وفتاة وتكثر زيادة التائي تمييز الواحد من الجنس في الجاهل  
نحو قمر وقمره وحمل وحمله وشجر وشجره وقد تزداد تمييزا لجنس الواحد جبايت وجباة وكهانة  
وكهانة وتسمى الواحد من الجنس في المصنوعات نحو جرجرة ولبن ولبنة ولبنة ولبنة ولبنة ولبنة ولبنة  
وسقينة وقد تجاها للمبالغة كراوية لكثير الرواية ولنا كيد المبالغة كعلامه ولنا سيدة وقد نجي معاقبة  
لما مفاعيل كزادقة ومجاجة فاد اجي بالياء لم يحط بها بل يقال دناديق وحجاجها بالياء والماء متعاقبان  
وقد تجاها دالة على النسب كقولهم اشغني واشاعته وازرق وازرقه ومهلب ومهلبه وقد تجاها  
دالة على عصب الانما المجهه نحو كياحه وكياحه ومونج ومونجه والكلمة مقدار من الليل معروف

والمونج الخ وقد تكون مجرد تكثر حروف الكلمة كما هي في نحو قرية وبلدة وغرفة وسقاية ونحو عوضان فإ  
نحو عدة أو من عين نحو فامة أو من لام نحو سنة وقد غرضت من مدته لتفعل نحو وتزبه وقد تكون التائي  
لازمة مما يشتركان فيه المذكر والمؤنث كرجعه للمعتدل الفاعل من الرجال والنساء وقد تلازم ما يخص المذكر  
كرجل صمد وهو الشجاع وقد نجي في لفظ يخصر من الموث لتأكيد تانيثه كنعجه وناقده ومنه نحو حجارة ومقولة  
وخولة وعمومة فانهما لتأكيد التانيث الاحق للجمع **والف التانيث ذات قصور ذات مدح** **نحو**  
**الغري** أي كرا والمقصود به في الأصل ولهذا قدمها **والا شتمها في مبادئ الأولى** أي المقصورة **بديده**  
أي يظهره أو زان الأول **وزل** فعل بضم الأول وفتح الثاني **نحو أزي** للذهاب واد من وشجي بوصفين  
وزعم ان فتيبه انها لا راي ويرد عليه أري بالنون تحت يعقده بالين وحتى لموضع  
وجحي لعظام العظم والجمل وحمل في هذا التسهيل لهذا الوزن من المشترك بين  
المقصورة والمدودة وهو الضوابط ومنه مع المدودة اسماء حشمتنا للعظم  
الذي خلف الأذن وصفة تانيثه عشر أو مرارة نفسا وهو في الجمع كثر نحو  
كرما وفصلا وخلفا الثاني تعلقا بضم الأول وسكون الثاني ومنه اسماء  
بهي لبيت وصفه نحو جلي **والطوي** ومصدر نحو رجي ونشرك الثالث  
فعل بفتحين ومنه اسماء تدرى لهر يد مشتق واحلى لوضع ومصدرا  
بسكني وخمري **ومرطي** يقال تكسر الناقدة وحزرت ومطرب أي أسرع  
وصفه حدي تسمى به عدني التسهيل لهذا الوزن من المشترك ومنه  
مع المدودة فرما وخفيا لوصفين واس دائما وهي الامة ولا تحط غيرها  
الرابع فعلى بفتح الأول وسكون الثاني وقد اشار إليه بقوله **وزل**  
**فعل** جمعا أي نحو خرجي **او مصدرا** نحو بجوي **او صيغة** لانتى فعلان  
**كشعي** فان كان فعلا اسماء لم تكن كون التائي ولا قصرها بل قد  
تكون مفعولة كسلي ورضوي وتكون ممدودة كالحوا وهي منزلة من منازل  
الغمر وفيها العصور والمد وتكون للتانيث كما سر ولا لحاق واما منه الوجهان  
ارطي وعكتي ونسري الخامس فعلى بضم الأول وتكون اسماء كسماي **وكسماي**  
**لطان** تسمى بها كسكاري وزعم الرندي انه حاصته مفردا وحلى قولهم  
جل غلاذي السادس فعلى بضم الأول وفتح الثاني **نحو** **سماي**  
للباطل السابع فعلى بفتح الأول وفتح الثاني **نحو** **سماي** الثالث  
**سبطري** ودفعي بضمين من التائي فعلى تكسر الأول وفتح الثاني  
مصدر **نحو** **دكري** وجمعا نحو محلي وطري جمع محله وطربان على وزن  
قطران وهي دويبه تسمى بالهجرة منه الغث والبال لها في  
المجموع فان كان فعلا غير مصدر أو جمع لم تكن كون التائي للتانيث  
بل ان لم تكن في التكرير فهي للتانيث نحو صمري بالهجرة وهي الغثة  
الحائزه والشوي وهو خشب تصنع منه الحفاف والدقلى وهو  
شكران تون قائبه للالحاق نحو رجل كيصي وهو المونج بالاكل  
وحده وعزهي وهو الذي لا تلهو وان كان نون في لغته ولا يوزن في  
احرك في لغته وجمعا تون قوي وهو الموضع الذي يعرف خلف







بن الشين غرا اذا والبت كما قال ابو علي بن ابي اسحق في قوله في غصنك  
وكفعل بكسر الفاء وفعل بضم الفاء والعين مفتوحة فيهما في جمع ما كلفه بكسر الفاء وفعل بضم الفاء والعين ساكنة  
فيهما الاول للاول والثاني للثاني نحو الدجيه والدمي ومدي ومدي فان نظيرهما من الصحيح قريب وقرب بكسر  
الفاء وقرب بضم الفاء وهو مستوجب فتح ما قبل اخره وكذا اسم مفعول ما زاد على ثلاثه اخره نحو مفعول مفتوح  
فان نظيرهما من الصحيح مكرم ومحترم وهو مستوجب ذلك وكذا الفعل صفة لتفضيل كان لا فصي او لغبر  
تفضيل كاعني وان نظيرهما من الصحيح الاعد والاعش وكذلك ما كان جمعا للفعل اني الافعل كالقضي  
والقضي والدنيا والدي فان نظيرهما من الصحيح الكبري والكبري والاخري والاخر وكذلك ما كان من اسم الاجناس  
والاعلى الجمعية بالخروج من التا كما بنا على وزن فعل بفتحين وعلى الواحدة صاحبة التا حكايه وحصى وقطاه  
وقطاه فان نظيرهما من الصحيح شجرة وشجر ومذرة ومذر وكذلك المفعول مدلوله على مصدر او زمان او مكان  
نحو ملبي ومسيقي فان نظيرهما من الصحيح مذهب ومسرح وكذا المفعول مدلوله على نحو نحو مومي ومجدي  
وهو على المذهب فان نظيرهما من الصحيح محصف ومحلل اشار الى المددود القياسي بقوله وما استحق  
اي من الصحيح قبل اخر الف والمدي في نظيره حتما عرف وذلك كمصدر الفعل الذي قد بدا  
بهمزة وصل كارعوى ارفعوا وكان تاي اربيا وكما استقصا استقصا فان نظيرهما من الصحيح انطلق  
انطلاقا واقتدر اقتدارا واستخرج استخرج استخرج اعاطا فان نظيرهما من الصحيح اكرم  
اكراما وكصدر فعل دالا على صوت او مرض والدرغا والدرغا والمشافان نظيرهما من الصحيح صارب صاربا  
البحام والدوار وكفعال مضد فاعل نحو والي ولا وعاد اعدا فان نظيرهما من الصحيح صارب صاربا وقاتل  
قتالا وكذا ما صيغ من المضاد على تفعال ومن الصفات على فعال ومفعال لفضد المتابعة كالنقد او العدة  
او المعطي لان نظيرهما من الصحيح التذكار والحجاز والممدار والعامد النظمه اقصر ود امد شغل  
كالحج وكالحدا العلام منبذ او تنقل خبره وذ اقصر و امد جان من الضمير المستتر في خبر المعني  
انما ليس له نظير اخر فمع ما قبل اخره فقصه سماعي وما ليس له نظيره اطرد زيادة الف قبل اخره فده  
سماعي من المقصور سماعا القتي واحد القتيان والسنن الضو والشرابي الثراب والحجى العقل ومن الممدود  
سما الفتحا حداثه السن والسنن الشرف والثرثرة المال والحجى العقل والحدا الفعل ونصر دى  
المد اصرا راجع عليه لانه رجوع الى الاصل اذا اصل القصر ومنه قوله لا بد من صنعائه فان  
السفر ضمير قوله فم مثل البائس الذي يعرفونه واهل الوفان حادث وقديم تنبيه  
منع القصر ما له قياس بوجه مده نحو فعلا افعل فنقول المصنف دي المد اصرا راجع عليه  
بمعنى في الجملة وورد منع القصر قوله وانت لو باكرت مشموله مضرا لكون القصر الاشقر وقوله  
والناخ العدا وكل طرفة ما ان يقال بد الطويل قد الما والعكس وهو المد المقصور اصرا راجع بق  
فمنه جمهور البصريين مطلقا واجازه جمهور الكوفيين مطلقا وفضل القفا جازم دائما لا يخرج المده  
الى ما ليس في انبئهم فيجوز مد معلى بكسر الميم فيقول فعلا لوجود مفتاح ومنع بد مد في لعدم مفعول  
بمعنى وكذا مد في بكسر اللام فيقول كمال لوجود حال ومنعه في محي يضم اللام لانه ليس في انبئهم الجوع الا  
ما دارا الظاهر حواره مطلقا لورود من ذلك قوله والمرء بئليه بلا السريرال تعاقب الالهال لعد  
الالهال وقوله سيعتدي الذي اغناك عني فلا فقر بدوم ولا غناك وليس هو من غاينته اذ لم  
فاخرت بالعتي ولا من الغني بالغني معني النفع كما قيل لا فقر اياه بالفقر وقوله بالك من غرو من شيشا  
بشيش في المستعمل وهي المصا ومن وافق الكوفيين على جواز ذلك ان ولا و ابن خروف وزحمان  
سبويه استدل على جوازه في الشعر بقوله ورا مده واقبالوا مشاير قال ابن ولا في زيادة الالف

قبل

قبل اخر المقصور وزيادة الياء في هذه المسئلة هو الكلام في صرف ما لا ينصرف  
للضرورة وعكسه انتهى كيفية تنبيه المقصور الممدود ووجهها في كسر الفاء في انما اقتصر عليها الموضوع تنبيه  
غيرها ووجه اخر مقصور مدني احمله بالان كان عن بلا من ثقب انما كان اصله ام واو اربعيا  
كان نحو حمل ومعلى ام خاسما نحو مصطفى وجباري ام سادسا نحو مستندعي وقبعتري نقول  
حليلان ومعطيان ومصطفيان وجباريان ومستندعيان وقبعتريان وشدة من الرباعي قولهم بطرق  
الالية مد ووال والا اصل مد ريان لانه تنبيه مدري في التقدير ومن الخامس قولهم قنقران وخورولان  
ما حذف في تنبيه قنقراني وخورولي كذا الذي الياء اصله اي اصل الف نحو الفتي قال تعالى ودخل معه  
السجين قتيان وشدة قولهم في حي حوان بالواو والحام الذي اميل كني وبلى اذا سمي بهما فانك تقول  
في تنبيه قتيان ولبان في غير ذلك المذكور انه ثقل الفه بيا ثقل واو الف وذلك ثقبان  
الاول ان يكون الفه ثلثه بدل من الواو نحو عصا وقفا ومنا لعد في المن الذي بورن به فنقول عصوان  
وقفوان ومنوان قاله وقد اغندقت للحدال عندى في راسي منواخذ يده وشدة قولهم في رضا  
رضيان فالبا مع انه من الرضوان والشان ان تكون غير مبدلة ولم تمل نحو الاستفتاحية واذا فنقول  
اذا سميت بها ألوان واد وان تلبس بها ان الاول في الالف التي ليست مبدلة وهي الاصلية والراد  
بها ما كانت في حرف او شبهة والمجولة الاصل ثلاثه مد الالف الاول وهو المشهور ان يعتبر حالما بالانالة  
فان اميلا ثقبان بالياء وان لم يما لا فبالواو وهذا مذهب سبويه وبه جزم هنا والما في ان اميلا او قليا  
يا في موضع ثقبان بالياء والاول والواو وهذا الخبر ان عصفور وبه جزم في الكافية فعلى هذا يثنى على  
والي ولد بالياء انقلاب الفاء يجمع الضمير وعلى الاول يثنى بالواو والقولان عن الاخفش والبالك  
الالف الاصلية والمجولة ثقبان يامطلقا الثاني قد يكون للالف اصلا با اعتبار لغتين فيجوز فيها  
وجهان كرجيها يابسه في لخد من قاله رحيب ووا وبه في لغة من قال رحت فلن سناها ان يقول  
وحبان وحوان والياء اكثر واويا ما كان قبل فالف اي اول الواو المنقلبة اليها الالف  
ما الف في غير هذا من علامة التثنية المذكورة في باب الاعراب وما كسر اهرته بدل من  
الف الما يثبت بواو تداء نحو صكر او ان وجر او ان ثقل الهمزة واو او رجم السبيري انه  
اذا كان قبل الفه واوجب تصحيح الهمزة ليلا يجمع واو ان ليس بينهما الا الالف فنقول  
في عشوا عشوا ان بالهمزة ولا يجوز عشوا وان وجوز الكوفيون في ذلك الوجهي وشدة  
حجرايان بقلب الهمزة يا وحجرايان بالنصب كما شد فاصعان وعاشوران في فاصعا  
وعاشورا يحذف الهمزة والالف معا والجيد الجاري على القياس فاصعا وان وعاشورا وان  
وحجرايان كما هزته بدل من حرف الحاق والحدبا غصنة العنق وهما عليا وان يثنيها سبت  
العرق والقويا د امعروف بفتح شين وينسج يعالج بالربيع واصليا عليا وقويا يبار ابيه  
ليالحق فطرطاس وقرباس ونحو كسا مما هزته بدل من اصل هو واو اذا اصله كسا ونحو  
حبا مما هزته بدل من اصل هو يا اذا اصله حباي بواو اوهز فنقول عليا وان وكسا وان  
وحبا وان وعليان وكسان وحبان ان لهم الارجح في الاول الا علان وفي الاخيرين الصحيح هذا  
فكره المصنف وفاقا لبعضهم ونص سبويه والاخفش وبعيما يجوز لي على ان الصحيح مطلقا  
احسن الا ان سبويه ذكر ان القلب في التي للحاق الكسر منه في المنقلبة عن اصل مع اشتراكها  
في الفه وشدة كسايان بقلب الهمزة يما كاشد ثنائان لطرفي المعقال قالوا عقل بعيره ثنائين  
والقياس ثنائين او ثنائين لانه تنبيه ثنائ على وزن كسا نقدر او غير ما ذكر من المهموز وهو



وهو ما هرتة اصلية اي غير مبدي له من شي نحو قرأ أو وصا **صح** في التنبيه فنقول قرأ ووصا أن  
والقرأ الناسك والوصا الوضي وشدة قرأ وان بقلب الحفرة الأصلية واو **واحد** في التنبيه  
المقصود والمدود مما تقدم التنبيه عليه في مواضعه **على بقل قصير** فلا يقاس عليه تنبيه  
جملة ما شهد من المقصور لانه اشياء اول قولهم مد راوان والقياس مد راوان كما تقدم وعلة  
تصحيحه انه لم يستعمل الا مثنيا فلما لم يمتد التنبيه صارت الواو كما هي من حشو الكلمة ومثله  
في المدود ثانيا قال في التسميل ومحمودا مد روين وثناين صحيح سقاوم وسقاوم للزوم  
علمي التنبيه والثاني يعني انه لم ينطق بمد روين وثناين الا مثنيا ولم ينطق بسقاوم  
وسقاوم الا ثانيا لانه ثبت الكلمة على ذلك ثم ثبت الواو واليا لكونها حشوا وبعد عن  
النظر فلم يعلل لكن حكى ابو عبيد عن ابي عمرو ومدي مفردا وحكى عن ابي عبيد مدي  
ومديان على القياس الشا في خور لان وفيدان وقاس عليه الكوفيون الثالث رصيان  
وقاس عليه الكسائي فاجاز تنبيه رضى وعلى من دوات الواو المكسور الاول والمضموم  
باليا والذي شهد من المدود خمسة اشياء اول خوز لان بالتصحيح حكى النحاس ان الكوفيين  
اجازوه والثاني حمريان باليا وحكى بعضهم انها لغة قزاره والثالث نحو فاصعان محذوف الهرة  
والالف وقاس عليه الكوفيون والرابع كسايان وقاس عليه الكسائي ونقله ابو زيد عن لغة  
قزاره والخامس قرأ وان بقلب الأصلية واو وفي كلام بعضهم ما يقتضي انه لم يسمع انهم  
**واحد في من المقصور في على جمع على خد المثنى ما به تكلا** يعني اذا جعلت المقصور  
الجمع الذي على خد المثنى وهو جمع المذكور السالم حذف ما تكمل به وهو الف لا لتقا الساكنين  
**والفتح** اي الذي قبل الف المحذوف **ابن مشعر عما حذف** وهو الف نحو واو اتم الاعلون  
وانهم عند تاملن المصطفين **نصب ما** **الف** الاول اتم اطلاقه انه لا فرق فيما ذكره  
بين ما الفه رابده وما الفه غير رابده وهذا ذهب البصريين واما الكوفيون فنقل  
عنهم اتم اجازوا ضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الباء مطلقا ونقله المصنف عنهم في دي الف  
الرابده نحو جيلي سمي بها قال في شرح التسميل فان كان اعجوبا اجازوا فيه الوجهين  
نحو عيسى لا حمال الزيادة وعدمها الثاني انما لم يذكر حكم المدود اذا جمع هذا الجمع احالة  
على ما علم في التنبيه فان الحكم فيه على السواء فنقول في وصا وصا ون بالتصحيح وفي جدا  
علما لمذكر حمدا وول ويجوز الوجهان في نحو علما وكسما على مذكر الثالث كان ينبغي ان  
ينبه على ان بال المقصور حذف في هذا الجمع وكسرها ويفهم ما قبل الواو ويكسر ما قبل اليا  
نحو حاء القاضون ورايت القاضين **وان جمعت اي المقصور ثانيا والى فالالف اقلب**  
**قبلها في التنبيه** الالف مفعول به لا قلب مقدما وقبلها نصب على المصدرية يعني ان المقصور  
اذا جمع بالالف والثنا قلبت الفه مثل قلبها اذا ثني فيقال جبلتيان ومصطفيتان ومستديتان  
ومستات ومثبات في جمع مثنى مثنى باليا فيقال في جمع عصي والآواذا اسمي من اناث  
عصوات والوات واذا وات بالواو لما عرفت في المثنى **نصب** **بده** حكم المدود والمنقوص  
اذا جمعا هذا الجمع حكما اذ اثبتا ايضا فلم يذكرهما احالة على ذلك وانما ذكر المقصور وان كان  
كذلك لا خلاص حكمه في جمع التصحيح كما عرفت **ونادى النادر من تحيد** تا مفعول اول  
بالزمن وتحييد مفعول ثان اي ما اخره تا من المقصور وغيره محذوف ماوه عند جمعه هذا الجمع  
ليلا يجمع بين علامتي تانيث وتعاقل الاسم بعد حذفها معاملة العاري منها فنقول في سلسلة مستلمات

واذا كان قبلها الف قلبت على حد قبلها في التنبيه فنقول في فتاه فتبات وفي فتاه فتوات وفي معطاه  
معطيات واذا كان قبلها همزة تلي الف رابده صححت ان كانت اصلية نحو قرأه وقرأت وقرأه  
فيها القلب والتصحيح ان كانت بدل اصل نحو نياه فيقال نباتا وثناوات كما في التنبيه  
**والسالم العين الثلاثي اسم الال انما عين قاه بما شكل ان ساكن العين موشا يدا**  
يعني ان ما جمع ما لا الف والثنا حاز هذه الشروط المذكورة تنبع عينه فاءه في الحركة مطلقا  
والشروط المذكورة خمسة الاول ان يكون سالم العين واختار به من شيعتين احدهما المشدود  
نحو حنه وحنه وليس فيه الا التسيكين والاخر ما عينه حرق غلة وهو ضربان  
ضرب قبل حرف العلة فيه حركة بحالسة نحو تاره ودوله ودومه فهذا يسمي على حاله وضرب  
قبل حرف العلة فيه فتحه نحو جوزه وبيضة وهذا فيه لغتان لغة هزبل فيه الا ثناي ولغة  
غيرهم الا سكان وسباني ذكره الثاني ان يكون ثلثيا واختار به من الرباعي نحو جوفه وخرفه  
ونسحق اعلا ما لا ثنائ فانه يبقى على حاله الثالث ان يكون اسميا واختار به من الصفه نحو  
صحيه وجلفه وحلوه وليس منه الا التسيكين الرابع ان يكون ساكن العين واختار به من نحو  
نحو شجرة وبيضة وسمه فانه لا يغير الحامس ان يكون موشا واختار به من المذكور بكر فانه  
لا يجمع هذا الجمع فلا يكون فيه الا ثناي المذكور ولا يشترط للثناي المذكور ان يكون فيه ثا الثاني  
كما اشار الي ذلك بقوله **مختصا بالساو مجردا** قتال المستكمل للشروط المذكورة مختصا  
بالثنا جفنة وسدره وعرفه ومثاله مجردا منها وعدوه هند وجمل فنقول في جمع الجمع  
المذكور جفنا وسدراته وعرفاته ودعداته وهنداته وحملاته **وسكن الثاني غير**  
**الفتح او حقه بالفتح فكلاد رورا** اي يجوز في العين بعد الف المضمومة او المكسورة  
وجمان مع الا ثناي وهما الاسكان والفتح في نحو سدره وهند من مكسور الف وعرفه وجمل  
من مضمومها ثلاث لغات الا ثناي والسكان والفتح **نصب** **ما** **الاول** اشار بقوله فكلاد  
روو الى ان هذه اللغات مدفوعة عن العرب حلال لمن رجم ان الف في نحو عرفان اما هو  
على انه جمع عرف ورد بان العدول الى الف تحقيقا اسهل من ادعاج الجمع ورده السيرافي  
بقوله ثلاث عرفات بالفتح الثاني اتم كلامه ان نحو حقه ودعد لا يجوز تسكينه مطلقا  
واستدعي من ذلك في التسميل جعل الهم كطبيات وشبه الصفه نحو اهل واهلات فجوز  
فيها التسيكين اختيارا انتهى **وسقوا الثناي** الكسرة فيما لا مد واو واثناي الصفه فيما لا مد  
يا كما في **نحو درو وربيعة** لا يستعمل الكسرة قبل الواو والفتح قبل الباء والخلق في ذلك  
**وشد كسر حروه** فيما حكاه بونس من قولهم حرواوات بكسر الراء هو في غاية الشدة ود  
لما فيه من الكسرة قبل الواو **نصب** **ما** **الاول** قد طهر ان الا ثناي الكسرة والفتح شرط اخر غير  
الشروط السابقة الثاني فهم من كلامه حوازا الاسكان والفتح في نحو درو وربيعة اذ لم تنوع  
لنوع غير الا ثناي وبه صرح في شرح الكافي في الثالث فهم من الا ثناي حوازا للغات الثلاث في نحو  
خطوه وكحبه ومنع بعض البصريين الا ثناي في نحو حبه لان فيه نواي كسرتين قبل الواو عليه  
مثنى في التسميل ومنع الفر الا ثناي الكسر مطلقا فيما لم يسمع والفتح الجواز مطلقا قال ابن عمير  
كما لم يجمعوا ما جمع صمتين والواو كذلك لم يجمعوا ثناي جمع كسرتين واليا انتهى **ونادر او دو**  
**اضطرار غير ما قد سدد او لا ناس انقي** اي ماورد في هذا الباب مخالفا لما تقدم فهو ما نادر  
او ضرور واما لغة قوم من العرب من النادر قول بعضهم كدلات بالفتح حكاه ابو حاتم وفياسه الاسكان



لانه صفة ولا قياس عليه خلافا لفظا ولا جهة في قولهم لحساب ورتفات في جمع لحبته ورتبة لان العرب  
من يقول لحبته ورتبة ما يستعني بجمع المفتوح عن جمع الساكن العين ومن النادر ايضا قول جميع العرب  
عيرات بكسر العين وفيه البياض غير وهو الابل التي تحمل الميرة والعير مولده وذهب الميرد والرجاح  
الى انه عيرات بفتح العين فالمراد جمع غير وهو الحمار وقال الرجاح جمع غير الذي في الكنف او القدم  
وهو مونت ومنه ايضا حروا كما تقدم ومن الضرورة قوله وحملت رفات الصبي فاطنقا وعلى برفرات  
العشي يدان وقول الرجاح فليس في النفس من رفاتنا وقياسه الفع ومن المنع الى قوم من العرب  
الابتاع في كونه بضم وجوزة من الغنل العين فانه لغة هذيل ومنه قول شاعرهم اخرج بضمات راح  
مناوب وبلغهم فزى ثلاث عورات لكم ومن المنع الى قوم محطيات واهلها ما ساكن العين كما تقدم  
خاتمة في التنبيه من المحذوف اللام ما يتم في الاضافة وذلك نحو فاض وسج واب واخ وح  
وهي من الالف الستة تقول قاضيان وشجيان وايوان وجمواف وهوان كما تقول هذا قاضيك  
وشجيك والبولك واخوك وجموك وهنوك وشدة اناك واخاك وما لا يتم في الاضافة لا يتم في التثنية وذلك  
نحو اناك وابد ودم وجر وعبد ورم فتقول ايمان وابنان وديان ودعان وجران وعدان وفان  
كما تقول ايمانك وابنانك وديك ودمك وحرك وعدك وفك وشدة فوان وفجيان وما قوله بديان  
ببض وان عند محكم وقوله جرى الدميان بالخبر اليقين فتصروا والله اعلم بالصواب  
**جمع التكسير** هو جمع التكسير هو الاسم الدال على اكثر من اثنين بصورة تغيير لصيغة  
واحدة لفظا او نفيرا او فينص المصنف التغيير لظاهر الاسم استه اقسام ثلاثة اما زيادة نحو كصنوع  
وصنوان او نقص كحجة ونجم او تبديل شكل كاسد واسد او زيادة وتبديل شكل كرجل ورجال  
او نقص وتبديل شكل كفضيب وقضب او يمين كغلام وغلمان والمماثلة بصورة تغيير لان صيغة الواحد  
لا تتغير حقيقة لان الحركات التي في الجمع غير الحركات التي في المفرد والتغيير المفرد في ذلك وديلاص  
وهجان وشمال للمخلقة قبل ولم يرد غير هذه الاربعة وذكر في شرح الكافية من ذلك عشتان  
وهو القوي الجاني فلهذه الالفاظ الخمسة على صيغة واحدة في المفرد والجمع وذهب سيبويه اليها  
جميع تكسير فيقدر روال روال حركات المفرد وتبديلها بحركات مشعرة بالجمع فعلى اذا كان مفرد الكفعل  
واذا كان جمعا كبدن وعشتان اذا كان مفردا كسر جان واذا كان جمعا كغلمان وكذا بابها ودعاها الى ذلك  
انهم ثبوها فقالوا فلان ودلاصان فعلم انهم لم يقصدوا بما قصدوا وانما قصدوا بان يوجب ما استترك فيه الواحد  
وغيره حين قالوا هذا احب وهذا ان احب وهو لا جنب والفرق عنده بين ما يقدر تغييره وما لا يقدر  
تغييره وجود التثنية وعدمها وعليه هذا اسم المصنف في شرح الكافية وخالفه في التثنية فقال  
والاصح كونه يعني باب فلك اسم جمع مستغنيا عن تقدير التغيير **تثنية** لا يرد على التعريف  
المذكور نحو حفات ومصطفين فان التغيير بينهما بالنقص لا مدخل له في الدلالة على الجمعية فان تقدير  
عدمه لا يحل بالجمعية انتهى واعلم ان جمع التكسير على نوعين جمع فله وجمع كثره فدلول جمع القلة  
بطريق الحقيقة ثلاثة الى عشرة ودلول جمع الكثرة بطريق الحقيقة ما فوق العشرة الى ما لا نهاية له ويستعمل  
كل منهما ويستعمل كل منهما موضع الاخر مجازا كما سبقت في الاول اربعة ابنية وللثاني ثلاثة وعشرون  
بما وقد بدا بالاول فقال **افعله افعل** ثم فعله ثم فعله **جمع فله** اي كاسحة وافلس  
وتثنية وافر اس تنبها **تثنية** الاول ذهب الفراء الى ان من جموع القلة فعل عظم وفعل نحو نعم  
وفعله نحو قرده وذهب بعضهم الى ان فعله فعله نحو بره نقله ابن الدهان وذهب ابو زيد الانصاري  
الى انها فعلا نحو اصدقا نقله عنه ابو زكريا التبريزي والصحيح ان هذه كلها من جموع الكثرة الثاني ذهب

جمع التكسير

ابن السراج

ابن السراج الى ان فعله اسم جمع لا جمع تكسير وشبهه انه لم يطرده الثالث شارك هذه الابنية  
في الدلالة على القلة بجمع الصحيح الرابع اذا فون جمع القلة بال التي لا تستغراق او اضيف الى ما يدل  
على الكثرة انصرف ذلك الى الكثرة نحو ان المسلمين والمسلمات وقد جمع الامم من قول حسبان لما احتجبت  
العين بلعن في الصبي واسبا فنا يقطن من كثره **ما وبعض ذي بكثرة وضعنا بقى** اي بعض هذه  
الابنية تأتي في كلام العرب للكثرة **كارجل** في جمع رجل فانهم لم يجمعوه على مثال كثره وتطهيره  
عنق واعناق وفواد وافيده **والعكس** من هذا وهو الاستغناء ببناء الكثرة عن بناء القلة  
**ح** وضعنا كالمصفي جمع صفات وهي الصفرة المسماة وكرجل ورجال وقلب وقلوب وصرد  
وصردان تنبها ان الاول كما يعني احدها عن الاخر وضعنا لذلك يعني عنه ايضا استعمالا  
لقريته مجازا نحو ثلاثة قروا المشا في ليس المصفي مما اعني فيه جمع الكثرة عن جمع القلة لورود  
جمع القلة حكى الجوهري وغيره صفاه واصفاه واعلم ان اصطلاح الجوهري في المجموع ان يذكر المفرد  
ثم يقولون جمع على كذا وكذا وعكس المصنف واصطلاحه ان يذكر الجمع فتقول هذا الوزن يطرد في  
كذا وحفظ في كذا ولكل وجه وقد شرع في ذلك على طريقته المذكورة فقال **افعل اسم جمع عينا**  
**افعل وللرباع اسم ايضا كحمار** يعني ان افعل واحد جمع القلة يطرد في نوعين من المفردات  
الاول ما كان على فعل شرطيين ان يكون اسما وان يكون صحيح العين تشمل نحو فلس وكف وعلو وطبي ووجه  
فتقول في هذه فلس والكف والطل ووجه واختر بقوله اسما من الصفة نحو ضخم فلا يجمع على  
افعل واما عبيد واعبد فلغلبة الاسمية ويقوله صح عينا عن معتل العين نحو باب وبيت وتور فلا يجمع  
على افعل وشدة قياسا قولهم اعين وقياسا وسما عا قوله لكل دهر قد لبست اثوبا وقولهم فانه اسف  
بعض ثمانية والثاني ما كان رباعيا بربعة شروط ان يكون اسما وان يكون قبل اخر مدة وان يكون مونثا  
وان يكون بلا علامة وقد اشار الى بعض هذه الشروط بقوله **ان كان** اي الرباعي الاسم **كالعناق**  
**والدراع في عيد ونايت وعد الاحرف** تشمل ذلك نحو عناق ودراع وعناق وميمن فيقال  
فيها اعنق وادرع واعناب وايمين فان كان الرباعي صفة نحو شجاع او بلا مدة نحو حنضرا ومذكر  
كوحمار او بلا علامة الثانیة نحو سحابة لم يجمع على افعل وتدر من الذكر طحال والطل وعراب واغرب  
وعناد واعتد وجنين واجنين وايوب وايدب ونحوها تنبها **تثنية** الاول ما ذكرته من الشروط  
وغيرها ما خود من كلامه فهم من تمثيله بالعناق والدراع ان حركة الاول لا يشترط ان تكون فتحة  
ولا غيره لتمثيله بالمفتوح والمكسور وفهم من اطلاق قوله في مد ان الالف وغيرها من احرف المد  
في ذلك سواء فهم الشرط الرابع وهو التعريف من العلامة من قوله وعد الاحرف ادلوله عرض  
التنبيه على ذلك لم يكن له فائدة لا نصحح او لا بالرباعي الثاني ما حفظ فيه افعل من الالف فعل  
نحو خيل واجبل وفعل كوضيع واضيع وفعل نحو قفل واقفل وفعل نحو قرط واقرط وفعل نحو  
ضلع واضلع وفعله نحو كجمه واكم وفعله نحو نعمة وانعم وفي فعل مطلقا اي اسما وصفة نحو ذيب  
واذوب وحلق واحلف فلا يقاس عليها ولم يسع في فعل بكسر الفاء والعين ولا في فعل بضم الفاء  
وفع العين الا قولهم ربع واربع **المالك** ليس الثانیة مسحا لا طراد افعل في فعل نحو  
قدم خلا لونس ولا في فعل نحو قد رولا في فعل نحو ضلع ولا ما قبله نحو قدم وضيع وغول  
وعنق خلا للفر **وغير ما افعل فيه مطرد من الثلاثي** اسما بفعال **يرد** يعني ان افعلا  
يطرد في جمع اسم ثلاثي لم يطرده فيه افعل وهو فعل الصحيح العين فانه راجح في ذلك قول المغنل  
العين نحو باب وتوب وسيف وغير قول من اوزان الثلاثي وهي فعل نحو جرب واحراب







ويكون قبل اللام من نحو دانق وعيسى وموسى فلا يجمع على فعل وبصفة اللام عن المغنلها نحو سفا  
وكذا فانه لا يجمع على فعل وبعد التضعيف في ذي الالف عن نحو سيات ورامام فان قياسه افعله  
كما يروى شدة عيان وعين وحج ووظا ط ووظا ط كما اشار اليه بقوله في الاخ وجمهم  
من تخصيص ذلك بذي الالف ان المصاعف من ذي اليان نحو سبرودي الواو نحو دول  
يجمع على فعل نحو سرور ذل **باب** **الاول** لا فرق في الاسم الرباعي الجامع للشرط  
بين ان يكون مذكرا مثل او مونا مثل انا وان وفلوس وفلوس وكلاهما بطرد فيه فعل  
الثاني ما حذته الف على ثلاثة اقسام مفتوح الاول ومكسور ومضموم اما الاول والثاني  
فمفعول فيهما بطرد وتقدم تمثيلها واما الثالث فظاهر اطلاقه هنا اطراد فعل فيه وبه صرح  
في شرح الكافية فانه مثل بقراد وفرد وكراع وكرع وتبعه الشارح وقد ذكر في التسميل ان فعلا  
نادرا في فعال وهو الصحيح فلا يقال في عراب عرب ولا في عتاب عقب واذ قلنا باطراده  
فيشترط ان لا يكون مصاعفا كما شرط ذلك في اخوته الثالث يجب في غير الضرورة تسكين  
عين هذه الجمع ان كانت واو اسوار وسور ومن ضمن في الضرورة قوله اعز الثنايا ام اللثان  
كحشمها شول الا تسجل وكوز تسكين عينه ان لم يكن واو نحو قدل وحزوان كانت يا كسرت  
الفاء عند التسكين فتقول في سبال سبال وسبال فان كان مصاعفا لم يجر تسكينه لما يودي اليه  
من الادغام ونذر قولهم دباب وذباب والاصل ذب ذب الرابع فعل بطرد في نوعين احدهما التقدم  
والاخر وصف على فعول لا يعني مفعول نحو صبور وصبر فان كان معني مفعول لم يجمع على فعل  
نحو ركوب ولم يذكره هنا فافهم انه غير مقبس وليس كذلك انتهى **وفعل لفعلة جمعا عرف**  
**وكوكري** اي من امثلة جمع الكثرة فعل يضم م فتح ويطرد في نوعين الاول فعلة يضم الفاء  
اسما نحو عرفة وعرف فان كان صفة نحو ضحكك لم يجمع على فعل وشدة قولهم رجلهم ورجل  
هم الثاني الفعلي انتهى الا فعل نحو الكبري والكبر فان لم يكن انفي الا فعل نحوهم ورجعي  
لم يجمع على فعل **باب** **الاول** اجل باشرط الاسم في فعله وهو شرط كما عرفت  
واما كون فعل انفي الا فعل فاعطاه بالمثل الثاني اقتصر هنا وفي الكافية على هذين النوعين  
وقال في شرحه بعد ذكرهما وشدة مما سوى ذلك يعني فعلا وزاد في التسميل نوعا ثالثا وهو  
فعله اسما نحو جمعة وجمع فان كان صفة نحو امرأة تسلكه وهي السرقة لم يجمع على فعل  
واستقل بعض التميميين والكليبيين ضم عين فعل في المصاعف فجمعوا مكانها فتحه فقالوا  
جدد ودل فهذا نوع رابع على هذه اللغة بطرد فيه فعل الثالث اختلف في ثلاثة انواع اخرها  
فعل مصدر نحو رجي وبانها فعله فيما يانبه واوساكنه نحو جوزه ففاسه الفرائي هذين  
النوعين فيقول رجع وخور كما قالوا في روبا وتوبه روى وتوب وعبره يجعل روى وتوب  
ما يحفظ ولا يقاس عليه وتالها فعل مونا بغير تا نحو جمل فهذا الجمع على فعل قياسا عند  
المبرد وغيره بقصره على السماع وكلامه في الكافية وشرحه يقتضي موافقة المبرد فانه قال فيها  
وهذه مثل كسره في فعل وجمل مثل قرنه في فعل وقال في شرحه ولحق فعل وفعل موشين  
بفعله وفعله فيقال هندا وهندا وجمل وجمل الرابع مما حفظ مما حفظ فيه فعل كقولهم  
كحة ونخم وفري وعدو وعدو ويقوي ونقوي نحو حكى ابن سبويه في جمع نفسا نفسا  
بالتحقيق ونفسا بالشد يد وعلامة فعل الذي له واحد على فعله ان لا يستعمل الا مونا  
نصر على ذلك سبويه فوطب عنده اسم جيس لفولهم هدا رطب واكلت رطبا طيبا ونخم  
عنده جمع لانه مونا انتهى **وفعله فعل** اي من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد في فعل

اسما تاما كما قيده في التسميل بذلك نحو كسرة وكسرة ومج ومري والاحترار باللام  
عن الصفة نحو صغره وكبره وعجوه في الفاظ ذكرت في المخصص وذكر ان تكون هكذا للمفرد  
والثني والجمع وشدة رجل صفة ورجال هم وامرأة ذرية ونسب ذرية والجمعة الشجاع  
والوزفة الحديد اللسان وباللام عن محورها فان اصله وزفة ولكن حذفت فاؤه فانه  
لا يجمع على فعل والمالم يقيد فعلة هنا يقيد بن لعله مجع صفة حتى ادعى بعضهم  
انها لم يكن صفة وان كان الاصح خلافه كما عرفت ولا يجوز قد لم يبق على وزن فعله ولا حاجة  
للأحترار عنه **باب** **الاول** فاسا لغير فعلا في فعل اسما نحو ذكرى وذكرى في  
فعله باري العين نحو صبيحة وصبيح كما قاس فعلا في خوروبا ونوبه وقاسه المبرد في نحو هندا  
كما قاس فعلا في نحو جمل وقد تقدم ومذهب الجمهور ان ما ورد من ذلك يحفظ ولا يقاس عليه  
الثاني قال في التسميل ويحفظ يعني فعل بانفاق في فعل واحد فعل اي نحو سدره وسدر  
والمعوض من لاهنا اي يحولته ولتي وفي نحو معدة وتشيح وهضبة وقامة وهضم وصورة  
وذريق وعلة ووحدة والقشع الجدة البالي والمهدم التوب الخلق الثالث لا يكون فعل ولا  
فعل لما فاه يا الا ما ندر كبقار قاله في التسميل والبقار جمع يقر ويعرة واليعر  
الحدي يربط في الزبيدة للاسد انتهى **وقد جي جمعا** اي فعله بالكسر على فعل بالضم  
قال في شرح الكافية وقد ينوب فعل عن فعل وفعل عن فعل فالاول مجلية وحلي  
والجبة وحلي والثاني كصورة ومصور فوقه وقوي **في خورام ذوا طراد فعلة** فعله  
مبتدأ خبره ذوا طراد اي من امثلة جمع الكثرة فعلة يضم الفاء وهو مطرد في فاعل وصف  
لمذكر عاقل مغفل اللام نحو رلم وساة وقاض وقضاة وقد اشار الى ذلك بالتمثيل فخرج  
نحو مستري وواد وراحيه وصار وصف اسد وصارب فلا يجمع شي من ذلك على فعله  
وشيد كمي وكماة وبار وبرة وهادر وهذرة وهو الرجل الذي لا يعتد به كما نذر غوي  
وعواه وغريان وعرة وعدو وعداة ورذاة **وشاع نحو كامل وكمله**  
اي من امثلة جمع الكثرة فعلة بفتح الفاء وهو مطرد في فاعل وصف لمذكر عاقل صحيح اللام نحو  
كامل وكمله وبار وبره وقد اشار ايضا بالمثل الى الشرط فخرج نحو حدر وواد وحاض  
وسابق وصف درس ورام فلا يجمع شي منها على فعله وشدة سيدة وسادة وجيبي وجيبي  
وبر وبره وناعق ونعقه وهي الغريان **باب** **الاول** لا يلزم من كونه شائعا ان يكون مطردا  
فكان الا حسيما ان يقول كذا كمل وكمله انتهى **فعل لوصف كفتيل وزمن وهالك**  
**وميت بد قس** اي من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد في وصف على فعل معني مفعول دال  
على هالك او توجع او تشمتت نحو قتيلا وقنلا وجرح وجرحي واسير واسيري وكمل عليه  
ما انشجعه في المعنى من فعل كرم وزمني وفاعل كهاك وهكذا وفعل كيت وموني وفعل  
لا يعني مفعول كبريق ومري وافعل كاحق وحقي وفعلان كسكران وسكرى وبه فراجزه  
والكسباي ونرى الناس يسكرى وما هم يسكرى وما سوي ذلك محض كقولهم كيس وكيس فانه  
ليس فيه ذلك المعنى وسنان درب واسنة دربي ومنه قوله اني امر من عضبة سعد به  
دري الا سنة كل نوم تلاق **لفعل اسما** **ما فعله والوضع في فعل وفعل قلله** اي من  
امثلة جمع الكثرة فعله بكسرا وله وقع ثانيا وهو لا سم صحيح اللام على فعل كثيرا نحو درج  
ودرجه وكوز وكوزة ودب ودبسه وعلى فعل قليلة فالاول نحو عرد وعردة















مخاير ومناقد لما سبق **والسين والسا من كسندع ازل ادلسا الجمع بقاها محمل**  
 يعني انه اذا كان في الاسم من الواو ايد ما قبل بقاوه متالي الجمع وهما نعالا وفعالا ليل يوصل اليهما  
 كحد فانه في اخذ المتاليين كحد فبعض وايضا بعض ابني ماله مربية في المعنى او اللفظ فنقول  
 في مسندع مداع كحد في السنن والسماع لان بقاها محمل بكسبية الجمع والقيمت الميم لان لها مربية  
 في المعنى عليها يكون زيادتها المعنى مختص بالاسما بخلافها فانها يزداد في الاسما والافعال وكذلك  
 نقول في استخراج تخارج فتوثرنا استخراج ما لبقا على سببه لان المتالي مربية في اللفظ على السين  
 لان بقاها لا يخرج الى عدم النظير لان لبقا على وجود في الكلام كما مثل خلاق السين فانها لا يزداد  
 وحدها فلوا فرفق بالبقا لبقيل سخراج ولا نظير له لانه ليس في الكلام سفاعيل ومن المربية  
 اللفظية ايضا فذلك في جمع برمر ليس مرار ليس كحد في الميم وايضا التران ذلك لا يحتمل  
 معه كون الاسم ثلاثيا في الاسم ولو حدثت التران والقيمت الميم فعلت مرار ليس ولا في كون الاسم  
 رباعيا في الاصل **وانه فعلا ليل لا فعلا ليل والميم اولى من سواه بالبقا** لما له من المربية على غيره  
 من احرق الرباد وهدد الاطلاق فيه اذا كان ثانيا في المراد من غير محقق يكون منطلق فنقول في جمع  
 حطالق كحد في النون وايضا الميم اما اذا كان ثانيا في المراد من غير محقق كسبب لفخسسه فذلك عند  
 عند سيمويه فيقال مفاعس وحالف المبرد كحد في الميم وايضا المحقق وهو السين لانه ايضا هي  
 الاصل فعول فعاسيس ورجع مذهب سيمويه بان الميم مصدرية وهي المعنى كخصر الاسم فكانت اولى  
 بالبقا **تدبر** لا معنى بالاولوية هنا رجحان احد الامرين مع جوازها لان ايها الميم فيما ذكر  
 متعين بكونه اولى فلا يعدل عليه انتهى **والهمزة والياء مثله** اي مثل الميم في كونها اولى بالبقا  
**ان سبقا** اي تصدرا كما في نحو الشدد ويكند فنقول في جمعها الاد وبلاد كحد في النون وايضا  
 الهمزة والياء تصدرا ولا ينافي في موضع يقال فيه على معنى خلاق النون فانها في موضع لا تدل فيه على معنى  
 اصلا **تدبر** ايها الميم والياء والهمزة والمثل المذكور من المربية المعنوية انتهى **والياء والواو احده**  
**ان جمع ما خبر نون فهو علم حتما** فنقول خرابين وعطاسيس كحد في الياء وايضا الواو فنقول  
 قبالا نكسار ما قبلها والياء او ثرت الواو والبقا في ذلك لان الياء اذا حذفت اعني حذفت عن حذفت الواو  
 لبقاها والحد قبل الاخر فعول بها ما فعل نوا وعصفور ولو حذفت الواو او لام لم يكن حذفت عن  
 حذفت الياء لانه ليست في موضع يؤمنه من الحذف **وخبر وافي رايدى سترندى** وهما النون  
 والالف **وكما صاها** اي شانه في تضمن زيادته لا محاق الثلاثى بالحاسي **كالعندى** والحجطي  
 والعفري فلك ان تحذف ما قبل الالف وتبقى الالف فنقول سراجا وعلا وحياط وعفاز  
 ولك عكسه فنقول سرائد وعلائد وحيا نط وعبارن وانما جبروا في هذين الرايين لثبوت  
 الياء في جميعهما لانها رايدان مع الا محاق الثلاثى بالحاسي ولا مربية لاحدها على الاخر **تدبر**  
 تضمن مسابيل الاولى نحو تعويض يا قبل الطرف مما حذفت اصلا كان او زابا فنقول في سرفجل  
 ومنطلق سرفارج ومطابق وقد ذكر هذا اول التصغير كما سيأتي في الثانية احوار  
 الكوفيون زيادة الياء في مما بل مفاعل وحذفها من مماثل مفاعيل فبحبرون في جعفر جعفر  
 وفي عصافير عصافير وهذا عندهم حبان في الكلام وحلوا من الاول ولوا في معاد ميرة  
 ومن الثاني وعنده مفاع الغيب ووافهم في التثنية على جواز الامر من واستثنى فواعل  
 فلا يقال فيه فواعيل الاشد وذا كقولهم سوايغ بعض لا تحرقها النبل ومذهب  
 البصريين ان زيادة الياء في مثل مفاعل وحذفها في مثل مفاعيل لا يجوز الا للضرورة

الثالثة قد بدعوا الحاجة الى جمع الجمع كما بدعوا الى تثنيته فكما يقال في جماعتين من الجمال  
 جالان كذا يقال في جماعات جالات واد فصد نكسر نكسر نظرا الى ما يشاكله من الاحاد  
 فيكسر مثل نكسره كقولهم في اعياد اعابده وفي اسجد اساج وفي اقوال اقابله وشبهوها  
 بالاسود واساود واحرد واحارد واعصار واعصار وقالوا في مصران مصران وفي  
 عربان عربان لتثنيها بسلاطين وسراحين وما كان من الجمع على زنة مفاعيل او مفاعيل  
 لم يجر نكسره لانه لا نظير له في الاحاد فيجعل عليه ولكنه قد جمع بالواو والنون كقولهم في نواكس  
 نواكسون وفي ايامن ايامن او بالالف والتاء كقولهم في حدائد حدائد وفي صواحب  
 صواحيب ومنه الحديث انك لا تثنى صواحب يوسف الرابع اذا قصد جمع ما صدر  
 دوا وان من اسما لا يعقل قبل فيه ذوات كذا او بنات كذا فيقال في جمع ذي القعدة  
 ذوات القعدة وفي جمع ابن عرس بنات عرس ولا فوق في ذلك بين اسم الجمع غير العلم كما في نون  
 وبين العلم كبن اوي والفرق بينهما ان ثانيا الجزيين من علم الجنس لا يقبل ال محلاق اسم الجنس  
 واد اصد جمع على مقول من جملة كبرق بحره توصل الى ذلك بان يضاف اليه ذو مجموعا فيقال  
 هم ذو وورق بحره وفي التثنية هاد واربق بحره ويساوي الجملة في هذا المركب دون اضافة  
 لفعال هذان ذو واسيمويه وهو لا ذو وسيمويه هاد واربق كبر ولم ذو ومعدى كبر  
 وما صنع بالجملة المسمى بها يصنع بالمتني والجمع على حده اذا تبا او جمع فيقال في تثنية ريدين  
 مسمى به هذان ذو واريدين كما يقال في تثنية كليتي الحداد هاتان ذواتا كليتين ويقال  
 في الجمع ذو وريدين وذوات كليتين وعلى هذا نفى الخامسة الفرق بين الجمع واسم الجمع  
 واسم الجنس الجمع من وجهين **معي** ولفظي اما المعنوي فهو ان الاسم الدال على اكثر من  
 اثنين اما ان يكون موضوعا للاحاد الجمعية دالا عليها دلالة تكرار الواحد باللفظ واما ان يكون  
 موضوعا للمجموع الاحاد دالا عليها دلالة المفرد على جملة اجزا مسماه واما ان يكون موضوعا للحقيقة  
 بلغي فيه اعتبار الفردية فالاول هو الجمع سواء كان له واحد من لفظه كركب وصاحب ام لم يكن  
 مستعمل كرجال واسود ام لم يكن كابايل والثاني هو اسم الجمع سواء كان له واحد من لفظه كركب  
 وصاحب ام لم يكن كقوم ورهط والثالث هو اسم الجنس الجمع ويصرف بينه وبين واحد  
 التناغيا نحو غمر وغره وجوز وجوزه وكلم وكلمه وربما عكس نحو النكارا الجب للواحد والكاه  
 والحياة للجنس وبعضهم يقول للواحد كاه وللجنس كمر على القياس وقد يفرق بينه وبين  
 واحدة يا الجنس نحو روم ورومي ورجي اما اسم الجمع الا فرادى كولين وما وصرف  
 فانه ليس دالا على اكثر من اثنين فانه صالح للتثنية والكثير واد اقبل مربية فالتنا لالتصنيف  
 على الوحدة واما اللفظي فهو ان اسم الجمع الدال على اكثر من اثنين ان لم يكن له واحد من لفظه فاما  
 ان يكون على وزن خاص بالجمع او غالب فيه او لا فان كان على وزن خاص بالجمع نحو ابايل وعباد  
 او غالب فيه نحو اعراب فمجمع واحد مفرد ولا فهو اسم جمع نحو رهط وابل وانما قلنا ان  
 اعرابا على وزن غالب لان افعالا نادرا في المفردان كقولهم فرقة اعشار هذا مذهب  
 بعض النحويين اكثرهم يرى ان افعالا وزن خاص بالجمع ويجعل قولهم برمة اعشار من  
 وصف المفرد بالجمع وذلك لم يذكروا فيه غير الخاص بالجمع وليس الاعراب جمع عرب لان  
 العرب جمع الخاص من البادية والاعراب خاص البادية خلافا لمن زعم انه جمع وان كان له  
 واحد من لفظه فاما ان يجر من واحد بيا النسب نحو روم او بنا البانث ولم يكثر تانيته نحو



نحو تروا ولا فان ميز ما ذكر ولم يلزم تانيته فهو اسم الجحى وان التزم تانيته فهو جمع نحو تخم  
ولهم حكم سيبويه كجميع ما لان العرب التزم تانيته ما والعالب على اسم الجمع المتنازع واحده  
بالثا التذكير وان لم يكن كذلك فاما ان يوافق اوزان الجوع الماضيه او لا فان وافقها فهو جمع  
ما لم يساو الواحد في التذكير والنسب اليه فيكون اسم جمع فذلك حكم على غير ما نه اسم جمع لغار  
لانه يساوي الواحد في التذكير وحكم ايضا على ركاب مانه اسم جمع كركوبه لانهم ليسوا اليه فقالوا  
ركابي واجمع لا ينسب اليها الا اذا اعلنت او اهل واحدها كما سباني في بابه وان خالف اوزان  
الجمع الماضيه فهو اسم جمع كوصح وركبه لان فعلا ليس من اسببه الجمع خلافا لا في الحسن  
والله اعلم **التصغير** انما ذكره في الباب اثر باب التكسير لانها كما قال سيبويه  
من واحد واحد ولا شتر كما في مثالب كثيرة ناتي ذكرها **فعلها اجعل الثلاث ادا صغرته**  
**نحو فليس في تصغير فليس ونحو يدي في تصغير يدي وفعل مع فعل لما في الداعي**  
**فعل درهم درهما وجعل دينار دينارا** وان كان اصل ان كل اسم يمكن تصغيره فلا بد  
من ضم اوله وقع تانيته وزاده با سا كنه يوده فان كان ثلاثيا لم يغير ما كثر من ذلك وان كان  
رباعيا فصاعدا كسر ما بعد الباء مثلا ثلثه ففعل كوفليس وفعل كجود درهم وفعل  
كجود دينار تسمى بها **ت** الاول للمصغر بشرط ان يكون اسما فلا يصغر الفعل  
ولا الحرف لان التصغير وصف في المعنى وشدة تصغير فعل التمجيد وان يكون متمكنا فلا يصغر  
المضرات ولا من وكيف وكوها وشدة تصغير بعض اسما الاشارة والموصولة كما سباني وان  
يكون قابلا للتصغير فلا يصغر كبير وجسيم ولا الاسما المعطية وان يكون من صيغ التصغير  
وشمها فلا يصغر كوك الكبت من الجبل والكعب وهو البليل ولا نحو ميطر ومهين  
الثاني وزن المصغر لهذه الامثلة الثلاثة اصطلاح خاص لهذه الباب اعني فيه محدد  
اللفظ تقريبا لتقليل الالبته وليس جاريا على اصطلاح التصريف الا ترى ان اجبر ومكبرم  
وسفيع في التصغير ففعل وورثا التصريف في الفعل وفعل في الفعل الثالث فوايد التصغير  
عند البصريين اربع تصغير ما يتوهم انه كبير كجويل وكحفر ما يتوهم انه عظيم كحوسبج  
وتقليل ما يتوهم انه كثير كجود درهما وتقريب ما يتوهم انه بعيد زمانا او محلا او قدرا  
نحو قبيل العصر وبعيد المغرب وقوبق هذا ودوين ذاك واصغير منك وزاد الكوفيل  
معنا خامسا وهو التظيم كقول عمر رضي الله عنه في ابن مسعود كنيق حلا على وقول بعض العرب  
انا حرمها المحلل وعد يعق الموجب وقوله وكل اناس سوف يدجل بينهم ذومهم تصغير  
منها الا يامل وقوله فوبق جليل شاح الراس لم يكن لتبلغه حتى تكل وتلا ورد البصريون  
ذلك بالناويل الى تصغير التكثير ونحو انتهى **وما به من الحرف انتهى الجمع وصل** فيما زاد على اربعة  
احرف **به الى امثلة التصغير وصل** والمخادق هنا من فرجه وتخفيفه هنا فان تقول في تصغير  
فرزدق فرزدق الحامس او فرزدق كحرف الرابع لما سبق في قوله والرابع الشبيه  
بالمزيد الى اخره وتقول في سبطرى سبطرى وفي قدوك قدوك وفي مدحرج مدحرج  
وتقول في مصفور وفراطس وقيد بل وقيدوس وعريق عريق وقيدوس وقيدوس وقيدوس  
وقيدوس وعريق وعريق وتقول في قيعري قيعري لما سبق في قوله وزاد العادي الرباعي  
احد في اخره وتقول في مستندع مديع وفي استكرام تخبرج لما سبق في قوله والسنين  
والثامن مستندع ازل الى اخره وتقول في مطلق ومقعدس مطلق ومقعدس وفي الذد

ويلندد اليد ويلندد لما سبق في قوله والميم اولى من سواه ما بقا الى اخره وتقول في جبريل  
وعظيموس جبريل وعظيموس كحرف الباء والياء والواو وتقول في سريدي  
وعليدي سريدي وعليدي وسريدي وعليدي لعدم المربة بين الزايد من كما سبق في  
سنتي من ذلك ها التانيث والفة المدودة وباء النسب والالف والنون بعد اربعة احرف  
فصاعدا فاعين لا تخفف في التصغير ولا يغير من كما سباني انتهى **وجابر تعويض ما قبل**  
**الطرف عن المحذوف ان كان بعض الاسم فيها** اي في الجمع والتصغير **الحذف** وسوا ذلك  
ما حذف منه اصل نحو سفرجل فتقول في جمعه سفارج وان عوضت قلت سفارج وفي  
تصغيره سفارج وان عوضت قلت سفيرج وما حذف منه زائد نحو مطلق نحو مطلق  
فتقول في جمعه مطلق ومطابق وفي تصغيره مطلق ومطابق على الوجهين وعلم من قوله  
جايز ان التعويض غير لازم **تدبيره** قال في التسهيل وجايز ان يعوض ما حذف في  
ساكنه قبل الاخر ما لم يستحق لغير تعويض واخترت بقوله لغير تعويض من نحو لغا غير في  
جمع لغيري فانه حذف الفه ولم يجمع الى تعويض الثبوت بانه الى كانت في المفرد انتهى **وحايد**  
**عن القياس كل ما خالف في الباس** اي باب التكسير وباب التصغير **كما رسا** ما جا سموعا  
فيحفظ ولا يقاس عليه فاما جا حائدا عن القياس في باب التصغير قولهم في المغرب بغير بان وفي  
العشما عشمان وفي عشيه عشيشه وفي السنان السنان وفي سون ايدون وفي ليلة  
لنسله وفي رجل روجل واحدا وفي غيلة اغيله ففهمه الالفاظ ما استغني فيها بتصغير  
مهمل عن تصغير وما جا حائدا عن القياس في التكسير فجا على غير لفظ واحده قولهم رهط  
وارا رهط وماطل واما طيل وحديد واحاديب وكراع والاراع وعروض واعريض وقطيع  
واقاطيع ففهمه جموع لواحد مهمل استغني به عن جمع المستعمل هذا مذهب سيبويه  
والجمهور وذهب بعض النحويين الى انها جموع للمنتطق به على غير قياس وذهب ابن جني  
الى ان اللفظ يغير الى ههيه احري ثم يجمع فيرى في انا طيل ان الاسم غير الى ايطيل  
او ابطول ثم جمع **انقلوبا التصغير من قبل علم تا التانيث او دله** اي مدة التانيث  
**الفح الحسم** يعني ان الحرف الذي بعد با التصغير ان لم يكن حرف اعراب فانه يجب فتحه  
قبل علامة التانيث وهي التا والفاء الباسك المقصورة نحو قصعه وقصيعه ودرجه  
ودرجه وجيلي وجيلي وسلي وسلي ولدك ما قبل مدة التانيث وهي الالف المدودة  
التي قبل الهزنة نحو صجرا وصجرا وصجرا **تدبيرها** **ت** الاول افعم كلامه ان  
الالف المدودة في نحو صجرا ليست علامة التانيث وهو كذلك عند جمهور البصريين واما الحلا  
عندهم الالف التي انقلبت هززة وقد تقدم بيان ذلك في بابه ولدك قال في التسهيل  
او الف الباسك او الالف قبلها وما قوله في شرح الكافية قال انقل بما ولي الباعلاصة  
تانيث فتح كخميره وجيلي وجيلي احدث نقض ان المدة في حرامند رجه في قوله علامة  
باسك فانه قد يجوز فيه التحقيق ما تقدم الثاني المراد بقوله من قبل علم تانيث ما كان  
متصلا كما مثل فلو انقلص كسر على اصل نحو حيرجه الثالث عجز الميركي ينزل منزله  
تا التانيث كما قاله في التسهيل فحكمه حكمها فيقال بعيليك ففتح اللام انتهى **كده ال ما حدة**  
**افعال سبق او يد سكران وما به الحقي** اي يجب ايضا فتح الحرف الذي بعد با التصغير  
اذا كان قبل مدة افعال او مدسكران وما الحقي لما في اخره الف ونون رائد ان لم يعلم جمع خا



ماها فيه على فعالين دون شدة وتقول في تصغير اجمال اجمال وفي تصغير سكران سكران  
لا يتم لم يقولوا في جمعه سكران ولذا كان مثله نحو عضبان وعطشان فان جمع على فعالين  
دون شدة وتصغر على فعيلين نحو سرحان وسرحين وسلطان وسلطين فانما جمعان  
على سراجين وسلطين وان كان جمع على فعالين شدة لم يندفع اليه بل يصغر على فعيلان  
مثاله عربان وانسان فانهم قالوا في جمعهما عربان واساسين على جهة الشدة وقد ادا  
صغرا قبل فيهما عربان وانسان فان ورد ما اخره الي وتون مزيديان ولم يعرف هل  
تقلب الحرب الفيا او لا حمل على باب سكران لانه لاكثر تدبيرا اطلق النظم افعالا  
ولم ينفذه بانه يكون جمعا فمثل المفرد وفي بعض نسخ التسميل او الف افعال جمعا او مفردا  
فقال الجمع ما ذكره انما المفرد فلا يتصور تمثيله على قول الاكثرين الا ما سمي به من الجمع لان افعالا  
عندهم لم يثبت في المفرد ان قال سيمويه فاد اخفرت افعالا اسم رجل قلت افعال  
كما يحقرها قبل ان يكون اسما فتحقر افعال كتحقر عطشان فرقوا بينهما وبين افعال  
لانه لا يكون الا واحدا ولا يكون افعالا افعالا كجمعه افعالا وقد اثبت بعض النحويين افعالا  
في المفردات وجعل منه قولهم بركة اعشار وتون اخلاق واسمال وهو عند الاكثرين  
من وصف المفرد بالجمع كما تقدم فان فرعا على مذهبه من اثبت في المفردات فيقتضي اطلاق  
النظم هنا وقوله في التسميل جمعا او مفردا انه يصغر على افعال وتقتضي قول من قال  
من النحويين او الف افعال جمعا كما في موسى وان الحاحب قيد بقوله جمعا احتراز عما ليس  
بجمع نحو اعشار فان تصغيره اعشيرة وقال الشارح او الف افعال جمعا وعلى هذا  
سبه بقوله سبق هذا لفظه فقيد وحمل كلام النظم على التقييد وكانه جعل سبق قيد  
لا فعال اي او الف افعال السابق في باب التفسير وهو الجمع اما تقييده فتبع فيه ابا موسى  
ومن واقفه وقال السلوين متبيرا الى قول ابي موسى هذا خطأ لان سيمويه قال اذا  
خفرت افعالا اسم رجل قلت فيه افعال كما تحقرها قبل ان يكون اسما واما حمل كلام  
النظم على التقييد فلا يستقيم لان قول سبق ليس حالا ليس حالا من افعال فيكون تقييدا  
به بل هو صلة ما وجره مفعول سبق تقدم عليه والتقدير ولذا كان ما سبق مدة افعال  
واضافه النظم اطلق في غير هذا الكتاب بل صرح بالتعظيم في بعض نسخ التسميل فعلى ذلك  
يحمل كلامه انتهى **والف الثاني حيث بدأ وتارة بمفصلين عدا كذا المريد اخر**  
**للمنسب وعجز المضاق والركب وهكذا زيادنا فعلا من بعد اربع كزعفران وقدر**  
**الفصل ما دل على تنبيه او جمع تصحيح حلا** يعني لا يعتمد في التصغير بهذه الاشياء  
الثانية بل تعد بمتفصلة اي تنزل منزلة كلمة مستقلة فتصغر ما قبلها كما يصغر غيرهم  
بها الاول الف السابق المدة ودة نحو حرا الثاني تا السابق نحو خبطة الثالث يا السابق  
نحو عسري الرابع عجز المضاق نحو عبيد خمس الخامس عجز المركب تركيب مخرج نحو تعليك  
السادس لا الف والتون الاربعتان بعد اربعة احرف فصاعدا نحو زعفران وعيون ثوران  
واحتراز من ان يكونا بعد ثلاثة نحو سكران وسرحان وقد تقدم ذكرهما السابع علاحة  
التثنية نحو حلالا ان الثامن علامة جمع التثنية نحو سليمان وسلمان فجميع هذه لا يعتمد  
بها وقد راعى ما بينه التصغير قبلها فنقول في تصغيرها حبرا وحنيطة وعشيرة  
وعبيد خمس وعيون ثوران وعيون ثوران وحنيطة وسلمان

**تليها** الاول هذا التقييد لاطلاق قوله وما به انتهى الجمع وصل وقد تقدم التنبيه  
عليه الثاني ليست الالف الممدودة عند سيمويه كذا الثاني في عدم الاعداد بها من  
كل وجه لان مذهبه في نحو جلول وبركا وقريش بالتحقيق مما بالث حرف مد حذف  
الواو والالف والياء فنقول في تصغيرها جليل وبركا وقريشا بحلاف نحو فروقه فانه  
يقول في تصغيرها قريشة بالفتح بدولة محذوف فقد ظمير ان الالف بعته من هذا  
الوجه بحلاف التا ومذهب المبرد ان يقرأ بالواو والالف والياء في جلول واخوته فيقول في  
تصغيرها جليل وبركا وقريشا بالادغام مسويا بين الف الثانية وثانية لان الف  
الثانية الممدودة محذوف لما هي فيه حكم ما قبلها الثانية ووجه سيمويه ان الالف  
الثانية الممدودة شبيهة بها الثانية وشبهها بالالف المقصورة واعتبار التثنية اولى  
من العا حدها وقد اعتبر المشبه بها من قبل مشاركة الالف الممدودة لها في عدم  
السقوط وتقديرا لافصال لوجه فلا يخفى عن اعتبار المشبه بالالف المقصورة  
في عدم ثبوت الواو في جلول وكونها فانها كالف حباري الاولى وسقوطها في التصغير  
ينبع عن عند لهما الثانية فكذلك ينبغي سقوط الواو المذكورة وكونها في التصغير واعلم  
ان لسوية النظم هنا من الف الثانية الممدودة وثانية يقتضي موافقة المبرد ولكنه  
صح في غير هذا النظم مذهبه سيمويه الثالث اختلف ايضا في كون الاثنين علما او غير  
علم وفي نحو جدرين وطريقين وطرقات اعلاما مما فيه علامة التثنية وجمع الصحيح  
وقالته حرف مد لمذهب سيمويه المحذوف فنقول تليثون وجديران وطرقتون  
وطرقات لان زيادته غير طارئة على لفظ مجرد فعمل معاملة جلول ومذهب  
المبرد انما حذف المدة في ذلك والادغام كما يفعل في جلول وانفقا في نحو طريقين وطريقين  
وطرقات اذا لم يجعلن اعلاما على التشديد ولم يدكر هنا هذا التفصيل انتهى  
**والف الثالث دو القصر حتى زاد على اربعة ان يثبتا** اي اذا كانت الف الثانية  
خامسة فصاعدا حذف لان لفظها كحج البنا عن مثال فعيول وفعيل لا سيما  
لم يستقل النطق فيحكم لهما حكم المنفصل فنقول في نحو قري ولفترى قريش  
والخبر وان كانت خامسة وقبلها مدة واداه حاز حذف المدة وايضا الف الثانية  
وحاز عكسه والى هذا اشار بقوله **وعند تصغير خبرين الحبر فاد والخبير**  
فان حذف المدة قلت الحبري وان حذف الف الثانية قلت الخبيري تقلب المدة  
تأيم بدعما التصغير في **واردة اصل بانبا لينا قلب فيتم صير قومه نصب**  
تأيم مفعول لا رد وتليها لعت لتأنيا وذلك في موضع البعث لتأنيا ايضا يعني ان  
تأني الاسم المصغر مود الى اصله اذا كان لينا خفيا عن غيره فمثل ذلك سنة اشرا  
الاول ما اصله واو فانقلب تا نحو قومه مفعولها قومه الثاني ما اصله واو فانقلب  
الف نحو باب فنقول فيه توب الما ث ما اصله يا فانقلب واو نحو حوق فنقول  
فيه ميبقن الرابع ما اصله يا فانقلب الف نحو تاب مفعول فيه توب الخامس ما اصله  
همز فانقلب تا نحو ديب فنقول فيه ذيب السادس ما اصله حرف صحيح غير  
همز نحو دينار وفراط فان اصلها دنا وقرأط والياء هما بدل من اول المتكلمين  
فمفعول هما دينار وفراط وخرج عن ذلك ما ليس بلين فانه لا يرد الى اصله فنقول



في متعد متعبد بالنا خلافا للرجح فانه برده الى اصله فتقول موبعد او ان مكبره موعدا او موعدا  
وتسعد لا انما فيه تنبيه **باب** الاول مراده بالقلب مطلق الابدال كما عير به في التسميل لان  
القلب في اصطلاح اهل التصريف لا يطلق على ابدال حرفين من حرف صحيح ولا عكسه بل على ابدال حرف  
على حرف علة اخر وليست في كلامه ما كان ليما عير لا من هزة بل هزة كما في التسميل كالف ا د ه  
ويا اله فانه لا يرد الى اصلهما انما ادم فقلب الف واوا واما اله فيصغر على لفظه وقد طرأ  
ما ذكرناه ان قوله في شرح الكافية وهو يعني الرد مشروط بكون الحرف حرف لين فبدل من لين عير  
مجرد بل ينبغي ان يقول مبدل من هزة كما في التسميل الثاني ا ح ا ز الكوفون في نحو باب  
عما الفه يا بوب بالواو وا ح ا ز ايضا ابدال الياء في نحو شيخ واوا ووافهم في التسميل على جواز  
جواز ا ح ا ز وبوجه انه سمع في بعضه بوجه وهو عند التصريف شاذ الثالث اذا صغر اسم  
مقلوب صغر على لفظه لا اصله كجواه فانه من الوجاهه فقلب ما اذا صغر قيل جويه ون  
رجوع الى الاصل لعدم الحاجة الى ذلك انتهى **وشد في عير عير** حيث صغره على لفظه ولم يرد  
الى اصله وقياسه عير لا منه من عاد يعود فلم يرد والياء لئلا يلبس بتصغير عود يضم العين كما  
قالوا في جمعه اعماد ولم يقولوا اعماد لما ذكرناه **وحكم الجمع من د** **باب** **ما في تصغير علم** يعني مجامع  
التكسير من رد الثاني الى اصله ما وجب للتصغير فيقال في باب ونا ب ونا ب ونا ب ونا ب ونا ب ونا ب  
وموازين الا ما شهد كما عباد وقوله حم لا يحل الدهر الا ما ذنوا ولا تسال الا قوام عير المياثق  
يريد المواثيق **والالف الثاني المراد بحمل واوا** نحو ضارب وضوب وناش ومولش **كذا في الاصل**  
**فيه بحمل** كالف صاب وعاج فتقول فيما صوب وعوج **باب** **الاول** **ما بحمل واوا**  
ايضا الف الثاني المبدل من هزة بل هزة كما في التسميل عير ا د ه كما في التسميل عير ا د ه  
حكم التكسير في ابدال الف الثاني لحكم التصغير فتقول صواب واوا ادم انتهى **وكمل المنقوص في**  
**التصغير ما لم يحو غير التاء** **باب** **الاول** **ما بحمل واوا** **باب** **الاول** **ما بحمل واوا**  
ما حذف منه نحو قد سمي به وسيد فتقول فيها ا حيد وسيد ويدي برد فالاول وعين الثاني  
ولام الثالث وان كان على ثلاثة والثالث تاء التانيث لم يعتد بها وكمل انصا كما يكمل الثاني نحو عير  
وسنة فتقول فيها وعيره وسينه برد فالاول ولام الثاني وان كان للمنعوض تاء غير التاء  
يرد اليه ما حذف لعدم الحاجة اليه لا منه بنينه فعيل تانيث يدي ونه فتقول في هار وشاك وميت  
هو يرو وشوبك وميت وشه هو يرو برد المحذوف واشار يقول كما الى ان الثاني وصنعها  
بكل ايضا في التصغير كما يكمل المنقوص توصلا الى بناء فعيل الا ان هذا النوع لا يعمل له ثالث برد بخلاف  
المنقوص واجاز في الكافية والتسميل فيه وجهين احدهما ان يكمل بحرف علة فتقول في عن دهل  
سمي بها على دهل والآخر ان يكمل من قبيل المضاعف فتقول فيها عين وهليل وصريح في التسميل  
بان الاول اولى وبه جزم بعضهم لكنه لا يظهر لحدس الوجهين انهما التسمية والحرفه اذا سمي بها  
فانك تقول على القدرين سوى تنبيهات الاول انما قال غير التاء ولم يقل غير التاء لئلا يشبه تانيث  
واختفانها لا تعتد بها ايضا بل يقال بنينه واحيد برد المحذوف الثاني يعني بقوله تانيث ما زاد  
على حرفين ولو كان اولا او وسطا ما لا اول كقولك في تصغير برى سري سري سري سري سري سري  
اعتد اذا حرف المضارعة واجاز ابو عمرو والماتري الرد فيقولان من سري ورولس برد ولا ينون  
على اصل مذهب في فعيل وكوه ونقدم مثال الوسط الثالث لا اعتد ايضا بهزة الوصل  
بل برد المحذوف مما هي فيه وانما لم يذكر ذلك لان ما هي فيه اذا صغر حذف منه فبقى على حرفين لا ثالث

لما نحو اسم دانه فتقول في تصغيرها سري ودي كحرف هزة الرصا استغنا عنها بتحرك الاول السرايع قد علم  
ان قوله كما تنظير لا تمثيل لان ما اسميه كانت او حرفيه من التناي ومنعلا من قبيل المنقوص مراده  
ان نحو ما يكمل كل يكمل المنقوص لا انه منقوص الخامس قال في شرح الكافية وقد يكون المحذوف حرفا في  
لفظه وحرفا اخر في لفظه فتصغير تارة برد هذا وتارة برد هذا كقولك في تصغير سبيبه وفي تصغير  
عيره وعصبيه انتهى **ومن يترجم بصغير اكتفى بالاصل كالعطف يعني العطف**  
اي من التصغير نوع ينشئ تصغيرا للترجم وهو تصغير الاسم بتجريد من الروايد فان كانت اصوله  
ثلاثة صغر على فعيل وان كانت اربعة فعيل ففعل فتقول في عطف عطف وفي اهر رهر  
وفي حامد وخندان وحامد ومجود واحد حميد وتقول في فطاس وعصفور وقطيس وعصفور  
تنبيهات اذا كان المصغر تصغيرا للترجم ثلاث الاصل وسماه مونت لحقه التاء فتقول في سواد  
وحلي وسعاد وعلاب سويده وحبيبه وسعبيه وعليه الثاني اذا صغرت نحو حافض وطالق  
من الاوصاف الخاصة بالمونت تصغيرا للترجم قلت حبيض وطلح لاها في الاصل صغره لذكر  
الثالث حكى سبيويه في تصغير ابراهيم واسماعيل بربا وسمعا وهو شاذ لا يقاس عليه  
لان فيه حذف اصلين ورايين لان الحضرة فيهما والميم واللام اصول اما الميم واللام فباتفاق واما  
الحضرة ففيها خلاف مذهب المبرد انها اصلية ومذهب سبيويه انها زائدة ونهني علمها تصغير  
الاسم لغير ترجم فقال المبرد ابريه واصحبيج وقال سبيويه بن نهني وسميعيل وهو  
الصحيح الذي سمعه ابو زيد وغيره من العرب وعلي هذا ينبغي جمعها فقال ا تحليل وسبيويه  
موا هجر وسماعيل وعلي مذهب المبرد باربه واسمايح وحكي الكوفون براه وسماعيل بغير تاء  
وسرا هه وسماعله والها بدل من الياء وقال بعضهم اباره واسامح وحا رقلب براه كما يقال في  
تصغيره بربه والوجه ان يحكما جمع سلامه فيقال ابراهيمون واسماعيلون الرابع لا تختص  
تصغير الترجيم بالاعلام خلافا للمعرب وتعلب وقيل الكوفون بدل ليل قول العرب يحوي تليق  
ويلم يصغرا بليق ومن كلامهم حابا ام الرميح على اريق قال الاصمعي ترجم العرب انه من قول  
رجل راي الغولب على جمل اوري فقلب الواو في التصغير هزة الخامس لا فرق بين الروايد  
التي لا الحاق وعيرها فتقول في حفيد ووصيد ومقحشس حشد وصفيد وقطيس  
كحرف الرايد لا الحاق في كحيد الطليم السريع والصغد ذ الصم الا حق انتهى **واختتم**  
**بنا التانيث ما صغرت من مونت عا** **باب** **الاول** **ما بحمل واوا** **باب** **الاول** **ما بحمل واوا**  
وسينه ودي وبره اوفي الاصل كيد فتقول في تصغيره يديه او في المال وهذا نوعان احدهما  
ما كان راعيا مدة قبل لام معتلة فانه اذا صغر تحذف التاء نحو سها وسميه وذلك لان الاصل  
فيه س ثلاث ياءات الاولى يا بالتصغير والثانية بدل المدة والثالثة بدل لام الكلمة محذوف  
احدي الياءين على القياس المقرر في هذا الباب ثلثي الاسم ثلاثيا فليحتمه التاكمل لحق الثاني  
المحذوف والاخر ما صغر بتصغير الترجيم ما اصوله ثلاثة وقد تقدم بيانه ثم استتم  
من الصايح المذكور نوعين لا يتحكما التاء اشار الى الاول بقوله **ما لم يكن ياءا يري د التانيث**  
**كثيرا وقرو خمس** اي فانه يقال فيها شجير وقير وحميس بغير تاء ولا يقال شجيره وقيره  
وحميسه تالا لانه يلبس بتصغيره شجرة وقيره وخمسه ومنل خمس بصح وعشر فيقال  
فيها بصيح وعشير ولا يقال بصيحه وعشير لانه يلبس بعدد المذكور اشار الى الثاني  
بقوله **وشد ترك دون لبس** اي شد ترك التاء دون لبس في الفاظ كحفوظه لا يقاس















الاسنادي في النسب اليها فتقول لوي بالتحقيق وحيثي وحكم نحو خمسة عشر حكم المركب الذي تقول تحسبي  
الثاني قوله والنسب لصدر جله اجود من قوله في التسميل وحذف لها يعني يا النسب محجرك المركب لا تفتقر  
في الحذف على العجز بل حذف ما زاد على الصدر فلو سميت تخرج اليوم زيد قلت خرجي انتهى **ولثان** كما اضاف  
**مبدؤة** بان اواب او ماله التعريف بالثاني **وجب** اي ينسب في هذه الانواع من المركب الاضافي للثاني  
وهو العجز او لها ان يكون المركب مبدؤا بان يكون الركب فنقول فيه زيري الثاني ان يكون مبدؤا باب  
نحو اي بكر فنقول فيه بكرى الثالث ان يكون الاول متعرقا بالثاني نحو غلام زيد فنقول فيه زيري **فما**  
**سوى** هذه من انواع المركب الاضافي **النسب** **للاول** وهو المضاف فنقول في امير القيس ايراي وكرري  
**مالم** **يجف** **للبس** **كعبدا** **الاشملي** **وعبد** **مناق** فنقول فيهما اشملي ومناقي ولا نقول عبدي للبس **هـ**  
**تنبه** بان الاول ظاهر كلامه في الكافية وشرحي ان المبدؤا بان من قبيل ما يعرف فيه الاول بالثاني  
قال في شرحها واذا كان الذي ينسب اليه مضافا كان معرفا صدره بجزءه او كان كنيه حذف صدره  
ولنسب اليه بجزءه كقولك في ابن الربير ربيري وفي اي بكر بكرى هذا كلامه وكذا قال الشارح الا انه زاد  
في المثل غلام زيد وعليه هذا فنقول القاطم او ماله التعريف بالثاني من عطف العام على الخاص لا بد راجع المصدر  
بان فيه وفي تمثيل الشارح لغلام زيد نظولا بهم بعنوان بالمضاف فيه ما كان علما او عالما لعل غلام زيد فانه  
ليس لمجموعه معنى مفرد ينسب اليه بل يجوز ان ينسب الى غلام والي زيد ويكون ذلك من قبيل النسب الي  
المفرد لا الى المضاف وان اراد غلام زيد مجموعا علما فليس من قبيل ما تعرف به الاول بالثاني بل هو من قبيل  
ما ينسب الي صدره مالم يحذف لبس الثاني شدينا فعلنا من جزئي المضاف فنسوبا اليه كما شدد ذلك في  
المركب والمخوف من ذلك تيملي ومجدي ومركشي وعقبشي وعشمي وتم اللات وعبد الدار وامري  
القيس بن جحر الكندي وعبد القيس وعبد شمس وانما فعلوا ذلك فرارا من اللبس وقالوا **لعبش**  
**وتعبش** واما عبش بن زيد مناة فقالوا ابو عمرو بن العلاء اصله عرش شمس اي حب والعين مبدؤة  
من الحاء وحب الشمس ضوها وقال ابن اعرابي اصله عيب شمس والعب والعدل واحداي هو تعبير شمس  
انتهى **واجبر** **مبدؤ** **اللام** **ما** **حذف** **جواز** **ان** **لم** **يك** **رده** **الف** **في** **جمع** **التشبيه** **وحي**  
**محجور** **عدي** **لوفيه** **اذا** **النسب** **الي** **اللائق** **المحذوف** **منه** **شي** **فلا** **يخلوا** **اما** **ان** **يكون** **المحذوف** **الفا** **والعين** **واللام**  
فالكان محذوف الفا والعين فسياني وان كان محذوف اللام فاما ان محذف في تشبيهه او جمع نصيبه او لا فان  
جبر كما في اب واخ فانهما مجبران في التشبيه وكعصنة وسنة فانهما مجبران في الجمع بالالف والفاء وحب حبه  
في النسب فنقول ابوي واحوي وعضوي وسنوي او عصمي وسنمي على الخلاف في المحذوف لانك تقول  
ابوان واحوان وعضوات وعضومات وسميات وسميات على الوجهين وان لم يجبر لم يجب جبره في  
النسب بل يجوز فيه الامران نحو حير وعبد وشقة وثبة فنقول فيها حري وعدي وشقي وثبي بالحذف  
وخرجي وعدي وشقي وثبي بالحذف وهو من حركا ومن عد الواو ومن شقه الها  
ومن ثمة البيا تشبيهها في الاول لا نظير فائدة لذكر جمع نصيبه المذكور وقد اقتصر في التسميل وشرح  
الكافية على التشبيه والجمع بالالف والثاني الثاني اطلق قوله جواز ان لم يك رده الف وهو مفيد بان لا يكون  
العين معتلة فان كانت عينه معتلة وجب جبره كما ذكر في الكافية والتسميل وان لم يجبر في النسبة وجمع  
النصيب احتراز من نحو شاه وفي معنى صاحب فنقول في شاه شاهي وعلى اصل الاخفش الا في بيان  
شوهي وفي ذي دووي اتفاقا لان وزنه عند الاخفش فعل بالفتح الثالث اذا نسب اليه دووم جاز الوهمان  
عند من يقول بدان ودمان وحب الرد عند من يقول يديان ودبيان الرابع اذا نسب اليه ما حذفت  
لامه وعوض منها هزة الوصل حاز ان يجبر وحذف الهزة وان كان لا يجبر ويستحب فنقول في ابن واسم

واست بنوي وسوي وسنوي على الاول وابني واسمي واسمي على الثاني الخامس مذهب سيبويه واكثر النحويين  
ان المحجور يقع عينه وان كان اصله السكون ومذهب الاخفش ان تسكين ما اصله السكون فنقول في دووم  
وعدي وخرجي مذهب المحجورين وي ودموي وعدوي وخرجي بالفتح وعلى مذهب الاخفش يدي ودمي  
وعدي وخرجي بالسكون لا هذا اصل العين في هذه الكلمات والتعجب مذهب سيبويه وبدر السماع قالوا  
في عد عدوي وحكي بعضهم عن الاخفش انه رجع الى مذهب سيبويه انتهى **وما** **احضروا** **بان** **بنينا** **الحق**  
**ويونس** **الي** **حذف** **الثاني** **اي** **اخلف** **في** **النسب** **الي** **بنات** **واخت** **تقال** **سبويه** **كالنسب** **الي** **اخ** **وان** **حذف**  
**الساوير** **المحذوف** **فنقول** **احوي** **ويوي** **كما** **يقال** **في** **المذكر** **وقال** **يونس** **بنسب** **اليها** **على** **لفظها** **ولا** **حذف** **الثاني**  
فنقول احقي وبني والزمه الخطيل ان ينسب الي هنت وحنت باثبات الناء وهو لا يقول به وله ان يفرق  
بان الناء فيهما لا يلزم بخلاف بنت واخت لان الثاني هنت في الوصل خاصة وفي بنت في الوقف خاصة وحكم  
نظائراخت وبنت حكمها وفي بنتان وكلتا وكت وكيت فالنسب اليها عند سيبويه كالنسب الي مذكراتها  
فنقول تنوي وكلوي ودوي وكوي وعند يونس تقول نكتي وكلتي او كلتي وكيتي وذكرهم  
في النسب الي كلتا علي مذهب يونس كلتي وكلتي وكلتاوي كالنسب الي حيلي بالوجه الثلاثة ومذهب  
الاخفش في اخت وبنت ونظائرها الي مذهب ثالث وهو حذف الناء واقرار ما قبلها على سكونه وما قبل  
السكن على حركته فنقول احوي وتنوي وكلوي وتنوي وقياس مذهب في كيت ودبت اذ ارد المحذوف  
ان ينسب اليها كما ينسب الي حي فنقول كوي ودوي ينسب اليها الاول فدانتي فاسبق اليها اخا  
وبنتا حذف لانها لان النحويين ذكرها فيما حذفته لانها لان فيهما عوض من اللام المحذوفة وانما  
حذفت في النسب على مذهب سيبويه لما فيها من الاشعار بالثبات وان لم تكن متحضة للثبات وظاهره  
مذهب سيبويه ان تا كلتا كما اخت وبنت وان الالف للثبات وعلى هذا ينبغي ما سبق ومذهب  
المجزم ان التا زايده والالف اللام الكلمة وزنه فعلة وهو ضعيف لان التا لا تزداد وسطا  
فاد النسب اليه على مذهب قبل كلوي والشمهور في النقل عن جمهور النحويين ونقله ابن الجاحظ في شرح  
المفصل عن سيبويه ان التا في كلتا بدل من الواو التي هي لام الكلمة وورثها فعلى ابدلت الواو واشعاره  
بالتانيث واذ كان هذا مذهب المحجورين الذي ينبغي ان يقال في النسب اليه كلتي وايضا لا ينبغي على هذا  
القول ان يعد فيما حذفته لانه لان ما ابدلت لانه لا يقال فيه محذوف اللام في الاصطلاح ولا لزم ان يقال  
في ما محذوف اللام والذي يظهر من مذهب سيبويه ومن وافقه ان لام كلتا محذوفة كلام اخت وبنت  
والثاني البدل عوض من اللام المحذوفة كما قدمته او لا يمنع ان يقال هي بدل من الواو واذ اقتضد هذا  
المعنى كما قال بعض النحويين في تانت واخت اي بدل من لام الكلمة فاما ان اريد البدل الاصطلاحي فلا  
لان بين البدل والتعويض فرقا يذكر في موضعه الثاني النسب الي ابنه ابني وبني كالنسب الي ابن  
اتفاقا اذا لم فيه ليست عوضا كما ثبت انتهى **وضاعف** **الثاني** **من** **نسي** **قالبه** **فولين** **كلا** **لا** **اي** **اذا**  
نسب الي الثنا وضعا وان كان تانيثه حرفا صحيحا جاز فيه التضعيف وعد مذهب فنقول في كم كمي  
وكمي وان كان تانيثه حرف لين فتضعفه مثله ان كان يا او وا فنقول في كي ولو كوي ولووي لان  
كي لما ضعف صار شل جي ولو لما ضعف صار مثل د وان كان الفاقو عفت وابدلت ضوفا هزم فنقول  
ليني اسمه لا اي وان شئت ابدلت الهزة فقلت لاوي **وان** **يك** **كشيد** **مقتل** **اللام** **ما** **لغاد** **م** **محجور**  
**وقع** **عينه** **الزوم** **عند** **سبويه** **فنقول** **في** **مذهب** **في** **شبه** **وديه** **وشوي** **ودوي** **لانه** **لا** **يرد** **العين** **الي** **اصلها**  
من السكون بل يقع العين مطلقا ويعامل اللام معاملة المقتضور والاخفش يرد العين الي سكونه ان كان  
اصلها السكون فنقول على مذهب وشوي ودوي وان كان المحذوف الفاصح اللام لم يجبر فنقول في النسب







بحرف نقول له وبه حذف الواو والياء وان كانت مفتوحة بحرفاتها وقف على الالف ولم يحذف والحرف  
بقوله في سوي اضطرار من وقوع ذلك في الشعر وانما يكون ذلك اخر الانيات وذكر في التسهيل  
انه قد حذف الف صير العايشة منقولا عن قوله الى ما قبله اختيار القول بعص طي والكرامة  
دات الكرمك انه بيم يريدها واستشكل قوله اختيارا فانه يقتضي حوزا القبا من عليه وهو قليل  
**واسميت اذن منونا نصب فالق في الوقف نونا قلب** اختلف في الوقف على اذن قد هي كجوز  
الى انه يوقف عليها باليون لا يها منزله ان ونقل عن المازني والمبرد واختلف في رسمها على ثلاثة  
مداهب احدها انها تكتب بالالف قبل وهو الاكثر ولذلك رسمت في المصحف والثاني  
انها تكتب باليون قبل واليه ذهب المبرد والاكثر من صححه من عصفور وعن المبرد اشبه ان  
اكوي بذي من يكتب اذن بالالف لا يها مثل ان والى ولا يدخل التنوين في الحروف والياثا التفصيل  
فان الف تكتب بالالف لصعق وان اعلمت باليون لقولها قاله الفراء وينبغي ان يكون هذا  
الخلافا لغيره على قول من يوقف باليون فلا وجه لكانها عنده بغير الفون **وحذف بال المنقوص**  
**دي التنوين ما لم ينصب اولى من نيوت فاعلى** اي اذا وقف على وقف على المنقوص المنون فان  
كان منصوبا لم يبدل من تنوينه الف بحور ابنا قاضيا وان كان غير منصوب فالمختار الوقف عليه  
ما حذف فيقال هذا افاض ومررت بقاض وكوز الوقف عليه يرد اليها كقراءة ابن كثير ولكل  
قوم هادي وما لم من دونه من والى وما عند الله باقى ومحل ما ذكره الم يكن المنقوص محذوف العين  
فان كان تعين الرد كما سيأتي في قوله وفي كوز لروم رد اليها اقتضى واما غير المنون فقد اشار  
اليه بقوله **وعبر دي التنوين بالهكس** اي المنقوص غير المنون بالعكس من المنون فانبات اليها  
فيه اولى من حذفها وليس الحذف مخصوصا بالضرورة خلافا لبعضهم وقد دخل تحت قوله غير  
دي التنوين اربعة اشياء الاول المفرد بال وهو ان كان منصوبا فهو كالصحيح بحور ابنا  
القاضي فتوقف عليه ما ثبات اليها وحدها واحدا وان كان مرفوعا ومحذورا فكما ذكره مسقط  
تنوينه للنداء كحوايا قاض فالحليل بخلافه الا ثبات وبولس بخلافه الجحدق ورجح سيبويه  
مذهب يونس لان النداء محل حذف ولذلك دخل فيه الترخيم ورجح غيره مذهب الحليل  
لان الحذف مجاز ولم يكسر فخرج بالكثرة والياثا مسقط تنوينه لمنع الصرف بحور ابنا  
تصبا فتوقف عليه ما ثبات اليها كما تقدم في المنصوب والذراع مسقط تنوينه للاضافة كحوا  
قاضي مكة فاذا وقف عليه جاز فيه الوجهان الحادان في المنون قالوا لانه لما زالت الامانة  
بالوقف عليه غاد اليه مذهب بسببها وهو التنوين مجاز فيه ما جاز في المنون فقد بال ذلك  
ان كلام النائم معترض من وجهين احدهما ان عبارته شاملة لهذه الاربعة وليس حكمها  
واحد والاخر انه لم يستثن المنصوب وهو تنوين الا ثبات كما ذكر ذلك في الكافية **وفي نحو**  
**مير لروم رد اليها القبي** يعني اذا كان المنقوص محذوف العين بحور اسم فاعل اعمال  
قاض وحذف عينه وهي الكهزة بعد نقل حركتها فانه اذا وقف عليه لزم رد اليها والا  
لزم بقا الاسم على اصل واحد وذلك استحاق بالكلية وشبه في ذلك محذوف الف كلف  
علما فتقول هذا امرى ونفى ومرت بحرى ونفى **وعبرها التانيث من محرك سكت**  
**اوقف راء المحرك** في الوقف على المحرك خمسة اوجه الاسكان والروم والاشياء  
والنضعيف والنقل ولكل منها جد وعلا من فالا سكتان عدم الحركة وعلا من خا فوق  
الحرف وهي الحاء من حفا ومن خفيف والاشياء ضم الشفتين بعد الاسكان في المرفوع والمفعول

بالاسارة للمحرك من غير صوت والغرض به الفرق بين الساكن والمسكن في الوقف وعلا من  
نقطه فدام الحرف هكذا والروم هو ان ما في المحرك مع اضعاق صوتها والغرض به هو الغرض  
بالاشياء الا انه في البيان من الاشياء فانه يدركه الا على البصير ويدرك جعلت علامته  
في الخط اتم وهو خط قد اتم الحرف هكذا حب والنضعيف لشدة الحرف الذي ينف عليه  
والغرض به الا علام بان هذا الحرف متحرك في الاصل والحرف المريد للوقف هو الساكن الذي  
قبله وهو المدغم وعلا من شين فوق الحرف وهي الشين من شديد والنقل كحول الحركة الى  
الساكن قبلها والغرض ابا بيان حركة الاعراب والعزاز من التثنية الساكنين وعلا من عدم  
العلامه وسياى تفصيل ذلك فان كان المتحرك هاء التانيث لم يوقف عليها الا بالاسكان وليس  
لها نصيب في غيره ولذلك قدم استثنائها وان كان غيرها جاز ان يوقف عليها بالاسكان وهو  
الاصل والروم مطلقا اعني في الحركات الثلاث واحتج في الفتحه الى رباضة تحفة الفتحه  
ولذلك لم يحزه القراء في المفتوح ووافقهم ابو حاتم وكوز الاشياء والنضعيف والنقل لكن  
بالشرط الا تيه وقد اشار الى الاشياء بقوله **او اشهر الضمة** اي اعرابيه كانت او نافية  
واما غير الضمة وهو الفتحه والكسرة فلا اشياء فيها واما ما ومن الاشياء في الجرح بعض الفراء  
تجول على الروم لان بعض الكوفيين يسمي الروم اشياء ما ولا مشاحة في الاصطلاح ثم اشار  
الى النضعيف بقوله **او وقف مضعفا ما ليس همزا او عذرا** اي اي تبع حركتها كقوله  
جعفر جعفر وفي وعل وعل وفي صارب صارت واحترز بالشرط الاول من كونا وخطا  
فلا يجوز تضعيفه لان العرب اجتنبت ادغام الكهزة ما لم يكن عينا وبالشرط الثاني من كونا  
سروا وبقي والقاضي والفني فلا يجوز تضعيفه وبالياء من كونا فلا يجوز تضعيفه ثم  
اشار الى النقل بقوله **وحركات النقل الساكن بحركته** اي يجوز نقل حركة  
الحرف الموقوف عليه الى ما قبله بشرطين احدهما ان يكون ساكنا والاخر ان يكون بحركته لن  
تخطل اي لم يمنع تقول في نحو بكره بكره ومررت بكركه ومنه قوله عجت والدهر كثير عجيده  
من غير شئ ليراضه اراد لم اضربه فنقل ضمة اليها الى الياء فان لم يكن المنقول اليه ساكنا  
او كان ولكن كان غير قابل للتجريك او يكون تحريكه منفردا كما في كونا وباب او متعصرا  
كما في نحو قنديل وعصفور ورند وثوب لنقل الحركة على الياء والواو والمستثنى من ذلك ادغام  
ممتنع القك في غير الضرورة كما في كونا ورعم اجتنع النقل **تنبه** بيان الاول كوز في لغة  
نحو الوقف بنقل الحركة الى المتحرك كقوله من يا بحر للبحر فيما قصده تحذيرا من سماعه وتعلم  
رشدته ومن لغتهم الوقف على هاء الغاييه حذف الالف ونقل فتحه اليها الى المتحرك قبلها  
كقوله كنت في لحم اخافه اراد اخافها ففعل ما ذكرت الثاني اطلاق الحركات وهو شامل  
للاعرابيه والبنائية والذي عليه الجماعة اخنصا صبه بحركه الاعراب فلا يقال من قيل  
ولا من بعد ولا مضى امس لان حرصهم على معرفة حركة الاعراب ليس بحرصهم على معرفة  
الحركة البناء وقال بعض المتأخرين بل حرص على حركة البناء كذا لان حركة الاعراب لها ما يدل  
عليها وهو العادل انتهى وقد بقي للنقل شرط مختلف فيه اشار اليه بقوله **ونقل من سوي**  
**المنون كالبراه بصري وكوفي نقل** يعني ان البصريين منعوا نقل الفتحه اذا كان المنقول عنه  
غير همزة فلا يجوز عندهم رات بكره ولا ضربت الضرب لما يلزم على النقل حيث يثب في  
المنون من حذف الف التنوين وحمل غير المنون عليه واجاز ذلك الكوفيون ونقل عن الجرجاني انه



اجازة وعزلة خفيش انه اجازة في المنون على لغته من قال رابت بكر واستار يقوله من سوى  
المهور الى ان المهور يجوز نقل حركته وان كانت فتحة فيقال رابت الحبا والردا والبطا  
في رابت الحبا والردا والبطا وانما اعتقد ذلك في المصنعة لنقلها واذا سكن ما قبل المصنعة  
السكون كان النطق بها اصعب **والنقل ان يعدم نظير منتهى** فلا تنقل صفة الى مسيوق  
يكسرة ولا كسرة الى مسيوق بضم فلا يجوز النقل في كوهدها بشر ما لا اتفاق لما يلزم من  
بنا فعل ولا في نحو انتفعت بفعل خلافا للاختصاص لما يلزم من بنا فعل وهو مهمل في الالتماس  
او باور هذا في غير المهور واما المهور فيجوز فيه ذلك كما اشار اليه بقوله **وذا في المهور**  
**ليس منتهى** فنقول هذا ارد او مررت بكوهدها لما مررنا عليه من نقل المصنعة وهذه  
لغة كثير من العرب منهم نعيم واسد وبعضهم يفرون من هذا النقل الموضع في عدم النظير  
الى اشباع العين الفا فيقولون هذا اردى مع كفو وبعضهم ينع ويبدل المصنعة بعد الاشباع  
فنقول هذا اردى مع كفو **تدبر** بها ان الاول يجوز النقل شرط رابع وهو ان يكون  
المنقول منه صحيحا فلا ينقل من محوطي ود لو الشا في اذا نقلت حركة المصنعة حذفتها  
الحجازيون واقفين على حامل حركتها كما توقف عليها مستبداء فيقولون هذا الحبا بالاسكان  
والروم والاشعاع وغير ذلك ليس شرطه واما غير الحجازيين فلا يحد في بل منهم من ينع سكونه نحو  
هذا البطو ورايت البطو ومرت بالبطو ومنهم من يبدلها بحا نفس الحركة فنقول فنقول  
هذا البطو ورايت البطا ومرت بالبطا وقد تبدل المصنعة بحا نفس حركتها بعد سكون باقي نحو  
هذا البطو ومرت بالبطا واما في غير الفتح فيلزم فتح ما قبلها وقد تبدلوا بها لذلك بعد حركة  
غير فنقول فيقولون هذا الكاؤ ومرت بالكاؤ واهل الحجاز يقولون الكاؤ في الاحوال كلها  
لانهم لا يبدلون المصنعة بعد حركة الا بحا سميها ولذلك يقولون في الكوه الكوه وفي منتهى  
منتهى انتهى **في الوقف فان ثبت الاسم ها جعل ان لم يكن ساكن مع وصل نحو ما طعة**  
وهو حمزة وقامه واخذوا حذرا بالاسم من نال غيره فانها لا تغير وشذ قول بعضهم قدنا على  
الفراه وبلاسم من تا الفعل نحو قامة فانه لا تغير ويعدم الاتصال ساكن صحيح من تابت  
واخت ونحوها فانها لا تغير وشذ كلامه ما قبله متحرك كما مثل وما قبله ساكن غير صحيح  
ولا يكون الا الفا نحو الحياه والعياه والا عرف في هذين النوعين ان الالف في الوقف  
وانما جعل الالف حكم المتحرك لانها متقلبة عن حرف متحرك **وقل داني جمع تصحيح وما ضاها**  
اي قل جعل الالفها في جمع تصحيح الموث نحو سلمات وما ضاها اي شابهة واراد بذلك  
هيئات والالف كل صرح به في شرح الكافية فالاعرف في هذا سلامة الفاء وقد سمع السامع  
هنا في قول بعضهم دفن السات من الكرمات يريد السات من الكرمات وكيف الا حو ولا حو  
وسمع هيماء واولاه ونقل بعضهم انها لغة طي وقال في الافضاح شاذ لا يقاس عليه **تدبر** به  
اذ اسم رجل هيماء على لغة من ابدل في كطلمجة تمنع من الصرف للعامة والسانيث  
واذا سمى على لغة من لم يبدل في كعرفات بحري فيها وجوه جمع الموث السلام اذ اسم به الشير  
**وغير ذين بالعكس انتهى** الاشارة الى جمع التصحيح ومضا هيماء يعني ان غيرهما نقل في سلامة  
التا بعكسها سواء كان مفردا كسلمة او جمع فكسر كغلمة ومن افرارها نأقول بعضهم باهل  
سورة القم فقل محب ما حفظ منه ولا اكث وقوله الله سبحانه بكى مشكيت من بعد ما  
وبعد ما ونعمت كاذت نفوس القوم عند الغلصمت وكاذت الحرة ان تدعى امث واكثر من

وقف بالثابتين ولو كانت منصوبه وعلى هذه اللغة مما كتبت في المحقق ان بحجة الرقوم وادراك  
واخراقت لوط واشباه ذلك فوقف عليه بالتنازع وان عامر وعام وحمره ووقف عليها بالثابتين  
وابو عمرو والكسائي ووقف الكسائي على لا بالها ووقف الباقر بالالف قال في شرح الكافية وحوز  
عندي ان توقف بالها على ربت ونعت قياسا على قولهم في لا لا **وقف لها السكت على الفعل المجل**  
**حذف اخرها عظم من سال** يعني ان ها السكت من خواص الوقف واكثر ما تراه بعد شينين احدها  
الفعل المجل المحذوف لا اخر حزماء نحو لم يعطه او وقفها نحو اعطه والثاني ما لا يستعمل فيه اذا  
جرت بحرف نحو على مه ولله او باسم نحو اقتضا منه والحافه لكل من هذين النوعين واجب وجابر  
اما الفعل المحذوف لا اخر فقد نبه عليه بقوله **وليس حفا في سوي ما كع او كع مجزوما فراع**  
**سار عوا** يعني ان الوقف بها السكت على الفعل المجل محذوف الاخر ليس واجبا في غير ما بقي على حرف  
واحد وحرفين احدها زاي فاول نحو عه ارمس وعي يعني وكورة ارمس راى يرى  
والثاني نحو لم يعه ولم يره لان حرف المضارعة زاي فزيادة ها السكت في ذلك واجبة لبقائه  
على اصل واحد **تدبر** به مقتضى تمثيله ان ذلك انما يجب في المحذوف الفا وانما اراد بالتمثيل  
التنبيه على ما بقي على حرف واحد وحرفين احدها زاي كما سبق فحذف ذلك كما سبق في التمثيل  
بمحوزه ولم يره وفهم منه ان الحافه لما نبهنا منه اكثر من ذلك نحو اعطه ولم يعطه جازية لازم  
انتهى **وما في الاستقام ان حرف حذف الفها** وجوبا سوا جرت بحرف او باسم واما قوله على  
ما قام يستثنى ليم ضرورة واخذوا بالاسم منه عن الموصولة والشرطية والمصدرية  
نحو مررت بما مررت به وما تفهم اخرج وعجبت مما تضرب فلا حذف الف شي من ذلك **ورعمر**  
المبرد ان حذف الف ما الموصولة بشئت لغة ونقله ابو زيد ايضا قال ابو الحسن في الاوسط  
ورغم ابو زيد ان كثيرا من العرب يقولون سئل عم شئت كأنهم حذفوا بكثرة استعمالهم اباه وفهم  
من قوله ان جرت ان المرفوعة والمنصوبة لا حذف الفها وهو كذا واما قوله لا مرفوعا لباقيات  
الا حة الا فاند با اهل الذند والكرامة ضرورة **تدبر** بها ان الاول اهل المصنف من شروط  
حذف الفها ان لا يركب مع ذاقان ركبت معه لم يحذف الالف نحو على ما ذاقا لوموتي وقد اشار اليه  
في التمثيل نقله المرادي الثاني سبب هذا الحذف ارادة التفرقة بينهما وبين الموصولة  
والشرطية وكانت اولى بالحذف لاستثناها عن حلال الشرطية فانها متعلقة بما بعدها وبحلال  
الموصولة فانها والصله اسم واحد البالث قد ورد تسكين ميم في الضروغ بحروزة كقولها  
ما اسديا لم اكلمه بكه انتهى **واولها الفها ان تقف** اي حوازا ان جرت بحرف وجوبا ان جرت  
باسم نحو اقتضا منه وكذا قال **وليس حفا في سوي ما انخفضا باسم كقولك اقتضا**  
اي وليس بلاوها الفها واجبا في سوي المحذورة بالاسم وقد مثل وعلة ذلك ان الحجازي في كالجزة  
لا تضالها بها لفظا وخطا بخلاف الاسر فوجب الحاق الفها بالمجروزة بالاسم لبقائه على حرف  
واحد **تدبر** به اتصال الفها بالمجروزة بالحرف وان لم يكن واجبا احوط في قياس العربية  
والكثر وانما وقف اكثر الفها بغيرها اتباعا للرسم **ووصلها بغير تحريك بنا اديم شد**  
**في المدام استحسننا** يعني ان ها السكت لا تنصل بحركة اعراب ولا شبيهه بها فكذلك لا تنصل  
اسم لا ولا المنادى المضموم ولا ما بني لقطعه عن الاضا فقه كقبل وبعد ولا العدد المركب نحو خمسة  
عشر لان حركات هذه الاشياء مشابهة بحركة الاعراب واما قوله يارب يوم لي لا اظلمه ارض من  
تحت واصحى من علمه فشاذ لان حركته حركة بنا عارضه لقطعه عن الاضا فقه فهو كقبل وبعد



والى هذا اشار بقوله ووصلها بغير تحريك بنا اديم شد فحركة على غير حركة بنا اديم شد فحركة  
بنا غير مدام و اشار بقوله في المدام استحسن اى ان وصلها السكت بحركة البناء المدام اى المتكلم  
حاجز مستحسن وذلك كفتح هو وهي وكيف وتم فيقاله في الوقف عليها هوة وهية وكيفه وقده  
تنبيه بان الاول اقضى قوله ووصلها بغير تحريك بنا اديم شد ان وصلها بحركة الاعراب  
قد شد ايضا لان كلامه يشمل نوعين احدهما تحريك البناء غير المدام والاخر تحريك الاعراب  
وليس ذلك الا في الاول الثاني قوله في المدام استحسن اقضى جواز اتصالها بحركة الماضى  
لانها من التحريك المدام وفي ذلك ثلاثة اقوال الاول المنع مطلقا والثاني الجواز مطلقا والثالث  
الجواز ان لم يكن نحو فقهه والمنع ان خيف نحو صيرته والصحيح الاول وهو مدح سيبويه  
والجواز واختاره المصنف لان حركته وان كانت لا رمة في شبيهه بحركة الاعراب لان الماضى  
انما بنى على حركة لتبينه بالمضارع العرب في وجوه تقدمت في موضعها فكان من حق المصنف  
ان يستثنيه كما فعل في الكافية فقال فيها ووصل دى اليها اجزى لكل ما حرك تحريك بنا  
لزم ما لم يكن ذلك فعلا ما ضيا **ورما اعطى لفظ الوصل ما للوقف تراوشتا منتظما**  
اى قد حكم للوصل حكم الوقف وذلك في التثنية كما اشار اليه بقوله ورما ومنه قرأه غير حمزة  
والكساي لم يسنه وانظر وفيه اهر اقتده قل ومنه ايضا ما ليه هلك عنى سلطانيه حمزه  
ما هبه نار حامييه ومنه قول بعض طي حاذى خلوا بافتي لانه انما تبدل هذه الالف واوا في الوقف  
فاجزى الوقف بجواه وهو في النظر كثير من ذلك قوله مثل الحرق وافق القصة بتثنية اللام  
مع وصلها بحرف الاطلاق وقوله اتوانا رى فقلت منون انم وقد تقدم في الحكاية خا **ع**  
وقف قوم بفسكين الروى الموصول بمد كقوله اقل اليوم عادل والغاب وانتهى الحجازيون  
مطلقا فيقولون العبا بان ترم النجيمون فكذلك ولا عوضوا منها التثنية مطلقا كقوله سقيت  
العيث ايتها الحسان وكقوله ما صاح ما هاج العيون الدرقن وكقوله لما نزل برحانا وكان قد  
والله اعلم **الامالة** ونسب الكسر والبطن والاضحاج وقد مر في التثنية والكالفة  
على الوقف وما هنا النسب لان احكامه اهر والنظر في حقيقة فابيتها وحكمها ومحلها واصحابها  
واسبابها اما حقيقة فابيتها بحى بالفتح نحو الكسرة فبببب الالف ان كان بعدها الف نحو السا  
واما فابيتها علم ان الغرض الاصل منها هو التثنية وقد نزل للتثنية على اصل او غيره كما  
سببنا واما حكمها فاجواز واسبابها لا تنبى مجوزة لها لا موجبة وتعتبر على من تنبى عنها  
بالموجبات تسمى فكل مما لم يجوز فتحه واما محلها فالاسما المتكسرة والافعال هذا هو الغالب وسبب  
التثنية على ما اميل من غير ذلك واما اصحابها فتميم ومن جاورهم من ساير اهل نجد كما مسد  
وقيس واما اهل الحجاز فيسجون بالفتح وهو الاصل ولا يميلون الا في مواضع قليلة واما اسبابها  
ففتنهان لفظي ومعنوي فاللفظ الباء والكسرة والعنى الدلالة على باء او كسرة وجله اسباب امالة  
الالف على ما ذكره المصنف سنة الاول انفلاها عن الباء الثاني ما اليها الى الباء الثالث كونها تدل  
على **عين** فيه قلت الرابع يا قبلها او بعدها الحاء كسرة قبلها او بعدها السادس التناسب  
وهذه اسباب كلها راجعة الى الباء والكسرة واختلف في انها اقوى فذهب الاكثرون الى ان الكسرة  
اقوى من الباء وادعى للاماله وهو طاهر كلام سيبويه فانه قال في الباء انها منزلة الكسرة فجعل الكسرة  
اصلا وذهب ابن السراج الى ان الباء اقوى من الكسرة والاول اظهر لوجهين احدهما ان الالف اللسان  
تشغل بها اكثر من سبعة بالباء والثاني ان سيبويه ذكر ان اهل الحجاز يميلون الالف للكسرة وذكر في الباء

ان اهل الحجاز وكثير من العرب يميلون الى الباء هذا من جهة النقل ان الكسرة اقوى وقد اشار المصنف  
الى السبب الاول بقوله **الالف المبدل من با في طرف امل** اى سوا في ذلك طرف الاسم نحو رمى والفعل  
نحو رمى واختار بقوله في طرف من الكاينة عينا وسببا في حكمها و اشار الى السبب الثاني بقوله  
**كذا الواقع منه الباء خلف دون مزيد او شد** وذا اى قال الالف اذا كانت صابرة الى الباء دون  
زيادة ولا شد وفي ذلك الف نحو معزى وما هي من كل ذي الف متطرفة زابده على اللام ونحو جلي  
وسكرى من كل ما اخره الف تانيث مقصورة فانها قال لانها بول الى الباء في التثنية واجمع فاشبه  
الالف المتقلبة عن الباء واختار بقوله دون مزيد من رجوع الالف الى الباء لسبب زيادة كقولهم  
في تصغير قفا قفى وفي تكسيرة قفى فلا يقال قفا يد لك واختار بقوله او شد ود من قلب الالف  
تيا في الالف ضافة الى يا المتكلم في لغة هذيل فانهم يقولون في عصا وقفا عصي وقفى وقرف  
الالف با في الوقف عند بعض طي نحو عصي وقفى فلا تسوغ الامالة لاجل ذلك وحلف في كلامه  
حال من الباء ووقف عليه يا السكون لاجل النظر ونحو في الاختيار على لغة ربيعة **تثنية**  
الاول هو السبب الثاني هو ايضا في الالف الواقع طرفا كالاول الثاني قد علم ما تقدم ان نحو  
قفا وعصا من الاسم الثلاثي لان الفه عن واو ولا يؤول الى الباء الا في شد ودا وبرايدة  
وقد سمعت امالة العشا مصدر الا عشى وهو الذي لا يبصر ليلا وبصر نهارا والمكاب بالفتح  
وهو نحو الثعلب والارب والكيا بالكسر الكيا سده وهذه من دوان الواو كقولهم ناقة عشوا  
وقولهم المكوا والمكوة يعنى المكوا وكقولهم كبوت البيت اذا كنسته والالفاظ الثلاثة مقصورة  
وهذا شاذ لا يقال لعل اماله الكيا لاجل الكسرة فلا يكون شاذ لان الكسرة لا تؤثر في المتقلبة  
عن واو واما الربا فاما ليم له وهو من ربا يربوا لاجل الكسرة في الراو وهو مسموع مشهور  
وقد خرابه الكساي وحمزه الثالث نحو اماله الالف في نحو دعا وعزا من الفعل الثلاثي وان كانت  
عن واو لا يؤول الى الباء في نحو دعى وعزا من المبني للمفعول وهو عند سيبويه مطرود ولهذا  
ظهر الفرق بان الاسم الثلاثي والفعل الثلاثي اذا كان الفه عن واو وقاله ابو العباس وجماعه من  
الحاجة اماله ما كان من دوات الواو وعلى لانه احرف نحو دعا وعزا ففتخته وقد يجوز على بعد  
انتهى و اشار بقوله **ولما يليه ها التانيث ما الماعية** الى ان للالف التي قبل هاء التانيث  
في نحو مرماه وفتاه من اماله لكونها متقلبة عن الباء لالاف المتطرفة لان هاء التانيث غير معتد  
بها فالالف قبلها متطرفة فقد راد اشار الى السبب الثالث بقوله **وهكذا تبدل عين الفعل**  
**ان يؤول الى قلت كما ضي حيف ودن** اى تمال الالف ايضا اذا كانت بدلا من عين فعل بكسر  
فاوه حين يثبت الى فاء الضمير واو تيا كان نحو خاف او يا ييا نحو دان فانك تقول فيهما حفت  
ودنت كحذف عين الكلمة فيصدران في اللفظ على وزن قلت والاصل فقلت يحذف العين  
وحركت الفاء بحركتها وهذا واضح في خاف لان اصله خوف بكسر العين واما دان فاصله دين  
بفتح العين فقبل بقدر نحو بيه الى فعل بكسر العين ثم سفل الحركة هذا مذهب كثير من النحويين  
وقيل لما حذفت العين حركت الفاء بكسرة مجتنبه للدلالة على ان العين با وليبان ذلك موضع  
غير هذا واختار بقوله ان يؤول الى قلت من نحو طالوقا فانه لا يؤول الى قلت بالكسر وانما  
يؤول الى قلت بالضم نحو طلت وقلت والحاصل ان الالف التي هي عين الفعل تمال ان كانت غير تانيث  
نحو دان ومكسورة نحو هاب او عن واو مكسورة نحو خاف فان كانت عن واو مضومة نحو طال وفتوة  
نحو قال لم تمل تنسب بها ح الاول اختلف في سبب اماله نحو خاف وطاب فقال السبباني وغيره



انها المكسرة العارضة في قال الكلمة ولهذا جعل السيرا في من اسباب الاحالة كسرة تعرض في بعض الاحوال  
وهذا طاهر كلام الفارسي قال واحا لواحق وطابغ المستعلى طلبا للكسرة في حقت وقال ابن هشام  
الحضراوي الاول ان الاحالة في طاب لان الالف فيه منقلبة عن باو في خاق لان العين مكسورة ايرادوا  
الدلالة على الياء والكسرة الشاذة في نقل عن بعض النحاة زبن الاحالة نحو خاق وطاب وقا قال بني كعب  
وعاصمهم يفرقون بين دوات الواو ونحو خاق فلا يميلون وبين دوات الياء نحو طاب فيميلون  
المال في قوله بدل عين الفعل ان بدل عين الاسم لا يحال مطلقا وفصل صاحب الفصل  
بين ما هي عن يا نحو باب وعاب بمعنى العيب فيجوز ويبين ما هي عن واو نحو باب ودار فلا يجوز  
لكنه ذكر بعد ذلك فيما شد عن القياس اما له عاب وصرح بعضهم بانهم لا يشددون الاحالة الالف  
المنقلبة عن با عينا في اسم ثلاني وهو طاهر كلام سيبويه وصرح ابن ابي عمير في شرح فصول ابن بطي  
نحو ان الاحالة المنقلبة عن الواو المكسورة كقولهم رجل مال اي كثير المال وقال عظيم العطية والاصل  
حول وتول وهما من الواو وكقولهم اموال وتحول واليوم وانكسار الواو لا يمانا مبدان للمبالغة  
والغالب على ذلك كسر العين انتهى وأشار الى السبب الرابع بقوله **كذلك تالي اليا والفصل**  
**اعتبر حروف او مع ها كحنيها ادر** اي تمال الالف التي تتلوا يا اي تتبعها منقلبة عن نحو سبيل  
بفتحين لضرب من شجر العضاة او منقلبة كحرف نحو شيان او حرفين بينهما ها نحو جيمسا  
فان كانت متصلة بحرفين ليس احدها ها او باكثر من حرفين امتنع الاحالة **بسمات الاول** انما  
اعتبر الفصل بالها تحفيا فلم تعد حازا في التثنية ثانياها وقال هنا او مع ها فلم يفد  
بلون اليا ثانيا وكذا فعل في الكافية والطاهر حوازا احالة هاتان شوعبتا كالمسبقي لما سبقي من ان  
فصل اليا لا فصل واذا كانت اليا سا فقه من اليا اعتبارا فتشوعبتا كالمسبقي ان المالك اطلق  
قوله او مع ها وقيدته غيره بان لا يكون قبل اليا صفة نحو جيمسا فانه لا يجوز فيه الاحالة الرابع الاحالة  
للمبالغة في نحو سبيل اقوي منها في نحو شيان والاحالة للمبالغة كناية في نحو شيان اقوي منها في نحو شيان  
الخامس قد سبق ان من اسباب الاحالة وقوع اليا قبل الالف او بعد ها ولم يذكر هنا احالة الالف  
ليا بعد ها وذكرها في الكافية والنسبيل وشرطها اذا وقعت بعد الالف ان تكون منقلبة نحو باع  
ولم يذكر سيبويه احالة الالف للمبالغة وذكرها ان الدهان وغيره انتهى وأشار الى السبب  
الخامس بقوله **كذلك ما يليه كسر او يلى تالي كسر او سكون اي او يلى تالي سكون قد ولي**  
**كسرا وفصل اليا لا فصل بعد درهاك من تملكه ليرصد اي كذا تمال الالف اذا اولها**  
كسرة نحو عالم ومسا جدا ووقعت بعد حرف يلي كسرة نحو كتاب او بعد حرفين ولبا كسرة اولها  
ساكنة نحو شمال او كلاها متحرك ولكن احدها نحو برد ان يصيرها اولها حرف اولها  
ساكن وثانيها ها نحو هذان درهاك وهذا والذي قبله ما هو من قوله وفصل اليا لا فصل  
بعد فانه اذا سقط اعتبار اليا من الفصل ساوي ان يصيرها نحو كتاب ودرهاك نحو شمال  
وفي من كلامه ان الفصل اذا كان بغير ما ذكره من جز الاحالة **تنبه** اطلق في قوله وفصل  
اليا لا فصل وقيدته غيره بان لا ينضم ما قبلها احترزا من كونه بضمها فانه لا يحال وقد تقدم  
مثله في اليا انتهى ولما فرغ من ذكر الغالب من اسباب الاحالة شرع في ذكر موانعها فقال  
**وحرف الاستعلاء بكف منظر** اي يمنع تأثير سبب الاحالة الظاهر من **كسرا وبا وكذا**  
**تلف** اي يمنع موانع الاحالة ثمانية احرف منها سبعة هي احرف الاستعلاء وهي ما في او ايل هذه  
الكلمات قد صار صرازا علام خالي طلبها والتمام من الراعي المكسورة هذه الثمانية منع احالة

الالف وتكفي تأثيرها سببها اذا كان كسرة ظاهرة على تفصيل ياتي وعلته ذلك ان السبعة الاولى  
تستعمل في الحذف فلم تمل الالف معها طلبا للمبالغة واما الراعي فتمت بالاستعلاء لا بها مكررا  
وقيد بالظن للاحتراز من السبب المنوي فانه لا يمنع فلا يمنع حرف الاستعلاء احالة الالف  
في نحو هذا فاقض في الوقف ولا هذا احاض اصله ما صحت ولا احالة ناب وخاب وطاب كاسبق  
**تنبيهات الاول** قوله او يا نضرب بان حرف الاستعلاء والراعي غير المكسورة منع الاحالة اذا  
كان سببها يا ظاهره وقد صرح بذلك في التثنية والكافية كنه قال في التثنية الكسرة واليا  
الموجودتين وفي شرح الكافية الكسرة الظاهرة واليا الموجودة ولم يميل لذلك وما قاله في اليا  
غير معروف في كلامهم بل الظاهر حوازا الاحالة نحو طغيان وصياد وعريان وريان وقد قال  
ابو حيان لم يجد ذلك يعني كف حرف الاستعلاء والراعي اليا واما يمنع مع الكسرة فقط الثاني  
انما يكف المستعلى احالة الاسم خاصة قال الجوزي ومنع المستعلى احالة الالف في الاسم ولا يمنع  
في الفعل من ذلك نحو طاب وبقي وعلته ان الاحالة في الفعل تقوى ما لا يقوى في الاسم لذلك لم  
ينظر ان الفه من اليا او من الواو بل اجعل مطلقا الثالث انما لم يقيد الراعي المكسورة للعلة لذلك  
من قوله بعد وكف مستعمل وراي كلف بكسرا انتهى وأشار بقوله **ان كان ما يكف بعد متصل**  
**او بعد حرف او حرفين فصل** الى انه اذا كان المانع المشار اليه وهو حرف الاستعلاء والراعي اخر  
عن الالف فنشرطه ان يكون متصلا بنحو فاقد ويا مع وباخل ونحو هذا عذر لك ورايت عذر لك او  
حرفين نحو موافق وموافيق وموافيق ونحو هذه ورايت دنا نيرك ورايت دنا نيرك اما المتصل  
والمتصل بحرف فعال سيبويه لا يحلها احدا الا من لا يوجب بلغته واما المتصل بحرفين فنقل  
سيبويه اما لته عن قوم من العرب لتراخي المانع قال سيبويه وهي قليلة وجزم المبرد بالمانع في ذلك  
وهو محجوج بنقل سيبويه وقد فهم ما سبق ان حرف الاستعلاء او الالف او الفصل باكثر من حرفين  
لم يمنع الاحالة وفي بعض نسخ التثنية الموثوق به وربما غلب الماخرا وما ذلك اريد ان  
يضرها بسوط لبعض العرب يغلب في ذلك حرف الاستعلاء وان بعد وأشار بقوله **كذا اذا قدم**  
**ما لم ينكسر او يسكن انرا لكسر كالمطوع مر الى** ان المانع المذكور اذا كان متقدما على الالف اشتراط  
لنحوه ان لا يكون مكسورا ولا ساكنا بعد كسرة فلا تجوز الاحالة في نحو طاب وصالح وغالب وقالم  
وقائل وراشد محلا في نحو طاب وغلاب وقنال وزحال ونحو اصطلاح ومطوع وارشاد  
**تنبيهات الاول** من اصحاب الاحالة من يمنع الاحالة في هذا النوع وهو الساكن اثر كسرة لا جل  
حرف الاستعلاء ذكره سيبويه ومقتضى كلامه في التثنية والكافية ان الاحالة فيه وتزكها على السوا  
وعبارة الكافية كذا اذا قدم ما لم ينكسر وحجج ان سكت بعد تنكسر وقال في شرحه وان سكن  
بعد كسر حازان يمنع وان لا يمنع نحو اصطلاح وهو محال ما هنا الثاني ظاهره قوله كذا اذا قدم  
انه يمنع ولو فصل عن الالف والذي ذكره سيبويه وغيره ان ذلك اذا كانت الالف تليها نحو فاعد  
وصالح انتهى **وكف مستعمل وراي كلف بكسرا كفا ما لا اجفوا** يعني انه اذا وقعت اليا  
المكسورة بعد الالف كفت مانع الاحالة سواء كان حرف استعلاء او را غير مكسورة فيما لم نحو  
علي ابصارهم وغارهم وصارب وطارق ونحو دار القرار ولا اثر فيه بحرف الاستعلاء ولا للرا  
غير المكسورة لان الراعي المكسورة غلبت المانع وكفقه عن المنع فلم يبق له اثر **تنبيهات**  
الاول من هنا علم ان شرط كون الراعي مانع من الاحالة ان يكون غير مكسورة لان المكسورة  
مانعة من الاحالة المانع فلا يكون مانعا الثاني فهم من كلامه حوازا احالة نحو الي جارك بطريق الاولى



لانه اذا كانت الالف تمال لاجل الالف المكسورة مع وجود القنص لترك الالف وهو حرف لا يستعمل  
او الدال التي ليست مكسورة فاما لهما مع عدم القنص لتركها اولى المالك قال في التسمييل وانما اثر  
بجني الالف منفصلة تاثيرها منفصلة واما لهما مع وجود القنص لتركها اولى المالك قال في التسمييل وانما اثر  
في نحو بقا در ولا تفصحها في نحو كافر ومن العرب من لا يفتد بهذا البناء فيميل الاول ويفتح الثاني  
ومن احواله الاول قوله عيسى الله يعني عن بن قادر قال سيبويه والذين يملكون كافر اكثر من الذين  
يملكون بقا در انتهى **ولا تمل لسبب لم يتصل** بل يكون منفصلا اي من كلمة اخرى فلا تمال الف  
سابقا ليا قبلها في قولك رايت يدي سابور ولا الف مال للكسرة قبلها في قولك هذا الرجل  
مال وكذا لك لو قلت هاء ان دي عذره لم تمل الف هاء لكسرة ان لهما من كلمة اخرى والحاصل  
ان شرطنا في سبب الاحالة ان يكون في الكلمة التي فيها الالف تذييل **بها** ان الاول يستثنى من  
ذلك الف هاء التي هي ضمير الموصوف في نحو لم يضره واذا رخصها فاهل قد اقبلت وسببها اي منفصل  
اي من كلمة اخرى الثاني ذكر غير المصنف ان الكسرة اذا كانت منفصلة عن الالف فاهل قد تمال  
الالف لهما وان كانت اصغف من الكسرة التي معها في الكلمة قال سيبويه ومعناها يقولون لزيد  
مال فمالوا للكسرة فتشبهوه بالكلمة الواحدة فقد بان لك ان كلام المصنف ليس على عمومه انتهى  
**والكف قد يوجب ما ينفصل** من الموانع كما في كوبره ان يضره قبل فلا تمال الالف لان الفاق  
بعدا وهي حادثة من الاحالة وانما اثر المانع منفصلا ولم يؤثر السبب منفصلا لان الفتح اعني ترك  
الاحالة هو الاصل فيصار اليه لا في سبب ولا يخرج عنه الا لسبب محقق **بها** ان الاول  
فهم من قوله قد يوجب ان ذلك ليس عند كل العرب فان من العرب من لا يفتد بحرف الاستعلاء اذا  
ولي الالف من كلمة اخرى فيميل الا ان الاحالة عنده في مررت مال مطلق اقوى منها في نحو مال  
قاسم المشاي قال في شرح الكافية ان سبب الاحالة لا يؤثر الا متصلا وان سبب المنع قد يؤثر  
منفصلا فيقال اني احمد بالاحالة وان قاسم بترك الاحالة وتبعه الشارح في هذه العبارة وفي  
التثليل ما في قاسم نظير فان مقتضاه ان حرف الاستعلاء يمنع احالة الالف المنقلبة عن **بها**  
وليس لذلك فاعل التثليل بايا التي هي حرف نه انصحها الكتاب باي التي هي فعل انتهى  
**وقد احوال التناسب بلا داع سواء كعاد او تلا** هذا هو السبب السادس من اسباب  
الاحالة وهو التناسب وتسمى الاحالة للاحالة والاحالة لمجاورة المحال وانما اخره لصعفه  
بالنسبة الى الاسباب المتقدمة والاحالة الالف لاجل التناسب هو زمان احدها ان تمال  
لمجاورة الالف مما له كاحالة الالف الثانية في رات عا دافاتها لناسبة الالف الاولى فاهل  
احاله لاجل الكسرة والاخرى ان تمال لكونها اخر حجا وما اقبل اخره كاحاله الف تلامس قوله  
نعالى والتمرا اذا تلاها فاهل انما اقبلت لناسبة ما بعدها مما القه عن يا اعنى جلاها  
ويغشاها **بها** ان الاول ليس بخاف ان تمثله بتلا انما هو على راي غير سيبويه كالمبرد  
وطائفة اما سيبويه فقد تقدم انه بطرد عنده احالة نحو غرا وذ غا من التلاي وان كانت  
الفه عن واولر جوعها الي الياء عند البناء للمفعول فاحاله عنده لذلك لا للتناسب وقد  
مثل في شرح الكافية لذلك باحالة الف والضمي والليل اذا سجي فاما سجي فهو مثل فلا فقيه  
ما تقدم واما الضمي فقد قال غيره ايضا ان احالة الفه للتناسب وكذا والشمس وضحاها  
والاحسن ان يقال انما اقبل من اجل ان من العرب من يثني ما كان مر واث الواو اذا كان مضموم  
الاول او مكسورا بالياء نحو الضحي والربا فيقال صحبان وزبان فاحيلت الالف لانه قد صارت

يا في التثنية وانما فعلوا ذلك استغفالا للمواضع الفه والكسرة فكان لا احسن ان يمثل بقوله تعالى شديد  
القوي الثاني ظاهر كلام سيبويه انه يقاس على احالة الالف الثانية في رات عا دافاتها لناسبة الالف الاولى فانه قال  
وقالوا بعد ان في قول من قال عا دافا حالها جميعا وذا قياس انتهى **ولا تمل عالم نيل تنكنا دون سماع غير**  
**وغيرها** اي الاحالة من خواص الاحمال والاسما المتكينة فذلك لا تطرد احاله غير المتكينة نحو اذا  
وحا الاله وناسخوها ونظرو اليها ومربنا ونظر اليها فهد ان تطرد اما لثمة كثرة استعمالها واما لثمة  
دون سماع الي ما سمعت احالته من الاسم غير المتكينة وهو الاشارية ومعنى وانا وقد اقبل من الحروف  
بلي وبيا في النداء ولا في قولهم احالا لان هذه الحروف ثابتة عن الجمل فصار لها بذلك مرتبة على غيرها وحكي  
فطرب احاله لا لكونها مستقلة ومنع سيبويه ومن وافقه احاله حتى وحكت اما لثمة عن حوزة والكساي  
تذييل **بها** الاول لا يمنع الاحالة فيما عرض بناوه نحو باقى وما حيل لان الاصل فيه الاعراب الثاني  
لا اشكال في حوزة الاحالة الفعل لما في وان كان مبنيا خلا في ما اوله كلامه مال المبرد واحالة عيسى حيزه  
الثالث انما لم تمل الحروف لان الفها لا تكون عن با ولا تجاور كسرة فان سميها اقبلت وعلى هذا اقبلت  
الرامن المرد والراد والها والطار والحا في نواح السور لاها اسما ما تلفظ به من الاصوات المقطعة  
في مخارج الحروف كما ان غاق اسم لصوت الغراب وطخ اسم لصوت الضاحك فلما كانت اسما لهذه الاصوات  
ولم يكن كما ولا اراد واما الاحالة فيها الاستعلاء بها قد صارت من حيزه اسما التي لا تمنع فيها الاحالة وقال  
الرجاء والكوفون اقبلت الفواخ لانها مفعولة والمفعول يجلب عليه الاحالة وقد رد هذان كثيرا  
من المفسرين لا تجوز احالته وقال القرا اقبلت لانها اذا اتيت ردت الى الياء فيقال طيان وحيان ولذلك  
احاله حروف الجمع نحو با ونا ونا انتهى **والفتح قبل كسرا في طرف امل** كما قال الالف لان العرض الذي  
لا حله تمال الالف وهو مشاكلة الاصوات وتقريب بعضها من بعض موجود في الحركة كما انه موجود في  
الحرف ولا حاله الفتحه سببان الاول ان يكون قبل را كسورة فتطرقه **كللا يسر مل لكف الكف**  
نرمي لشهره غيرا ولي الضرر الثاني سببها تذييل **بها** الاول فهم من قوله والفتح ان المحال  
في ذلك الفتح لا المفتوح وقوله سيبويه اما لو المفتوح فيه تجوز الثاني لا فرق بين ان يكون  
الفتح في حرف استعلاء نحو من البقرا وفي را نحو بشر را وفي غيرها نحو من الكبر الشا **بها**  
فهم من قوله قبل كسرا ان الفتحه لا تمال لكسرة را قبلها نحو رحم وقد نص غيره على ذلك الرابع  
ظاهر صنيعة ان الفتحه لا تمال الا اذا كانت منفصلة بالرافل فصل بينهما لم تمل وليس ذلك  
على الهلافة بل فيه تفصيل وهو ان الفاصل بين الفتحه والراء ان كان مكسورا او ساكنا غير تافه  
مفتقرا وان كان غير ذلك منع الاحالة فمال الفتحه في نحو اشرد في نحو عذرة تمال في نحو حابر  
نص على ذلك سيبويه ونبه عليه المصنف في بعض نسخ التسمييل الخامس اشترط كون الراء في الطرف  
هو بالنظر الى العاقل وليس ذلك باللائم فقد ذكر سيبويه احاله فتح الطاف في قوله رات خطير راج  
وذكر غيره انه تجوز احاله فتحه العين في نحو العود والراء في ذلك ليست بلام السادس اطلق في قوله  
امل فاعلم ان الاحالة في ذلك وصلا ووفقا لخلاف احالة الفتحه للسبب الا في فاتها خاصة بالوقف  
وقد صرح به في شرح الكافية السابع هذه الاحالة مطردة كما ذكره في شرح الكافية الثامن يثني الاحالة  
الفتحه بكسرة الراشد طان غيرها ذكر احدها ان لا يكون على يا فلا تمال فتحه الياء في نحو من الفير  
نص على ذلك سيبويه وذكره في بعض نسخ التسمييل والاخر ان لا يكون بعد المراحف استعلاء نحو من  
الشرق فانه مانع من الاحالة نص عليه سيبويه ايضا فان تقدم حرف الاستعلاء على الراء لم يمنع لان  
الراء المكسورة تعذب المستعمل اذا وقع قبلها فلهذا اقبل نحو من الضرر التاسع منع سيبويه احالة



الالف في نحو من المحاذر اذا اقبلت فتحة الدال قال ولا تقوى على اماله الالف اي ولا يقوى  
اماله الفتحه على اماله الالف لاجل امالها وزعم ابن حروف ان من امال الف عماد الالف لاجل اماله  
الالف قبلها امال هذا الف المحاذر لاجل اماله فتحة الدال وصنعف بان الاماله للاماله من الاستيف  
الصحيحه مسبقا ان لا يتغاس شئ منها الا في المسموع وهو اماله الالف لاجل اماله الالف قبلها او  
بعدها انتهى **كذا الذي يليه ها الثاني في وقفه اذا كان غير الف** هذا هو السبب  
الثاني من سببي اماله الفتحه فمال كل فتحه يعلمها ها الثاني الا ان امالها مخصوصه في  
بالوقف وبذلك قرأ الكسائي في احدي الروايتين عنه والرواية الاخرى انه امال اذا كان قبل  
الها خمسة عشر حرفا جميعا قولك ففجئت ريت يد ود شمس وفصل في اربعة جميعا قولك  
أكهر فاحال فتحها اذا كان قبلها كسرة او باساكنه على ما هو معروف في كتب القراءات وتتميل  
قوله ها الثاني ها المبالغة نحو علاحة وامالها جازيه وخرج بها الثاني ها السكت نحو كتابه  
فلا امال الفتحه قبلها على الصحيح واختر يقول اذا ما كان غير الف عما اذا كان قبلها الف فانها  
لا امال نحو الصلاه والمحجوب **تليها** الاول الصمير في قوله بليده راجع الي الفتحه لا نه الذي  
يما لا الحرف الذي يليه ها الثاني واذا كان لذلك فلا وجه لاستثنائه الالف بقوله اذا ما كان  
غير الف اذ لم يندرج الالف في الفتحه وهو ما فعله لدفع توهم ان ها الثاني تنسوع اماله الالف في سوغه  
اماله الفتحه فكان حق العبارة ان يقول عا لفا على ما تقدم وقيل ها الثاني ايضا ان تقف ولا عمل  
لهذه الالف الثاني انما قال ها الثاني ولم يقل تا الثاني لتخرج الناقلي لم تقلب ها فان الفتحه  
لا امال قبلها الثالث ذكر سببويه ان سبب اماله الفتحه قبل ها الثاني شبه الالف بالالف فاميل  
ما قبلها كما يمال ما قبل الالف ولم يبين سببويه باي الف شبيهت والظاهر انها شبيهت بالف الثاني  
انتهى **خاتمة** ذكر بعضهم اماله الالف سببين غير ما سبق احدهما الفرق بين الاسمر  
والحرف وذلك في راوما اشبهت من قواع السور وقال سببويه وقالوا باننا يعني بالاماله لانها اسما  
ما يلفظ به فليست كالتي وما ولا غيرها من الحروف المعنيه على السكون وحروف التهجى التي في اويل  
السور اذ كان في اخرها الف ففهم من يقع ومن يميل وان كان في وسطها الف نحو كافي وضاد  
فلا خلاف في الفتحه والاخر كثره الاستعمال وذلك امالهم المحاج علماني الرفع والنصب وكذا المحاج  
في الرفع والنصب ذكره بعض النحويين ولما له الناس في الرفع والنصب قال ابن برهان في اخر شرح  
اللمع روي عبد الله بن داود عن ابي عمرو بن العلاء اماله الناس في جميع القرآن مرفوعا ومضوبا  
ومجروا قاله في شرح الكافي قال وهذا رواه احمد بن محمد الحلواني عن ابي عمر الدوري  
عن الكسائي ورواه نصر وقتيبه عن الكسائي انتهى واعلم ان الاماله لهذه السببين  
شادة لا يقاس عليها بل تقتصر في ذلك على ما سمع والله اعلم **التصريف**  
اعلم ان التصريف في اللغة التعبير ومنه تصريف الرباع اي تعبيرها واما في الاصطلاح  
فيطلق على شقين الاول تحويل الكلمة الى ابدية مختلفة تصروف من العاني كالنصير والتكسير  
واسم الفاعل واسم المفعول وهذا القسور خرجت عادت المصنفين تذكروا قبل التصريف كما قول الناقم  
وهو في الحقيقة من التصريف والاخر تغيير الكلمة لغير معنى طار وكن لغرض اخر ويخصر في الزيادة  
والحذف والابدال والقلب والنقل والادغام وهذا القسور هو المقصود هنا بقوله التصريف  
وقد اشار الشارح الى الامر بن بقوله تصريف الكلمة هو تعبير بليتها بحسب ما يعرض لها من  
المعنى كغير الفرد الي التنشيد وتغيير المصدر الي بنا الفعل واسم الفاعل والمفعول ولهذا التغيير

احكام كالصحة والاعلال ومعرفة تلك الاحكام وما يتعلق بها يسمى علم التصريف فالتصريف اذن هو  
العلم باحكام بنسبه الكلمة بما حروفها من اماله ورواوه وصحة واعلام وشبه ذلك انتهى ولا يتعلق  
التصريف الا بالاسماء المتكسرة والافعال المنصرفة واما الحروف وشبهها فلا يتعلق علم التصريف بها  
كما اشار الى ذلك بقوله **حرف وشبهه من التصريف يرى وما سواها بتصريف حري اي حقيق**  
والمراد بشبهه الاحرف الاسماء المعنيه والافعال المجامدة وذلك عسى وليس وكوفا فانها  
تشبه الحرف في الجود واما الحروف المصغرة والافعال المنصرفة والافعال المنصرفة وان كان يدخل الاسماء والافعال  
لعل فشاخ يوقف عند ما سمع منه **تليها** التصريف وان كان يدخل الاسماء والافعال  
للافعال بطريق الاماله بكثرة تغييرها ولطهور الاستفاد فيها **وليس اذ في من تليها يرى قابل**  
**تصريف سوى ما عدا** يعني ان ما كان على حرف واحد او حرفين فانه لا يقبل التصريف الا ان  
يكون تليها في الاصل وقد عبرا بالحذف فان ذلك لا يخرج عن قبول التصريف وقد فهم  
من ذلك امر ان احدها ان الاسم المتكسر والفعل لا ينقصان في اصل الوضع عن ثلاثة احرف  
لاهما يقبلان التصريف وما قبل التصريف لا يكون في اصل الوضع على حرف واحد ولا على حرفين  
والاخر ان الاسم والفعل قد ينقصان عن الثلاثة بالحذف اما الاسم فانه قد يرد على حرفين  
يحدن لامة محو يد او عينه نحو سيبه او فا يد نحو عده وقد يرد على حرف واحد محرم  
الله عند هل يحمله محذوقا من ابن الله وكقول بعض العرب شربت ثما وذلك قليل  
واما الفعل فقد يرد على حرفين قل فجع وسيل وقد يرد على حرف واحد نحو ع كرام وق نعلك  
وذلك فيما اعتلكت فاده ولا مده بحد فان في الامر **وهي اسم خمس ان تحذف اوائل**  
**فيه ما سعاد** اي ينقسم الاسم الى مجرد وهو الاصل والى مزيد فيه وهو فرعه ثمانية  
ما يصل اليه المجرد خمسة احرف نحو سفير جمل وعاية ما يصل اليه المزيد بالزيادة سبعة احرف  
فاللحاق الاصول نحو اشبهت باب مصدر اسميات والرباعي الاصول نحو اخر مجام مصدر  
اخر جمعت الابل اي اجمعت واما النجاسي الاصول فانه لا يزداد فيه غير حرف قبل الاخر  
او لوده مجردا او مشفوعا بها السانث نحو تضر فوط وهو القطاه الذكر وقهر وهو  
البحير الذي كثر شعره وعظم خلقه والمشفوع نحو قبعثره ويدر فر عبلان لا زديده  
حرفان واحدها نون وقيل انه لم يسمع الا من كتاب العين فلا يلتفت اليه والفر عبلان زديده  
عريضة عظمه البطن مجنطيه وقالوا في تصغيرها تزيعة وذكر بعضهم انه زديده في النجاسي  
حرفا مد قبل الاخر نحو مونا طيس فان مع ذلك وكان عربيا جعل ناد را وقد حكا ابن القطاع  
اعني مونا طيس **تليها** الاول انما لم يستثن هنا ها الثاني وزياد في التنشيد وجمع  
التصحيح والسبب كما فعل في التسميل فقال والمزيد فيه ان كان اسما لم يحاو زسبعه الا بها  
الثاني او زياد في التنشيد والتصحيح لما علم من ان هذه الروايد غير معتد بها يكونها مقدرة  
الا لفصال السانث انما قال خمس وسبعوا ولم يقل خمسة وسبعة لان حروف الهجاء تذكر وتوثر  
فما عتبار زديدها ببيتها في عدد ها واما اعتبارا بانها تسقط الثامن عد ها **وعبر**  
**اخر التلاقي اربع وضع واكسر وزد تسكين** **تليها** تقدم ان المجرد تلاقي ورباعي وحاشي  
فالتلاقي تقتضي القسمة العقلية ان يكون اثنتي عشرة بنا لان اوله يقبل الحركات الثلاث  
ولا يقبل السكون اذ لا يمكن الا بتد السانث وناسيه يقبل الحركات الثلاث وتقبل السكون ايضا  
والحاصل من ضرب ثلاث في اربعة اثنا عشر فعدة جملة او ان التلاقي المجرد كما اشار الى ذلك بقوله



مع **فعل** بكسر الفاء ضم العين **اهل** من هذه الاوزان لا يستقيم الا تنقل من كسر الى ضم  
واما قراءة بعضهم والسماء فان الحيك بكسر الكاف ضم الباء فوجهه على تقدير محكيه بوحسين  
احدهما ان ذلك من داخل اللغتين في حرفي الكلمة لانه يقال حيكك بضم الحاء والباء وحيكك  
بكسرهما فركب القاري منهما هذه القراءة قال ابن جني اراد ان يقرأ بكسر الحاء والباء فبعد  
نطقه بالحاء مكسوره ما ل الى القراءة المشهورة فنطق بالباء مضمومة قال في شرح الكافية وهذا  
التوجيه لو اعترف به من عزيت هذه القراءة اليه لدل على عدم الصبط ورداة التلاوة  
ومن هذا سانه لا يعتمد على ما سمع منه لا مكان عروض ذلك له والاخر ان يكون كسر الحاء  
انباعا بكسرة داف ولم يعتمد باللام الساكنة لان الساكن حاز غير حصين قيل وهذا احسن  
**والعكس** وهو فعل بضم الفاء وكسر العين **يقول** في لسان العرب **لقصدهم فعل يفعل**  
فيما لم يسم فاعله نحو ضرب وقيل والذي جاء منه ذيل اسم دويبة سميت بها قبيلة من كنانة  
وهي التي ينسب اليها ابو الاسد الذكيلي واستدلوا بحذف الكعب من مالك الانصاري  
جاءوا بحديث لو قيس فخره ما كان الا كغرس الذكيلي والزم اسم للاست والمفعول  
لغة في الوصل حكاه الخليل فتبنت لهذه الالفاظ ان هذا البناء ليس بمعمل خلافا لما زعم  
ذلك فم هو قليل كما ذكرتم **سببه** قد فهم من كلامه ان ما عدي هذين الوردتين مستعمل  
كثيرا اي ليس بمعمل ولا نادر وهي عشرة اوزان اولها فعل ويكون اسما نحو فليس وصفة  
نحو تمحل وتايبها فعل ويكون اسما نحو قرس وصفة داحو بطل وباليها فعل ويكون اسما  
نحو كبد وصفة نحو حذر ورابعها فعل ويكون اسما نحو عضد وصفة نحو لفظ وخامسها  
فعل ويكون اسما نحو عدل وصفة نحو تكس وسادسها فعل ويكون اسما نحو عيب قال  
سيبويه ولا نعلمه جاء صيغة الا في حرف معتل بوصف به الجمع وهو قولهم عدي وقال  
غيره ولم يأت من الصفات على قول الازم معنى متفرق وعدي اسم جمع وقال السيرافي  
استندرك على سيبويه فيما قرأه من قرأه **بنينا** ولعله بقول انه مصدر بمعنى القناب  
انتهى واستندرك بعض النحاة على سيبويه الالفاظ اخر وهي سوى في قوله تعالى مكانا  
سوى ورجل رضى وما روى وما كركي وشيبي طيبه ومنهم من تأولها وسابعها  
فعل ويكون اسما نحو ابل وكثيرا كرسبويه من فعلا الا ابل وقال لا نعلم في الاسماء والصفات  
غيره وقد استندرك عليه الفاظ من الاسماء اطل وهي الحاصرة ذكره المبرد وبروي قول  
امرؤ القيس له اطل اطل وقيل كسر الطاء اتباع ووند وميشط وجيس لغة في الاطل  
والوند والمشط والديس وقالوا باسنا نه حيرة اي فلم وقالوا للعبه الصبيان حلم  
يلح وجلس لمن قالوا حيك لغة في الحيك كما تقدم وعيل اسم بلد ومن الصفات قولهم  
امان ابد اي ولو دوا مرة بلذاي فخذ قال لعبد لم يأت من الصفات على قول الاخر  
بان امرأة بلذ واتان ابد فقامتها فعل ويكون اسما نحو قفل وصفة نحو حلو وتاسعها  
فعل ويكون اسما نحو صرد وصفة حطم وعاشرها فعل ويكون اسما نحو عنق وصفة نحو  
وهو قليل والمحفوظ منه جنب وشلل وناقده شرح اي سرجه انتهى والله اعلم **وافع**  
**وصم وكسر الثاني من فعل الثلاث** اي للفعل الثلاثي ثلاثة ابنية لا تدل على ان يكون الا مفتوح  
الاول وتانيه يكون مفتوحا ومكسورا ومضموما ولا يكون ساكنا ليلزم انتفا الساكنين  
عند اتصال الضمير المرفوع الاول فعل ويكون منعدا يا نحو ضرب ولا زما نحو ذهب وبرد

لحان كثيرة ويختص بباب الغالبة وقد يحى فعل مطاوعا لفعل بالفتح فيهما ومنه قوله قد  
جبر الله على له فحبر والباء في فعل ويكون منعدا يا ولا زما نحو فنع ولر وده اكثر متعد  
ولد لك وصنع للنفوت الارض والاعراض والالوان وكبر الا عضا نحو شيب وبلغ ونحو  
بري ومرض ونحو سود وشهب ونحو اذن وعين وقد يطاوع فعل بالفتح نحو حذعد  
فخذع والثالث فعل نحو طرف ولا يكون منعدا يا الا ضمير او نحو بل بالضم من حور حسم  
الدار وقول على ان يشرف قد طلع اليمن فمن الاول معنى رسع والثاني معنى بلغ وقيل الاصل  
رحبت بك فخذع الحافض فونسها والنحول نحو سدت فان اصله سودت بفتح العين ثم حول الى فعل  
بضم العين ونقلنا الضمة اليه فاحذف العين وفادحة النحويل لا علام ياند واوى العين اذ لو  
لم يحول الى فعل وحذفت عينه لان الساكنين عند انقلابها القالا لتعس الواوى بالياء هذا  
مذهب قوم منهم الكسائي واليه ذهب في التسهيل وقال ابن الحاحب واجابا بسدته قال الصي ان  
الضم لثمان باب الواو لا للنقل ولا يرد فعل لا لمعني مطبوع عليه من هو قائم به نحو كرم ولوح  
او كطبوع خوفه وحطب او تهمه نحو جنب شيب تحجب ولذلك كان لا زما لمخصوص معناه  
بالفاعل ولا يرد ما في العين الا هبوع ولا يتصرفا في اللام الا هو لا تدمن التهمة وهو العقل  
ولا مضاعفا الا قليلا سدا وكما نحو لبب وشرب وقالوا لبب وشرب بكسر العين ايضا ولا يعزف  
عين مضارعة الا بتد اخل لغتين كما في كدت تكاد والمضارع من كعد مضارعة تكود حكاه ابن جني  
والمضارع ما ضيه كدت ما لكسرنا هذا الماضي من لغة والمضارع من احري واسار بقوله **ورد**  
**كوصم** الي ان من ابنية الثلاثي المجرد الاصلية فعل مالم يسم فاعله نحو صحن فاعلى هذا يكون ابنية  
البنائي المجرد اربعة والى كون صيغة مالم يسم فاعله اصلا ذهب المبرد وابن الطراوه والكوفيون ونقله  
في شرح الكافية عن سيبويه والممازني وذهب البصريون الي انها فرع مغيرة عن صيغة الفاعل  
ونقله غير المصنف عن سيبويه وهو الظاهر القولين وذهب اليه المصنف في باب الفاعل من الكافية  
وشرحها **تسبها** تات الاول مالم يتعرض لبيان حركة الفاعل فهم انها غير مختلفة وانها فتحة  
لان الفاعل اخف من الضم فاعتبارها اقرب الساني ما جاء من الافعال مكسورا الاول وساكن الثاني فليس  
باصل بل هو معتبر عن الاصل نحو سجد وسجد وسجد الثالث مذهب البصريين ان فعل الامر  
اصل بنفسه وان تسمية الفعل ثلاثية وذهب الكوفيون الى ان الامر مقتطع من المضارع فالفتحة  
عنده سانه فعل الاول الصحيح كان حق المصنف اذ ذكر فعل مالم يسم فاعله ان يذكر فعل الامر او  
يتركها معا كل فعل في الكافية قال في شرحها حرت عادة الكوفيين ان لا يدركوا ابنية الفعل المجرد  
فعل الامر ولا فعل مالم يسم فاعله مع انه فعل الامر اصل في نفسه اشتق من المصدر ابتداء اشتقاق  
الماضي والمضارع منه ومذهب سيبويه والممازني ان فعل مالم يسم فاعله اصل ايضا فكان ينبغي على  
هذا اذا اعدت صيغة الفعل المجرد من الدادة ان يذكر الباغي ثلاث صيغة صيغة الماضي المصوغ  
للفاعل كد حرج وصيغة له مصوغة للمفعول كد حرج وصيغة للامر كد حرج الا انهم استغنوا بالماضي  
المصوغ للفاعل عن الاخرين بحريتها على سنن مطرد ولا يلزم من ذلك انتفا اصلها كما لا يلزم  
من الاستدلال على المصادر لمطرده بانها انتفا اصلها هذا كلامه انتهى **وسبها** اي الفعل  
**اربع ان حرد** اوله حنيد بناو احد وهو فعلل ويكون منعدا يا نحو حرج ولا زما عوبد وقال  
الشراح له ثلاثة ابنية واحد لما ضي المبني للفاعل نحو حرج وواحد لما ضي المبني للمفعول كد حرج  
واحد لا زما حرج وفيه ما تقدم من ان عادة الكوفيين الاقتصار على بناو احد وهو الماضي



المبني للفاعل كما سبق **وان يزود فيه واستاء** اي جاوز لان النقص فيه اكثر من الاسم فلم يحتمل  
من عدة الحروف ما احق له الاسم فالذي يبلغ بالزيادة اربعة نحو اكرم وحسنه نحو اقتدر وسنة  
نحو استخرج والرابع يبلغ بالزيادة خمسة نحو تدحرج وسنة نحو اخرج **تدحرج** اي ان الاول  
قال في التسهيل وان كان فعلا لم يتجاوز سنة الا بحرف التنقيس او ما الثالث او ثون التوكيد  
وسكت هنا عن هذا الاستثناء وهو احسن لان هذه في تقدير الا فصال الثاني لم يتعرض الناظم  
لذكر اوزان الزيد من الاسماء والافعال لكثرة ما به يعرف الزايد اما الاسماء فقد بلغت  
بالزيادة في قول سيبويه ثلاث ما به ساو ثمانية ابنية وزاد الردي عليه نيف على الثمانية الا ان منها  
ما يصح ومنها ما لا يصح واما الافعال فلم يزيد فيه من ثلاثها خمسة وعشرون ما مشهور وفي بعضها خلاف  
وهي افعال نحو اكرم وفعل نحو تدحرج وتفعّل نحو تضارب وتفاعّل نحو تضارب واقتعل  
نحو اشتعل وانفعل نحو انكسر واستفعل نحو استنفذ وافعل نحو اخرج وافعال نحو اشهد بالفرس  
وافعول نحو اعدودن الشعر وافعول نحو علوظ فرسه اذا اخرج ربه وافعول نحو اخشوشن  
وافعيل نحو اهبى وفعل نحو حوّل اذا اخرج عن النساء وفعل نحو هزل وفعل نحو شمل اذا  
اسرع وقيل نحو سطر وفعل نحو طشيتا ربه ورهبا اذا علط وفعل نحو سلفاه  
اذا القاه على قفاه وافعل نحو اسلنق وفعل نحو سبل الزرع وتفعّل نحو تدل اذا سمع بده  
بالمدبل والكثير تدل وعلى كل واحد من هذه الاوزان لعان متغدة لا يحتمل الحال ارادها هنا  
والزيد من رابعها بلائيه ابنية تفعّل نحو تدحرج وافعل نحو اخرج وافعل نحو اقشعر  
وهي لا رمة واختلف في هذا الثالث وقيل هو بناقتض وبقي هو ملحق با حركته راد وافيه المضمرة  
واذ نحو الا خير فوردت الان افعلي وبديل على الحاقه ما حركه محكي مصدره كصدره انتهى **اسم**  
**بحر رابع فاعل وفعل وفعل ومع فعل فاعل** اي للرابع المجرى ستة ابنية  
الاول فاعل بفتح الاول والثالث ويكون اسما نحو جعفر وهو النهر الصغير وصفة ومثله سميل  
وشجع والسميل الطويل والشجع الجري وقيل ان الهاء في سلهب والهم في شجع رايتان وجا بالثا  
محور سلهبه وشبهه بالكسيرة ويمكنه للمحج الحسنه الثاني فاعل بكسر الاول والثالث  
ويكون اسما نحو ربيع وهو السحاب الرقيق وقيل السحاب الاحمر وهو من اسما الذهب ايضا وصفة  
نحو حزل قال الجري من الحزول المداه الحزول مثل الحزول ونحو فاه د لثم قال الجوهري هي التي كفت  
اسنانها من الكبر الثالث فاعل بكسر الاول وفتح الثالث ويكون اسما نحو درهم وصفة نحو هيلع  
للاكل الرابع فاعل بضم الاول والثالث ويكون اسما برثن وهو واحد من برائن السباع وهو كالحمل  
من الطير وصفة نحو جرش للعظم من الجبال ويقال الطويل الحامس فعل بكسر الاول وفتح الثاني  
ويكون اسما نحو قطر وهو عاكنت وفعل وهو الرمان الذي كان قبل خلق الناس قال ابو عبيدة  
والاعراب تقول هو من كانت الحجازة فيه رطبة قال العجاج وقد اناه زمن الفطيل والصخر متبل  
كطين الوحل وقال اخرون من الفطيل اذا البلام رطاب وصفة نحو سبط وهو الطويل المتد وحم  
قطر اي قطب ولوم قطري شديد الساهس فاعل بضم الاول وفتح الثالث ويكون اسما نحو جحذب  
لذكر الجراد وصفة نحو جرش بمعنى جرش بالضم تدسمه ف الاول مدحوب البصريين غير  
الاخفش ان هذا البناء السادس ليس مبنا اصلي بل هو فرع على فعل بالضم فتح تخفيفا لان جميع ما يصح  
فيه الفتح سمع فيه الضم نحو جحذب وطحلب ويرفع في الاسماء وجرش في الصفات وقالوا للمحلب يزدن  
ولسجربا ديه عرطف ونكسا محططه رحد ولم يسمع فيها فعل بالفتح وذهب اللغويون والاخفش

الي انه بنا اصلي واستند لوالد لك يا من احدها ان الاخفش حكى جودا ولم يحك فيه الضم  
فذل على انه غير مخفف وهو مردود فان الضم فيه منقول ايضا وزعم الفران الفتح في جودا اكثر وقال  
ابن الرندي ان الضم في جميع ما ورد منه افصح والا حرايم قد اختلفوا عند فقال ما من  
ذلك عند داي يد وقالوا عا طت الناقة عوططا اذا استتمت الفحل وقالوا شودة قبا وهذه  
الا حمله معكوكه وليست من الامله التي اشتقت منها فك المثلث لغير الاحاق فوجب ان يكون  
للاحاق واجاب الساج ما نالنا لاسلم ان فك الادغام للاحق نحو جحذب وانما هو لان فعلا من  
الابنية المختصة بالاسماء فقياسه الفك كما في جدد وحلل وحلل سملنا انه للاحق ولا نسلم  
انه لا يلحق الا بالاصول فانه قد اخرج بالمزيد فيه فقالوا اقتدس فاحقه ما حركه محكي الرفع  
بالزيادة وكذا قد يلحق بالرفع ما تخفيف الثاني طاهر كلام الناظم هنا موافقة الاخفش والكوفيين  
على اثبات اصالة فعل وقال في التسهيل ونرفع فعل على فعل الهم من اصالة الثالث زاد ثوم  
من التحوين في ابنيه الرابع بلائيه اوزان وهي فعل بكسر الاول وضم الثالث حكى ابن جني انه يقال  
لجوز القطن القاسد خرقع ويقال ايضا لثوب ربيير والضئيل وهو من اسما الداهية  
ضئيل وفعل بضم الاول وفتح الثاني نحو جعيت ود كثر وفعل بفتح الاول وكسر الثالث نحو طحربه  
ولم ينسب اليهم هذه الاوزان وما فتح نقله منها فهو عند شاد وقد ذكر الاول من هذه الثلاث في  
الكافية فقال وربما استعمل ايضا فعل والمشمور في الزير والضئيل كسر الاول والثالث الرابع  
قد علم بالاستقرا ان الرابع لا بد من اسكان ثانيه او ثالثه ولا يتوالى اربع حركات في كلمة ومن ثم لم  
يثبت فعل للضم من الرجال وما قد عبطه اي عطيه فذلك محذوف من فعال وكذلك دودم  
وهي شبيه القدم كرج من شجر الصر ويقال جعيت ساحت السرة ولذلك لبن عثلط وعجلط  
وعكط اي تخن خائز فاعل واما عرثن لينت يدع به فاصله عرثن مثل فاعل لم حذف منه  
النون كما حذفته الالف من علابط واستعملوا الاصل والفتح وكذلك عرقصان اصله عرقصان  
حذفوا النون وبقي على حاله وهو بنت ولا فعل واما جندل فانه محذوف من جنادل والجدل الوضع  
فيه حجارة وجعله الفراء وابو علي فرعا على تحليل واحله جندل واختاره الناظم لان جندلا  
مفرد فنقد بعه على المفرد ولي وقد اورد بعضهم هذه الاوزان على انها من الابنية الاصول  
وليست محذوفة وليست بصحيح لما سبق **وان علا** اسم المجرى عن اربعة وهو نحاسي  
**فتح فاعل حوي فعلا كذا هو فاعل وفعل** فالاول من هذه الاربعة وهو بفتح الاول والثاني  
والرابع يكون اسما نحو سعد جل وصفة نحو شمر دل للطويل والثاني وهو بفتح الاول والثالث وكسر  
الرابع فالواو المحي الا صفة نحو جرش للعظم من الاقاعي وقال السيرافي هي العجوة المستنة  
وقهبلت للمرأة العظيمة وقيل تحشفه الذكر وقيل لعظم الكثرة فيكون اسما والثالث وهو بضم الاول  
وفتح الثاني وكسر الرابع يكون اسما نحو خزعبل للباطل وللأحداث المستطرفة وقد عمل يقال  
ما اعطاني قد علا اي شيئا وصفه حل قد عمل للصح والقدر عمله من النساء القصيرة وجل جعثن  
وهو الضخم ايضا وقيل الشديد لخلق العظيم وبه سمي الاسد والرابع وهو بكسر الاول وفتح الثالث  
يكون اسما نحو قوطع وهو الشئ الحقير وصفة نحو حروحل وهو الضخم من الابل وحذقر وهو  
القصير تدسمه زاد ابن السراج في اوران نحاسي فاعل نحو هتدلح اسم نقله ولم يقبته  
سيبويه والصحيح ان ثونه رايدته والا لزم عدم التطير وايضا فقد حكى كراع في المندلح كسر الراء  
فلو كانت النون اصلية لزم كون نحاسي على سنة اوزان فيعوق تفصيل الرابع عليه وهو مطلوب



وراد فيه الخاسر او زان اخر لم يثبتها الاكثر من ثلثيها واحتمال بعضها للزيادة فلا ينزل يدكرها  
**وما عاين من الالهام** المتكلم ما سبق من الالهام **الزيادة او النقص** انتهى بحكمه وجعله واستخراج  
 وكان ينبغي ان يقول او التذويرة ان يحو طرجه مغاير لالوان المذكورة ولم ينتم الى الزيادة ولا النقص  
 ولكنه نادى كما سبق ولهذا قال في التسميل وما خرج عن هذه المثل فشاذا او مزيد فيه او محذوف  
 منه او شبه الحرف او مركبه او اعجز **والحرف ان يلزم** الكلمة في جميع تصاريها **فاصل والدي يلزم**  
 بل محذوف في بعض التصاريح فهو **الزيادة او النقص** انتهى بحكمه وجعله وجعله يسقط  
 التاليفات الزائدة في اخندي يقال اخندي بغير اي اخندي به ويقال ايضا اخندي اي اتعمل قال كل  
 الحدا اخندي الحاف في الوقع والحدا النقل اما الساقط لعلم من الاصول كواو بعد فانه مقدور  
 الوجود كما ان الزايد لا ازم كقول قد نفل واو كوكبه في تقدير السقوط ولذلك يقال الزايد ما هو ساقط  
 في اصل الوضع تحقيقا او تقديره واعلم ان الزيادة تكون لاحد سبعه اشياء الاله على معنى الحرف  
 المضارعة والف الفاعلة والالحاق كواو كوكبه وحول وباصيرف وعتير والف ارطي ومعرى ديون  
 مجنفل ورعشن والمدا الف رسالة وباصيرف وعا وحلوه وللغوص كفا راقه واقامه وسين  
 بيتطع وبهم اللهم للتكثير كيم ستمم ورزقم وانتم زيدت للتكثير المعنى وتكثيره ومن هذا الف قبعة  
 وكثيري والامكان كالف الوصل لانه لا يمكن ان يبتدأ بساكن وهذا السكت في جموعة وقه لانه لا يمكن  
 ان يبتدئ بحرف ولو وقف عليه والبيان كما السكت في كوكبه وبازيداه ردت بيان الحركة وبيان  
 الالف تنبيه ان الاول الزايد نوعان احدهما ان يكون تكريرا لاصل الحاق او غيره فلا يخص  
 ما حرف الزيادة وشرطه ان يكون تكريرا عين اما مع الانصال نحو قتل او مع الانفصال بزايد نحو عقيل  
 او نكر للام كذا كوكب وجلياب او قافا عين مع مباينة اللام كمرمر مرمر وهو قليل  
 او عين ولام مع مباينة الف نحو صبح اما مكررا الف واحدها كقرفق وسندس او العين المفصولة  
 باصلي كحد ز فاصلي والاخر ان لا يكون تكريرا لاصل وهذا لا يكون الا احدا الحرف العشرة المجموعة  
 في امان وتسميل وهذا معنى تسميتها حروف الزيادة وليس لها فيها تكون زايدة ابدا لانه قد  
 تكون اصولا وذلك واضح واسقط المبرد من حروف الزيادة اليها وسياتي الرد عليه الثاني  
 ادله زيادة الحرف عشرة اولها سقوطه من اصل كسقوط الف ضارب في اصله اعني المصدر  
 ثانيها سقوطه من فرع كسقوط الف كتاب في جمعه على كنه نالها سقوطه من نظير كسقوط ما  
 اطل في اطل والا يطل الخاضرة وسقوطه بشرط الاستدلال بسقوط الحرف من اصل او فرع  
 او نظير على زيادته ان يكون سقوطه لغير علة فان كان سقوطه لعله كسقوط او وعقد في بعد  
 وفي عده لم يكن دليلا على الزيادة راجعا كون الحرف مع عدم الاشتقاق في موضع يلزم فيه زيادة  
 مع الاشتقاق وذلك كالنون اذا وقعت ثالثة ساكنة غير مدغمه وبعدها حرفان نحو ورشل وهو  
 الشر وشر نبت وهو الغلب الكفين والرجلين وعصفر وهو جبل والنون في هذه وكوكها زايدة  
 لانها في موضع لا تكون فيه مع المشتق الا زايدة نحو مجنفل من الجفلة وهي لذي الحاف كالشفة للاسان  
 والمجنفل العظيم الشفة وهو ايضا الجيش العظيم خاسر كونه مع عدم الاشتقاق في موضع  
 يكثر فيه زيادته مع الاشتقاق كالمزة اذا وقعت اولها وبعدها ثلاث احرف فانه حكم عليها بالزيادة  
 وان لم يعلم الاشتقاق فانها قد كثرت زيادتها اذا وقعت كذلك فيما علم اشتقاقه وذلك نحو ارب وافكل  
 حكم بزيادة هزته جلا على ما عرف اشتقاقه نحو احر والاكل الرعدة شاد بها اختصاصه بموضع  
 لا يقع فيه الا حرف من حروف الزيادة كالنون من كنه او كوكها ولسند او قد او الكنتا والوافد

الحجة والخطا والغظم البطخ والسند اوي والقندا والرجل الحفيف سا بعى لزوم عدم التطير  
 بتقدير الاصل في تلك الكلمة نحو سعل تقع التالواوي وضم الفاء هو ولد الثعلب فان تارايده لانها  
 لو جعلت اصلا لكان وزنه فعلا وهو مفقود ما منها لزوم عدم التطير بتقدير الاصل في تطير  
 الكلمة التي ذلك الحرف فيها نحو تسفل على لغه من ضم التالواوي فان تارايده على هذه  
 اللغز وان لم يلزم من تقدير اصلها عدم التطير فانها لو جعلت اصلا لكان وزنه فعلا وهو موجود  
 نحو برش نكن يلزم عدم التطير في تطيرها اعني لغة الفتح فلما ثبتت زيادة اليك في لغة الفتح حكم  
 بزيادة في لغة الضم ايضا اذ اصل اتحاد المادة تاسع دالة الحرف على معنى الحرف  
 المضارعة والف اسم الفاعل عاشرها الدخول في اوسع البابين عند لزوم الخروج عن التطير  
 وذلك في كنه بل فان وزنه على تقدير اصله النون فعلا كسفر جل بضم الجيم وهو مفقود على  
 تقدير زيادتها فعلا وهو مفقود ايضا ولكن ابديته المزيده فيه اكثر من اصوله المصير الي  
 الكثير ذكره هذا ابن اياز وغيره وقال المرادي هو مندفع في السابغ انتهى **نقص فعل قابل**  
**الاصول في وزن** يعني اذا اردت ان تدر كلمة لتعلم الاصل منها والزايد تقابل اصولها  
 باحرف فعل الاول بالفاء والثاني بالعين والثالث باللام مسويا بين الميزان والوزن في الحركة  
 والسكون **وايد بلفظه اكفي** فتقول في وزن ضرب فعل يقع الفاء العين وفي وزن شرب فعل  
 يقع الفاء وكسر العين وفي فعل فعل بضم الفاء وسكون العين وفي وزن اجرا فعل فتعبر عن الهمزة  
 بلفظ لانها زايدة وتستثنى من الزايد نوعان لا يعبر عنهما بلفظ مما احدهما البدل من تال الاقتوال  
 فانه يعبر عنه بالتال التي في اصله فيقال في وزن اصطيروا فتعل وذلك لان مقتضى اللابدال  
 مفقود في الميزان والاخر المكرر كالحاق او غيره فانه يقابل بالاصل كما سياتي بيانه  
**وصاعف اللام من الميزان اذ اصل بقى** من الموزون بان يكون رابعا او خاسيا **كرا حعفر**  
**وقاف فستق** وجم ولام سفر جل ومم ولام قد عمل فتقول في وزن الاول فعلل والثاني  
 فعلل والثالث فعلل والاربع فعلل **وان يك المراد ضعف اصل ما جعل له في الوزن من**  
 احرف الميزان **ما لاصل** الذي هو ضعف منه فان كان ضعف الفاقول بالفاء  
 وان كان ضعف العين فويل بالعين وان كان ضعف اللام فويل باللام فتقول في وزن مرمر  
 فوحفيل وفي اعده وزن افصول وفي حليب فعلل واجاز بعضهم مقابلته هذا الزايد  
 بمثله فتقول في مرمر ليس فعملل وفي اعدودن افعدول وفي حليب فعلل ويلزم من هذا  
 المذهب احداث كبروها احدها تكثيرا لوزان مع امكان الاستغناء به احد في نحو صبر وقت  
 وكثرفان وزن هذه وحاشا كلها على القول المشهور فعلل ووزن على القول المدعوب عنه  
 فعيلل وقعتل وقعدل وكذا الى اخر الحروف وكفي لهذا الاستثقال فتفرا والاخر التباس  
 ما يشاكل مصدره تفعيلا مما يشاكل مصدره فعلل وذلك ان اللام في المعتل العين قد  
 فضعف عينه للحاق ولغير الحاق ونحو اللفظ به كبت مفقودا به الحاق ومقصودا  
 به التوابع فعلى القصد الاول مصدره جيتتة مشا كل تحرجة وعلى القصد الثاني  
 مصدره تيبين ولا يعلم اختيار المصدرين الا بعد العلم باختلاف وزني الفعلين واختلاف  
 وزني الفعلين فلما كان يصدره ليس الا على المذهب المشهور بـ **بسمها** في الاول اذا لم  
 يكن الزايد من حروف امان وتسميل فهو ضعف اصل كاليك من جليب وان كان منها فقد يكون  
 ضعفا وقد يكون غير ضعف بل صورته صورة الضعف ولكن دل الدليل على انه لم يصف به



تصنيف فيقال في الوزن بلفظه كوسمان وهو ما لبني ربيعة فوزنه فعلاان ٢ فعلاان لان فعلاا ينسأ  
نادوا الثاني المعنى في الوزن ما استخف الموزون من الشكل قبل التغيير فيقال في وزنه ود ومرد  
فعل ومفعول لان اصلهما رد ومرد والثالث اذا وقع في الموزون ذلك قبل الزنه لان الغرض  
من الوزن التلبس على الاصول والروايد على ترتيبها فتقول في وزنه اذ را علف لا فاصلا اذ وز  
فقدت العين على الفا وتقول في نأ فلع لانه من الناي وفي الجا دي عالف لانه من الواحد وكذلك لو كان  
في الموزون حذف وزن باعتبار ما صار اليه بعد الحذف فتقول في وزن قاض قاع وفي علف علف  
علد وفي علف امر من الوحي علف الا اذا اريد بيان الاصل في المقلب والمحدوف فيقال اصله كذا لم يعل  
انتهى **واحكم بناتيل حروف** الرباعي الذي تكررت فاؤه وعينه وليس احد المكررين واحده تكبلا  
**اقول الاصول** فيه صاحب السقوط كحروف **سسم ونحوه** لان اصله احد المكررين واجبه تكبلا  
لاقل الاصول وليس اصله احدها باول من اصله الا اخر فحكم باصلها معا **والخلف في الرباعي**  
المذكور الذي احدها المكررين فيه صاحب السقوط **ككك** امر من لمم وكككف امر من كككف فاللام  
الثانية والكاف الثانية صاحبان للسقوط يدل صحة ككك ولم يفتل انه كالنوع الاول حروفه كلها  
محكوم باصلها وان مادة لمم وكككف غير مادة لمم وككف فوزن هذا النوع ففعل كالنوع الاول وهذا  
مذهب البصريين الا الرجاء وقيل ان الصالح للسقوط زائد فوزن كككف على هذا الفعل وهذا  
مذهب الرجاء وقيل ان الصالح للسقوط يدل من تضعيف العين فاصل لمم كككف فاستقل توالي  
ثلاثه ا مثال ما بدل من احدها حرف عائل الفا وهذا مذهب الكوفيين واختاره الساجي وبرده انهم قالوا  
في مصدره فعلة لو كان مضاعفا في الاصل لجاء على التفضيل فان تكررت الكلمة حرفان وقبلها حرف اصلي  
كسسم وسسم حكم فيه زيادة الضعفين الاخير من لان اقل الاصول محفوظ بالاولين والسابق كذا قاله  
في شرح الكافية وقال في التثنية فان كان للكلمة اصل محمدا لا بعد حكم بزيادة ثاني المتماثلات والثالثا  
في نحو سسم والثالثا والربع ممر من انتهى فانفق كلامه في نحو ممر ليس واختلف في نحو سسم فوزنه في كلامه  
الاول على طريقة من يقابل الزايد بلفظه فعلم وفي كلامه الثاني فيعمل واستدل بعضهم على زيادة الكا  
الاولى في نحو سسم والميم الثالثة في نحو ممر ليس كحرفها في التصغير حيث قالوا مسمي وممر ليس  
وتقل عن اللوفيين في سسم ان وزنه فعلة واصله سسم ابدلوا الوسطي ميم والافرع من بيان ما يعرف  
به الرايد من الاصل يستوعق في بيان ما يورد بزيادة من الحروف العشرة فقال **قال اكثر اصلين**  
**صاحبت زائد بعلم من** الف مبتدأ والجملة بعده مفعول له فزائد خبره والميم الكذب  
اي اذا صحبت الالف كذلك دل الاشتقاق على زيادتها فيه فيجمل عليه ما سواه وان صحبت  
اصلين فقط لم تكن زائدة بل بدلا من اصلها او واو او حورمي ودعا ورجي وعصاوباع وقال  
وناب وناب وما ذكره انما هو في الاسماء المتكئة والافعال اما المبتديات والحروف فلا وجه للحكم  
بزيادتها فيها لان ذلك انما يعرف بالاشتقاق وهو مفقود ولذلك الاسماء العجيبة كبرا هيم  
واسحق واعلم ان الالف لا تزداد ولا لا متناع الابتداء وتزداد في الاسم ثانيا كحوصارب وثالثا  
كحوصارب ورابعة كحوصارب وسرداج وخامسة كحوصارب وحللاب وسادسة كحوصارب  
وسابعة كحوصارب وتزداد في الفعل ثانيا كحوصارب وثالثا كحوصارب ورابعة كحوصارب وخامسة  
كحوصارب وسادسة كحوصارب سبعة كحوصارب ثمانية كحوصارب والاول يستثنى من كلامه نحو عاعي وضوضا  
من مضاعف الرباعي فان الالف فيه يدل من اصله وليس زائدة الثاني اذا كانت  
الالف مصاحبة لاصلين ولثالث كمثل اصله والزيادة وان قدرت اصله فالالف

زائدة

زائدة وان قدرت زائدة فالالف غير رابعة يمكن ان كان المحتمل هزة او مما مصدره ونونا بالله ساكنة  
في خماسي كان الا وح الحكم عليه بالزيادة وعلى الالف بانها متغلبة عن اصل نحو افعي وموسي وعققي وان  
وجد في كلامهم ما لم يدل دليل على اصله هذه الاحرف وزيادة الالف كما في ارطي عند من يقول او يجر  
ماروط اي يدبوع بالارطي وكما في معزى كقولهم معز ومعز وان كان المحتمل غير هذه الثلاثة حكما  
باصله وزيادة الالف انما هي **والياء كذا او الواو** اي مثل الالف في ان كلامها اذا صاحب اكثر  
من اصلين حكم بزيادته **ان لم يبعثا** مكررين **كما هيا يويو** اسم طائر ذي مخالب يشبه الباشق  
**ودعوعا** اذا صوت بهذا النوع حكم فيه باصله حروفه كلها كما حكم باصله حروف سسم والتقسيم  
السابق في الالف ياتي هنا ايضا فتقول كل من الياء والواو له ثلاثة احوال وان صحبت اصلين فقط  
فهو اصل كبيت وسوط وان صحبت ثلاثة فضا عدا مقطوع باصلها فهو زائد الا في الثاني المكرر كما  
تقدم وان صحبت اصلين والثالثا محتملا فان كان المحتمل هزة او مما مصدره حكم بزيادة المصدر  
مهما باصله الياء او الواو نحو ايدع ومزودا لان يدل دليل على اصله المصدر وزيادتها كما في اولي  
عند من يقول الق فهو ما لوق اي جن فهو مجنون وكما في ايطل ما تقدم من قولهم فيه اطل او  
اصلها الجيع كما في مرم ومدين فان وزنها فعل لا فاعل لانه ليس في الكلام ولا مفعول ولا وجب الاعلال  
وان كان المحتمل غيرهما حكم باصله وزيادته الياء والواو ما لم يدل دليل على خلاف ذلك كما في نحو يجر  
وهو الحجر الصلب وقال ابن السراج البصري اسم من اسماء الباطل قال وزادوه الفا فقالوا البهيري  
وقيل هو السراب فقال الكذب من البهيري من السراب فانه قضى فيه بزيادة الياء الاولى دون الثانية  
لانه ليس في الكلام فاعل ولا حوافي زيادتها في نحو يجر وكما في عزوبته وهو اسم موضع وقيل هو القصير  
ايضا فانه قضى فيه باصله الواو وزيادته الياء والثالثة لا يمكن ان يكون وزنه فعولا لانه ليس في الكلام  
ولا فاعل لان الواو لا يكون اصلا في سائر الاربعة ولا فهو ثلث لان الكلمة تصير غير لام فتعين ان يكون  
وزنه فعلا ثانيا مثل عرفت واعلم ان الترادف في الاسم اولا نحو يلع وثانيا كحوصارب وثالثا كحوصارب  
ورابعة كحوصارب وخامسة كحوصارب وقيل وسادسة كحوصارب وسابعة كحوصارب وثمانية كحوصارب  
وتزداد في الفعل اولا كحوصارب وثانيا كحوصارب وثالثا كحوصارب ورابعة كحوصارب وخامسة كحوصارب  
وراهيا ورابعة كحوصارب وخامسة كحوصارب وثالثا كحوصارب ورابعة كحوصارب وخامسة كحوصارب  
في الاسم ثانيا تزداد كحوصارب وثالثا كحوصارب ورابعة كحوصارب وخامسة كحوصارب وسادسة كحوصارب  
نحو ارباعي وتزداد في الفعل ثانيا كحوصارب وثالثا كحوصارب ورابعة كحوصارب وخامسة كحوصارب  
الاول مذهب الجمهور ان الواو لا تزداد الا قبل ثقلها وقيل لا يها ان زيدت مضمومة الطرد هزها  
او مكسورة فكذلك وان كان هز الكسورة اقل او مفتوحة فينطرق اليها الميم لان الاسم يضم اوله في  
التصغير والفعل يضم اوله عند بنايه للمفعول فلما كان زيادتها اولا تودي الى قلبها هزة وفصوه  
لان قلبها هزة قد يقع في اللبس وزعم قوم ان واو وزنتل زائدة على سبيل الذرور لان الواو  
لا تكون اصلا في سائر الاربعة وهو ضعيف كانه يودي الى بناو فتحل وهو مفقود والصحيح ان الواو  
اصلية وان اللام زائدة مثلها في فتح معنى صح وهدل معنى هدم فان لزيادة اللام اخر انظارا يتركبان  
زيادة الواو ولا الثاني اذا قدرت الياء ولعلها ثلاثة اصول فهي زائدة كما سبق في يلع واذا قدرت  
وبعدها اربعة اصول في غير المضارع فهي اصل كالياء في يستعور وهو اسم مكان ما تحا ز وهو ايضا اسم  
شجر يستاك لان الاشتقاق لم يدل على الزيادة في مثله الا بالمضارع انتهى **وهكذا هروسم**  
**سيفا ثلاثة** **ناتيلها تحقفا** اي الميم والثالثا وان كان كلامها اذا تصدرت بعدة ثلاثة

الحامض







الى ان النون في ذلك الهمزة في تساوي الاحتمال فلا يبغي احدها الا بدليل كان ينبغي له ان يقيده  
اطلاقه بذلك وهذا اذهب لبعض المتقدمين وزاد بعضهم لربادتها اخرا شرطا اخر وهو ان  
لا يكون في اسم مضوم الاول مضوع الثاني اسما للمضاف نحو زمان فيجعلها في ذلك اصلا لان فعالا  
في اسما للبناء اكثر من فعالان والى هذا ذهب في الكافي حيث قال قيل عن الفعلان والفعال  
في البناء للفعال كالسلا ورويان زيادة الالف والنون اخيرا اكثر من محي البناء على فعال وهو  
الخليل وسيبويه ان نون زمان رابدة قال سيبويه وسالته يعني الخليل عن الزمان اذ اسمي به فقال  
لا اصرفه في العرفه واحمله على الاكثر اذ لم يكن له معنى يعرف به وقال لا خفتس نونه اصلية  
مثل قراف وحماص لان فعالا اكثر من فعالان يعني في البناء والصحيح ما ذهب اليه لا لما ذكر  
بل لثبوتها في الاشتقاق قالوا ارض مرمية للكثيرة الرمال ولو كانت النون رابدة لقالوا ارمية  
**والنون في نحو غصنفر** وعقنقل وقرنقل وورنقل مما هو فيه متوسط وتوسطه  
بين اربعة احرف بالسوية وهو ساكن وغير مدغم **اصالة كفي** كفي محمول فيه ضمير النون وهو  
المفعول الاول نائب عن الفاعل واصاله نصب بالمفعول الثاني اي اهردت ريادة النون فيما  
نضمن القبول المذكور لثلاثة امور او لثلاثة في ذلك وافقه موقع ما يتقدم زيادته كما  
سمي دمع واو ود وكس والفاء عدا فروع محاذب تانيها انها تفارق حروف اللين غالبها كقولهم للغلبة  
الكوب سترتت وشراب وللضخم جرففس وجراففس ولدت عرلفان وعرففان ثالثة  
ان كل ما عرف له اشتقاق او تصرف وجئت فيه رابدة فجعل غيره عليه وقد خرج بالقيده الا والنون  
الواحدة اولا فانها اصل نحو يمشي الا ان يقضي زيادتها دليل كما في ترجس لا بها لو كانت اصلا  
لكان وزنه فعلا وهو مفعول وبالقيد الثاني نحو قنطار وقنديل وعنفود وجندريس وعندليب  
فانها اصل الا ان يقضي دليل بالزيادة كما في عنفس لا نه من العنوس وحمل كقولهم حطلت  
الابل وعنسل لا نه من العسلان وعرد لا نه من قولهم شي عرد اي صلب وكسبيل كقولهم فيه  
كسبيل ولعدم التطير على تقدير الاصاله والقيد الثالث نحو غرريق وهو السبيل الرفيع وحروب  
وكسابيل فالنون اصلية اذ ليس في الكلام تعنيل ولا فعنول ولا فعنيل وبالمربع كجففس  
فانه تعارفت فيه ريادة النون مع ريادة التعنيل فعلى الضعيف لا نه اكثر من اكثر وجعل  
وزنه فعلا كعدفس قال ابو حبان والذي اذهب اليه ان النون رابدة ان فعنل والدليل  
على ذلك انها وحدها التوحيق من بين فيما عرف له اشتقاق نحو ضعنط وزونك الا ترى انه من  
الضغاطه والروك فجعل ما لا يعرف له اشتقاق على ذلك **تدبير** هات الاول بقى مما تراد فيه  
النون فيه بايراد ثلاثة مواضع المضارع كيقرب والافعال وفروعه كالانطلاق والافعال  
كالاجرام ولما سكنت عنها لوضوحها الثاني انما يذكر التوحيق ونون التنبيه والجمع وعلامة الرفع  
في الاشارة الخمسة ونون الوقاية ونون التذكير هذه ريادة متميزة ومقصود الباب **تدبير**  
الزيادة المحتاج الى تسمية الاخطاها ما بصول الكلمة كحي صاوت جزا منها السالت اعلم ان التوحيق  
تراد اولا نحو يقرب وياتبه نحو حنظل وثالثة نحو غصنفر ورابعة نحو عرفس وخامسة  
نحو عثمان وسادسة نحو عفران وسابعة نحو عبوثران انتهى **والثاني** تراد في اربعة مواضع  
**في التانيث** كعربت وضاربة وضربة وانت وفروعه على المشهور **في المصارع** ليضرب وفي **نحو**  
**الاستفعال** من المصادر وذلك لا فيفعال كاستجراح والاقتدار وفروعهما والتفعيل والتفعال  
كالترديد والترداد وفروعهما وفي **نحو الطاوغة** كفعل لغلمانا ونخرج تدحرجا وتفاؤل لغلمانا فلا

تدبير  
النون

ولا يقضي زيادتها في غير ما ذكره بدليل واعلم ان قد زادت النون اولا واخرا وحشوا ما زادت بها  
اولا منه مطرد وقد تقدم ومنه مقصور على السماع كزيادتها في نصب وتنقل ودرار وتخلي ولما  
زادتها اخرا كذلك من مطرد وقد تقدم ومنه مقصور على السماع كالنوني نحو برغوث ورحموت  
وملكوت وجبروت وفي برغوث وهو صوت القوس عند الرمي لا نه من الترمم ووزنه تفعول  
وفي عنكبوت وذهب سيبويه ان نون عنكبوت اصل كقولهم في مقناه العنكب فهو عنده رباعي  
وذهب بعض النحاة الى انه ثلاثي ونونه رابدة واما زياتها حشوا فلا مطرد الا في الاستفعال والافتعال  
وفروعهما وقد ردت حشوا في الفاظ قليلة وقله زيادتها حشوا ذهب الاكثر الى اصلها  
في استخوار والى كونها بدلا من الواو في كلتا **المهاو** **وطا** **كله** **ولم** **بره** اي الهامس حروف الزيادة كما  
تصحيح الا ان زيادتها قليلة في غير الوقف ولم تطرد الا في الوقف على ما الاستغناء فيه مجردة نحو  
لمنه وعلى الفعل المحذوف اللام حرضا او وقفا وعلى كل مني على حركة لا نه ما تقدم استثنائه في  
باب الوقف وهي راجعة في بعض ذلك وجازيه في بعضه على ما تقدم في باب وانكر المطرد زيادتها  
وقال انها لما تلحق في الوقف بعد تمام الكلمة للبيان كما في نحو بالله وبازايله ولا يمكن كما في نحو  
وفه كما قدمته في كالتسوين وبيا الحروف الصحيحة من حروف الزيادة وان كانت زيادتها قليلة  
والدليل على ذلك قولهم في اقامات اتمات وورنه فعلها الغالب لا تجميع ام وقد قالوا احاف  
والهامف فمفعول واستقامها فيما لا يعقل وقالوا في ام اتهمه وورنه فعلها واحاز ابن السراج  
ان يكون اصله ويكون فعله مثل قتره واتهمه ويقوى قوله ما حكاه صاحب كتاب العين  
من قولهم تاهمت اما بمعنى اتخذت فان تبهته هذا فام وامه اصلان مختلفان كسبيل وسنط  
ودميت ودحير فيكون امهات على هذا جمع امهه وامات جمع ام وما ذهب اليه ابن السراج ضعيف  
لان خلاف الظاهر واما حكاية صاحب العين فلا يخفى به ما فيه من الخطا والا صطراب قال ابو  
الفتح دارق بكتاب العين بوحا شجنا ابا على فاعترض عنه ولم ير منه لما فيه من القول المردول  
والضريق الفاسد وزيدت المصا في قولهم اهرقت الماء اهرقة اهرافه والاصل اراق يريق  
اراقه والفاء اراق منقلبة عن اليا واصل يريق يوريق ثم ابدلوا من الهمزة ها واما قالوا  
بميرقة وهم لا يقولون الا ربيعة لا يستقلهم الميرمين وقالوا ايضا اهرق الماء بهرقه اهرقا  
ولا جواب للمبرد عن زيادتها في اهراق الا دعوى الغلط من قائله لا نه لما ابدل الهمزة ها توهم  
انها في الكلمة فادخل الهمزة عليها واسكنها وادعى الخليل ريادة الها في هزكوله وانها مفعولة  
وهي العظيمة الوركين لا بها تركل في مشبهه والاكثر على اصلها الها وانها مفعولة وقال ابو الحسن  
انها رابدة في هزكوله وهو الاكول والمجرع وهو الطويل فيما عنده مفعول لان الاول من البلع  
والثاني من الحرج وهو المكان السهل وحجة الجماعة ان العرب تقولون في الحجر عين هذا  
الحجر من هذا الى الطول ولذلك تقول في هلقاحه وهو الاسد الصم الطويل ايضا وحوز  
ان نون زابده في سلب وهو الطويل لان السلب الطويل يقال قرن سلب وسلب اي طويل  
وحوز ان يكون من باب سبطر وسنط **تدبير** في التحقيق ان لا تذكرها السكن مع  
حروف الزيادة لما تقدم انتهى **واللام في الاشارة المشهورة** اي من حروف الزيادة اللام  
والقياس يقتضي ان لا تزداد بعدها من حروف المد بلهذه كانت اقل الحروف زيادة ولم تطرد  
زيادتها الا في الاشارة نحو ذلك وذلك وهذا لا لك وما سواها فبابه السماع وقد سمع  
من كلامهم قولهم في عبد عبد وفي الاصح وهو المتباعد المحدثين محمل وفي المعين وهو العظيم



هتقل وفي الغلبة وهي الكثرة فيشله وفي الطير وهو الكثير طيسل ونقل عن ابي الحسن ان لام عدل  
اصل وهو مركب من عبد الله كما قالوا عيسى وبعده قولهم في زيد زيدل على انه قال في الاوسط اللام  
فرد في عدل وحده وجهه عباد له فيكون له قولان نعم البواقي يحتمل ان يكون من مادتين كسسط  
وسيطر **تدبر** بان الاول حق لام الاشارة ان لا تكرر مع احرف الزيادة لما قلناه في هذا السكت من  
انها كلمة براسها الثاني ذكر في النظم من احرف الزيادة تسعة وسكت عن السين وهي خزانة بالمراد  
مع الثاني الاستفعال وفروعه قيل ولعله كما في المونته وقفا نحو كرمكس وهي الكسكسة ويلزم  
هذا القابل ان بعد شين الكشكشة نحو كرمكس والغرض من الاتيان بها كسرة الكاف فيحكمها  
حكمها السكت في الاستفعال ولا تظرد زيادة في غير ذلك بل يحفظ كسنتن قد مر معنى قد مر  
واستطاع يستطع بقطع الهزمة وضم اوله المضارع فان اصله عند سيبويه الطاع يطعم وزيدت السين  
هوضا من حركة عين الفعل لان اصل الطاع الطوع والوزر لنا ظم ان السين لا تظرد زيادة بها الا في  
موضع واحد وقد مثل به في زيادة التاء قال ونحو الاستفعال فكانه اكتفى بذلك ولهذا قال في الكافية  
في ذكره زيادة التاء مع سين زيد في استفعال وفروعه كما ستقص ذاك **استكمال** **وامنع زيادة**  
**بلا قيد ثبت** اي متى وقع شئ من هذه الحروف العشرة خاليا عما قيدت به زيادة فهو اصل  
**ان لم يكن حجة** على زيادة **خطت** الابل اذا تاذت من اكل الخنظل فيسقط النون في  
الفعل حجة على زيادة في الخنظل مع انها خلت من قيد الزيادة وهو كونها اخرا بعد الف مسبوقة  
ما كثر من اصلين او واقعه كما هي في نحو عنضفر كما سبق بيانه وقد تقدمت امثلة كثيرة مما حكم  
فيه بالزيادة نتيجة مع خلوة من قيد الزيادة فليراجع **فصل في زيادة هـ**  
**الوصل** هو من تمة الكلام على زيادة الهزمة وانما افردته لاختصاصه باحكام وقد اشار  
ابي نعريف هـ الوصل بقوله **الوصل هـ سابق لا يثبت الا اذا ابتدئ به كما استنبطوا**  
اي هـ الوصل كل هـ ثبت في الابد او سقط في الدخ وما يثبت فيها فهو هـ قطع وقد استعمل كلامه  
على قوايله الاولى ان هـ الوصل وضعت هـ لقوله الوصل هـ وهذا هو الصحيح وقيل يحتمل  
ان يكون اصلها الالف لا ترى الي تنوين الف في نحو الرجل في الاستغناء لم لما لم يضطر الى الحركة  
الساكنة هـ الوصل لا يكون الا ساكنة لانه اذا حكي به وصل الى الابد بالساكن اذ الابد ابد  
منعدر الساكنة انها لا تخضع لقبيل بل يدخل على الاسم والفعل والحق اخذ ذلك من اطلاقه  
والحال لا يخصص الرابع امتناع اتبائها في الدخ الا لضرورة الا لا ريب ان اثنين احسن  
شبهة على حد ثمان الدهر مني ومن حمل واختلف في سميتها بهزمة الوصل مع انها تسقط في الوصل  
فقبل اتساعا وقيل لا انها تسقط فيمنصل ما قبلها بما بعدها وهذا قول اللوفيين وقيل لوصل  
المتكلم الى النطق بالساكن وهذا قول البصريين وكان الخليل يسميها سلم الثمان ثم اشار  
الى مواضعها مبتدئا بالفعل لانه الاصل في استحقاقها لما سا ذكره بعد فقال **وهو لفعل**  
**خاص احتوي على اكثر من اربعة احوال** **جلى** واسواها نحو انطلق واستخرج  
**والامر والمصدر** **مذ** اي من المحتوي على اكثر من اربعة نحو اجل اجلا وانطلق انطلقا  
واستخرج استخرجا **وكذا امر التثنية** الذي يسكن تاني مضارعه لفظا سواء في ذلك مفتوح  
العين ومكسورا ومضمومة **كاحسن وامنى** **والفدا** فان تحرك تاني مضارعه  
لم يحج الى هـ الوصل ولو سكن فقد بر كقولك في الامر من يقوم ثم ومن بعد عد ومن مر  
رد وليس في جده ومرفاها يسكن تاني مضارعه لفظا والاكثري لا يربطها حذف التاء والاستغناء عن

هـ الوصل وفي اسم **اسكت** **ان اسم سيع** **واثنتين** **وامر** **واثنتين** **تبع** **واس** هـ عدة اسماء لان قوله واثنتين  
تبع عن يه ابنة واثنين وامرأة وبه نقول تبع على ان اقتضت هذه الاسماء العشرة بهـ الوصل غير مقبوس  
وانما طرقة السماع وذلك ان الفعل لا يصلح في الضرب استاثيرا مورثا بها او ايل بعض امثله على  
السكون فاذا اتفق الابدان بها صدرت هـ الوصل للاسكان ثم حلت مضاد ذلك الافعال عليها في اسكان  
او ايلها واجتلاب المضمرة وهذه الاسماء العشرة ليست من ذلك فكان مقتضى القياس ان يبنى اويلها على  
الحركة ويستخرج عن هـ الوصل وانما سدت عن القياس لما سا ذكره اما اسم فاصل عند سيبويه  
ينمو كفتو وقيل ينمو كفتل محدث لامه كفتقا وسكن اوله وقيل يقل سكنون اليهم الى السين والى بالمر  
توصلا وتعويا ولما لم يجمعوا اليهم ما بل ابدتوا احدها فقالوا في النسبة اليه اسمي واستو كما عرفت في  
موضعه واشتقاقه عند البصريين من النمو وعند الكوفيين من الوسم ولكنه قلبت فاحترق فاه  
فجعلت بعد اللام وحذف نصارىقة على ذلك والحق في هذه المسئلة شبيه فلا يظلم به وانما است  
فاصله ستة لقولهم سغيمه واستناه وزيد استنه من عمر وحذف اللام وهي اليها تشبها بحروف  
العله وسكن اوله وحكي بالهـ لما ذكر وفيه لغتان اخريان شبه بحرف العين فوزنه فل وسف  
حذف اللام فوزنه فح والادليل على كون الاصل ستة بفتح الفاتحة في هاتين اللغتين والدليل  
على التحريك والفتح في العين ما ذكر في ابن واذا من فاصله بنوكفلم فعل به ما سبق في اسم واست  
ودليل فتح فايده قولهم في جمعه بنون وفي النسب بنوي بفتح ودليل تحريك العين قولهم في جمعه  
ابنا وفعال اما هو جمع فعل تحريك العين ودليل كونه فحجه كون افعال فيفتوح العين اكثر  
منه في مضمومها كفضد واعضاد ومكسورها ككبد واكبداوا يحل على الاكثر ودليل كون لا حة واوا  
لا با ثلاثة احوال احدها ان الغالب على ما حذف لامه الواو لا اليا والثاني انهم قالوا في مونته  
بنت فايد لوا الثامن اللام وابدال الثامن الثلاث الواو اكثر من ابدالها من الياء كما سيعرف في موضعه  
والثالث قولهم المنة ونقل ابن السجري في حاله ان بعضهم قد ذهب الى ان المحذوف تاء واشتقاقه  
من التيا تني با مرادة يني بها ولا دليل في البنية لا بها الفتوة وهي من الياء ولو ثبت من حيث فعله  
لفله حموه واجاز الرجاء الوجوهين وانما اسم فهو اس ردت فيه اليهم للمبالغة كما ردت في رقيم  
قال الشاعر وهل لي ام غيرها ان ذكرتها اني الله الا ان اكون بها ابنا وليست عوضا لمحذوف  
والا لكان المحذوف في حكم الثابت ولم يحج الى هـ الوصل وانما اثباته فاصله بديان بفتح الف والعين  
لانه من حيث فعله في النسبة اليه بنوي محدث لامه وسكن اوله وحكي بالهـ وما امر فاصله  
مؤرخا حفف بنقل حركة الهزمة الى الراء ثم حذف الهزمة وعوض منها هـ الوصل ثم ثبت عند عود  
الهزمة لان تحفيفها شايع ابدأ بمجمل التوقع كالموقع وانما ثابته ابن واثنين وامر والكلام عليها  
كالكلام على مذكياتها والثاني في ابنة واثنين للماء كالتا في امرأة كالماء كلامه كالكلام في بنت  
ونثنين فانها بدل من لام الكلمة اذ لو كانت الثمانية لم يسكن ما قبلها ويورد ذلك قول سيبويه  
لو سمحت بهما رجلا لصرفتهما يعني بنتا واخنا واقام الثابته مستغناء عن اصل الصيغة لان الثا  
واما ابن المخصوص بالنسبة اليه فاصله للوصل عند البصريين والقطع عند الكوفيين لانه عند جمع ميم  
وعند سيبويه اسم مفرد من ابين وهو البركة فلما حدثت نونه فقبل ايم الله اعاضوه الميمرة في اوله  
ولم يحذفها لما عا دوا النون لانه بعدد الحذف كما قلنا في امر وفيه استا عشرة لغة حموة الناطم  
في هاتين اليتين هـ ايم وايم فافح واكسرا ولم تقل مرأا ومن بالتثنية قد شكرا ومن احم  
به والله كلا اصف اليه في قيم تستوف ما قلنا في اشار الى عابتي ما يدخل عليه هـ الوصل بقوله



**هـ** ال كذا اي هو وصل معرفة كانت او موصولة او زائدة ومذهب الخليل ان همزة ال قطع  
وصلت بكثرة الاستعمال واختاره الناقض في غير هذا الكتاب ومثل ال ام في لغة اهل اليمن يجب ان  
ال اول علم كانه ان همزة الوصل لا تكون في مضارع مطلقا ولا في حرف غير ال ولا في ماضى ثلاثي ولا  
رباعي ولا في اسم الا مصدر النحاسي والسداسي والاسما العشرة المذكورة الثاني كان ينبغي ان يربط  
ايهم لغة في اليمن فان قيل هو ايهم خدفة اللام فقالوا بغير هو ايهم وزيدت الميم انتهى **وبعد**  
همزة الوصل المفتوح **مد في الاستفهام** وهو الارجح **او بسمل** بين الهمزة والالف مع الفصير  
ولا يحدق كما حدق المضموم من نحو قولك اضطر الرجل وكما حدق المكسور في نحو قولهم  
سخرنا استعقرت لهم ليل لا يلبس الاستفهام ما يجبر ولا يحقق لان همزة الوصل لا يثبت في  
الدرج الا لضرورة كما مر فنقول الحسن عندك واليمن الله يمينك بالمد راجحا وبالسهميل  
مرجوحا ومنه قوله الحق ان دار الرباب تبا عذت او انبتت جبل ان قلبك طاب ورفد  
فري بالوجهين في مواضع من القرآن نحو الكسرة الا ان **خالف** في مسابيل الاولى  
اعلم ان همزة الوصل تقع في موضعين في ال واليمن وقد ورد كسرها في اليمن ونعم في غيرها  
قبل منه اصلية موجودة او مقدرة نحو اسكن واغزى باهند فان اصله اغزى  
وفي الثاني وجه نحو ال كسر ولة في ال اول في لغة ردية فسم الضم قبل الضمة المشبهة في نحو  
اختبروا فنقد على لغة الاشام وبكسر فيما سوي ذلك فلما نبيه قد علم ان همزة الوصل  
ان ما جرى بها للتوصل الى الابدان بالسكان فاذا تحول ذلك السكان استغنى عنها نحو  
استنتراد افضد اذ عام بالافتعال فيما بعدها نقلت حركتها الى الفاء فقبل ستم ال لام  
التعريف اذ نقلت حركة الهمزة اليها في نحو ال احر فالارجح انبات الهمزة فنقول الحمر  
قام وبضعف الحرفايم والفرق ان النقل للادغام اكثر من النقل لغيره اذ عام **الثالثة**  
اذا انفصل بالمضمومة ساكن صحيح او جاز مجزاه حاز كسره وضمة نحو ان اقبلوا وانقصوا  
الرابعة مذهب البصريين ان اصل همزة الوصل الكسرة وما فتحت في بعض المواضع كخيفا  
ومنت في بعضهما ابتاعا وذهب الكوفيون الى ان كسرها في اصرب وصمها في اسكن ابتاعا  
للساكن واورد عدم الفتح في اعلم واجيب بانها لو فتحت في مثله لا تلبس لامها بحرف  
والله اعلم **الابدال** الغرض من هذا الباب بيان الحروف التي تبدل  
من غيرها ابدالاً شائعا لغير ادغام فان ابدال الادغام لا ينظر اليه في هذا الباب لانه يكون  
في جميع حروف المعجم الا الف كما ان الزايد للضعيف لا ينظر اليه في حروف ال زيادة لذلك واداد  
بالابدال ما يشتمل القلب اذ كل منهما تغيير في الموضع الا ان الابدال عن الزايد والقلب احاليه  
ومن ثم اختص حروف العلة والهمزة لا بتأثير حروف العلة لكثرة التغيير وذلك كما في قام  
اصلها قوم فاللفظ بعينه منقلبه عن واو في الاصل وموسى الفة عن اليا وراس الفة عن الهمزة  
والما لبنت لتبوتها واستخالف الفاء البديل لا يكتفى كما ستره وكما هما التقويض فان العوض  
يكون في غير موضع العوض منه كما عده وهذان وباسم فروع ويكون عن حرف كما ذكر وعن  
حركة كسبين استنطاع كما تقدم وقد ضمن الناقض هذا الباب اربعة احكام من التصريف  
الابدال والقلب والنقل والحذف واشار الى حصر حروف البديل الستة في التصريف  
بقوله **احرف الابدال هـ ا ب ط و ي** وخرج بالتتابع البديل الشاذ نحو ابدال اللام  
من نون اصيلا ان تصغير اصيلا على غير قياس كما في مغرب ومغربان في قوله وفقة تهما اصيلا

ومن صناد اصطبح في قوله حال الى اوطالة حقف والطح والقيل نحو ابدال الجيم من اليا المشددة في الوقف  
كقوله تعالى عوف وابوعلى المطمان اللحم بالعيش وبالفداء كمل المرح يقطع بالود وبالقيصيص  
ورما ابدلت دون وقف كقولهم في الابدال اجل ودون تشديد كقوله لا هم ان كنت قبلت حجب فلا  
يزال شاحج بانك يح امرها تيزي وفتح وتسمى هذه محججة فضاغة ومعنى هذان سكنت  
وموطيا من اوطانة جعلته وطيا فالبا فيه بدل من الهمزة وذكره الهار زيادة على ما في التسهيل  
اذ جمعها فيه طويت دايم انه لم يتكلم عليها فسامع عداها اباها ووجهه ان ابدال ال من غيرها  
انما يطرد في الوقف على نحو رجة ونعمه وذلك مذكور في باب الوقف وانما ابدال ال من غير ال انما يفسد  
كقولهم هياك ولحقك قائم وهرفت وهردن الشئ وهردن الدابة **سما** في الاول ذكر  
في التسهيل ان حروف البديل الشايخ في كلام العرب انسان وعزوق حرفا وهذه الشبعة المذكورة  
هنا حروف الابدال الضرورية في التصريف فقال بجمع حروف البديل الشايخ في غير ادغام قولك  
لحمد صرق شكس ارجس طي ثوب عزته والضروري في التصريف هي طويث دايم هذا كلامه  
فاقيم ان ال في حروف المعجم هي الحاء والذال والظا والصاد والعين والقاف قد تبدل على وجه  
التشديد وقد قال ابن حنبل في قوله لا غمش فشر ذبهم بالذال المعجمة ان الذال بدل من الدال كما  
قالوا الحمر خراذل وخراذل والمعنى الجامع لهما انهما مجبوران ومتقاربان وخرجهما الهمزة  
على القلب فتدويم اللام على العين من قولهم شذر رذرا فقيم ايضا ان من الشايخ ما تقدم من  
ابدال اللام من النون ومن الصاد ومن ابدال الجيم من اليا وكذا ابدال النون من اللام كقولهم  
في الرقل وهو الفرس الدبال رفن ومن اليم كقولهم في امعرت الشاة اذ اخرج لبنها احر كالمرة  
اعرفت وينبغي ان لا يسمى ذلك شايخا بل الشايخ في ذلك ما اطرد او كثر في بعض اللغات كالهمزة  
في لغة قضاة والعنينة كقولهم طبت عنك واهب اي انك والكشكشة في لغة تميم كقولهم  
في خطاب المونث ما الذي حابش ويريدون بك وقر بعضهم وقد جعل رئيس تحتش سريرا  
والكشكشة في لغة بكر وهو لهم في خطاب المونث ابوس واخس يريدون ابوك واحك قال  
في شرح الكافية وهذا النوع من الابدال جدير بان يذكر في كتب اللغة لا في كتب التصريف والالزم  
ان يذكر ان ابدال ال من الهمزة لا يتحرك مطرد في لغة بني تميم ويسمى ذلك عنينة وكان يلزم ايضا  
ان يذكر الكاف لا بد الهمزة من الهمزة كقول الرازي ان الربير طال ما عشتك وطال ما عشتا  
الليك اراد عشت واحمال هذا من الحروف البديلة كغير من غيرها كثيرة وانما ينبغي ان يعد  
في الابدال التصريفي ما لو لم يبدل وقع في الخطا او مخالفة الاكثر في الوقف في الخطا في حال قول  
والموقع في مخالفة الاكثر كقولك في سقادة سقاية هذا كلامه الثاني عد كثير من اهل التصريف  
حروف الابدال ابني عشر حرفا وجمعوها في ثراكيب كثيرة منها طال يوم المجدنة واسقط بعضهم  
اللام وعددها احد عشر وجمعها في قوله احد طويت منها وزاد بعضهم الصاد والراي وعددها  
اربعة عشر وجمعها في قوله اصبث يوم رل طاه جد وعددها الهمزة ثمانية عشر وجمعها  
في استحدده يوم طال قال ابن الحاجب هو وهم لانه اسقط الصاد والراي وهما من حروف  
الابدال كقولهم زراط وزفر في صراط وسفر وزاد السين وليست من حروف الابدال  
فان اورد الشيخ وردا ذكره واطلم لانه من باب الادغام لا من باب الابدال المجرد وهذا كلامه  
فلست قد احاز النجاة في استحدان يكون اصله اشحد فابدلوا من التا الاولى السين كما  
ابدلوا القام من السين في سبت اذ اصله سبتس ولعله نظر الى ذلك والذي ذكره سيبويه احد عشر



حرفا ثمانية من حروف المباداة وهي ماسوي اللام والسين وثلاثة من غيرها وهي الدال والطاء والحاء  
السالك يعرف الابدال بالرجوع في بعض المضاريق الى المبدل منه لزوما او غلبة فالاول نحو حذف  
فان فاء بدل من ما حدث لا يتم فالواقي الجمع احداث بالثا فقط والتا في نحو فلف اي اقلت  
فان طاه بدل من التا لان التا اغلب منه في الاستعمال وكذا قولهم في لص لصت التا بدل من الصا  
لان جمعه على لصوص اكثر من لصوص فان لم يثبت ذلك في ذي استعمالين فهو من اصلين نحو ارج  
ورج والكاف وكذا لان جميع المضاريق جات بها فليس احدهما بدلا من الاخر وقال ابن الحاجب  
يعرف البدل بكثرة اشتقاقه كثرات فان امثلة اشتقاقه ورث ووارث وموروث وقلة استعماله  
كقولهم الثعالبي في الثعالب والاراني في الارانب انشد سيبويه لها اشار بر من حكم ثمره من الثعالبي  
وخز من ارايه قال ابن حني ويحتمل ان يكون الثعالبي جمع تعالدهم قلب فيكون كقولهم شرابي في شراب  
قال والدي قاله سيبويه اولى لكون كرايه وايضا فان تعالدهم اسم جنس وجمع اسم الاجناس  
ضعيف يعني يقوله اسم جنس علم حسن ويكونه فرعا للحرف رايد لتضويرب تصوير صارت  
لانه لما علم الاصل علم ان هذه الواو مبدلة من الالف ويكونه فرعا وهو اصل كونه فانه تصغير  
مما فلما صغر على موبه علم ان الهمزة مبدلة من ها ويلزم بنا محمول نحو هراق حكم بان اصله  
اراق لانه لو لم يكن كذلك لوجب ان يكون وزنه هفعل وهو بنا محمول انتهى **باب الهمزة**  
**من واو وباء اخر الالف ريدا** اي تبدل الهمزة من الواو والياء وجوبا في اربع مناسبات الاولى هذه  
وهي اذا نظرت احد الهمزتين زائدة نحو كسا وسما ودعا وكوبنا وطبا وقضا محلا في نحو  
قاول وبيع وتعاون ونبأ بن لعدم التطرق ونحو عرو وطى لعدم الالف وكوراو واري  
لعدم ريادة الالف لانهما اصلية فيهما ولا تبدل ليلتاوي الالف لان وهو ممنوع بتسبيبات  
الاول لتساويهما في ذلك الالف في نحو حرافا اصلها حمرني كسكري فزيدت الالف قبل الآخر  
للمدك الالف كتاب وعلام فابدلت الثانية همزة فكان الاحسن ان يقول كما في الكافية من حرف  
لبن اخر بعد الالف فزيد او بدل همزة الثاني هذا الابدال مستحب مع هذا الثاني  
العارضه نحو بناء وبنائه فان كانت ها الثانية غير عارضة استبح الابدال نحو هداية  
وسقاية واداه وعداوه لان الكلمة ثبتت على الثاني انها لم تكن على مذكر قال  
في التسهيل وربما صح مع المعارضة وابدل مع اللزوم فالاول كقولهم في المثل اسق رقاسا  
فانها سقاية لانه لما كان مثلا والامثال لا تغير اشبه ما بني على ها الثانية ومنهم من يقول  
فانها سقاة بالهمزة كماله في غير المثل والثاني كقولهم صلاة في صلاة وكما ريادة في العتبة  
حكم ها الثانية في استنجاب هذا الابدال نحو كساين ورد ابن فان ثبتت الكلمة على  
التثنية استبح الابدال وذلك قولهم جعلته ثيابا وها طرفا الغفال السالك قد اورد  
على الضابط المذكور مثل غاوي في النسب اذا رجعت على لغة من لا ينوي فالك تقول  
يا غاويصم الواو من غير ابدال مع الدراجة في الضابط المذكور وانما لم تبدل لانه قد اعل  
كحذف لامه فلم يحج فيه بين الالف والواو في موضع قوله اخرا لاما فقال لا حابا ثلث الالف  
ريد لا استفهام الرابع اختلف في ثقبية هذا الابدال فقبل ابدلت الواو والياء همزة  
وهو ظاهرا كلام المصنف وهو قال حذافا اهل التصريف ابدل من الواو والياء الف ثم اندلف  
الالف همزة وذلك لانه لما قبل كسا في رد اي تحركت الواو والياء بعد فتحه ولا حاجز  
بينهما الا الالف الرابدة وليس كما حرك صين لسكونها وزبادتها وانضم الى ذلك انها في محل التغيير

وهو الطرف فقلبا الف حلا على باب عصا ورجا فالنق سالكان فقلبت الالف الثانية همزة  
لانها من مخرج الالف انتهى ثم اشار الى الثانية بقوله **وفي فاعل ما اعل عينا** **الفني** اي  
انبع دا اشارة الى ابدال الواو والياء همزة اي يجب ابدال كل من الواو والياء همزة اذا وقعت  
عينا لا سم فاعل اعلت عن فعله نحو قابل وبيع الاصل فاول وبيع محلا على الفعل في  
الاعمال بخلاف عور فهو عاور وعين فهو عين **تدبر** هات الاول هذا الابدال جاز  
فيما كان على فاعل او فاعله ولم يكن اسم فاعل كقولهم حاكرو وهو البستان قال سعدة ثابت  
في حاكرو وكقولهم حاكرو وهي خشبة تجعل في وسط السقف ولام النال لم هنا وفي الكافية  
لا يشمل ذلك وقد نهد عليه في التسهيل الثاني اختلف في هذا الابدال فقبل ابدل  
الواو والياء الف كما قال المصنف وقال الاكثرون بل قلبت الف ثم ابدلت الالف همزة كما  
تقدم في كسا وورد وكسرت الهمزة على اصل النفا الساكنين وقال المبرد ادخلت  
الف فاعل قبل الالف المنقلبة في قال وبيع واشيا هما فالنق سالكان والياء  
سالكان فحركت العين لان اصلها الحركة والالف اذا تحركت صارت همزة **الثالث**  
يكسب نحو قابل وبيع بالياء على حكم التخفيف لان قياس الهمزة في ذلك ان تشمل بين  
الهمزة والياء فذلك كتبت يا واما ابدال الهمزة في ذلك يا محضة فنصوا على انه  
لحن وكذا لك تصحح الياء في بايع ولو جاز تصحح الياء في بايع لجاز تصحح الواو في قابل  
ومن ثم احتج فقط الياء في قابل وبيع قال المطرزي سقط التا من قابل وبيع عامي  
قال ومترى في بعض تضائيف الى الفع ابن حني ان ابا علي الفارسي دخل على واحد من  
المخسرين بالعلم فاد ابي يديه جرد مكتوب فيه قابل نصفين من تحت فقال ابو علي  
لذلك الشئ هذا خط من فقال خطي فالنق الى صاحبه وقال قد اصغنا خطواننا  
في زياده مشك وخرج من ساعته انتهى ثم اشار الى الثالثة بقوله **والمدريد الثالث**  
**الواحد همزا جري في مثل كالفلايد** اي يجب ابدال حرف المد الابدال الالف همزة  
اذا جمع على مثال معا على نحو قلاده وقلايد وصحيفة وصحايف وعجوز وعجائز بخلاف  
نحو قشورة وقساور لعدم المد بخلاف نحو مغارة ومغاور ومعيشة ومعاش ومثوبة  
ومثاوب لعدم الرادة وشدة مصايب ومناير والاصل مصاوب ومثاوير وقد جهما لهذا  
الاصل ثم اشار الى الرابعة بقوله **كذلك ثاني ليس اكفضا مد فاعل كجج نيفا**  
نيفا تصيب على المفعول به بالمصدر الممنوع وهو جمع واصافة في الكافية للمفاعيل فقال  
كجج شخص نيفا اي يجب ايضا ابدال كل من الواو والياء همزة اذا وقع تالي حرفين لينين  
بهما الف فاعل سوا كان اللينان يائين كنيائف جمع نيف او واو بن كاو بن جمع اول  
او مختلفين كسايد جمع سيد واصله سبيد وصواب جمع صايد ولا اصل سبياد  
وصواب واعلم انه ما اقتضاه اطلاق الناظر هداية ذهب الخليل وسيبويه ومن  
وافقهما ذهب لا خفى الى ان الهمزة في الواو فقط ولا همزة في الياء ولا في الواو  
مع الياء فتقول نيايف وسبياد وصواب على الاصل وشبهته ان الابدال في الواو بن  
انما كان لتقلها ما لان ذلك نظير وهو اجتماع الواو بن اول الكلمة واما اذا اجتمعت  
الياء والواو فلا ابدال لانه اذا التفت الياء الى الواو والواو اول كلمة فلا  
همزة كويبن اسم موضع واجمع ايضا بقول العرب في جمع صيئون وهو ذكر السنابير صيئون



من غير همر والصحيح ما ذهب اليه الاول لان للقياس والسماع اما القياس فلان الابدال في نحو  
اوائل انما هو باكل على كسا ورد الشبه به من جهة من الطرف وفي كسا ورد الالف في  
بين اليا والواو وكذلك هنا واما السماع فحكي النوزيد في سببها سيباق بالهمزة وهو فعيل  
من ساق يسوق وحكي الجوهري في ساج اللغه جيتد وحياتيد وهو من جاد كجود وحكي  
ابو عثمان عن الاصمعي في جمع عيل عيايل واما ضياون فتشاذع انه لما صح في واحده صح  
في الجمع فقالوا ضياون كما قالوا اصبون وكان قياسه صيين والصحيح انه لا يقاس عليه  
تنبهت الاول فيمن من قوله مدفعاً على اشتراط اتصال المد بالحق فلو فصل  
مده متابعه ظاهره او مقدره فلا ابدال فالاولى كحوطوا وليس والثانية نحو قوله وكل  
العبيثين بالعواور اراد بالعوا وبرة لا نه جمع عوار وهو الرمد محذوف الباء ضرورة فهي  
في تودير الوجود اما الفصل مده غير متابعه فلا اثر له ويجب الابدال لقوله فيها عيايل  
أسود وقرأ الاصل عيايل لكنه اشيع الهمزة اضطراباً فيشتبه اليا لقوله معاد الضارين  
لانه جمع عيل واحد العيال قال الصغاني واحد العيال عيل والجمع عيايل مثل جيتد وحياتد  
وحياتيد الثاني لا يخص هذا الابدال بشي من الالف الجمع كما اورد كلاً بل لو بدلت الالف  
مثل عوارض قلت فوايل بالهمزة هذا مذهب سيبويه والجوهري وعليه مشي في التسهيل  
وخالفه لا خفشر والرجاء قد ذهب الى منع الابدال في المفرد لمحضته الثالث حكم هذه  
الهمزة في كتابتها با وضع النقط كما سبق في قابل وباع انتهى ثم اشار الى تغييرها ما اطلق  
من الحكم في الهمزة المبدل مما بعد مفاعل في النوعين المذكورين اعني ما استحق الهمزة لكونه  
مدا صريدي في الواحد وما استحق الهمزة لكونه ثاني ليسين اكتسفاً مفاعل بقوله  
**واقف ورد الهمزة فيما اعل لا ما** الالف واللام في الهمزة للعهد اي يجب في هذين النوعين  
اذا اعلنت لامهما ان تحذف بابدال كسرة الهمزة فتحه ثم يابدالها بما لا ياء الهمزة او با او واو  
لم تسلم في الواحد فالنوع الاول مثال ما لا حده وواو منه همزة خطية وخطايا ومثال  
ما لا حده بانه هديه وهدايا ومثال ما لا حده واو منه لم تسلم في الواحد مطية ومطايا  
فاصل خطايا خطايا بيا مكسورة وهي با خطية وهمزة بعدها هي لامه ثم ابدلت اليا  
همزة على حد الابدال في صحافة فصار خطايا في همرين ثم ابدلت الثانية بالاسمياني  
من ان الهمزة المنطرفة بعد همزة تبدل تا وان تكن بعد مكسورة فاطنك بها بعد المكسورة  
ثم فتحت الاولى تخفيفاً ثم قلبت اليا الفاً كتحركها وانفتح ما قبلها فصار خطايا ثانياً  
بليها همزة والهمزة لتشبه الالف فاجتمع تشبه ثلاث الفات فابدلت الهمزة يا فصار خطايا  
بعد خمسة اعمال واصل هديه هدايا بيا بين الاولى يا فعيله والثانية لام هديه ثم  
ابدلت الاولى همزة كما في صحافة ثم قلبت كسرة الهمزة فتحه ثم قلبت اليا الفاً ثم قلبت الهمزة  
يا فصار هدايا بعد اربعة اعمال واصل خطايا خطايا بواو لان اصل مفردة وهو مطية مطوية  
فعيله من المطا وهو الظاهر ابدلت الواو يا وادعت اليا فيها على حد ما فعل يسيد ومبيت  
فقلب اليا واواً بنظره بعد كسرة كما في الغاري والراعي ثم قلبت اليا الاولى همزة كما في صحافة  
ثم ابدلت الكسرة فتحه ثم اليا الفاً ثم الهمزة يا فصار مطايا بعد خمسة اعمال والنوع الثاني  
مثاله راويه وروايا اصله راوي يابدال الواو همزة لكونه ثاني ليسين اكتسفاً مفاعل مخف  
بالفتح فصار راوي ثم قلبت اليا الفاً فصار روا اتم قلبت الهمزة يا على نحو ما تقدم في هدايا

تنبه

تنبه اذ وجع الناظم هنا الهمزة في حروف العلة جسا حل الساج كلامه على ذلك ولكنه عاير بينهما  
في التسهيل وفي الهمزة بلانه اقوال احدها حرف صيغة واليا في حرف علة واليه ذهب الفارسي والثالث  
انها تشبهه بحرف العلة انتهى وشار بقوله **وفي نحو هداية جعل واو** الى ان الجوع على مثال مفاعل  
اذا كانت لامه واو ولم يقل في الواحد بل سلمت فيه كواو هداية جعل موضع الهمزة المذكورة في جمده  
واو فيقال هداوي ولا اصل هدايا وقلب اليا همزة او همزة ثم خفف بالفتح فصار هداوي ثم قلبت  
الواو الفاً كتحركها وانفتح ما قبلها فصار هدايا فكذلك هو الفين بليها همزة لما سبق فابدلوا الهمزة  
واو اطلبوا للتشاكل لان الواو ظهرت في واحدة رابعة بعد الف مقصود تشاكل الجمع لو احده  
فصار هداوي بعد خمسة اعمال تنبهاً في الاول انما ارد الهمزة فيما اعل لا ما من الجمع  
المذكور اذا كانت عارضه كما رأت فان كانت اصلية سلمت نحو المرأة والمرابي فان الهمزة  
موجودة في المفرد لان المرأة مفردة من الروية فلا تغير في الجمع وشذ مزباً بهذا سلوكا  
بالاصلي تشاكل العارض كما شذ عكسه وهو اجرا العارض محروى الاصل في قوله فارجحت  
اقد احنا في مكاننا ثلاثتنا حتى اررنا والمناشيا وقول بعض العرب اللهم اعف عني خطايا  
لهمرينين الثاني شد جعل الهمزة واو ايما لامه يا وذلك قولهم في هدايا هداوي وفيما لا حده  
واو اعلنت في الواحد ودل ذلك قولهم في مطايا مطاوي وقاس الا حقت على هداوي وهو ضعيف  
اذ لم ينقل منه الا هذه اللفظة الثالث مذهب الكوفيين ان هذه الجوع كلها على وزن فعال  
صحت الواو في هداوي لما صحت في المفرد واعلت في مطايا لما اعلنت في المفرد وهي ايا على  
الاصل واما خطايا فجا على خطية بابدال والاد عام على وزن هديه وذهب البصريون  
الى انها فعلاي جلا للمفعل على الصحيح وبدل على صحة مذهب البصريين قوله حتى اررنا والمناشيا  
واما ما نقل عن الخليل من ان خطايا وررها فعلاي فليس كقول الكوفيين لان الالف عندم للنائب  
وعنده بدل من المدة المؤخرة وذلك لانه يقول ان مدة الواحد لا تبدل في هذا همزة لبلا يلزم  
اجتماع همرين بل يعلى تقديم الهمزة على اليا فيصير خطايا كما تقدم انتهى **وهذا اول**  
**الواوين رد في بدعي** **روفي الاشد** اي هذه مسيلة خامسة احتضت بها الواو يعني  
ان كل كلمة اجمع في اولها واوان فان اولها يجب ابدالها همزة بشرط ان لا تكون الثانية بيها  
حدة غير اصلية فخرج اربع صور الاولى ان تكون الثانية مدة بدل من الف فاعل نحو ووفي  
الاشد ووري عينا والثانية ان تكون مدة بدل من همزة كالوولي مخفف الوؤلي بواو مصونة  
همزة وهي ائي الاوأل الفعل من وال اذا المحا والمالئة ان تكون غارضة كان فيبقى من الوعد  
حمال فوعلى ثم رده الى عالم يسم فاعله والرابعة ان تكون زائدة كان تبني من الوعد شال  
طوما ففعلول ووعاد فهدد الصور الاربع لا يجب فيها الابدال بل كوز وخالف قوم في الرابعة  
فاوجبوا الابدال لا اجتماع واوين وكون الثانية غير مبدلة من رايد فان الضمة التي قبلها  
غير عارضة والي هداي هداي ان عصفور واختار المصنف القول كحواز الوجهين لان الثانية  
وان كانت لها غير متجدد لكنها مدة زائدة فلم تحل عن التشبيه بالالف المنقلبة **ودخل**  
صوران يجب انهما لا يابدال الاولى ان تكون الثانية محيرة نحو قولك في جمع الاولى ائي  
الاول اول والاصل وول وفولك في جمع واصل وواقيده واصل وواواق والاصل  
وواصل وواق لو اوسن اولها فالكلمة والثانية بدل من الف فاعله كما تبدل في المضمر نحو



او يصل واو يفي وكذا الوصل من الوجد مثال كوكب قلت أو عد ولا أصل وقد والباية ان يكون  
مدة أصلية نحو الأولى التي الأصلها وولي نواوين أو لاهاقا مضومة والباية عين ساكنة  
والما وجب الابدال حينئذ كراهة لا يكون في أول الكلمة من الضعيف الا نادرا كدود وخرج  
تتقيد به بالبداء نحو هووي ونووي في المنسوب الى هووي ونووي تنسب اليه في الاول فليس  
ان في كلام المصنف امورا احدها ان يوهي فصر المستثنى على نحو ووفي مما مدته زايده بدل  
من الف فاعل وان ما سواه مما مدته زايده يجب فيه الابدال وليس كذلك كما عرفت بانها ان يوهي  
ايضا ان المستثنى من الابدال وليس كذلك لما عرفت ان الصور الاربع المخرجة يجوز فيها  
الابدال ثانيا ان يوهي ليس صريحا في وجوب الابدال فيما يجب فيه مما سبق فلو قال اول  
راوي بدو اجتم ردا للمهملة ما من الخطه الباقي طاريدا لمخلص من ذلك كله الثاني زاد في السبيل  
لوجوب الابدال شرطا اخر وهو ان لا يكون اتصال الواوين عارضا بحذف همزة فاصلا مثال  
ذلك ان يبدى افعل من الواوي فتقول ايا وائي ولا اصل او اوي فقلت الواو الاولى  
ما تسكونه بعد كسرة وقلت اليا الاخيرة الفتحا لحركتها واحتاج ما قبلها فاذا انقلبت حركته  
المهمزة الاولى الي اليا الساكنة حذفت همزة الوصل لاستغنائها ورجعت الى اصلها  
وهو الواو لزال موجب قلبه فتصير الكلمة الى وائي فقد اجتمع واوان اول كلمة ويجب  
الابدال ولكن يجوز الوجهان وكذلك لو نقلت حركة المهملة الثانية الى الواو فصارت ووي  
حاز الوجهان وفاقا للفارسي قيل وذهب غيره الى وجوب الابدال في ذلك سواء قبل الثانية  
ام لا الثالث بقي مما تبدل منه المهمزة خمسة اشياء احدها الواو المضومة منه لا زمة غير  
مشددة ولا موصوفة بوجوب الابدال السابق ثانيا اليا المكسورة بين الالف وبا مشددة  
ثالثا الواو المكسورة المصدرة رابعة وا حاسية الهاء والعين وقد ذكر بين في السبيل  
وانما لم يذكر هذه الخمسة هنا لان ابدال المهمزة فيها جائز لا واجب وانما تعرض هنا للواجب  
وان تعرض لغيره فعلى سبيل الاستطراد فاما ابدال ما من الواو المضومة المذكورة محسن  
مطرد نحو اجوه جمع وجه واد وارجع دار وانوار جمع نار الاصل وجوه واد وور واور  
ونحو سروق جمع ساق ونحو مصدر غار لما يغور غورا وغورا وليس القلب في هذا  
الا اجتماع الواوين لان الثانية مدة زايده والاحتراز بالمضومة عن المكسورة والمفتوحة سبيل  
الكلام عليها ويكون الضمة اربعة من هذه الاربعة النما الساكنين نحو اشروا  
الضلالة ولا بدسوء الفضل والاحتراز بغير مشددة من نحو النجوم والتحول فانه لا يبدل  
فيه ولا احتراز بالقيء الا خبر من (واصل واواق فان ذلك واجب كما مر واما ابدالها من اليا  
المذكورة فيجوز اي وعاء في السبب الى رايه وعاءه الاصل رايي وغامي بثلاث ياءات مخفف  
قلب الاولى همزة واما ابدالها من الواو المكسورة المصدرة فتجوز اشباح وافاده واساده في  
رشاح ووفاده وساده وقرا اي دابن حبر والنقي من وعاء اخيه وراي ابو عمان  
ذلك مطرد امعسا وقصره غيره على السماع والاحتراز بالمصدرة نحو وا وطويل ولا قلب  
لان المكسورة اخى من المضومة في كل موضع والوسط بعد من التغيير واما الواو والمفتوحة  
ولا قلب لحقة الفتح الا ما شد من قولهم امرأة افات الاصل وناة لان من الوثبة وهو  
البطر قال ابن السراج واسما اسم امرأة لانه في الاصل وسما من الوسامة وهو الحسن واحد

المستعمل

المستعمل في العدد اصله وكلمة الوحدة بخلاف احدهما حان في احد فقيل همزة اصله لانه  
ليس بمعنى الوحدة واحا ابدال الهمزة من الهاء والعين فقليل من ابدالها من الهاء قولهم ما والا اصل  
حاة واصل حاره موه بدليل امواه ومويه فتحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت الفاعل  
حرفين مثلا ومن من الشاد ومن ذلك ايضا قولهم ال فقلت والا فعلت معنى فعلت وهلا  
فعلت ومن ابدالها من العين قوله وماج ساعات حلا الوديق اما ان حركاتك هروق  
فاصل الباب عناب وقال بعضهم ليست الهمزة فيه بدلا من العين وانما هو فعال من اب اذا  
نصبت لان السكونية لا تحتاج فالحمزة على هذا اصل وما شد ابدالها من الالف في قول بعضهم  
دابة وشابة وابياض وماروي عن الجحاح من همز العالم والحائمة وابدالها من اليا في قولهم  
قطع الله ادمه اي يديه يريد يده فودع اللام وابدلت اليا همزة وقالوا في اسنانه ال راى  
بلل والبلل قصر الاسنان وقيل احدا ابدالها الى دا حل الفم يقال رجل ايل وامرأة لؤلؤ وهز  
بعضهم الشبه وهي الحلفة وكذلك رثال وهو الاسد **ومما ابدال تاني الهمزة من كلمة**  
**ان يسكن كما التروا** **ان** اي اذا اجتمع همزان في كلمة كان لهما لانه احوال ان تتحرك الاول  
وتسكن الثانية وعكسه وان تتحرك معا واما الدراع وهو ان يسكن معا فتعذر رفا ن تحركت  
الاولى وسكنت الثانية وجب في غيرند وابدال الثانية حرف مد يحاشر حركة ما قبلها  
نحو اثر يوشا اثارا الاصل اثر اثارا اثارا واما وجب الابدال لعسر النطق لهما  
وخصر بالثانية لان اقراط الثقل حصل بها وشدت قراء بعضهم ليل فهم رجله الشتا  
والصيف يتخفف الهمزة بين الاء حذرا لكونها من كلمة فمن نحو ائمن زيد ام لا واقت  
فصل اول ومن زيد ام لا وانت فعلت وايتهم كرام لان همزة الاستفهام كلمة وهمزة  
التي بعدها كلمة اول كلمة اخرى واما قول العراقي في همزة الاستفهام وما يليها همزان في كلمة  
فتعرب على المعطوف وان سبقت الاولى وحركت الثانية فان كانتا في موضع العين ادغمت  
الاولى في الثانية ساءة ال ولا ال وراش ولم يذكر هذا القسم لانه لا ابدال فيه وان كانتا  
في موضع اللام فسياتي الكلام عليها عند قوله ما لم يكن لفظا اتم وان حركتا معا فاما ان يكون  
ثانيهما في موضع اللام اولا فهذا ان ضربان فاما الاول فسياتي بيانه واما الثاني فله تسعة  
انواع لان الثانية اما مفتوحة او مكسورة او مضومة بثلاثة في ثلاثة ينسجه وقد اُخذ  
في بيان ذلك بقوله **ان** **نفع** اي تاني الهمزة **اثر ضم اوقع قلب واوا** فهد ان اشان من  
الفتحة الاول نحو اوديم تصغير ادم والثاني نحو اودم جمع ادم والاصل ايدم واودم  
لهمزة من قالوا وابدل من الهمزة وليست بدلا من الف كما في صارب وصوبرب وضولرب  
لان المعنى لا يبدال همزة الفزال في التصغير والجمع وذهب المازني الى ابدال المفتوحة  
اثر فتح فتقول في افعل التفضيل من ان زيد ائمن من عمرو ويقول الواو في اودم بدل  
من الالف المبدلة من الهمزة لانه صار مثل حاتم والحضور يقولون هو اوان من عمرو  
**ويا اثر كسر ينقلب** تاني الهمزة من المفتوح ثانيا **دوا الكسر مطفا كذا** اي ينقلب  
تا سوا كان اشر فتح او كسر او ضم فهذه اربعة انواع مثال الاول ان يبدى من ام مثل اصبح  
بكسر الهمزة وفتح اليا فتقول ا ا ا ا همزة من مكسورة فساكنة ثم تنقل حركة الهمزة الاولى  
الى الهمزة قبلها لتتمكن من ادغامها في الهمزة الثانية ثم تبدل الهمزة الثانية فتصير الكلمة







ثالث تغلب فيه الواو يا بقوله **وجع ذي عين اعل او سكن فاحكم بدى الاعلال**  
 اي المذكور وهو القلب يا لكسر ما قبلها **فيه خست عن** اذا وقعت الواو عينا يجمع صحيح اللام  
 وقبلها كسرة وهي في الواحد اما معلة واما شبيهه بالمعل وهي الساكنة وجب قلبها  
 تيا ما لا ولي نحو دار ودار وجيل وجيل وقيم وقيمة وقم الاصل دار وحول وقوم  
 لانه لما انكسر ما قبل الواو في الجمع وكانت في الافراد معلة بقلبها الفا صنعت فسلطت  
 الكسرة عليها وشد من ذلك حاجه وحج والثانية وشرطها ان يكون بعدها في الجمع الف  
 نحو سوط وسياط وحوض وحياض وروض ورياض الا صل سواط وحواض وروض  
 لانه لما انكسر ما قبلها في الجمع وكانت في الافراد شبيهه بالمعل تسكونها صنعت فسلطت  
 الكسرة عليها وقوي تسليطها وجود الالف بغيرها من الباء وصحة اللام لانه اذا صحت قوي  
 الاعلال العين ان تغلب الواو يا في هذه خمسة شروط ان يكون جمعا وان يكون الواو في  
 واحدة ميتة بالسكون وان يكون قبلها في الجمع كسرة وان يكون بعدها فيه الف وان يكون  
 صحيح اللام فالبيان الاول ما حوذة من البيت والراعي ما في البيت بعده والخامس لم يذكره  
 هنا وذكره في التمهيد فخرج بالاول المفرد فانه لا يعمل نحو جوار وسوار الا المصدر وقد  
 تقدم وشد قولهم في الصوان والصوار صيان وصيار وبالتالي نحو طويل وطول وشد  
 قوله وان اعز الرجال طيا لها قيل ومنه الصافات الحياض وقيل جمع جيد لا جواد  
 وبالمثل نحو اسواط وحواض وبالرابع ما اشار اليه بقوله **وصحوا ففعله** اي جمعا لعدم  
 الالف فقالوا كوز وكوزه وعود وعوده وشد الاعلال في قولهم ثور وثيرة قال المبرد ارادوا  
 ان يعرفوا بين الثور الذي هو الحيوان والثور الذي هو الفطحة من الاقط فقالوا في الحيوان  
 ثيره وفي الاقط ثوره وذهب ان السراج والمبرد فيما حكاه عنه الناطم ان ثيره بفضو من  
 فعاله واصله ثياره كحجارة حذفت الالف وبقيت الفتحة دليل على ذلك وقيل جمعه على فعله  
 يسكون العين فقلب الواو تيا يسكونه ثم حركت وبقيت الباء وقيل حلا على ثيران ليحري  
 الجمع على ستم واحد وبما خامس من نحو فوا التي جمع ريان واصله رويان لانه لما اعلنت  
 اللام في الجمع سلمت العين ليلا يجمع الاعلالان ومثله جوار جمع جوة بالسشد بـ **اصله**  
**جوا** ولما اعلنت اللام سلمت العين **وفي فعل جمعا وجهان** الاعلال والنصيحة **والاعمال**  
**اولي كاجيل جمع جيله والقيم جمع قيمه والدم جمع دمه** وجا النصيحة ايضا نحو حاجه  
 وحج **تنبه** ان الاول اقتضى تعبيره باولي ان النصيحة مطرد وليس كذلك بل هو شاذ  
 كما تقدم فكان اللان ان يقول وصحوا ففعله وفي فعل قد شد تصحيح فتحتم ان يعمل وقد  
 تقدم نقل كلامه في التمهيد الثاني انما حالف فعل فعله لان فعله لما عدت الالف  
 وحقت النطق بالواو بعد الكسرة على اللسان افهم الى ذلك تحسن الواو بعد ها  
 عن الطرق بسبب ها السابيت فوجب تصحيحه كحالف فعل انتهى ثم اشار الى موضع  
 رابع بقوله تغلب فيه الواو بقوله **والواو لا ما بعد فتح بالقلب كالمعطان** **صيان**  
 اي اذا وقعت الواو طرفا رابعة فصاعدت بفتح قلبت با وجوبا لان ما هي فيه حينئذ  
 لا تقدم نظيرا يستحق الاعلال فيعمل هو عليه وذلك نحو اعطيت اصنعه اعطوت  
 لانه من عطا يعطوا بمعنى اخذ فلما دخلت هزة النقل صارت الواو اربعة فقلبت با  
 حلا للماضى على مضارعه وقد اخبر في التمهيد ان هذا الحكم ثابت لها سواء كانت في اسم كقولك

المعطان

المعطيان واصله المعطوان فقلب الواو با حلا لاسم المفعول على اسم الفاعل ام في فعل  
 كقولك برصيان اصله برصوان لانه من الرضوان فقلب الواو تيا حلا لبنا المفعول على  
 بنا الفاعل ولما برصيان المبني للفاعل من الثلاثي الجرد فكقولك في ما ضربه رضى  
 تنبها ان الاول ليستصحب هذا الاعلال مع ها الثانية نحو العطاء ومع نا الفاعل  
 نحو تغارينا ونقد اعيننا ان المضارع لا كسر قبل اخره قال سيبويه صالت التحليل عن ذلك  
 ما حاجه بان الاعلال قبل جى الثاني اوله دهعا رينا ودهعا عينا حلا على تعازى وتدا عى ثم  
 استصحب معي الثاني شد قولهم في مضارع شامعنى سبق بيشان والقياس بيشان وان  
 لانه من الشنا ولا كسرة قبل الواو فنقلب لاجله يا ولم تنقلب في الماضي فيعمل مضارعه  
 عليه نعم ان دخلت عليه هزة النقل قلت لسان ما كان قياسا وقول فيه مبنيا  
 للمفعول بيشان بالقلب ايضا حلا على المبني للفاعل انتهى وأشار بقوله **ووجب ابدال**  
**واو بعد ضم من الف ويا هو في هذا المعنى** اي ابدال الواو من احيما الالف  
 والياء اما ابدالها من الالف في سبيل واحدة وهي ان يضم ما قبلها نحو بويج وضوب  
 وفي التثنية ما ووري عنهما واما ابدالها من الباء لضم ما قبلها في اربع مسائل الاولى ان  
 تكون ساكنة مفردة في غير جمع نحو موقن وموسر اصلها ميقن وميسر لانهم ان يقن  
 والميسر فقلب الباء واوا لانضم ما قبلها وخرج بالساكنة المتحركة نحو هيام فانها  
 تخصصت بحركتها ولا تغلب الا في سياقي بيانه وبالمفردة المدغمة نحو حيص فانها لا تغلب  
 لتخصصها بالادغام وبغير الجمع من ان تكون في جمع فانها لا تغلب واو ابدال الضمة قبلها  
 كسرة فتضم الباء الى هذا استار بقوله **ويكسر المضموم في جمع كما يقال هم عند جمع**  
**اهيا** اصل هم هم يضم اليها لانه جمع اهيهم فهو نظير جمع احمز محقق بابدال  
 ضمة فاه كسرة لضم الباء وانما لم تبدل باوه واوا كما فعل في المفرد لان الجمع أثقل من  
 المفرد والواو أثقل من الباء فكان يجمع نفلا ومثل هم بيض جمع ابيض تنبها ان  
 الاول صحيح في جمع غايه عوط ما قدر الضمة وقلب الباء واوا وهو شاذ وسمع عبط  
 على القياس الثاني سباق في كلامه ان فعله وصفا كالنوسى انى الاكوسن كحوز فها  
 الوجهان عنده فكان ينبغي ان يضم الي ما تقدم في الاستئناس الاصل المذكور الثالث  
 حاصل ما ذكره ان الباء الساكنة المفردة المضموم ما قبلها اذا كانت في اسم مفرد غير  
 فعلى الوصف تغلب واوا وتحت ذلك نوعان احدهما ما الباء فيه الكلمة كحوموقن  
 وقد مر والاخر ما الباء فيه عن الكلمة كاداميت من البياض مثل برد وفي هذا خلاف  
 قد ذهب سيبويه والتحليل ابدال الضمة فيه كسرة كما فعل في الجمع وقد ذهب الاخفش اقرار  
 الضمة وقلب الباء واوا وطاهر كلام المصنف موافقة مفعول على مد همي بيض وعلى  
 مد همي بوض ولذلك كان ذلك عند ها محتملا ان يكون فعلا وان يكون فعلا ويتعين  
 عنده ان يكون فعلا لا كسر واذا بيت معلة من العيش قلت على مد همي معيشه  
 وعلى مد همي معوشه ولذلك كانت معيشه عند ها محتملة ان تكون معلة وان تكون  
 معلة ويتعين عنده ان يكون مفعلة بالكسر واستدل لهما باوجه احدها قول العرب  
 اعيش من العيشه ولم يقولوا العوشه وهو على حد احمز من الحرة ناهيا قولهم بديع  
 والا صل بجمع نقلت الضمة الي الباء كسرت لضم الباء وساقى بيانه ثالثا ان العين حلم

١٤٩



لها بحكم اللام فابدلت الصفة لا حاليها كما ابدلت لا حالي اللام واستبدل لا حاليها بوجه احدها  
قول العرب مصوفة لما حذر منه وهي من صفات فيضيق اذا اشتق وحذر من الشاعير  
وكنيت اذا حادى دعا المصوفة اشترى حتى يبلغ الساق مبرز يافها ان المصوفة لا يقاس  
على الجمع لا واحدنا الجمع يقلب فيه ما لا يقلب في المفرد الا ترى ان الواو من المنظرين  
يقلبان ما ابن في الجمع نحو عني عاني ولا يقلبان في المفرد نحو عني مصدر عني نالهما  
ان الجمع انقل من المفرد فهو ادعى الى التخفيف ومع اكثر من مذهب التحليل وسبويه  
واحباو عن الاول من ادلة لا حاليها في وجهين احدها ان مصوفة شاذ ولا بدني عليه  
الفواعل والاحزان باكثر الرصدى ذكره في مختصر العين من دوان الواو وذكر اضاف  
اذا اشتق رباعيا ومن روي صافي بضميم هو قليل وعن الثاني والثالث باهما **فصل**  
**الباو والاضام** **فصل** قياس معارض للنقص فلا يندفع اليه انتهى ثم اشار الى  
ثلاث مسائل اخرى والثالثة ورابعة تبدل فيها الباء والواو الا فصيما ما قبلها يقول **فصل**  
**واو انتر الضم رد الباء الى لام فعل او من قبل تا كيا بان من رمي كقده**  
**كذا اذا كسبتان صبيبه** ما لا يولى من هذه الثلاث ان يكون الباء لام فعل نحو قصوا  
لرجل وزموا وهذا مختص بفعل التمجيد فالمعنى ما اقتضاه وما اراه ولم يحى مثل  
هذا في فعل منصرف الا ما ندر من قولهم هو الرجل فهو هي اذا كان كامل التمام  
وهو العقل والسانية ان تكون لام اسم محتوم بناهيت الكلمة عليها كان تدنى من الرمي  
مثل مقدره فانك تقول مرحوه حادى نحو لوانى تواتيه فان اصله قبل دخول السا  
توانيا بالضم كتناسل تناسلا وابدلت ضمته كسرة لتقسيم الباء من القلب لانه في ليس  
في الاسماء المتكسنة ما اخره واوقبلها صفة لا زمة ثم طرأت التاكاداة الوحدة وبقي الاعلال  
محالة لانه عارضة لا اعتداد بها بالاشبه ان يكون لام اسم محتوم بالالف والنون  
كان تدنى من الرمي مثل سبعان اسم الموضع الذي يقول فيه ابن حجر الا ناد بارا حى  
بالسبعان اصل عليها بالباء الملوان فانك تقول رموان والاصل رحيان فقلبت  
الباو واوسلت الصفة لان الالف والنون لا يكونان اصغف حالا من التاكاداة في  
التخصيص من الطرف **وان يكن الباء الواقع انتر ضم عينا فعلى وصفا قد اك**  
**بالوجهين عني** اي عن العرب **يلقى** اي يوجد كقولهم في اننى الاكيس والاصح  
الكيسى والضميمى والكوسى والضوى يزد يد ابن حنبل على ذكره مارة ومن رعاية  
الزنة اخرى واحترز بقوله وصفا عما اذا كان عينا لعقل اسما كطوى مصدر الطاب  
او اسما لشجرة في الجنة نظله فانه ينعين قلبه واو او اما قرأه فطوى لهم فساد  
تدبيره فعلى الواقع صفة على صيرين احدها الصفة المحضة **وهذه**  
تنعين قلب الصفة كسيرة لسلامة الباء ولم منها الا قسمه صيرى اي حايظه فقال  
ضارزه حقه نصيره اذا كسسته وحاد عليه ومثبه حلى ان يتحرك فيها المتكبان  
يقال حاك في مثبه حيك اذا حرك منكبهم والآخر غير المحضة وهي الحاربه  
مجرى الاسماء وهي فعل افعل كالطوى والكوسى والضوى واخو رى مونتاف الا  
طب والاكيس والاصح والآخر وهذا الضرب هو مزاد المصنف وهو فيما ذكره  
فيه مخالف لما عليه سبويه والتخوين فانهم ذكروا هذا الضرب في باب الاسماء فكما

له حكم الاسماء اعني من افعال الصفة وقلب الباء واو كما في طوى مصدر راو ظاهر كلام سبويه انه لا يجوز  
فيه غير ذلك والذي يدل على ان هذا الضرب من الصفات جاري مجرى الاسماء ان فعل التفضيل يجمع  
على افعال فيقال افضل وافضل واكثر واكثر كما يقال في جمع افعل وهو الرعدة افاكل والمصنف ذكره  
في باب الصفات واجاز فيه الوجهين ونص على انهما مسموعان من العرب فكان التعيين بالسالم من الابهام  
الملا في لعرضه ان يقول وان يكن عينا الفعل فعلا قد ان بالوجهين عني مختلا انتهى **فصل**  
**من لام فعلى اسما الى الواو بدل يا كقوى عالبا جازا بدل** اي اذ اعلنت لام فعلى فبادر  
تكون لامها واو اذ تارة تكون يافا فان كانت واو اسلمت في الاسم نحو دعوى وفي الصفة نحو نشوى فام يفرقا  
في دوان الواو من الاسم والصفة وان كانت باسلمت في الصفة نحو حريا وصديا مونتافا حريان وصديان  
وقلبت واو اني الاسم نحو تقوى وشروى وقوى فرفا بين الاسم والصفة واو تارة اسم هذا الاعلال  
لانه اخفى فكان اجل وانما قال عالبا للاختراز من الرثا للراحة وطغيا لولد البقرة الوحشية وسعيا  
لموضع كما صرح بذلك في شرح الكافية وفي الاختراز عن هذه نظر اما رثا فالتى ذكره سبويه وغيره  
من التخوين انما صفة غلبت عليها الاسميه والاصل راحة وتا اي حمولة طغيا واما طغيا فالأكثر منه  
ضم الطاء ولعلم استصحبوا المصحح حين فتحوا للتخفيف واما سعيا فعمل فيجعل انه ينقل من صفة  
كحريا وصديا **فصل** ما ذكره الناطم هنا في شرح الكافية موافق لمذهب سبويه واكثر نحو  
اعنى في كون ابدال الباء واو اني فعلى الاسم بطرد او اقرار الباء فيه شاذ وعكس في التعميل فقال وشذ  
ابدال الواو من الباء لعلى اسما وقال ايضا في بعض تصانيفه من شذ الاعلال ابدال الواو من الباء في  
فعل اسما كالنشوى والنقوى والبقوى والقوى والاصل بين الباء واللام قال واكثر نحو يمين كملون هذا  
مطر دافا لحقوا بالاربعة المذكورة الشروى والطوى واللغوى والدعوى را عمن ان اصلها الباء والاولى  
عندي جعل هذه الواو اخر من الواو سدا للباب المتكسر من الشذوذ ثم قال وما يبين ان ابدال الباء  
واو اشاذ فصيح الرابة وهي الرابة والطغيا وهي ولد البقرة الوحشية يقع طاوها ويضم وسعيا اسم  
موضع لهذه الثلاثة الحاسبه على الاصل والتجسس للشذوذ اولى بالقياس عليها هذا الكلام وورد مرعب  
اجتاجه هذه الثلاثة انتهى وهذه المسئلة تحاسن مسئلة تبدل فيها الباء واو ثم اشار الى موضع خاص  
فعلت فيه الواو يا بقوله **بالعكس جازا لام فعلى وصفا وكون نصري ناد والاصح** اي اذ اعلنت  
فعلى بضم الف فبادر تكون لامها يا ومارة تكون واو فان كانت باسلمت في الاسم نحو الفتيا وفي الصفة نحو  
الفضيا باسأل الاقضى فلم يفرقوا بين فعل من دوان الباء من الاسم والصفة كما لم يفرقوا في فعل  
بالفتح من دوان الواو كما سبق وان كانت واو اسلمت في الاسم حروى اسم موضع فان الشاعير  
ادار حروى للعين غيرة وقلبت با في الصفة نحو انا ربنا السبا والذبا ونحو قولك للفتين  
الدرجة العليا واما قول البحار بين القصوى فشاذ قياسا فصيح استعلا لانه به على الاصل ويتم يقولون  
القصيا على القياس وشذ ايضا الخولى عند الجمع تدبيره ماد هب اليه الناطم مخالف لما عليه  
اهل التصريف فانهم يقولون ان فعلى اذا كانت لامها واو انقلب في الاسم دون الصفة ويجعلون حروى  
شاذ افعال الناطم في بعض كتبه التخوين يقولون هذا مخصوص بالاسم ثم لا يمثلون الا بصفة محضة  
او بالاسم والاسميه فيها عارضة ويرون ان فصيح حروى شاذ كقصي حيوه وهذا قول لا دليل  
على محكمته وما قلنته موبد بالدليل وموافق لآية اللغة حكى الارهرى عن الفراء وان السكت انهما  
فالاسما كان من النون مثل الدنيا والعليا فانه بالياء فانهم يستثقلون الواو مع صفة اوله وليس  
فيه اختلاف لان اهل البحار اظهروا الواو في القصوى وينوونهم قالوا القصيا انتهى واما قول ان







لا يمنع الاعلال لانها لا تخرج عن شبه الفعل بكونها في اللفظ بمنزلة فعلا فتصحيح صقوري عند  
 المازني مقبوس وعند الاخفش شاذ لا تقاس عليه فلو بني مثله من القول لتقبل على رأي  
 المازني قولي وعلى رأي الاخفش قال وقد اضطرب اختيار النظم في هذه المسئلة فاختلف  
 في التسمييل مذهب الاخفش وفي بعض كتبه مذهب المازني وبه جزم الشارح واعلم ان ما ذهب  
 اليه المازني هو مذهب سيبويه السالك بنو شيطان احران احدهما ذكره في التسمييل شرح  
 الكافية ان لا يكون العين بدلا من حرف لا يعمل واحترز به عن قولهم في شجرة شيرة فلم يعملوا لان  
 الياء بدل الجيم قال الشاعر اذا لم يكن فيك نخل ولا جناح بعد كن الله من شيرات  
 والا حزان لا يكون في محل حرف لا يعمل وان لم يكن بدلا ولا حذر ان ذلك عن نحو ايس يعني ييس فان  
 ياء محركة وانفتح ما قبلها ولم تفعل لانها في موضع الهمزة والهمزة لو كانت في موضع لم تبدل فعملت  
 الناحية لمثلها لوقوعها في موضعها هكذا قال في شرح الكافية قال ونحو ان يكون يصحح يا ايس انما  
 عليه فانما كانت قبل الهمزة لم اخذت فلو ادلت لا جزم فيها تغييرا ان تغيير الفعل وتغيير  
 الابدال هذا كلامه وذكر بعضهم ان ايس انما لم يعمل لعروض اتصال الفتحة به لان الياء في الكلمة  
 هي في نية التقديم والهمزة قبلها في نية التأخير وعلى هذا فيستغنى عن هذا الشرط مما سبق  
 من اشتراط اتصال اتصال الفتحة الرابع ذكر ابن بابشاد لهذا الاعلال شرطا اخر وهو ان  
 لا يكون التصحيح للتبعية على الاصل المرفوض واحترز بذلك عن القيد والصيد والجد والجدي  
 فقال جاد حدي اذا كان كحد عن طلة لنشاطه والحد وهو طول العنق وحسنه والحونة  
 وهذا غير محتاج اليه لان هذا ما شدد مع استيفاء الشروط ومثل ذلك في الشدة وقولهم  
 روج وعديت جمع راج وعايب وعفوه جمع عفوه وهو الخش وهبوه واو جمع اوه وهو الداهية  
 من الرجال وقروه جمع قروه وهي ببلعه الكلب انتهى **وقيل يا قلب مما النون اذا كان سكنا**  
 اي تبدل النون الساكنة قبل الياء بما وذلك لما في النطق في النون الساكنة قبل الياء من العسرة بخلاف  
 مجزئها مع تناقل من النون وغنتها لشدة الياء وانما اختصت الجيم بذلك لانها من حنجرة الباس  
 ومثل النون في الغنة ولا فرق في ذلك بين المنفصلة والمتصلة وقد جزم في قوله **كن ساكنا**  
 اي من قطعك فالله على بالك واظهره والله ابتداء بدل من نون التوكيد المحذوفة **فصل**  
 الاول ما يعبرون عن ابدال النون مما بالقلب كما فعل النظم والاولى ان يعبر بالابدال لما  
 عرفت اول الباب السابق قد تبدل النون مما ساكنة ومحركة دون ياء ذلك فتاذا والساكنة  
 كقولهم في خنظل جحظل والمحركة كقولهم في سان بنام ومنه قوله يا هال ذات المنطق التمام  
 وكفك المحضب البنام وجاهكس ذلك في قولهم اسود قاتن واصله قائم الثالث ادلت الجيم  
 ايضا بن النواو في ثم اذا صله فوه بدليل افواه محذوفوا كما تخفيفا ثم ابدلوا الجيم من النواو  
 فان اصيف رجع به الى الاصل فقبل فوك واما بقى ابدال نحو خلق في الصايح انتهى

**فصل في ساكن مع الفعل الحركي من دي لين ان عين فعل**  
**كما ان** اي اذا كان عين الفعل واوا او ياء قبلها ساكن صحيح وجب نقل حركته العين اليه لا يستحق  
 على حرف العلة نحو يقوم وسن الاصل يقوم وجب نون الواو وكسر الياء فتقلت حركته  
 الواو والياء الى الساكن قبلها وهو قائم يقوم وباليين فسكنت الواو والياء على انما اذا  
 نقلت حركته العين الى الساكن قبلها فتارة تكون العين محالة للحركة المنقولة وتارة تكون غير  
 محالة فان كانت محالة لم تغير باكثر من تسكينها بعد النقل وذلك مثل ما تقدم وان كانت غير

محالة ابدلت حرفا ابدلت حرفا تحايل حركته كما في نحو اقام واياها اقوم واين فلما نقلت الفتحة الى  
 الساكن بقيت العين غير محالة لها فقلبت الفاء وكثر فيهم اصله يقوم فلما نقلت الحركه الى الساكن  
 بقيت العين غير محالة فقلبت ياء ولهذا النقل شروط الاول ان يكون الساكن اليقول اليه صحيحا  
 فان كان حرف علة لم ينقل اليه قال ويلع وعوق وبين وكذا الهمزة لا تنقل اليه يا ايس مصارع ايس  
 لانها معرضة للابدال بقلبه الفاء نص على ذلك في التسمييل والثاني ان يستقيم هذا لا بد له من حرف  
 العلة فلو حركت بقوله مع الثاني ان لا يكون الفعل فعل تعجب نحو ما ابيت الشى واخوه وايس به  
 واقوم به حلوه على نظيره من الاسماء في الوزن والدلالة وهو فعل التفضيل الثالث ان لا يكون من المصارع  
 اللام نحو ابيض واسود والثاني لم يعملوا هذا النوع ليللا بل يفسر مثال مثال وذلك ان ابيض لو اعل الاعلال  
 المذكور لتقبل اليه باحس وكان يظن انه فاعل من الضمائه وهي نعوته البشرية الرابع ان لا يكون  
 المعتل اللام نحو اهوى ولا بد حله النقل ليللا يتوالى الاعلال وانما هذه الثلاثة اشترطها **فصل**  
**ان لم يكن فعل تعجب ولا كايض او اهوى بلام عللا** وزاد في التسمييل شرطا اخر وهو ان  
 يكون يوا وفقا للفعل الذي يعني افعول نحو يقوم ولصمد مصارعا عور وصيد وكذا اما نضرب منه  
 نحو اعجوره اليه وكانه استغنى عن ذكره هنا بذكره في الفعل السابق في قوله وضع عين فعل وفعل  
 ذا الفعل فان العلة واحدة **ومثل فعل في الاعلال اسم صاهي مصارعا وفيه رسم** اي الاسم  
 الصاهي للمضارع وهو الموافق له في عدد الحروف والحركات يسايرك الفعل في وجوب الاعلال بالنقل  
 المذكور بشرط ان يكون فيه رسم متنازعه عن الفعل فاندرج في ذلك نوعان احدهما وافق المضارع  
 في وزنه دون زيادته كقام فانه موافق للفعل في وزنه فقط وفيه زيادة مدى على انه ليس من  
 قبيل الافعال وهي الجيم فاعل ولذلك نحو يفهم ويبين واما مدبن ومزم فقد تقدم ان وزنهما تعلل  
 لا مفعول والاولى الاعلال ولا فاعل لفقده في الكلام ولو ثبتت من البيع ففعله بالفتح قلب مباعه  
 او مفعوله بالكسر قلبت مبيعه او مفعوله بالضم فعلى مذهب سيبويه بقول مبيعه ابنا وعلى مذهب  
 الاخفش نقول فبوعده وقد سبق ذكره ههنا والاخر ما وافق المضارع في زيادته دون وزنه كان  
 يعني من القول او البيع اسما على ما ل تحلى بكسر النون و همزة بعد اللام فانه يقول تقبل وتبيع  
 مكسر نين بعد هاء ساكنة وادانيت من البيع اسما على ما ل ثرت قلت على مذهب سيبويه  
 ثبته بضم فكسر وعلى مذهب الاخفش تبوع فالوهم الذي امتاز به هذا النوع عن القول هو كونه  
 على وزن خاص بالاسم وهو لا يعل بكسر الفاء وضم لا يكون في الفعل فلدل اعل اما ما شبه  
 المضارع في وزنه وزيادته او بضمهما بابه فيهما معا فانه يجب تصحيحه فالاول نحو ابيض واسود  
 لانه لو اعل لغوي كونه فعلا واما نحو يربد علما فنقول الى العلية بعد ان اعل اذا كان فعلا والثاني  
 كحيط هذا هو الطاهر وقال الناطق وابنه حتى نحو محيط ان يعمل لان زيادته خاصة  
 بالاسماء وهو مشبه ليعلم اي بكسر حرف المضارعة في لغة قوم لكنه حمل على محيط لشيء به لفظا  
 ومعنى انتهى وقد يقال لو صح ما قاله للزم ان يعمل مثال محلى لا نه يكون مشبه بتحسب وفيه  
 وزيادته لم لو سلم ان الاعلال كان لا رما ذكر لم يلزم الجمع بل من بكسر حرف المضارعة فقط  
 وقد اشار به الى هذا الثاني بقوله **ومفعول مع كالمفعول** يعني ان مفعول لما كان بيانا للفعل  
 اي غير مشبه له في وزن ولا زيادة استحق المصحيح كسواك ومكياك وحمل عليه في التصحيح مفعول  
 لشيء به له في المعنى كقول ومقوال ومحيط ومحيط والظاهر ما قد مر من ان علة تصحيح  
 نحو محيط ما ينه الفعل في وزنه وزيادته لا نه مفعول من محيط فهو هو لا انه محمول عليه















البدل وانما المراد ان النون عاقبت الحصة في هذا الموضع كما عاقبت لام التعريف النون **الط**  
أبدلت من حرفين من التاء في الافتعال بعد حروف الاطباق وقد تقدم ومن الدال حكى يعقوب  
عن الامم مط الحذف وحده ولا يعاط في الابدال **الدال** ابدلت من ثلاث احرف من التاء في الافتعال  
بعد الدال والدال والزاي والجيم كما مر ومن الطاقوا المواد في الموطا وهو حسب مرط السند  
حول المسرة ومن الدال في قولهم ذكر في حج ذكره **التاء** ابدلت من سبع احرف من الطاق في قسماط  
والاصل قسماط لقولهم في الحج قسماط ومن الدال في قولهم فاه ترون الاصل  
د طرون اي مدله لانه من الدرب ومن الواو في ثبات ونحوها ومن التاء في نحو انفسر الاصل  
انفسر كما مر وفي قولهم بمان الاصل بمان لا يكون تثنية الواو في قولهم كيت وديت  
الاصل الاصل كيه وديه محذوف تا التانيث وابدل من التاء الاخيرة وهي لام الكلمة تا كقولهم كان  
من الامركته وكيت وديه ومن الصاد في قولهم في بص لصت ومن السين في قولهم طس طسبت  
وقولهم في العودست والاصل سدس كقولهم سدس ثم ابدلت الدال با وا ه عمت ومن التاء  
في قولهم د عالت في دغالب والدغالب والدغالب الا خلافا من التانيث الواحد غلوب قال  
في التثنية ورعا ابدلت من هاء ومثاله ما تاوله بعضهم في قوله العاطفون حين ماس عاطف  
انه اراد العاطفونه بها السكت ثم ابدلها تا وحركها للضرورة وشبه بعضهم بحو حبت وبعث  
لا ت جعلها اصلا **الصاد** ابدلت من السين في نحو صراط **الزاي** ابدلت من حرفين من السين  
الساكنة قبل الدال نحو يزول في يسدل ويزدر في يسدر فقال سدر البحر يسدر سدر اذا ابحر  
من شدة الحر ومن الصاد الساكنة قبل الدال نحو يزدق في يصدق ونحو التردد في التردد  
فان حركت الصاد لم تبدل وفي طامهم لم يحزم الرود من فردله اي قصده فاسكن الصاد وابدلها  
زاي **السين** ابدلت من ثلاث احرف من التاء في استجد على احد الوجهين واصله اتحد ومن  
السين في قولهم في شدد وشدد ومن اللام في قولهم في النقطة استقطته وهو في غايه  
الشدد **الط** لم ارفي ابدالها شيئا **الدال** ابدلت من حرفين من الدال في فراه من  
فرا مشرفهم بالحج ومن التاء في قولهم تلحزم الرجل اي تلحزم اي اذا ابطا في الجواب  
**التاء** ابدلت من حرفين من التاء في معفور والاصل معفور ومن الدال في قولهم قام زيد ثم  
عمر وحكا يعقوب وقولهم قوم بمعنى قوم ومن التاء في قولهم حده با فانه اي بابا **الباء** ابدلت  
من حرفين من الميم في قولهم با سلك ثم دون ما سلك ومن الفاء في قولهم المبك في الفصل **الميم**  
ابدلت من اربعة احرف من الواو في قولهم عدا الاكثر اصله فوه مثل فوج محذوف التاء تحفيا لانه  
قد يضيق الى الضمير فيقال فوهه فاستقل له **الميم** ابدلت الميم من الواو ومن التاء في نحو غابر  
والبنام في البنان وفي التاء في قولهم بنات كثر في بنات نحو للسحاب لانه من التاء في قولهم ما زلت  
وانما على هذا اورانيا وعن ابن السكيت رايت من كثر ومن كثر اي قرب فالميم بدل من الباء لانهم  
قالوا اكثب الامر ولم يقولوا اكثر ومنه قوله فبادرت سريه بحمل ثابره حتى استنقت دون  
سحني حدها نعا او اد نعا والنعبة الحرة ومن لام التعريف في اللغة اليمنية **الواو** ابدلت  
من ثلاث احرف الا لقا والياء والهمزة وقد تقدمت والله اعلم **فصل** في الاعمال  
بالحذف وهو على صدي مقيس وشاد فاق مقيس هو الذي تعرض لذكره في هذه الفصل وهو ثلاث  
انواع وقد استأزاي الاول منها بقوله **فا امر او مضارع من كوعد احدق وفي كعدة**  
**د ال ا ط ر** اي اذا كان الفعل ثلاثيا واوي الفاء مفتوح العين فان فاه تحذف في مضارع ذي الباء

نحو وعد بعد والاصل بوعد فحذف الواو استقلا لوقوعها بين يافتوح وكسرة وحل على دي  
الياء اخوانه نحو اعد وعد وعد والامر نحو وعد والصدر الكاين على فعل بكسر الفاء وسكون العين  
نحو عده فان اصله وعد على وزن فعل محذوف فاه حلا على المضارع وحركت عينه بحركة الفاء  
وهي الكسرة ليكون بقا كسرة الفاء ليللا عليها وعوضوا عنها تا التانيث ولذلك لا يجتمعان وتعويض  
الحا هنا لازم وقد اجاز بعضهم حده في ثلاثا فاه تمسكا بقوله واخلفوك عدا الامر الذي وعد  
بجني عده الامر وهو مذهب الفراء وخرجه بعضهم على ان عدا جمع عدوه اي با حيه اي واخلفوك  
نواحي الامر الذي وعدوا تنبيهات الاول فهم من قوله من كوعد ان حذف الواو ونشروط  
لبشرط اولها ان تكون الياء مفتوحة فلا تحذف من يوعد مضارع او عدولا من يوعد جنبا للمفعول  
ومشدد ذلك قولهم بدع ويدر في لغة تانية ان يكون عين الفعل مكسورة فان كانت مفتوحة نحو  
يوحل او مضرومة نحو يوضو لم تحذف الواو وشدد قول بعضهم في مضارع وحده كعد ومنه قوله  
لوشيت قد يقع الفواد صديده بدع الصوادى لا تحذف عينا وهي لغة عامرية واما حذف الواو  
من لفع ووضع وبسبب فلكسر المقدرا في الاصل فيها كسر العين اذا ما ضيف فعل بالفتح فقياس  
مضارعه فيفعل بالكسر لا حل حرف الحلق محفيا فكان الكسر فيه مقدرا ويسع كذلك لانه  
وان كان ما ضيفه وسع بالكسر وقياس مضارعه الفع الا انه لما حذف منه الواو دل ذلك على  
انه كان ما يحكي على يفعل بالكسر نحو وحق بحق والى هذا اشار في التثنية بقوله بين يافتوح  
وكسرة طاهرة كيعد او حذره كيقع ويسع ثالثها ان يكون ذلك في فعل فلو كان في اسم لم تحذف  
الواو فتقول في مثال يقطين من وعد يوعده لان النسخ اولي بالاسمان الاعلان الثاني فهم من  
قوله كعدة وشدد من الاسما رقة للفضة وحشته للارض الموحشة ومن الصفات لدة بمعنى رب  
ويقع على الذكر فيجمع بالواو والنون وعلى الانثى فيجمع بالالف والتاء قال راين لذهبت موردات  
وليسر لذي اسنان اليدام وفيه اجمال وهو ان يكون مصدرا وصف به ذكره الشلوين وقوله  
في التثنية وربما اعل هذا الاعمال اسما كرقه وصفات ككرة فيه نظرا لان مقتضاه وجود اقل  
الجمع من النوعين اما الاسما فقد وحذرقه وحشته وحده عمد من جعلها اسما فاما الصفات  
فلا تحفظ غير لدة وقد انكر سيبويه حجي صفة على حرفين ثانيا ان لا يكون لبيان الهبة نحو  
الوعده والوقفه المقصود بها الهبة فانه لا يحذف منها كما اقتضاه كلام الكافي الثالث قد ورد  
اتمام فعله شادا فالواو ونثره ونثره بكسر الواو حكا ابو علي في ما ليه قال الجرمي ومن العرب  
من حركه على الاصل فتقول وعده ونثره ووجهه وذهب الحارثي والمبرد والفارسي الى ان وجهه  
اسم للمكان المتوجه اليه فعلى هذا لا شدد في اثبات واوه لانه ليس بمصدر وذهب قوم الى انه  
مصدر وهو ظاهر كلام سيبويه ونسب الى الحارثي ايضا على هذا فاثبات الواو فيه شاذ قال بعضهم  
والمسوع لا ثباتا فيه دون غيره من المصادر انه مصدر غير جار على فعله اذ لا يحذف وجهه  
فلما فقد مضارعه لم يحذف منه اذ لا موجب لحذفه الا حمله على مضارعه ولا مضارع والفعل  
المستعمل فيه توجه واتجه والمصدر الجاري عليه التوجه محذوف زوايده وقيل وجهه ورجح  
الشلوين القول بانه مصدر فالان وجهه بمعنى واحد ولا يمكن ان يقال في وجهه انها اسم  
لانها ان لا يسبق للحذف وجه الرابع ربما فتح عين هذا المصدر لفتح في مضارعه نحو سعد  
وضعه وقد تضم قالوا في الصلة مثله بالضم وهو شاذ كما من رما اعل لهذا الاعمال مصدر فعل  
بالضم نحو وجع محذوف السادس فهم من تخصيص هذا الحذف بما فاه واوان بما فاه بالاحظ له في



هذا الحذف لا ما شدد من قول بعضهم في مضارع يبيع من والاصل يبيس وفي مضارع يبيع من  
والاصل يبيع من انتهى لم اشار الى النوع الثاني بقوله **وحذف هـ من اصل الفعل استمر في**  
**مضارع** يعني منصف اي ما اطرده حذفه هـ من مضارعه واسم فاعله ومفعوله  
وهما المراد بقوله يبيس منصف فيقول الكرم يبيس فهو كرم ويكرم ويكرم والاصل يكرم ويكرم ويكرم  
الا انه لما كان من حروف المضارعة هـ من التكلم حذفته هـ من الفعل مع ليل لا يجمع هـ ز ن ا ت  
في كلمة واحدة على دي الهـ اخوانه واسم الفاعل والمفعول ولا يجوز ان ياتي هذه الهـ  
على الاصل الا في ضرورة او كلمة مشددة فمن الضرورة قوله فانه اهل لان يكرمها والكلمة  
المستندرة قولهم ارض مورثه بكسر الميم اي كثيرة الارانب وقولهم كسا مورثه  
اذا خلط صوفه بوبر الارانب هذا على القول بزيادة هـ ارنب وهو الاظهر **تدبر**  
لواندلت هذه الفعل ها كقولهم في اراق هراق او عينا كقولهم في ابل ابل لم يهل لم يحذف  
لعدم مقتضى الحذف فتقول هراق يهريق فهو مريق ومهراق وعهمل ابل بعصاهما  
فهو مجهول وهي منعهله انتهى ثم اشار الى النوع الثالث بقوله **طلت وطلت في طللت**  
**استعمل** اي كل فعل تلاقى بكسر العين ثاق عينه ولا من جنس واحد يستعمل في استاده  
الى الضمير المتحرك على بلائه او ج تاملت ومحدوق اللام مع نقل حركة العين الى الفاعل  
و دون نقلها كطلت وكذا الفعل في طللت فان راد على اللام تعين الا تامل نحو اقررت وسررت  
احسنت في احسنت وكذا تعين الا تامل اذا كان مفتوح العين نحو طللت وشدهمت في همت  
حكان ان الامبار وان كان الفعل مضارعا او احرا او اضل بنون نسوة حاز الوجوه الا وان  
فقط نحو يقررن ويقرن وقرن وقرن والى ذلك الاشارة بقوله **وقر في اقران** اي استعمل  
قرن في اقرن قال تعالى وقرن في بيوتكن وهو امر من قررت بالكان اقر بالفتح في الماضي والكسر  
في المستقبل فلما امرته اجمع ختلان واو لهما كسور فحسن الحذف كما فعل بالماضي وقيل هو امر  
من الوقار يقال وقد يقر فيكون قرن محدوق الفاعل عدل ورج الاول لسوا وقرن القران  
قال كان اول المثليين مفتوحا كما في لغة من قال قررت بالكان بكسر اقر بالفتح فالتخفيف قليل  
واليه اشار بقوله **وقر في قر** اي في قره نافع وعاصم لانه تخفيف لمفتوح وقد اقم بقوله نقل  
ان ذلك لا يطرد وصرح به في الكافية واذا الذي قبله فصرح به في الكافية باطراده فقال وقرن  
في اقرن وقس معنضه اذكر غيره انه لا يطرد وهو طاهر كلام التميمي بل ذهب ابن عصفور  
الى ان الحذف في طللت ونحوه غير مطرد وقد صرح سيبويه بانه شاذ وان لم يرد الا في لفظين  
من التداين وهما طلنت ومست وفي لفظ ثالث من التداين على ثلاثة وهو احسنت في احسنت والى  
الاطراء ذهب السلويني وحكى في التميمي ان المحذوف لغة سليم ويد لك يرد على ابن عصفور  
**تدبر** ان الاول المحذوف كلام الناطق في المحذوف فذهب في شرح الكافية الى ان المحذوف اللام  
وذهب في التميمي الى ان المحذوف العين وهو طاهر كلام سيبويه الثاني اجاز في الكافية وشرحا  
الحاق المضموم العين بالكسور فاجاز في اغضض ان يقال غضض قيا سا على قرن واجتله بان  
فك المضموم اتقل من فك الكسور اذ كان فك المفتوح قد فرغ منه الى الحذف في قرن المفتوح  
الفاظ ففعل ذلك بالمضموم احق بالجواز قال ولم اره فيقول **فصل في الادغام**  
يعني التداين بالنصريق كما قبله في الكافية وهو لغة الا ذخال واصطلاحا الا تيان متحركين ساكن  
متحرك من متحرك واحد بلا فصل والادغام بالتشديد افتعال منه وهي لغة سيبويه وقال ابن عيسى

الادغام بالتشديد من الفاظ البصريين والادغام بالتخفيف من الفاظ الكوفيين ويكون الادغام في  
المثليين وفي المتتارين وفي كلمة وفي كلمتين وهو باب متسع واقتصر الناطق في هذا الفصل  
على ذكر ادغام المثليين في كلمة فقال **اول مثليين متحركين في كلمة ادغم** اي يجب ادغام اول المثليين  
المتحركين بشرط وهي احد عشر احدها ان يكونا في كلمة كوشد وحل وحب احبب شد والفتح  
وحلل بالكسر وجب بالضم فان كانا في كلمتين مثل جعل لك كان الادغام جائزا لا واجبا بشرط  
ان لا يكونا هزنيين كوقرا اية فان الادغام في مثله ردي وان لا يكون الحرف الذي قبلها ساكنا غير  
لين نحو شهر رمضان فان هذا لا يجوز ادغامه عند جمهور البصريين الثاني ان لا يصدر نحو  
ددن قال المصنف في بعض كتبه الا ان يكون اولهما بالمضارعة فقد يدغم بعد حده او حركه نحو  
لا تيموا دنكا ديموا انتهى ويجوز الادغام في الفعل الماضي اذا اجتمع فيه ايان والياء اصيله  
تتابع وتو في هـ من الوصل فيقال انا ب وسبق في الكلام عليه ولم يذكر هذا الشرط هنا لوضوحه  
وقد ذكره في الكافية وغيرها الثالث والاربع والخامس والسادس ان لا يكونا في اسم على فعل يضم اوله  
وتبع ثابته كصديق جمع صفه وحده جمع حده وهي الطريق في الحمل او فعل يصحب نحو كذا جمع  
ذلول بالمعج ضد الصعبد وحده جمع حده او فعل بكسر اوله وتبع ثابته كوكلك جمع كد ولم  
جمع له او فعل مفتوحين كولي وطلت فكل هذه تمنع ادغامها والى ذلك اشار بقوله **كش**  
**منصف ود لل وكل ولبيب** وعلمه امتناع الادغام في هذه الامثلة الاربعة ان اللام في الاولى  
فيها محالفة للافعال في الوزن والادغام فرع على الامل بالخصص بالفعل لقد عتبه وتبع الفعل فيه ما  
من الاسماء دون عالم بوازنه واما الرابع فانه وان كان موازنا بالفعل الا انه لم يدغم تحفته ويكون ضمها  
على فرع عتبه الادغام في الاسماء حيث ادغم موازنه في الافعال كورد فيعلم ذلك ضعف سبب التوافق  
فيه وقوته في الفعل قلب مهمات الاول تمنع الادغام ايضا فما وازن احده هذه الامثلة بصدده  
لا يحلته نحو حششتا لعظم خلف الاذن وكوردان مثل سلطان معني سلطان من الرد وكجبه  
جمع حب وكحو المدحجان مصلدح معني دب الثاني كان ينبغي ان يستثنى مثلا لا خامسا تمنع  
فيه الادغام وهو فعل كوا بل يكونه مخالفا لاوزان الافعال فلو ثبتت من الرد مثل ابل قلت  
ردد بالفاء وفعل عذره في عدم استثنائه انه سالم بكسر في الكلام ولم يسع في الضامف وقد  
استثناه في بعض نسخ التميمي الثالث اعلم ان اوزان الثلاث التي يكن فيها اجتماع مثليين متحركين  
لا يزيد على تسعة وقد سبق ذكر خمسة منها ونقيت اربعة منها واحدهم فلما كلام فيه وهو  
يفعل بكسر الفاء ضم العين وبلائه مستعجلة وهي فعل كوكك وفعل كوكك وفعل كوكك  
فاذا ثبتت من الرد مثل ككف او عضد قلت رداورد بالادغام لا بما سوا فان لوزن الفعل والياء  
في حفة فعل كوكك هذا حذف الجهور وخالف ابن كيسان فقال ردد وردد بالفاء بل  
هو وافقه الناطق في التميمي في الاول دون الثاني واذا ثبتت من الرد مثل ككف قلت ردد  
بالفاء بل هو في هذا اولى وعليه مشي في التميمي انتهى السابع من الشروط ان لا يتصل باول  
المثليين حذو غ فيه واليه الاشارة بقوله **ولا تحسب** وهو الحاسوس وانما وجب الفاء  
لانه لو ادغم المدغم فيه لا تلقى ساكنان الشا من ان لا تعرض تحريك ثابتهما واليه الاشارة بقوله  
**ولا كاحص** اي لان الاصل اخصص بالساكن فعملت حركة الهـ من الساكن فلم يفتد  
بها لغرضها التماسع ان لا يكون ما قبلها فيه حقا بغيره واليه اشار بقوله **ولا كليل** وهذا  
نوعان احدهما حاصل فيه الا حاق مراد قبل المثليين كوهليل اذا اكثر من الاله الله



فان اليافيه مزيدة لا لحاق بدخرج والاحاق ما حذو المتلئين نحو جليب  
فان يافيه مزيدة لا لحاق به خرج وانما المتبع في هذين النوعين لا يستلزامه فوات ما قصد من الاحاق  
العاشرون ان يكون ما شئت العرب في فكه اختيارا وهي الفاظ محفوظة لا يقاس عليها والى  
هذا اشار بقوله **ويشد في الدخوة فك ينقل فقبل** اي يشد الفك في الفاظ حذو  
قولهم الل السقا اذا تغيرت راحته وكذلك الاسنان اذا ضدت ولا فنة اذا ارفقت وقولهم  
دبب الاسنان اذا نبت الشعر في جبينه وصدك الفرس اذا اصطك عرقوباه وضربت  
الارض اذا كثرت ضباها وقطط الشعر اذا اشتدت جموده ولحج العين اذا ولجت اذا  
التصقت ومشتت الدابة اذا شخم في وطيفي جمع دون صلاية العلم وعررت الناقة اذا  
ضناق حبلها وهو مجرى لبنها فشد ترك الادغام في هذه الافعال كشد ود ترك الاعلال نحو القود  
والحدو الصيد والحول والحونة مما سبق في موضع فلا يجوز القياس على شي من هذه المفعولات  
كما لا يقاس على شي من تلك المصححات وما ورد من ذلك في الشعر عد من الضرورات كقول ابي النجم  
المجد لله العلي الا جليل **ند** به قد شد الفك ايضا في كلمات من الاسماء قولهم رجل  
صفق الحان ومحبب وحكي ابو زيد طعام قضض اذا كان فيه يلس انهي **رحي** وعيسى وكوهي  
مما عينه ولاه كما ان لازم تكررهما **افلك** **وادغم دول حذر** في واحد منهما لو روده  
فن ادغم نظرا الى انهما مثلان في كلمة وحركة فانهما لازم وحذف ذلك الادغام لا ندراجه في الضابط  
المتقدم ومن فك نظرا الى ان حركة الثاني كالعارضنة لوجودها في الماضي دون المضارع والامر  
والعارض لا يعتد به غالبا ومن ثم لم يحذف الادغام في كونه كحي ورائت تحسبا واما قوله وكان  
بين النساء سبيكة تمشي سده بدم سعي فشاذ لا يقاس عليه خلافا للفر **ند** به  
الفك اجود من الادغام وان كان كل منهما فصحا مقروبا في المتواتر ولعل الناظم اوجاه الى ذلك  
تقديم الفك في النظم انتهى **كد** كحوزا الفك والادغام فيما اجتمع فيه تا ان اما في اوله  
او وسطه **نحو تحلي واستنزا** اما الاول فقال في شرح الكافية اذا ادعت فيما اجتمع  
في اوله تا ان زدت هزة وصل تنصل بها الى النطق بالثا المسكنة بالادغام فقلت في تحلي  
التحلي هذا كلامه وفيه نظرا ان تحلي فعل مضارع واجتلاب هزة الوصل لا يكون في المضارع  
والذي ذكره غيره من الحاجة ان الفعل المفتوح بنا ان كان ما ضيا نحو تنبع وتتابع حاز فيه  
الادغام واجتلاب هزة الوصل فيقال اسع واتابع وان كان مضارعا نحو سدكر لم يحذف الادغام  
ان ابتدي به لما يلزم من اجتلاب هزة الوصل وهي لا يكون في المضارع بل كحوزا كحفيقه كحذف  
احدي التانيين وسباني في كلامه وان وصل بما قبله حاز ادعاه بعد متحرك اولي نحو تكاد  
تعيرو ولا يعمو لعدم الاحتياج في ذلك الى اجتلاب هزة الوصل واما الثاني وهو استنزا وكوه  
من كل فعل على افتعل اجتمع فيه تا ان هذا كحوز فيه الفك وهو قياسه لبقا ما قبل المتلئين  
على السكون وكحوز فيه الادغام بعد حركة اول المتلئين الى الساكن فتقول ستر بطرح هزة الوصل  
من اوله لتحرك الساكن بحركة النقل **ند** به **الاول** اه او ترا الادغام في استنزا صار  
اللفظ به كاللفظ ستر الذي وزنه فعل بنصيف العين ولكن يختار ان بالمضارع والمصدر لا يك  
تقول في مضارع الذي اصله افتعل بستر بفتح اوله واصله يستنزل فتقول وادغم وتقول في مضارع الذي  
وزنه فعل بستر بضم اوله وتقول في مصدر الذي اصله افتعل بستر واصله استنزا فلما  
اريد الادغام نقلت الحركة وطرحنا الهزة وتقول في مصدر الذي وزنه فعل تستنزل على وزن

تفعيل

تفعيل **السا** في كحوز في استنزا وكوه اذا ادغم وجه اخر وهو ان يقال ستر بكسر فاءه وذلك لان  
الفا ساكنة وجين قصد الادغام سكنت التا الاولى فالقي ساكنان فكسرا واما على اصل النفا الساكنين  
وكحوز على هذه اللغة كسر التا اتباعا لها الكلية فتقول فعل والمضارع واسم الفاعل واسم المفعول  
مبني على ذلك الا ان اسم الفاعل يسد بلفظ اسم المفعول على لغة من كسر التا عا فيصير ستر ك  
كحوزا يحتاج الى فنة التا ما ذكره في هذا البيت كما يستثنى من الضابط المتقدم انتهى  
**وما تاني ابتدي قد يقتصر فيه على تاني كسين العبر** الاصل كسين بنا ان الاولى تا  
المضارعة والتانية تا تفعيل وعلمه الحذف انه لما نقل عليهم اجماع المتلئين ولم يكن سبيل الى الادغام  
لما يودي اليه من اجتلاب هزة الوصل وهي لا تكون في المضارع عدلوا الى التحفيف كحذف احدي  
التاني وهذا الخلاف كثير جدا ومنه في الفدان مواضع كثيرة نحو تنزل الملايك والروح  
لا يكلم نفس نارا تلظى **ند** به **ت** الاول مذهب سيبويه والمصريين ان المحدث وهو  
التا الثانية لان الاستئصال بها حصل وقد صرح بذلك في شرح الكافية وقال في التسهيل  
والمحدث هي الثانية لا الاولى خلافا لمشام يعني ان مذهب هشام ان المحدث هو الاولى  
ونقله غيره عن الكوفيين التاني قد ارشدنا الى ان هذا هو في المضارع الواقع في  
في الابتداء لا انه الذي يتقدم فيه الادغام واما الماضي نحو ساع فلا يتقدم فيه الادغام وكذا الضارع  
الواقع في الوصل كما سبق بيانه **السا** قال في شرح الكافية وقد يفعل ذلك يعني التحفيف بالحذف  
بما يصدر منه لوتان ومن ذلك حكاية المؤلف من قراء بعضهم ونزل للملايك تنزلا وهذه القراءة  
دليل على ان المحدث من تاني تنزل حين قال تنزل انما هي الثانية هذا كلامه قال الكا  
ومنه على الاظهر قوله تعالى **ند** به المومنين وقراءة عاصم اصله تنجي ولذلك سكن اخره انتهى الحادي  
**عشر** من شروط وجوب الادغام ان لا تعرض سكوت التاني المتلئين اما لا يتصل به بغير رفع واما الحكم  
وسمه ولحق هذا اشار الى الاول بقوله **فك حيث يدغم فيه سكن لكونه مفعولا رفع اقرب**  
لتقدير الادغام بذلك والمداد بضم الرفع تا الضمير وانا انك **نحو حلت ما حلت** وحللتنا  
والهتات حللت فالادغام في ذلك وكوه لا يجب بل كحوزا قال في التسهيل والادغام قبل الضمير  
لعمد قال سيبويه وزعم الخليل ان تاسما بكسر واو يقولون رذن ومترن وردت وهي لغة  
ضعيفة كما هم قد روا الادغام قبل دخول النون والتاوا بقوا اللفظ على حاله واسار الى الثاني بقوله  
**وفي حرم وسبه احرم** والمراد به الوقف **تخير** اي بين الفك والادغام **ففي** اي اتبع نحو لم  
يحل ولم يحل واحلل وحل والفك لغة اهل الحجاز والادغام لغة بني تميم **ند** به **ت**  
الاول المراد بالتخيار استواء الوجهين في اصل الجواز لا استواءهما في الفصاحة لان الفك لغة اهل  
الحجاز وبها جاء القرآن غالبا نحو ان تمسك حسنة ومن كحل عليه عصبي واغضض من  
صوتك ولا تمن وجا على لغة تميم ومن يرتد المعادة ومن يساق الله في الحشر الثاني اذا ادغم في الامر  
على لغة تميم وجب طرح هزة الوصل لعدم الاحتياج اليها وحكي التثاني انه سمع من عبد القيس  
ارد وارض امر بمره الوصل ولم يحك ذلك احد من البصريين الثالث اذا انقل بالمدغم  
فيه وادغم كحوز وادغم كحوز وادغم كحوز وادغم كحوز وادغم كحوز وادغم كحوز وادغم كحوز  
العرب لان الفعل حينئذ مبني على هذه العلامات وليس تحريكه بعارض كرا بع التزم المدغمون  
فتح المدغم فيه قبلها القافية كحوز وادغم كحوز وادغم كحوز وادغم كحوز وادغم كحوز وادغم كحوز  
ولم يرد لان المخافة فلم يعتد بوجودها فكان الدال قد وليا الا لا والواو وحكي الكوفيون



ردها بالضم والكسر ووجه بالفتح والكسر وذلك في المضموم للمفا وحكى ثعلب الاوجه الثلاثة قيل  
 ها الغائب وعطى في مخونه الفتح واما الكسر فالصحيح انه لغيب سيم الاخفش من ناس من عقيل  
 هذه وعطى بالكسر والضم اكثرهم الكسر قبل ساكن وقالوا رد القوم لانها حركة النفا الساكنين  
 في الاصل ومنهم من يفتح وهم بنو اسد وحكى ابن جنى الضم وقد روي من قوله فعض الطرف  
 انك من غير نعم والضم قليل قال في التفسير في باب النفا الساكنين ولا يفتح قبل ساكن بل  
 يكسر وقد يفتح هذا الفتح فان لم يتصل الفعل بشي ما ذكره فيه ثلاث لغات الفتح مطلقا بخورد وفر  
 وعطى وهكذا اكثر في كلامهم انتهى **وفك افعل في التمجيد التزم** قال في شرح الكافية  
 باجماع وكانه اراد اجماع العرب لان السمع الفلك ومنه قوله وقال بنو المسلمين قد موا واوجب  
 البناء ان يكون المقدما ولا فقد حكي الكسائي اجازة ادغامه **والترم الادغام ايضا في هلم**  
 باجماع كما قاله في شرح الكافية فلم يقل فعل فيه هلم **تم بات الاول** هذا البيت اسند راك  
 على ما قبله اي يستثنى من فعل الادغام صيغتان لا يحذف فيهما الاولى في الفعل في التمجيد فانه علم ترم  
 فكه وانما يفتح هلم في لغة يميم فانه يلمزم ادغامه وقد سبق في باب اسما الافعال انهم عند النحاة  
 اسم فعل بمعنى احضروا قبل وعند بني يميم فعل احرفا عند هذه اللغة ذكرها هنا الثاني التزموا  
 ايضا فتح هلم وحكى الجرجاني الفتح والكسر عن بعض يميم واذا انضمت اليها الغائب نحو هلم لم يفتح  
 وكذا اذا انضمت اليها ساكن نحو هلم الرجل وقد قدمت ان يكون عند يميم فعلا انضمت اليها ضمير  
 الرفع السارزه ويقال هلموا وهلموا وهلم يضم اليهم قبل الميم قبل الواو وكسرها قبل الباء واذا انضمت اليها  
 نون القياس هلمين وفتح الفراء ان الضواب هلمين يفتح الميم وريادة نون ساكنة بعدها وافية لفتح  
 الميم ثم تدغم النون الساكنة في نون الضمير وحكى عن ابي عمرو انه سمع هلمين بابشوه بكسر الميم  
 مشددة وريادة ساكنة قبل نون الالف وحكى عن بعضهم هلمين يضم الميم وهو شاذ الثالث  
 مذهب البصريين ان هلم مركبة من هاء التنبيه ومن لم الذي هي فعل امر من قولهم لير الله شعنته  
 اي جمعه كانه قيل اجمع نفسك اينما تحذف النون تحذف وقال الخليل ركبنا قبل الادغام تحذفت  
 الحزمة للدرج اذا كانت هززة وصل وحذفت الالف لا لبقا الساكنين ثم قلب حركة الميم الاولى الى  
 اللام وادغمت وقال الفراء مركبة من هاء التي للحرورام بمعنى افضد وخففت الحزمة نالفا  
 حركتها على الساكن قبل فصار هلم وسبب بعضهم هذا القول اي الكوفيين وقول البصريين اقرب  
 الى الصواب قال في البسيط ومنهم من يقول انها ليست مركبة انتهى **تم**  
 في النون الساكنة وفي التنوين اعلم ان النون الساكنة اربعة احكام اولها الادغام وهو بلاغته  
 في الروا واللام وبغنة في حروف ميم ما لم تكن حواسلها في كلمة واحدة كالذكي و صنوان واما ر  
 فان الفلك في ذلك لازم والثاني اظهار وهو في حروف الخلق سنة العين والين والحاء والحاء  
 والهاء والهمزة بعد مخرج النون من مخرجها والثالث القلب مما عند الباء ويستوى كونها في كلمة  
 نحو ابهم او كلمتين نحو ان يورك وموج هذا القلب ان الباء بعد نون والتنوين اقرب  
 الحروف اليها وهي الميم لان النون والميم حرفا عند علماء بعد نون اليها لم يمكن ادغامهما فيها ولما  
 قربت مشا بمجة القرب منها لم يحسن اظهارها فوجب التخييف اذ اخر وهو قلبها هجا  
 لانها اختفى في الفتح والرابع الاخفاء وذلك اذا اولها شيء من الحروف غير المذكورة وذلك  
 حمسة عشر حرفا مجموعا او ابل هذا البيت تروي جارد عدي قد توي زيد في ضنا كما دان طبر صيد  
 سورة شبا طفر واما احفنت عنده هذه الحروف لانها قربت منها قريبا متوسطا لان حروف الخلق بعد

الان

منها

منها فالهمزة وحروف لم يبر وقربت منها قريبا شديد افاد عمت وهذه الحسة غير لم تبعد بعد  
 نيك ولم تقرب قرب هذه فاحفيت والاخفا حال بين الالها وادغام والله سبحانه وتعالى  
 اعلم ولما يسر الله تعالى كمال ما وعد به في الخطبة من قوله فقامد النوبة محبوبة احب اليك  
**فصل وما جمعه عنيت قد كل نطقا على حل المهمات اشتمل** يقال عنيت كذا اهتم  
 به ويلزم بناوه للمفعول وبنائه للفاعل لغية حكمها في النواقبت وانشد عليها عن باخراها  
 طول الشغل ونطقا حال من الهم في جمعه او تميز محول من الفاعل واشتمل تحت للنظم  
 وعلى حل المهمات متعلق باشتمل ثم وصف نطقا بصفة اخرى فقال **احصى من الكافية**  
**الخلاصة** اي جمع هذا النظم من منظومة المسمى بالكافية الخالص الصافي فما يكبره **كما اقتضى**  
 اي اخذ **غنا بلا حصاصه** لغتوبه والحصاصه ضد الغنا وهو كناية عما جمع من المحاسن  
 انظاره ثم قابل بالشكر نعمة الالهام واد فقه بالصلوة على سيدنا محمد سيد الانام وعلى اله  
 واصحابه الكرام لا حرازا جرد ذلك ومنه في البدء والختام تعالى رحمه الله ورحمته واياهم  
 في ارا السلام **فاحمد الله مصليا على محمد خير نبي ارسله** **والله الغفر الغرام البره**  
**وصحبه المنجيين الخيرة** الحمد لله اوله واخرا باطنا وظاهرا وحلى الله على سيدنا محمد سيد  
 المرسلين واله الطيبين وصحبايته اجمعين صلا وسلاما دائمين الى يوم الدين ياد الله اني اعلم ان  
 وكان القراع من تعليقه يوم الاثنين المبارك تاسع شهر رمضان المعظم قدرة وحرمة من  
 شهور سنة سبع وستين وسنة حايه على يد كاتبة لنفسه ولعن شاة الله من عباده العبد الفقير الحقير  
 المعترف بالعمى والتقصير الراجي عفوره وغفر ذنبه المسمى عبد الرزاق عن عبد المحسن العنبري  
 الشافعي نعمة الله به وغفر ذنبه انه على ما يشاء قد روي بالاجابة جدير وملا به على ما يحسن  
 ثم شرح الكافية للاشوق **وان تجد عينا فند الخلال** جل من لا فيه عيب وعلا

ستنبلي عظامي والخطوط جديدة فيا قاربا خطي سئل الله لي مفعلا  
 عسي ان يراي في التراب مجند لا فيعز ولا في ويا مفران نوحا



801	IVE	RES
Yeni Cami		
1070		
492.7-5		